



# ‘নজরুল সঙ্গীত’ সুরের ধারা বর্তমান ও ভবিষ্যৎ

**জীগতি** আগরতলা □ বর্ষ-৭০০ সংখ্যা ১৪৩ □ ২ মার্চ  
২০২৪ ইং □ ১৮ ফেব্রুয়ারি শনিবার □ ১৪৩০ বঙ্গবন্ধু

---

Digitized by srujanika@gmail.com

## କୁସଂକ୍ଷାରାଚ୍ଛମ ସମାଜ ଗଠନଇ ହୋକ ଅঙ୍ଗୀକାର

সমাজ হইতে কুসংস্কার দূর করিয়া সমাজকে বিজ্ঞানমন্তব্ধ করিয়া তোলাই হোক অন্যতম ভাবনা। বিজ্ঞানের অভূতপূর্ব আবিষ্কার মানব সভ্যতাকে অগ্রসর করিলেও এখনো পর্যন্ত সমাজ হইতে নানা কুসংস্কার দূর করা সম্ভব হয় নাই। এর দ্বারা আমরা কোনভাবেই অস্মীকার করিতে পারিব না। সমাজ হইতে কুসংস্কার দূর করিতে না পারিলে সমাজব্যবস্থাকে সঠিক পথে পরিচালিত করা কোনদিনই সম্ভব হইবে না। কুসংস্কার আচ্ছন্ন সমাজ ব্যবস্থায় নানা অনাচার ব্যভিচার সহ অঘটন ঘটিয়া চলে। সেই কারণেই সমাজকে কুসংস্কার মুক্ত করা প্রয়োজন। সমাজের প্রতিটি মানুষকে কুসংস্কার মুক্ত করে বিজ্ঞানমন্তব্ধ করিয়া তুলিতে পারিলে দেশ রাজ্য ও সমাজ ব্যবস্থা আরও একধাপ উন্নত হইবে। বিজ্ঞান প্রেক্ষাপট আলোচনা করিলে দেখা যায়, দেশের উন্নয়নে বিজ্ঞানীদের অবদানকে চিহ্নিত ও স্বীকৃতি দিতে প্রতি বছর ভারতে “জাতীয় বিজ্ঞান দিবস” উদযাপিত হয়। ১৯২৮ সালে তিনি রামন এফেন্ট আবিষ্কার করেন। এ জন্য ১৯৩০ সালে তিনি পদার্থ নোবেল পুরস্কার জিতেন। ১৯৮৬ সালে “ন্যাশনাল কাউন্সিল ফর সায়েন্স অ্যান্ড টেকনোলজি কমিউনিকেশন” এই দিনটিকে জাতীয় বিজ্ঞান দিবস হিসেবে ধার্য করে। পরের বছর অর্থাৎ, ১৯৮৭ সালে এটি প্রথম পালিত হয়। এরকম একটি দিন ভাবা হয় দেশের তরঙ্গ প্রজন্মকে বিজ্ঞানের প্রতি আকৃষ্ট করিবার উদ্দেশ্যে ভোকেট রামন-এর রামন এফেন্ট আবিষ্কারের সম্মানে এই বিশেষ দিন উদ্যোগন করা হয় ভারতে। ১৯২৮ সালে এই যুগান্তকারী আবিষ্কার করেন রামন। এই আবিষ্কারের জন্য ১৯৩০ সালে রামন পদার্থ বিজ্ঞান নোবেল পুরস্কার পান। এবছরের জাতীয় বিজ্ঞান দিবসের থিম হল ‘টেকসই ভবিষ্যতের জন বিজ্ঞান ও প্রযুক্তিতে সমন্বিত দৃষ্টিভঙ্গি’ চেম্বাইয়ে বড় হওয়া রামন ছোটবেলা থেকে বড়াবরই মেধাবী ছিলেন বাবা ছিলেন একজন বিজ্ঞানের শিক্ষক। সিভি রামন মাদ্রাজের তৎকালীন প্রেসিডেন্সি কলেজ থেকে ১৯০৫ সালে গণিতে প্রথম শ্রেণিতে স্নাতক হয়েছিলেন। এই কলেজেই তিনি এমএতে ডিপ্লোমা পাইয়ে তাহার প্রধান বিষয় মাস্টার অফ সায়েন্স করিবার পর তিনি চলিয়া আসেন কলকাতায় শিক্ষকতা করিবার জন্য কিছুদিন পর তিনি শিক্ষকতা ছাড়িয়া যোগ দেন ইন্ডিয়ান অ্যাসোসিয়েশন ফর দ্য কালচিভেশন অফ সায়েন্সে এরপর এটাই হওয়া ওঠে তাহার বিজ্ঞান সাধনার প্রধান ক্ষেত্র সেখানে ১৯০৭ থেকে ১৯৩০ পর্যন্ত তিনি তাঁহার গবেষণার কাজ চালাইয়া থান। ১৯২১ সালে অক্সফোর্ড ইউনিভার্সিটিতে অনুষ্ঠিত হয় ওয়ার্ল্ড ইউনিভার্সিটি কংগ্রেস। কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রতিনিধি হিসেবে সেখানে যোগ দেন রামন। এটাই রমনের প্রথম বিদেশ অভিযান। কয়েক দিনের এই সংক্ষিপ্ত ভ্রমণেই তাঁর সঙ্গে দেখা হইল থমসন, রাদারফোর্ড, ব্র্যাগ সহ আরও অনেক বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রার্থীবিজ্ঞানী। ১৯২১ সালে এক বার জাহাঙ্গীর করিয়া তিনি লাশন থেকে দেশে ফিরিয়াছিলেন তখন তিনি খেয়াল করেন সমুদ্রের জলের রং নীল। তিনি জানিতেন আকাশের রংও নীল লাগে, কারণ আকাশের বিশেষ বর্ণ ছটার জন্য কিছু সমুদ্রের রং কেন নীল! এই প্রশ্নের উত্তর খুঁজিতে গিয়াই তিনি আবিষ্কার করেন ‘রমন এফেন্ট’।

লম্বা গবেষণার পর অবশেষে ১৯২৮ সালের ২৮ ফেব্রুয়ারি তিনি সুত্র আবিষ্কার করেন। ১৬ মার্চ আনুষ্ঠানিক ভাবে এই সুত্র প্রকাশ করেন তিনি সমাদেব জল নীল কেন! তবে কি সমাদেব জলে

দুই বাংলার দুই রূপ, একবিংশ শতাব্দীর প্রথম পর্যায়ে একই নজরঞ্জল সঙ্গীতের ক্ষেত্রে এমনটাই ঘটতো বা এরকম ধারণা করা হত। নজরঞ্জলগীতির ভবিষ্যৎ পশ্চিমবঙ্গে এই বিষয়ে সাধাৰণত অনেক গবেষণা হয়েছে এবং আলোচনা ও সেমিনার হয়েছে। পশ্চিমবঙ্গে বহু নবীন শিল্পী কঠে যা শোনা যায়, তা নজরঞ্জল ইসলামের মূল সুরের সঙ্গে সঙ্গতিপূর্ণ শোনায় না। এমনকি রাগ, মাত্রা, তালেরও পরিবর্তন ঘটেছে। আধুনিক বাংলা গান আর জনরঞ্জল সঙ্গীত এক নয়। একথা ঠিক সেই সময়ে কিবির গানকে আধুনিক গান বলা হতো কিন্তু আধুনিক গান নামে পরিচিত গানের সঙ্গে নজরঞ্জলগীতিৰকি তফাই সে কথা কাজী নজরঞ্জল ইসলাম নিজেই বলে গেছেন, তাঁর ‘সুর, ও শুভি’ প্রবন্ধে। সম্পূর্ণ নিজের স্বাখসিদ্ধি বা পেশার জন্য কবি ঘনিষ্ঠ বা ট্রেনার আধুনিক গানের দিকে ঠেলে দেওয়ার চক্রান্ত করে কবির হস্তয়ে আঘাত করেছেন। এই জন্য তিনি আক্ষেপ প্রকাশ করে লিখেছিলেন-‘দেখ আমি তোমাদেরহাতে আমার সৃষ্টিকে দিলাম যদি পারো এর সৌন্দর্য বৃদ্ধি করতে তাহলে ততটুকুই করবে, এর বিকৃত রূপ না হয়। কবি স্নেহধন্য বিখ্যাত সঙ্গীত শিল্পী সিদ্ধেশ্বর মুখোপাধ্যায়ের একটি লেখায় জানা যায়, কবি নজরঞ্জল তাঁর গানের সুর ও গায়কী বিষয়ে এই বলতেন। নজরঞ্জল সঙ্গীত গাওয়ার জন্য উপযুক্ত হতে হবে। তাঁর কারণ কঠ সাধনা- রাগ পরিচয় ছাড়া নজরঞ্জল সঙ্গীত পরিবেশন করা সম্ভব নয়। কবি নিজে অসংখ্য শিল্পীকে ট্রেনিং করিয়েছেন, গানও রেকর্ডিং করিয়েছিলেন। যেমন আঙ্গুরবালাদেবী, ইন্দুবালাদেবী, কমলা বারিয়া, কে মলিক, ধীরেন দাস, শৈলদেবী, ইলা ঘোষ,

রাধারাণীদেবী, যুথিকা রায়, দীপালি তালুকদার, কমল দাশগুপ্ত, সুধীর দাশগুপ্ত, সত্য টোপুরী, রাজিত রায় বিমল গুপ্ত, হরিমতিদেবী, আবাস উদ্দিন আহমদ, আশৰ্যময়ী দাসী অনিমা বাদল, মিস লাইট মানিকমালা, মৃণালকান্তি ঘোষ সিদ্ধেশ্বর মুখোপাধ্যায়, নিতাই ঘটক, সুপ্রভা সরকার, বেচ দন্ত ধীরেন্দ্রচন্দ্ৰ মিত্র, মড কস্টোলা কান দেবী, প্রমোদা দেবী, সিতার দেবী প্রমুখ। আকাশবাণী ও প্রামোকোন কোম্পানির সঙ্গে যুক্ত থাকার জন্য কবিকে প্রয়োজনে সহকারী বা ট্রেনারের সাহায্য নিতে হয়েছিল। তাঁর অন্যতম শিয়া নিতাই ঘটক ১৯৯৫ সালের ২৪ সেপ্টেম্বর মারা যান। এছাড়াও ছিলেন ধীরেন দাস, কমল দাশগুপ্ত, চিন্তা রাজগং ঘটক, গিরিশ চক্ৰবৰ্তী মনোরঞ্জন সেন, আবাস উদ্দিন আহমদ প্রমুখ। শিল্পীদের মধ্যে উৎসাহ প্রদান করতে প্রয়োজনে মূল গানকে অক্ষত রেখে কিছু রাজাগাতে পারতেন ট্রেনারগণ। কিন্তু পরবর্তীতে দেখা যায় আকাশবাণী ও দূরদৰ্শনে গাওয়ার সময় অনেকেই নজরঞ্জলের মূল সুর থেকে বিচ্যুত হয়েছিলেন। অথচ যাটের দশকেই এ ব্যাপারে আপত্তি জানিয়ে নজরঞ্জল গবেষক, ভন্ত অনুরাগী, শিয়া শিয়ারা সরকারের তথ্য সংস্কৃতি মন্ত্রণালয়ের কাছে স্মারক পত্র ও আবেদন জম দিয়েছিলেন। খুব দুঃখের বিষয়ে তখন বা এখনও কেউ যথাযথ ব্যবস্থা নেয়নি। উচ্চলেখযোগ্য ব্যাপার ছিল রাজ্য সঙ্গীত আকাডেমি তখন গঠিত হলেও তারা কিন্তু এর শুন্দতার প্রয়োজন উদাসীন ছিলেন। কত পক্ষের তেমন সহযোগিতা বা সাড়ে কোনোদিনই পাওয়া যায়নি নজরঞ্জল গবেষক কল্পতর সেনগুপ্তের বই থেকে সবিস্তারে এই তথ্য পাওয়া যায়। বাংলা ভাষা যেমন দুই বাংলার তেমন নজরঞ্জল

আকাশের রঙের প্রতিফলন হয় বলিয়াই সমুদ্রের জল নীল ! এই তত্ত্ব মানিলেন না রামন। কারণ রামন দেখিলেন পোলারাইজিং প্রিজমের মাধ্যমে আকাশের প্রতিফলন আড়াল করিবার পরেও দেখা গেল সমুদ্রের জলের রং নীল। আসলে সমুদ্রের জল নিজেই আলো বিচ্ছুরণ করে, তাই জলের রং নীল রামন এফেক্টের সূত্র ধরিয়াই আসিয়াছে একবর্ণ আলোকের ধর্ম, লেসার রশ্মি ইত্যাদি। ১৯২৮ সালে এই যুগস্তকারী আবিষ্কার জন্য ১৯৩০ সালে রামন পদার্থ বিজ্ঞানে নোবেল প্রয়োগী পান।

ঢাকার বহুতলে বিধবংসী আগুনে মৃত্যু  
৪৩ জনের, বিশেষ তদন্ত কমিটি গঠন  
ঢাকা, ১ মার্চ (ই.স.): বাংলাদেশের রাজধানী ঢাকার বেইলি রোডের একটি বহুতলে ভয়াবহ অগ্নিকাণ্ডে প্রাণ হারিয়েছেন ৪৩ জন। অগ্নিকাণ্ডে আহত ও জ্বর্ম হয়েছেন বহু মানুষ, ফলে মৃতের সংখ্যা বাঢ়তে পারে আশঙ্কা করা হচ্ছে। বাংলাদেশের স্বাস্থ্যমন্ত্রী সামন্ত লাল সেন বলেছেন, আগুনে ৪৩ জনের মৃত্যু হয়েছে। বার্ন ইনসিটিউটে এখনও প্রযৱ্যস্ত ১০ জন মারা গিয়েছেন। অপরদিকে ঢাকা মেডিকেল কলেজে হাসপাতালে ৩০ জন মারা গিয়েছেন।

ঢাকার দমকল বিভাগের এক আধিকারিক জানিয়েছেন, বৃহস্পতিবার রাত ১১টা নাগাদ ঢাকার বেইলি রোডে অবস্থিত একটি সাততলা ভবনে আগুন লাগে। বাড়িটি বাণিজ্যিক কাজে ব্যবহার করা হত। ওই বহুতলটিতে খাবারের দোকান ছাড়াও জামাকাপড়, মোবাইল এবং অন্যান্য দোকান ছিল। বহুতলটির দিতলে একটি বিরিয়ানির দোকান ছিল। মোট ১৩টি ইঞ্জিনের সাহায্যে প্রায় দুঘণ্টার প্রচেষ্টায় রাত ১১টা ৫০মিনিট নাগাদ আগুন নেভাতে সঞ্চক্ষ হন দমকলকর্মীরা। আগুন নিভিয়ে ফেলার পর শুরু হয় উদ্ধারকাজ। দমকল বিভাগের আধিকারিক মহম্মদ মইনুল্দিন

নষ্ট করে দিয়েছিল, পুড়িয়ে দিয়েছিল। চীনের উভর সীমান্তের বসবাসকারী হানরা অত্যন্ত যত্নের সঙ্গে ওই ফসলের পরিচর্যা করে এসেছিল আনুমানিক খ্রিস্টপূর্ব ২০০ বছর থেকে।

চীনের হানরা ওই অনুপ্রবেশকারীদের ‘শিয়ানু’ বলে অভিহিত করেছিল, যার অর্থ ‘উগ্র দাস’। বর্বরদের ‘নিকৃষ্টতা’ জোর দিয়ে বোঝাতেই ওই অবমাননাকর শব্দের প্রয়োগ করা হয়।

তবে, বাস্তবে সামরিক এবং বাজেন্টিক দক্ষতার নিরিখে তাদের চীনা প্রতিবেশীদের অতিরিক্ত করেছিল শিয়ানু। বিভিন্ন জাতি ও উপজাতির সমষ্টিয়ে গঠিত

জানিয়েছেন, বৃহস্পতিবার রাতে প্রথম এবং বিটলে সর্বপ্রথম আগুন লাগে। আগুন ক্রমে উপরের দিকে ছড়িয়ে পড়ে। নীচ থেকে উপরের দিকে আগুন ছড়িয়ে পড়ায় বাড়িটির মধ্যেই অনেকে আটকে পড়েন। আগুন এবং ঝঁঝার হাত থেকে বাঁচতে অনেকে ছাদে গিয়ে আশ্রয় নেন। বহুতলটির ভিতর থেকে মেট ৭৫ জনকে জীবিত অবস্থায় বাইরে বার করে আনা গিয়েছে। এই অগ্নিকাণ্ডের তদন্তে বিশেষ কমিটি গঠন করা হয়েছে। বেইলি রোডে কাছিকাছি ভাই নামে একটি রেস্টুরেন্টে অগ্নিকাণ্ডের ঘটনার সূত্রপাত জানতে পাঁচ সদস্যবিশিষ্ট একটি তদন্ত কমিটি গঠন করেছে দমকল বিভাগ। কমিটির সভাপতি হলেন- লে. কর্নেল মহম্মদ তাজুল ইসলাম চৌধুরী, পরিচালক (অপারেশন ও মেইনটেন্যাল)। এছাড়া সদস্য সচিব মো. ছালেহ উল্দিন, উপপরিচালক ও সংশ্লিষ্ট জোনের ডিএডি, সিনিয়র স্টেশন অফিসার এবং ওয়ারবাটউজ টল্লা পর্টের।

৫-৮ মার্চ দুই দেশ সফরে যাচ্ছেন এস জয়শক্তির,  
বিদেশমন্ত্রী যাবেন দক্ষিণ কোরিয়া ও জাপানে  
নয়াদিল্লি, ১ মার্চ (ই.স.): বিদেশমন্ত্রী ডঃ এস জয়শক্তির আগমনী ৫-৮ মার্চ  
দুই দেশ সফরে যাচ্ছেন। মার্টের শুরুতেই দক্ষিণ কোরিয়া ও জাপান  
সফরে যাচ্ছেন বিদেশমন্ত্রী ডঃ এস জয়শক্তি। ৫-৬ মার্চ প্রথমে দক্ষিণ  
কোরিয়ার সিউল যাবেন তিনি, সেখানে দশম ভারত-রিপাবলিক অফ  
কোরিয়া জয়েন্ট কমিশন বৈঠকে সহ-সভাপতিত্ব করবেন। দক্ষিণ কোরিয়ায়  
আরও বেশ কিছু কর্মসূচি রয়েছে বিদেশমন্ত্রী ডঃ এস জয়শক্তিরের।  
দক্ষিণ কোরিয়া সফর শেষে ৬-৮ মার্চ জাপান সফরে যাবেন বিদেশমন্ত্রী  
ডঃ এস জয়শক্তি। বৈষ্ণবিকল ভারত-জাপান বিদেশমন্ত্রীদের কোশলগত  
সঙ্গাপে অংশ নেবেন তিনি। জাপানের বিদেশমন্ত্রী ইয়োকো কামিকাওয়া  
এবং বিদেশমন্ত্রী এস জয়শক্তির ভারত ও জাপানের মধ্যে দ্বিপাক্ষিক,  
আঞ্চলিক এবং বৈশ্বিক শুরুতের বিষয়ে আলোচনা করবেন এবং মুক্ত,  
উন্মুক্ত, অন্তর্ভুক্তিমূলক, শাস্তিপূর্ণ ও সমৃদ্ধ ইন্দো-প্যাসিফিকের জন্য  
সহযোগিতার বিষয়ে মতামত বিনিয়ন করবেন বলে আশা করা হচ্ছে।

করেছিল। শিয়ানু'র ইতিহাসকে  
একত্রিত করা কঠিন কাজ ছিল  
কারণ সাংগঠনিক, সামরিক দক্ষতা  
থাকা সত্ত্বেও, তাদের লিখিত ভাষার  
বিকাশ ঘটেনি। জার্মানির ম্যাক্স  
প্ল্যাক ইস্টিটিউটের  
আর্কিওজেনেটিক্স বা প্রত্নতত্ত্ব  
বিভাগের একটি দলের প্রধান  
ক্রিস্টিনা ওয়ারিনার বলেন,  
আমরা শিয়ানু সম্পর্কে যে সব তথ্য  
জানি তার বেশিরভাগই তাদের  
সমাধিস্থল এবং শক্তিদের কাছ  
থেকে আসা।' সমাধিস্থলগুলি  
থেকে অনেক উল্লেখযোগ্য তথাই  
এবং যায়াবর সাম্রাজ্যকে একত্রিত  
করতে রাজনীতি ও অর্থনীতিতে

**ডা. দীপা দাস**

দুই বাংলার সেটা স্মরণে রেখে ১৯৯৫ সালের সেপ্টেম্বর মাসে বাংলাদেশ থেকে একটি প্রতিনিধি দল কলকাতায় এসেছিলেন। নজরঞ্জনগীতি ও নজরঞ্জন চৰ্চা সম্পর্কে তথ্য সংগ্রহ এবং পশ্চিমবঙ্গে নজরঞ্জন সঙ্গীত শিল্পী ও গবেষকদের মত বিনিময় করতে। দুই বাংলায় নজরঞ্জন চৰ্চায় সমন্বয় সাধনেও পারস্পরিক সহযোগিতায় তাঁরা উদ্যোগী হয়েছিলেন। নজরঞ্জন চৰ্চা সম্পর্কে অবহিত হওয়া, দুই বাংলার পারস্পরিক সহযোগিতায় কিভাবে নজরঞ্জন ইসলামের সব গান ও সুর উদ্ধৃত করা যায় তার জন্য উদ্যোগ নেওয়া হয়। তাঁরা বাংলাদেশের নজরঞ্জন চৰ্চা, প্রকাশনা, গবেষণা ও অন্যান্য কার্যক্রম এবং ভবিষ্যৎ কার্যক্রম সম্পর্কে বিস্তারিত তথ্য দিয়ে সহযোগিতা করেছিলেন। এই প্রতিনিধিদের নেতৃত্বে ছিলেন নজরঞ্জন গবেষক অধ্যাপক কর্মসূল গোস্বামী এবং প্রতিনিধি দলের অন্যান্য সদস্যরা ছিলেন রিজিয়া আহমদ, সেকান্দর শওকত হোসেন, বেগম নাসরিন নাহার, মেঘাজ্জুর রহমান পিণ্ডা। তাঁরা অবস্থায় একটি গানকে দুবার রেকর্ড করিয়েছেন। কখনো নিজে সুর দিয়েছেন এবং অন্যান্যকে দিয়ে রেকর্ড করিয়েছেন।

কিন্তু বর্তমানে প্রায় তিন-চারশো গানের সুর বদলে গেছে কিন্তু সেই সুরের আসল তথ্যের কোনো প্রমাণ নেই। সাধারণত রাগ ভিত্তি সঙ্গীত বা লোকসঙ্গীতে তেমন পরিবর্তন ঘটেছে এমনটি নয়। ১৯৯৫ সাল থেকেই যদি দুই বাংলা এক হয়ে নজরঞ্জন নিয়ে সঠিত চৰ্চা করা সম্ভব হত তাহলে আজ বর্তমান সময়ে নজরঞ্জন সঙ্গীত চৰ্চায় পশ্চিমবঙ্গের শিল্পীরা আরও উৎসাহিত হতো। সঠিক সুর ধরে রাখা যদি সম্ভব হতো দুই বাংলার শিল্পীরা আরো উৎসাহিত হতেন। মূল সুর নিয়ে বিস্তৃত আলোচনা করেছেন নজরঞ্জন গবেষক ব্ৰহ্মমোহন ঠাকুৰ। তিনি পশ্চিমবঙ্গে কবিৰ জন্মস্থান পুৱৰঞ্জিলা ও বিভিন্ন জায়গায় থেকে অৱিজিনাল গান, সুর, অপ্রকাশিত লেখা সংগ্রহ করে বাংলাদেশের জন্মস্থান গবেষকদের দিয়ে সাহায্য করেছেন। সম্প্রতি ব্ৰহ্মমোহন ঠাকুৰের পৰিবারের কাছে শেষ

চিঠিতে চা লিখেছিলেন সুধীন দাশ। উল্লেখযোগ্য এই যে নয়ের দশকের পশ্চিমবঙ্গ সরকারের থেকে নেওয়া কিছু তথ্য বা দৃষ্টান্ত জানাতে চাইছি। পশ্চিমবঙ্গে এক উল্লেখযোগ্য দিক নজরঞ্জনগীতি নির্ভর নৃত্য রূপায়ণ। সম্প্রতি একশো বছরের বিখ্যাত কবিতা ‘বিদ্রোহী’ ও ‘সৃষ্টি সুখের উল্লাসে’ কবিতার নৃত্য রূপ, ‘কথাকলি’ নৃত্য রূপায়ণ করেছিলেন, বিখ্যাত ওড়িশী নৃত্য শিল্পী গোৱালী মুখোপাধ্যায়। নজরঞ্জন সঙ্গীতের সঙ্গে কথক নৃত্য শৈলী নিয়ে রূপায়ণ করেছিলেন বিখ্যাত নৃত্য শিল্পীও রবীন্দ্র ভারতী বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক বেলা অন্ব। নজরঞ্জন সৃষ্টি নবরাগ থেকে রেকর্ড ধীরেন্দ্র চন্দ্ৰ মিত্র অনবদ্য। বিশ্ব শাতান্বীৰ নয়ের দশক নজরঞ্জন সঙ্গীত চৰ্চা অন্য রূপ নিয়েছিল কিন্তু সমস্যা হয়েছে অন্ধাশীল প্রকৃত মানুষের অভাবে সঠিক রাস্তা রাওয়া যায়নি। এখন নজরঞ্জন সঙ্গীত চৰ্চা কেন্দ্ৰ স্থল সীমান্তের কাঁটাতারের এপার ও পার। নজরঞ্জনের জন্মস্থান পশ্চিমবঙ্গ ও তাঁৰ প্রকৃত উত্তরাধিকারী দুই বাংলায় ছড়িয়ে, তাঁৰ অগণতি ভক্ত বিশ্বজুড়ে এবং

সেই সমস্ত শ্রোতাদের কান ও চোখ চাতক পাখিৰ মত। তাদের মনে আতঙ্ক ছড়িয়েছে সঠিক সুপাওয়া নিয়ে। এর মধ্যে শোশ্যার নেটওয়ার্কস, চ্যানেল ইউটিউ কিউটা হলেও অস্থি দিয়েছে এখানে খুঁজলে কিছু না কিছু পাওয়া যায়। সঙ্গীত গুৱামুহুৰ্মুহুৰ্মু বিদ্যা, শিল্পীরা গুৱাঙ্গ প্রতি অন্ধাশীল। তাঁৰাই সত্য ও তথ্য ইতিহাসকে বহন কৰেন গবেষণার উপর গবেষণা অর্থাৎ পুনঃ পুনঃ চৰ্চা কৰার চেষ্টা নজরঞ্জন চৰ্চাকে বর্তমান থেকে সুদূর প্রসারী ভবিষ্যতের দিবে এগিয়ে নিয়ে যাবে। তাই নজরঞ্জন চৰ্চাকে বর্তমান থেকে সুদূর প্রসারী ভবিষ্যতের দিকে এগিয়ে নিয়ে যাবে। তাই নজরঞ্জন সঙ্গীতে উপযুক্ত শিক্ষণ শিবিৰ কৰে তা আসল রূপ জনসাধাৰণ বোঝাতে শোতাদের কাছে পৌছানো দায়িত্ব স্বাইকে নিতে হবে বিশেষত সৱকারকে। তাতেও আমৱা স্বাই সমৃদ্ধ হব এবং নজরঞ্জনের প্রতি শান্তা জানানো সেটাই হবে উপযুক্ত অন্ধাশীল তাহলে ‘কাৰার ত্ৰৈ লৌহকপাটা’ গানের মত আৱাৰ বিতৰ্ক ঘটবে না। (সোজন্য-দৈ: স্টেটসম্যান)



একটি প্রাচীন সামাজিক শক্তিশালী নারীর।  
অসম মহাকাশীর প্রতি অসমিক কেটি গুৱামণি প্রতে।

আক্রমণকারীরা উভর থেকে  
এসেছিল। দক্ষতার সঙ্গে তীর  
ছুঁড়তে ছুঁড়তে তারা এসেছিল  
যোড়ায় সওয়ার হয়ে। তারা ফসল  
নষ্ট করে দিয়েছিল, পুড়িয়ে  
দিয়েছিল। চীনের উভর সীমান্তের  
বসবাসকারী হানরা অত্যন্ত যত্নের  
সঙ্গে ওই ফসলের পরিচর্যা করে  
এসেছিল আনুমানিক খিস্ট পূর্ব  
২০০ বছর থেকে।

চীনের হানরা ওই  
অনুপ্রবেশকারীদের ‘শিয়ানু’ বলে  
অভিহিত করেছিল, যার অর্থ ‘উগ্র  
দাস’। বর্বরদের ‘নিন্কৃষ্টতা’ জোর  
দিয়ে বোঝাতেই ওই আবমানানকর  
শব্দের প্রয়োগ করা হয়।

তবে, বাস্তবে সামরিক এবং  
রাজনৈতিক দক্ষতার নিরিখে  
তাদের চীনা প্রতিবেশীদের  
অতিরিক্ত করেছিল শিয়ানু। বিভিন্ন  
জাতি ও উপজাতির সমন্বয়ে গঠিত  
যোগাযোগ করেছিল।

সাম্প্রতিক একাত গবেষণা থেকে  
ওই গবেষণা মতে, সমাধিস্থলে  
নারীদের দেহাবশেষই বেশি  
রয়েছে।

মঙ্গোলিয়ার শিয়ানু সমাধিস্থল  
খনকারী প্রত্ততাত্ত্বিকরা দীর্ঘদিন  
ধরে মনে করেন যে বেশ কয়েকটি  
অভিজাত এবং বিস্তৃত সমাধিতে যে  
দেহাবশেষ পাওয়া গিয়েছে, তার  
অধিকাংশই নারীদের। যদিও বছর  
কয়েক আগে জেনেটিব  
সিকোয়েলিং প্রযুক্তি আসার পরই  
মিজ ওয়ারিনারের নেতৃত্বাধীন  
দলটি নিশ্চিত ভাবে বলতে  
পেরেছিল যে ওই দেহাবশেষে  
নারীদের। বিজ্ঞান সাময়িকীতে  
২০২৩ সালের এপ্রিল মাসে তাদের  
গবেষণা প্রকাশিত হয়।

জার্মানির ম্যাজ্জ প্ল্যান্ক ইনসিটিউট  
ফর জিওনথোপোলজিজ প্রজেক্ট  
কো-অর্ডিনেটর এবং ন্যাশনাল  
সেকেন্ডারি প্রোফেসর মার্টিন

ଲିନା ଜେଣ୍ଡୋଭିଚ

ভূমিকা রেখেছিল, সে বিষয়ে এই অনুসন্ধানগুলি বিজ্ঞানীদের দ্রষ্টিভঙ্গি বদলে দিয়েছে।  
সাধারণত আমরা সামাজিকগুলিকে স্থাবর ভেবে থাকি যেখানে শাসনের সুবিধায় প্রাসাদ, শহর, আদালত, ইত্যাদি বানানো হয় কিন্তু কিছু যায়াবর সামাজিকের আয়তন ছিল বিপুল।  
বিখ্যাত চেঙ্গিস খান সামাজিকের প্রায় স্থায়ী বসবাসস্থল বা শহর না থাকা একটি যায়াবর সামাজিকে তাদের অস্তিত্ব বজায় রাখতে সাহায্য করেছিল।

**যুক্তরাষ্ট্রের মিশণগান**  
বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রত্নতত্ত্ব বিভাগের সহকারী অধ্যাপক ব্রায়ান মিলার যিনি ম্যাক্স প্ল্যান্ক ইলপ্টিটিউটের সঙ্গেও যুক্ত, তিনি বলেন, 'শিয়ানু নারিয়া সীমান্তে বিশেষ শক্তিশালী

একইভাবে, নিকটবর্তী শোন্খুজন বেলচির সমাধিস্থলে সবচেয়ে অভিজাত সমাধিস্থলগুলি নারীদের; যেখানে তাদের বিলাসবহুল সামগ্ৰী যেমন চীনা আয়না, সিঙ্কের পোশাক, কাঠের গাড়ি, জপমালা, উৎসর্গ করা পশুসহ বিভিন্ন বস্তু রাখা রয়েছে।  
সমাধিগুলি উল্টানো পিরামিডের মতো দেখতে যা মাটির উপরের দিকে আয়তক্ষেত্রের আকারে দেশে অধিগ্রহণের বাসনা। এবং ঘোড় সওয়ারির সময় লক্ষ্যবস্তু ছিল করে তৌরেন্দাজী করাও অনুশীলন করেছিল। ফলে কাছে ও দূরে প্রতি পক্ষ হিসেবে তাৰ অপ্রতিরোধ্য হয়ে উঠেছিল।  
চীনা হানরা তাদের সমকক্ষ ছিল না। 'এমন কি যখন তারা চীনে মহাপ্রাচীর তৈরি করেছিল, সে সময়ে এটি তেমন কাজ করেনি। শিয়ানুর শুধু তাৰ চারপাশে ঘৰতো' গিয়

এক হাজার বছর আগে, শিয়ানু সাম্রাজ্য ছিল খ্রিস্ট পূর্ব দ্বিতীয় শতাব্দী থেকে খ্রিস্টীয় প্রথম শতাব্দীর শেষভাগ পর্যন্ত এবং এটি আধুনিক মঙ্গলনিয়ার ওই অঞ্চলটি দখল করেছিল, যার উত্তর সীমানা বর্তমান রাশিয়ার বৈকাল হুদ পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল।  
দক্ষ যোদ্ধা হওয়ার পাশা পাশি, শিয়ানুর বিলাসবর্ণনা প্রাণ্ডলিয়ের পদে ছিল। শিয়ানু ঐতিহ্য বজায় রাখার পাশা পাশি ক্ষমতার রাজনীতি, সিঙ্ক রোড নেটওয়ার্কের মতো বিষয়েও মাথা ঘামাতো। তারা খুবই সম্মানীয় ছিল।”  
নারীদের সমাধি থেকে উদ্বার করা সামগ্রীগুলি অনেক ক্ষেত্রেই ক্ষমতা আর নেতৃত্বের প্রতীক,’ ক্রিস্টিনা ওয়ারিনার যোগ করেন। গবেষকরা প্রক্রিয় যান্ত্রিক লিস্টার প্রাচুর

নিয়েছে (প্রত্নতাত্ত্বিকরা যাকে টেরেস বলেন) এবং ভূগর্ভের দিকে ক্রমশ সংকীর্ণ। জার্মানির লাইবনেত সেন্টার ফর আর্কিওলজির প্রত্নতাত্ত্বিক উরসুলা ব্রোসেভার বলেন, “খননের পর পাওয়া এই সমাধি উল্টো পিরামিডের মতো যা মাটির ২০ মিটার নীচ পর্যন্ত বিস্তৃত।”  
ওয়ারিনার বলেন।  
শিয়ানু নারীরা তীর-ধনুক চালানো ঘোড় সওয়ারিতে পারদশী ছিল কিন্তু যুদ্ধের সময় কোনও পুরুষকে অনুসরণ করতো কি না সে বিষয়টি স্পষ্ট নয়।  
কিছু নারীর সমাধিতে অশ্বারোহী সরঞ্জাম ছিল, তবে গবেষকরা নিশ্চিত নন যে যুদ্ধক্ষেত্রে



প্রধান, জামস্তঞ্জত বায়ারসাইখান  
বলেন, 'আমাদের জিনগত  
অনুসন্ধান প্রমাণ করে যে অভিজ্ঞাত  
রাজকুমারীরা সামাজিক  
রাজনৈতিক আর অর্থনৈতিকভাবে  
শিয়ানু সমাজে গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা  
পালন করতেন।' কীভাবে নারীর  
শিয়ানুদের অঞ্চল প্রসারিত করতে  
এবং যায়াবর সাম্রাজ্যকে একত্রিত  
করতে রাজনীতি ও অর্থনীতিতে

প্রতিও আগ্রহী ছিল। চীনা রেশেম, রোমান কাচ, মিশরীয় মালাসহ বিভিন্ন পণ্য ইউরেশিয়া থেকে প্রাচীন সিঙ্ক রোডের মাধ্যমে নিয়ে আসা হতো। অভিজাত শিয়ানু নারীরা সমাজে গুরুত্বপূর্ণ পদে অধিষ্ঠিত ছিল এবং রাজনেতিক বিয়য়েও পারদর্শী ছিল। এক অর্থে, শিয়ানু নারীরা ছিল সেই ‘অদৃশ্য আঁষ্টা’ বা ‘রেশেম সুতো’ যা কোনও প্রদেশের মানখান জেলায় অবস্থিত তাখিলতিন খোতগোরের অভিজাত সমাধিশ্থলে সৃতি সুস্থ খুঁজে পেয়েছেন যা স্পষ্টতই নারীদের সম্মান জানাতে নির্মিত। সূর্য ও চাঁদের রাজকীয় প্রতীক দিয়ে সজ্জিত কফিনে শায়িত নারীদের সমাধিশুলি সাধারণ পুরুষদের সমাধি দিয়ে পরিবেষ্টিত। একটি স্মৃতিসৌধে ছয়টি ঘোড়াসহ একটি হয়েছিল, যদিও পুরুষদের কিন্তু সেভাবে দেওয়া হয়নি,” তিনি ব্যাখ্যা করেন। শিয়ানুদের অন্যতম প্রধান দক্ষতা ছিল ঘোড় সওয়ারি আর তৌর-ধনুকের ব্যবহার। অনেকে ঘোড়াকে ভূমির জাহাজ বলেন, কারণ শিল্পায়নের আগে জাহাজ আর ঘোড়া ছিল সবচেয়ে দ্রুতগামী,’ ক্রিস্টিনা ওয়ারিনার বলেন। শিয়ানুরা ঘোড়াকে গৃহ পালিত পশুর মতো











