

হরেরকম হরেরকম হরেরকম

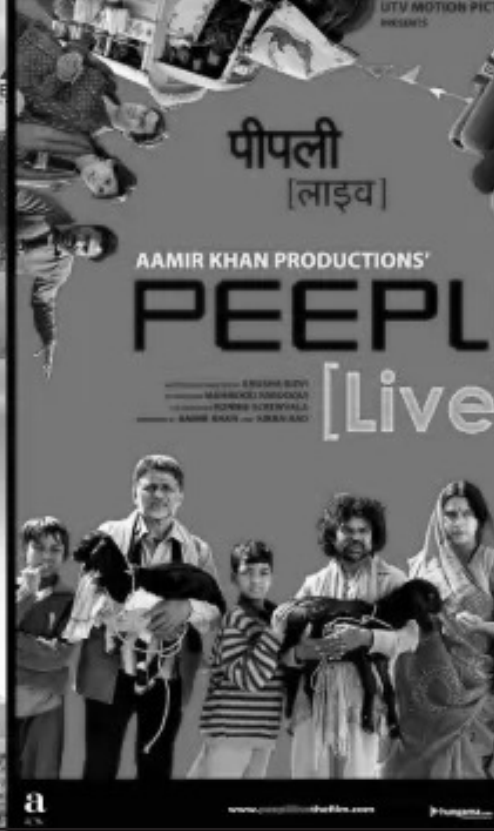
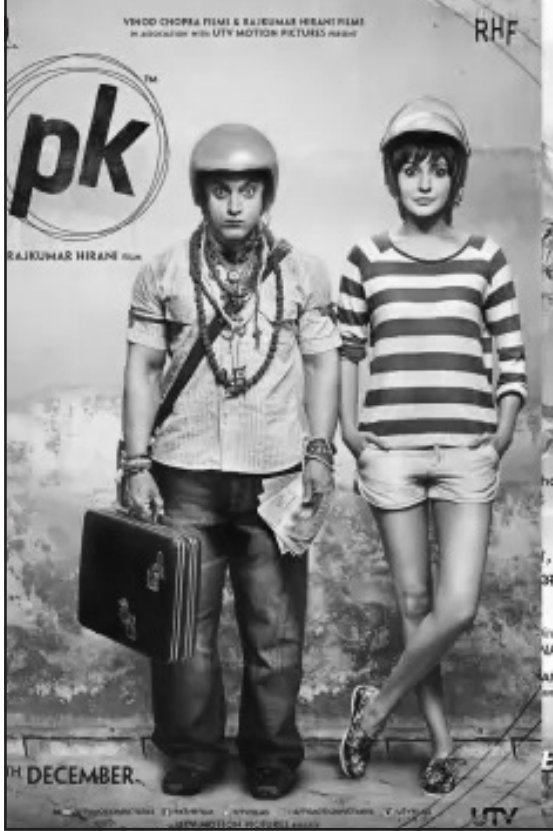
উপহাসের মোড়কে বানানো তিনটি ছবি

ডার্ক কমেডি অথবা স্যাটায়ারকোনা সংজ্ঞায় ফেলব না। কেবল উপহাসের মোড়কে ধর্ম-রাজনীতি-জীবন এই তিনের মিশেলে বানানো তিনটি ছবির কথা বলব। শিল্পমানের বিচারে সবচেয়ে নম্বর কম পাওয়া ছবিটি সবচেয়ে জনপ্রিয় আর সবচেয়ে বেশি নম্বর পাওয়া ছবিটি অনেকে চেনেই না।

২০০৯ সালে ‘প্লি ইন্ডিগিটস’ বানিয়ে স্ক্রলফিল্মে দেন নির্মাতা রাজ কুমার হিরানি। আমির, সালমান যোশী আর মাধবনের এককাটা অভিনয় তাক লাগিয়ে দেয়। হিরানি এবার বাস্তবতার বাইরে গিয়ে স্যাটায়ারের সূত্রে ধর্ম ও রাজনীতির ব্যবসা তুলে আনার চেষ্টা করলেন।

মানুষের প্রতিদিনের দিনখাপনের অভ্যাস তার চোখে পড়ে না। তাই চোখে আঙুল দিয়ে দেখিয়ে দিতে হিরানি আমদানি করলেন এক এলিয়েনকে, নাম ‘পিকে’। পিকে এসে হারিয়ে ফেলে তার বাহনের রিমোট। সে রিমোট খুঁজতে গিয়ে বন্ধু হয় এক টিভি সাংবাদিকের সঙ্গে। দুজনে মিলে রিমোট খুঁজতে খুঁজতেই একে একে উদ্ধার করে ধর্ম নিয়ে ব্যবসার নানা দিক।

ধর্ম ব্যবসার সঙ্গে ভয়ংকরভাবে জড়িত রাজনীতি। ‘পিকে’ ছবিতে সেদিকেই আঙুল তুললেন হিরানি। কিন্তু ধর্ম নিয়ে ব্যবসা তুলে আনলেও এই ধর্মই যে মানুষের জীবনের অনুভূতির সঙ্গে মেশানো, তা হিরানি তুলে আনতে পারেননি সমাজবাস্তবতা দিয়ে। এই দুয়ের মিশেলে দেখতে হলে তাকাত হবে মারাঠি ছবি ‘দেওলা’-এর দিকে। তরুণ চলচ্চিত্রকার উমেশ বিনায়ক কুলকার্নি যেন সমাজ ছেকে তুলে এনেছেন এই ছবির গল্প। গ্রামের দরিদ্র যুবক কেশ্য। তার একমাত্র সম্বল গরু কাড়ি। গ্রামের মাতবর ভড়পুয়ের গরু দেখাশোনা করে কেশ্য। একদিন ভড়পুয়ে গায়ের মাঠে একমাড় গাছের নিচে ঘুমিয়ে পড়ে কেশ্য। স্বপ্নে



দেখা পায় আধ্যাত্মিকতার। এই খবর ছড়িয়ে পড়ে সারা গ্রামে। ধীরে ধীরে গাছ ও কাড়িকে ঘিরে গ্রামের মানুষের ভক্তি বেড়ে চলে। তার সঙ্গে যুক্ত হয় রাজনীতি। তৈরি হয় তীর্থক্ষেত্র। গ্রামের একমাড় বিজ্ঞানমনস্ক বাক্তি আনা কুলকার্নি। মন খারাপ করে গ্রাম ছেড়ে চলে যায়। কেশ্য পছন্দ করে আনাকে। ভালো লাগে তার যুক্তিপূর্ণ কথা। আবার মনের মধ্যে ধর্মকে ঘিরে যে শীতল অনুভূতি, তাকেও সে ফেলে দিতে পারে না।

মহারাজের অসাধারণ ল্যান্ডস্কেপ আর গিরিশ কুলকার্নির অভিনয়, মুগ্ধতা ছড়াতে ফ্রেমে ফ্রেমে। মারাঠি সিনেমার যে গল্পই নায়কপ্রধান, তা আবার প্রমাণ করেছে ছবিটি। নানা পাটেকর, সোনালি কুলকার্নি, কিশোর কদম, শ্রীকান্ত যাদবের অভিনয় চোখে লেগে থাকবে।

শেষ করব আমির খানেরই একটি ছবি দিয়ে। আমিরের অভিনয় নয়, প্রযোজিত ছবি। আমির-সংশ্লিষ্ট ছবিগুলোর মধ্যে ‘পিপলি লাইভ’কেই রাখব সবার আগে। পিপলি গ্রামের দুই ভাই নাখা আর বৃষ্টি। ব্যাংক লোন পরিশোধ থেকে মুক্তি পেতে নাখা পরিকল্পনা করে আত্মহত্যার। গ্রামের এক চায়ের দোকানে আলাপকালে এই খবর জেনে যায় সাংবাদিক রাকেশ। নিউজ হতেই নাখার বাড়ির দিকে ছুটতে থাকেন সাংবাদিকের। চলে আসেন রাজনৈতিক নেতারা। নাখা কবে আত্মহত্যা করবে, কীভাবে করবে, এ নিয়ে চলে বিস্তার আলোচনা।

নাখার বাড়ির অন্দরে টিভি সাংবাদিকদের ভিড়ে অতিষ্ঠ পরিবার। পিপলি গ্রামে যেন মেলা বসেছে। লোকে লোকারণ্য। নাখা যাতে আত্মহত্যা করতে না পারে, এ কারণে রাখা হয়েছে নিরাপত্তারকী। একদিন রাজনৈতিক এক পক্ষের মাধ্যমে কিডন্যাপ হয় নাখা। তারা জ্বালিয়ে দেয় গ্রাম।

গ্রামের এক দরিদ্র পরিবারকে ঘিরে রাজনীতি ও সংবাদপত্রের চালচিত্র উপহাসের মোড়কে তুলে ধরেন পরিচালক আনুশা রিজভি। নাখার চরিত্রে ওমকার দাশ মানিকপুরির অভিনয় আজও চোখে ভাসে। নওয়াবজুদ্দিনের মতো জাঁদরল অভিনেতা ছিলেন সাংবাদিক রাকেশের চরিত্রে।

ব্রিসবেন থেকে সুখবর এল ‘চন্দ্রাবতী কথা’র জন্য

জন্মদিনে মাধুরীর অজানা প্রেমকাহিনি



বাংলা সাহিত্যের প্রথম বাঙালি নারী কবি চন্দ্রাবতী। তাঁর জীবন থেকে অনুপ্রাণিত হয়ে নির্মিত চলচ্চিত্র ‘চন্দ্রাবতী কথা’ এই লকডাউনেও সুদূর অস্ট্রেলিয়ার ব্রিসবেন থেকে বয়ে নিয়ে এসেছে সুখবর। এশিয়া প্যাসিফিক ফিল্ম অ্যান্ডওয়ার্ডসের আন্তর্জাতিক প্রতিযোগিতা বিভাগে নির্বাচিত হয়েছে এই ছবি। আজই সুখবরের চিঠি উড়ে এসে জমা হয়েছে পরিচালক এন রাশেদ চৌধুরীর মেইল বাক্সে।

অনুভূতি জানাতে প্রথম আলোকে এই পরিচালক বলেন, ‘গবেষণা, গুটিং পূর্ব প্রস্তুতি, গুটিং, পোস্ট প্রোডাকশনসব মিলিয়ে পাঁচ বছরের মতো সময় লেগেছে ছবিটি সম্পন্ন করতে। ভালোই লাগছে। কেননা, এপিএসএ এই মহাদেশের জন্য অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ একটি চলচ্চিত্র উৎসব। বিশ্বের ৭০টি দেশ থেকে এখানে ছবি জমা পড়েছে।’ বাংলাদেশের দর্শকেরা ছবিটি কবে দেখতে পাবেন? এই প্রশ্নের উত্তর আসে, ‘২০২০ সালের জানুয়ারিতে আমরা ছবিটি সেন্সর বোর্ডে জমা দিই। ছবিটি এখনো সেখানেই আছে। সেন্সর বোর্ড থেকে কোনো আনুষ্ঠানিক ঘোষণা আসেনি। আমরা অপেক্ষা করছি। মহামারির

আজ বলিউডের বড় পর্দার ‘মোহিনী’ মাধুরী দীক্ষিতের জন্মদিন। বয়সের মুকুটে আরও একটা পালক যুক্ত হলেও মাধুরী প্রমাণ করেছেন, বয়সকে তিনি নিজের মনশিয়ানায় কেবলই সংখ্যা বানিয়ে রাখতে জানেন। ৫৩তম জন্মদিনে জেনে নেওয়া যাক পদ্মশ্রী মাধুরী ও তাঁর জীবনসঙ্গী শ্রীরাম মাধব নেনের প্রেমকাহিনি।

সিঁমি গারওয়ালের শোতে মাধুরী প্রথম দেখার কথা জানিয়েছিলেন এভাবে, ‘আমি এমন একজন মানুষের সঙ্গে দেখা করলাম, যে আমাকে চিনতই না। কোনো পূর্বধারণা ছাড়াই সে আমার সঙ্গে দেখা করল। আর জিজ্ঞেস করল, তার সঙ্গে আমি বাইকে চড়ে পাহাড়ে ঘুরতে যাব কি না। আর আমি জানি না কেন, যেই আমি এর আগে গত ২০ বছরে কারও মোটরসাইকেলে উঠিনি, সেই আমি হাসিমুখে রাজি হয়ে বললাম, হ্যাঁ, আমি যাব।’

বিয়ের দিন শ্রীরাম মাধুরীকে যা বলেছিলেন

লাবণ্য ফিরে পেতে ডাবল ক্রিম থেরাপি

দুকের চির তারঙ্গ্য সকলেরই কামা তাই নিজীব দুকে হারানো লাবণ্য ফিরিয়ে আনতে ডাবল ক্রিম থেরাপির সাহায্য নিতে পারেন।

ডাবল ক্রিম থেরাপি— এই থেরাপির প্রথম এবং প্রধান কাজ হচ্ছে ডাবল ক্রিম থেরাপির মাধ্যমে স্কিনকে প্লো দেওয়া এবং তার সঙ্গে ডি ট্যান করা। দৈনন্দিন জীবন খাপনে বিপর্যস্ত হতে পারে আপনার সৌন্দর্য। তাই জেনে নিন লেবুর হোয়াইট স্ক্রব দিয়ে স্কিনকে সাজিয়ে রাখা।

প্রথমে লা ল্যাভোভার দিয়ে দুককে পরিষ্কার করে নেওয়া হয়। এই ক্রিমজিং করতে করলেই দুকের ট্যান ভাব অনেকটাই কেটে যায়, দুক বেশ তরতাজা হয়ে ওঠে। এই ফেসিয়ালে আলাদা করে কোনো স্ক্রাবিং করা হয় না। তার বদলে ব্যবহার করা হয় লা হোয়াইট নামে একটি

যা যা ক্রিম ব্যবহার করে স্কিনের উজ্জ্বলতা ফিরে এল, সেটি এই ক্রিম ম্যাসাজের মাধ্যমে স্কিনের উজ্জ্বলতা ফিরে এল, সেটি এই ক্রিম ম্যাসাজের মাধ্যমে স্কিনে ব্লক করে দেওয়া হয়। স্কিনকে টাইট রাখার জন্য। এই ফেসিয়াল করে রাতে শুতে যাবার আগে স্কিন ক্রিমজিং করে অবশ্যই ময়েসচারাইজার অথবা নাইট ক্রিম লাগাতে হবে। এই ফেসিয়ালে পুরোপুরি অর্গানিক ফেসিয়াল স্কচ ফেসিয়াল —

এই ফেসিয়াল ইনস্ট্যান্ট গ্লো এর কাজ করে। দীর্ঘদিন যে রূপচর্চা করেনি বা কোনো পাট্টাতে যাবার আগে অথবা হঠাৎ করে বিয়ে ঠিক হওয়া কনেও এই ফেসিয়ালে খুব কম সময়ে দুকের জেলা ফিরে পেতে পারেন। এটিও একটি অর্গানিক ফেসিয়াল। এই ফেসিয়ালের প্রথমে স্কচ ডিপ ব্রাইট দিয়ে ৫ মিনিট ধরে ক্রিমজিং করে নেওয়া হয়। অতিরিক্ত পিঙ্গল বিহীন সমস্ত দুকেই এই ফেসিয়াল করা যায়। এটিও ক্রিমবেসড ফেসিয়াল, এতেও জলের ব্যবহার একদমই হয় না। তার বদলে ক্রিমের সঙ্গে স্কচ ডি লাইট ব্যবহার করা হয়। এরপর একটি ক্রিম কনসেনট্রেড প্যাকের মতো স্কিনের ওপর লাগিয়ে দেওয়া হয়। এটি ১৫ মিনিট থেকে আধঘণ্টা রাখা হয়। এতে স্কিনে যত ট্যান আছে সব রিমুভ হয়ে যায়।

