

অপ্রতিরোধ্য ‘ব্ৰহ্মসে’ আস্তা বাড়ছে

অপারেশন সিঁড়ুর চলাকালীন শক্তি পাকিস্তানকে
রীতিমতো কাঁদাইয়ায়ে ছাড়িয়াছিল ভারতীয়
ক্ষেপণাস্ত্র ব্রহ্মস। ধূলিস্যাঁৎ করিয়া দেওয়া হয়
পাকিস্তানের একের পর এক বায়ুসেনা ঘাঁটি।
বিশ্বের সমীহ কুড়িয়ে নেওয়া সেই ঘারণাস্ত্র এবার
দেশের রাজকোষ ভরাইতে চলিয়াছে। আত্মনির্ভর
ভারতের জয়গান গেয়ে প্রতিরক্ষামন্ত্রী রাজনাথ সিং
জানাইলেন, স্বদেশী প্রযুক্তিতে তৈরি ভারতের
ব্রহ্মস ক্ষেপণাস্ত্রের প্রতি আগ্রহ প্রকাশ করিয়াছে।
বিশ্বের ১৪-১৫টি দেশ রাবিবার উত্তরপ্রদেশের
লখনউয়ে এক অনুষ্ঠানে উপস্থিত হইয়াছিলেন
কেন্দ্রীয় মন্ত্রী রাজনাথ সিং। সেখানেই এক বক্তব্য
রাখিতে গিয়া ভারতের ব্রহ্মস ক্ষেপণাস্ত্রের প্রশংসন
করিয়া বলেন, “কিছুদিন আগে আমি লখনউয়ে
ব্রহ্মস এয়ারস্পেস ইন্টিগ্রেশন ও পরীক্ষণ কেন্দ্রের
উদ্বোধন করিয়াছি। আপনারা দেখেছেন কিছুদিন
আগে আমাদের ব্রহ্মস ক্ষেপণাস্ত্র কীভাবে
পাকিস্তানে ধ্বংসযজ্ঞ চালাইয়াছে। ব্রহ্মসের
তাণ্ডবলীলায় মুঝ গোটা বিশ্ব। এই মিসাইলের
মারণ ক্ষমতা দেখিবার পর ১৪-১৫টি দেশ
ভারতের সঙ্গে যোগাযোগ করিয়াছে এবং এই
ক্ষেপণাস্ত্রের কেনার আর্জি জানাইয়াছে।”
প্রতিরক্ষামন্ত্রী আরও বলেন, “ব্রহ্মস ক্ষেপণাস্ত্র
এখন লখনউ থেকে রপ্তানি করা হইবে। এই
পদক্ষেপ প্রতিরক্ষা ক্ষেত্রে দেশকে আত্মনির্ভর
করিবার পাশাপাশি কর্মসংস্থানও তৈরি করিবে।
আমাদের লক্ষ্য এখানে আরও শিল্প আনা যাহাতে
লখনউয়ের পাশাপাশি রাজ্যের উন্নতি হয়। উল্লেখ্য,
ভারত ও রাশিয়ার যৌথ উদ্যোগে তৈরি হইয়াছে
মারণ ক্ষেপণাস্ত্র ‘ব্রহ্মস’। এই নামকরণের নেপথ্যে
রহিয়ায়েছে দুই দেশের দুই নদী বিখ্যাত নদী
ব্রহ্মপুত্র ও মক্ষোভা। ভারতের ব্যবহৃত ব্রহ্মস
সামরিক ট্রাক, যুদ্ধবিমান, ডুবোজাহাজ থেকে
উৎক্ষেপণ করা যায়। পাশাপাশি পরমাণু অস্ত্র
বহনেও সক্ষম এই ক্ষেপণাস্ত্র। ব্রহ্মসের গতি শব্দের
চেয়ে তিনগুণ। তবে স্থলভূমি ও যুদ্ধজাহাজ থেকে
যে ক্ষমতা উৎপন্ন হবে তা আবশ্যিক।”

বে ব্রহ্মস উৎক্ষেপণ করা হয় তার পাল্লা ২৯৩
থেকে ৪০০ কিমি। ডুবোজাহাজে যে ব্রহ্মস
ব্যবহার হয় তার তুলনায় এই পাল্লা কিছুটা কম।
দেশের প্রতিরক্ষাকে মাথায় রাখিয়া এই ব্রহ্মসকে
আরও উন্নত করিবার সিদ্ধান্ত নিয়াছে কেন্দ্র। সেই
লক্ষ্যে ৫ দফা পরিকল্পনা নেওয়া হইয়াছে।
সেখানে ব্রহ্মসের পাল্লা ও গতি দুটোই বাড়ানো
হইতেছে তবে শুধু ব্রহ্মস নয়, অপারেশন সিঁড়ুরের
পর ভারতের আরও একাধিক মারণান্ত্র ও প্রযুক্তি
মন কাড়িয়া নিয়াছে বিশ্বের বহু দেশের। কেন্দ্রের
তরফে জানানো হইয়াছে, ভারতের
কমিউনিকেশন সিস্টেম, অফশোর টহল জাহাজ,
স্ক্রিপ্ট সাবমেরিন, আকাশ প্রতিরক্ষা ব্যবস্থায়
আকাশ ক্ষেপণান্ত্র ও গরুড় বন্দুকের প্রতি আগ্রহ
প্রকাশ করিয়াছে ব্রাজিল। বলিবার অপেক্ষা রাখে
না, এই পদক্ষেপে বিরাট সাফল্য পাইবে কেন্দ্রের
'মেক ইন ইন্ডিয়া' প্রকল্প।

ভাৰতেৱ মাছ উৎপাদনে চতুৰ্থ স্থানে অসম: পীঘষ হাজিৱিকা

গুয়াহাটি, ১৩ জুলাই: অসম এখন ভারতের চতুর্থ সর্বোচ্চ মুক্তিপ্রাপ্তি উৎপাদনকারী রাজ্যে পরিণত হয়েছে। রাজ্যের এই উল্লেখযোগ্য সাফল্যের কথা যোগান করেছেন অসমের মৎস্য দফতরের মন্ত্রী তিবজেপি নেতা পীয়ুষ হাজরিকা।

মন্ত্রী জানান, গত পাঁচ বছরে (২০১৯-২০২৪) অসমে মাছ উৎপাদন দ্বিগুণ হয়েছে। বর্তমানে রাজ্যের মোট মাছ উৎপাদনের পরিমাণ ৪.

ଲକ୍ଷ ମେଟ୍ରିକ ଟନ, ଯା ରାଜ୍ୟର ଜଳଚାଷ ଶିଳ୍ପେର ଧାରାବାହିକ ଅଗ୍ରଗତି ପ୍ରତିଫଳିତ କରେ ।

ହାଜରିକା ବଲେନ, “ଏଟି ଅସମେର ଏବଂ ଆମାଦେର ପରିଶ୍ରମୀ ମହ୍ୟଚାର୍ଯ୍ୟର ଜନ୍ୟ ଏକ ଗର୍ବେ ମୁହଁର୍ତ୍ତ । ମାଛ ଚାଯ ଏକଟି ଲାଭଜନକ ଉଦ୍ୟୋଗଯା କରମ୍ବସ୍ତୁ ଓ ଆର୍ଥିକ ବିକାଶରେ ଏକ ଶକ୍ତିଶାଲୀ ମାଧ୍ୟମ ।”

ନିଜେର ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଅଭିଭିତ୍ତର କଥା ଜାନିଯେ ମନ୍ତ୍ରୀ ବଲେନ, ତାର ପରିବହି ପ୍ରଜାଧରେ ମାଛଚାରେ ସଙ୍ଗେ ଯୁକ୍ତ । ତିନି ବଲେନ, “ଆମରା ଜାନି ପେଶାର ଗୁରୁତ୍ୱ କତଥାନି । ଅସମେର ଜଳସମ୍ପଦ, ଅନୁକୂଳ ଆବହାୟା ଏତୁର୍ବ ଭୂମି ଜଳଚାରେ ଜନ୍ୟ ଆଦର୍ଶ ।”

তিনি রাজ্যের যুব সমাজকে মাঝ চায়ে যুক্ত হওয়ার আছান জনিবলেন, “আমি আমাদের যুব সম্প্রদায়কে আছান জানাইমাছায়কে গুরসহকারে বিবেচনা করুন। এটি একটি নির্ভরযোগ্য আয়ের উৎস এসন্নির্ভরতার পথ”।
মন্ত্রী আশ্বাস দিয়েছেন, রাজ্য সরকার মৎস্য খাতকে আরও শক্তিশালীভাবে পরিকাঠামো উন্নয়ন, প্রশিক্ষণ, এবং বাজারে প্রবেশাধিকার সহায়তা পদান্ত অবাবত বাধ্যকৰে।

মুসলিম বিশ্বের উৎসব

শাহরিয়ার হিরাজ

দেয়ালে ঝুলিয়ে দেয়া হতো। এই ৭টি কবিতাকে একত্রে বলা হতো “সাব আল মুয়াল্লাকা”। তবে ইসলামের আবিভাবের পরে খারিজিরা এই মেলা বন্ধ করে দেয়। ২০০৬ সালে সৌদি সরকার, সংস্কৃতি মন্ত্রণালয় এবং পরে সৌদি পর্যটন ও জাতীয় ঐতিহ্য কমিশন (SCTH) উকাজের মেলাকে বার্ষিক সাংস্কৃতিক উৎসব হিসেবে ঘোষণা করে। বর্তমানে উকাজ উৎসবে প্রাচীন উকাজ মেলার মতো করে শুক বা বাজার বসিয়ে আরবীয় নানান সাংস্কৃতিক পণ্য বিক্রয় করা হয়। কবিতা পাঠের আসরও বসানো হয়। মেলায় “উকাজ কবি পুরস্কার” এবং “উকাজ তরঙ্গ কবি পুরস্কার” প্রদান করা হয়।

তুরস্ক : হিদিরেলেজ- প্রাক-ইসলামি এবং ইসলাম পরবর্তী যুগের জনপ্রিয় চরিত্র হলো হজরত খিজির আঃ (আল-খিদর)। লোকবিশ্বাস, মৌখিক সাহিত্য এবং আল-কোরানের মতে তিনি নবী, অলি অথবা দিব্য-পূরূষ হিসেবে সমাদৃত। আরেক জনপ্রিয় চরিত্র হজরত ইলিয়াস আঃ। পৃথিবীতে প্রথম দেদিন এই দুই মহান ব্যক্তির সাক্ষাৎ হয়, সেদিনকে স্মরণ করে তুরস্ক, বলকান অঞ্চল এবং মধ্যপ্রাচ্য ও মধ্য এশিয়ার কিছু অংশে মহাসমারোহে দিনটি উদ্যাপন করা হয়। প্রধানত তুরস্কে দিনটি বিশেষ মর্যাদায় পালন করা হয়। তুর্কি ভাষায় খিজির আঃ বা হিদির এবং ইলিয়াস আঃ বা এলিজা বলে ডাকা হয়। এই দুই মহান ব্যক্তির নামকে একত্রিত করে এই উৎসবের নামকরণ করা হয়েছে হিদিরেলেজ।

লোকিক বিভিন্ন গঞ্জকাহিনীতে সচরাচর এই দুই সৌরাণিক চরিত্র হিসেবে দেখা যায়। লোকবিশ্বাস মতে, হজরত খিজির আঃ পানি, জীবন এবং বৃষ্টির সাথে সম্পর্কিত। অপরদিকে হজরত ইলিয়াস আঃ মাটি, উদ্ভিদ এবং উর্বরতার সাথে সম্পর্কিত। তাই দুজনের সাক্ষাতের দিনকে বসন্তের আগমন, পুনর্জীবন, উর্বরতা ও সমৃদ্ধির প্রতীক হিসেবে ভাবা হয়। প্রতি বছর ৫ মে রাত ও ৬ মে দিনে উৎসবটি উদয়াপিত হয়। উৎসবটি প্রাক-ইসলামিক, ইসলামিক, শামানিক, আনাতোলিয়ান ও মধ্য-এশীয় নানাবিধ সাংস্কৃতিক উপর প্রভাব প্রদানে সমৃদ্ধ থাকে। হিদিরেলেজ পারস্য নববর্ষ “নওরাজ” এবং বেলটেন (সেলিটিক মে দিবস) এর সঙ্গে তুলনীয়। তুরস্কে ৬ মে হিদিরেলেজ পালন করা হয়। এ দিনে বাড়ি-ঘর ধূরেমুছে পাক-পবিত্র রাখা হয়। সকলে নতুন জামাকাপড় পরে। মানুষজন বিশ্বাস করে, ঘর পরিষ্কার না থাকলে খিজির আঃ আসবেন না। এছাড়াও এই দিনে ভেড়ার মাংস ও কলিজা খাওয়ার চল আছে। বিশ্বাস করা হয়, হিদিরের দিন ভেড়ার কলিজা খেলে সকল রোগবালাইয়ের অবসান হয়।

এই দিনে বিভিন্ন সামাজিক অনুষ্ঠানেরও আয়োজন করা হয়। বিশেষত নবী বা লেকের ধারে বা গাছপালার পাশে উন্মুক্ত স্থানে আগুন জ্বালিয়ে জলসার আয়োজন করা হয়। আগুনের উপর লাক দিয়ে অতিক্রম করার সময় ব্যক্তি নিজ মনে যে প্রার্থনা করবেন, তা পূরণ হবে বলে স্থানীয়দের বিশ্বাস। এছাড়াও এদিনে দান, উপবাস ও পশু কোরবানি দেওয়ার ঐতিহ্য রয়েছে।

ইরান : শব-ই-ইয়ালদা- উর গোলার্ধের দীর্ঘতম রাত অর্থাৎ ২১ ডিসেম্বরকে ঘিরে ইরানে প্রায় ৫০০০ বছর ধরে চলমান উৎসব হলো শব-ই-ইয়ালদা। ইয়ালদা শব্দটি এসেছে প্রাচীন সুরিয়ানী ভাষা হতে, যার অর্থ হলো ‘জ্বল’ বা ‘সূচনা’। প্রাচীন পারসিক ধর্ম বা জরথুস্ত্রীয় বিশ্বাস মতে, দীর্ঘতম রাতে অশুভশক্তি শক্তিশালী হয়ে ওঠে। অশুভশক্তির দমন ও পরবর্তী দিবসের সূর্যোদয়ের আকাঙ্ক্ষায় ইরানিরা তাই সারারাত জেগে থাকতো। এভাবেই এ উৎসবের শুরু। জরথুস্ত্রীয় বিশ্বাসীদের হাত ধরে উৎসবটির সূচনা হলেও, পরবর্তীতে ইসলামিক আমলেও উৎসবের আবেদনে কথনো ভাটা পড়েনি। ইয়ালদা রাতে ইরানিরা তাই একত্রিত হয়ে পরিবার নিয়ে রাতের খাবার খায়, গল্প করে, শাহনামা বা হাফিজের কবিতা পাঠ

করে কাটায়। তরমুজ ও ডালিম শব-ই-ইয়ালদার দুটি অতীব গুরুত্বপূর্ণ ফল। লোকিক বিশ্বাস মতে, ডালিম হল উর্বরতার প্রতীকের গাঢ় লাল বর্ণ সূর্য ও আনন্দকে প্রতিফলিত করে। গ্রীষ্মাকালীন ফল তরমুজ ইয়ালদার রাতে সকলকে শীঘ্ৰের উষ্ণতা ও তাপকে স্মরণ করিয়ে দেয়।

মিশর : শাম এল-নেসিম-প্রতিবছর ইস্টার সানডের পরদিন মিশরীয়রা ‘শাম এল-নেসিম’ পালন করেন। আরবি ভাষার এর আভিধানিক অর্থ হলো ‘বাতাসের ঘাগ’। মিশরীয়রা মূলত বসন্তের আগমনিক বাতাসকে বোঝাতে “শাম এল-নেসিম” শব্দটি ব্যবহার করে। এতিহাসিকদের মতে, খ্রিস্টপূর্ব ২৬৫০-২৫৫৫ সালের মধ্যে তৃতীয় রাজবংশের শাসনামল হতে এ উৎসবের পালিত হয়ে আসছে। তখন ‘শেমু’ নামে পরিচিত ছিল। প্রাচীন মিশরীয়রা শেমু-এর দিন দেবতাদের উদ্দেশ্যে শুটকি মাছ ও অন্যান্য খাদ্যদ্রব্য উৎসর্গ করতো। পরবর্তীকালে মিশরের ইসলামের বিস্তার ঘটলেও এই উৎসবের তেমন কোনো পরিবর্তন হয়নি। বর্তমানে মিশরীয়রা এ দিনটি পরিবারের সাথে কাটাতে পছন্দ করে। পরিবার নিয়ে নীল নদে অ্রমণ, পিকনিকের আয়োজন, সমুদ্র সৈকতে অ্রমণ, চিড়িয়াখানা বা দর্শনীয় স্থান পরিদর্শন করে কাটায়। ইস্টার সানডে উৎসবের মতো শাম এল-নেসিম উৎসবে এসেছে প্রাচীন সুরিয়ানী ভাষা হতে, যার অর্থ হলো ‘জ্বন’ বা ‘সূচনা’। প্রাচীন পারসিক ধর্ম বা জরথুস্ত্রীয় বিশ্বাস মতে, দীর্ঘতম রাতে অশুভশক্তি শক্তিশালী হয়ে ওঠে। অশুভশক্তির দমন ও পরবর্তী দিবসের সূর্যোদয়ের আকাঙ্ক্ষায় ইরানিরা তাই সারারাত জেগে থাকতো। এভাবেই এ উৎসবের শুরু। জরথুস্ত্রীয় বিশ্বাসীদের হাত ধরে উৎসবটির সূচনা হলেও, পরবর্তীতে ইসলামিক আমলেও উৎসবের আবেদনে কথনো ভাটা পড়েনি। ইয়ালদা রাতে ইরানিরা তাই একত্রিত হয়ে পরিবার নিয়ে রাতের খাবার খায়, গল্প করে, শাহনামা বা হাফিজের কবিতা পাঠ

ফিলিস্তিন : নবী মুসা উৎসব-প্রতিবছর ইস্টারের এক সপ্তাহ পূর্বে

জেরজালেমের আদুরে অবস্থিত ‘জেরিকো’ নামক স্থানে নবী মুসার সমাধিক্ষেত্রে কেন্দ্র ‘নবী মুসা উৎসব’ পালিত হয়। সপ্তাহব্যাপী এই উৎসবকে ‘নবী মুসার মৌসুম’ বলে আখ্যায়িত করা হয়। কথিত আছে, ১১৮৭ সালে সালাউদ্দিন আইয়ুবীয় জেরজালেমে পুনরুদ্ধারের পরে তিনি স্বপ্নাদেশে প্রাণ্প্রাপ্ত হয়ে জেরজালেমের আদুরে নবী মুসার সমাধিক্ষেত্রটি তৈরি করেন। মূলত তখন থেকেই উৎসবটির সূচনা হয়। ফিলিস্তিনি মুসলিমানদের ধর্মীয় উৎসব হলেও এর তারিখ শিক অর্থেডেক্স ক্যালেন্ডারের সাথে সম্পর্কিত। গুড ফ্রাইডের এক সপ্তাহ পূর্বে শুক্রবারে এ উৎসবের মূল আয়োজন করা হয়। কারণ সাধারণ ইরাকিরা মনে করে এদিন বেশ ফজিলত পূর্ণ, তাই বিবাহ বন্ধনে আবদ্ধ হলে নবদম্পত্তির মঙ্গল হবে। ইন্দোনেশিয়া : গারেবেগ উৎসব-‘গারেবেগ’ একটি জাভানিজ শব্দ, যার অর্থ “সঙ্গ দেয়া” বা ‘অনুসরণ করা’। ১৬শ-১৭শ শতকের দিকে জাভার মাতারাম সালতানাত যুগে সুলতান আঙ্গুঘ এর শাসনামলে এই শোভাবারার সূচনা হয়েছিল। মূলত ইসলামিক সংস্কৃতির সাথে প্রাক-ইসলামিক জাভানিজ রাজকীয় এতিহাসকে মেলবন্ধন হলো এই শোভাবারা। প্রতি বছর টি প্রধান গারেবেগ উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। রবিউল আউয়াল মাসের ১২ তারিখে নবী মুহাম্মদ (সা.) এর জন্মদিন উপলক্ষ্যে ‘গারেবেগ মুলুদ’। শাওয়াল মাসের ১ তারিখে দুদুল ফিতর উপলক্ষ্যে ‘গারেবেগ শাওয়াল’। জিলহজ্জ মাসের ১০ তারিখে ইদুল আজহা উপলক্ষ্যে ‘গারেবেগ বেসার’। গারেবেগ অনুষ্ঠানের মূল আকর্ষণ হলো ‘গুন্ডান’চালের পিঠা, ফল, সবজি ও ডিম দিয়ে তৈরি বিশাল বড় খাবারের স্কুল। দেখতে অনেকটা পাহাড়ের মতো মনে হয়। গারেবেগের দিন শহরের প্রধান মসজিদগুলোতে রাজকীয় কর্মচারীরা গুন্ডান বয়ে নিয়ে যায়। ধর্মীয় প্রার্থনা শেষে সাধারণ জনগণের মাঝে পরে তা বিলিয়ে দেয়া হয়। সাধারণ জাভানিজ মুসলিমরা বিশ্বাস করে গুন্ডান বেগের পিঠা, ফল, সবজি ও ডিম দিয়ে তৈরি বিশাল বড় খাবারের স্কুল। দেখতে অনেকটা পাহাড়ের মতো মনে হয়। গারেবেগের দিন শহরের প্রধান মসজিদগুলোতে রাজকীয় কর্মচারীরা গুন্ডান বয়ে নিয়ে যায়। ধর্মীয় প্রার্থনা শেষে সাধারণ জনগণের মাঝে পরে তা বিলিয়ে দেয়া হয়। সাধারণ জাভানিজ মুসলিমরা বিশ্বাস করে গুন্ডান খেলোগ-বালাই থেকে মুক্তি পাওয়া যায়। তাই মানুষ গারেবেগের দিন রাস্তায় জড়ে হয়ে শোভাবারায় অংশগ্রহণ করে, নাচ-গানের মধ্যে দিয়ে উৎসবটি পালন করে।

মজুমদার : ট্রাজিক নায়কের ইতিবাচক

ରବୀନ ମଞ୍ଜୁମଦାର : ଟ୍ୟାଜିକ ନାୟକେର ଇତିକଥା

১৯১৯ সালের ডিসেম্বর মাসে বাবা ছিলেন অত্যন্ত রাশতারী ও

হগলির চোপা প্রামে জন্ম রবীন মজুমদারের। তাঁর জন্মশতবর্ষ চলে গেছে সেও প্রায় অনেকদিন হল ২০১৯ সালের ডিসেম্বরে। কিন্তু এই ম্যাট্রিনি আইডলকে প্রায় ভালেই গেছে বাঙালি। নতুন রক্ষণশীল মানুষ। প্রশংকর্তা খানিক শুণলেন, খানিক বুলালেন। তারপর ছুটি দিলেন বটে, কিন্তু ছেলেটির ঠিকানা রেখে দিলেন। এবারে যখন ডাক পেল ছেলেটি, পদাঞ্চনার অভিযোগ দেখিয়ে বাবার গাড়িতে রবীন মজুমদারকে তুলে হলেন দিকে ছুটলেন প্রমথেশ বড়ুয়া। যখন পৌঁছলেন তখন পর্দার চার নম্বর রিলের মাঝ অংশ চলচ্ছে। নতুন পাঁচ নম্বর রিল ঢকে চট্টোপাধ্যায়ের সুরে “আমার আঁধার গানের প্রদীপ” গানটি বড়ুয়া। যখন পৌঁছলেন তখন বাংলা ছাইছবির জগতে যে সমস্ত নায়ক-গায়ক এসেছেন তাদের ১৯৮২ সালের “প্রজাপতি” পর্যন্ত। সেখানেও সব ক্ষেত্রে গান নয়। এর মধ্যে ১৯৫৭ সালে মঞ্চেও “কবি” নাটকে নিতাই কবিয়াল হয়েছেন, কঁপাতেন তাদের মধ্যে রবীন মজুমদার, অসিতবরণের মতো সালে। সৌমিত্র চট্টোপাধ্যায় তাঁর স্মৃতিকথায় বলেছেন, উত্তমকুমারের আগে যাঁরা বড় পর্দা কাঁপাতেন তাদের মধ্যে রবীন মজুমদার, আসিতবরণের মতো নায়কের জনপিয়তা আকাশ

১১৫০ এর মধ্যকার শেয়ার পিণ্ডে বেশ কম করে সেই

১৯৫০-তের দশকের শোড়ার দিকে বেশ অসুস্থ হয়ে পড়া রবীন মজুমদারকে দীর্ঘদিন নিজের কাছে রেখে, উপর্যুক্ত চিকিৎসা ও সেবাশুল্কসহ দিয়ে সন্তুষ্ট করে তালেছিলেন

অনুজপ্রতিম সুরকার নচিকেতা ঘোষ। ১৯৯৭৬ সালে নচিকেতা ঘোষের অকালপ্রয়ানের পর “উল্টোরথ”

হারমোনিয়াম। পঙ্কতি বীরেন নিয়োগীর কাছে গানের তালিম শুরু হলো। এ দিকে জোরকদমে ফ্লাঙ্ক প্লান্টেস। হিন্দু বিদ্যার প্রমথেশ বড়ুয়া।

৭ সেপ্টেম্বর ১৯৪০-এ মুক্তি পেয়েছিল “শাপমুক্তি” সেই দিনেও হচ্ছে। পর্তুর আঘাতে শিং

হল। উভাল চলিশের দশকে এ ভাবেই উথান রোমান্টিক চিত্রাকার রবীন মজুমদারের।

হেই চৰিৰ পথেৰ কাৰ হিঁৰে কাৰাকু

পত্ৰিকায় সে কথা কৃতজ্ঞত্বে জোনিয়েছিলেন রবীন মজুমদার। নচিকেতা তাঁকে বলতেন, “আমি তোমাকে

চলেছে পড়াশুনা। তিনাটি বিষয়ে
লেটার মার্কস নিয়ে ম্যাট্রিক্স পাশ
করে, কলকাতায় স্কটিশচার্চ
কলেজে বিজ্ঞান বিষয়ে ভর্তি
নরেঙ চৰকাৰ মুদ্রণৰ আগৱন দিন
গোটা ছবিটা দেখার সময়
পরিচালক বড়ুয়া সাহেবের মনে হল
৫ নাম্বাৰ দৃশ্যে কিছু ক্রটি থেকে
এই ছবিয়াৰ পাশে আৱ কিম্বে ডাকাতো
হয়নি। বাংলা ছায়াছবিৰ জগতে
ৱৰীন মজুমদাৰ অভিনীত
“গৱামিল”, “নদিতা”, “সমাধান”,
আবাৰ সুস্থ কৰে ইন্ডাস্ট্ৰিৰ সামনে দাঁড় কৰাব। এ
আমাৰ প্ৰতিজ্ঞা।” সত্যিই সন্তুষ্ট কৰেছিলেন তা। ৱৰীন
মজুমদাৰ মাঝ কলে কিম্বে হোকিলেন।

“সিনেমায় অভিনয় করবে নাকি?”
কেমন যেন ঘাবড়ে গেল ছেলেটা।
দেখা করতে বলেছিলেন বটে।

গেছে। নতুন করে তুলতে হবে।
পরের দিন সকাল আটটার মধ্যে
সবাইকে স্টুডিওতে আসতে
বললেন। সকলেই হতবাক। সে

“ভাঙাগড়া”, “না”, “টাকা আনা
পাই” সাড়া ফেলেছিল। ১৯৪৮
সালের ৫৫ নভেম্বর মুক্তি পেল
দেবকীকীর্মার বস্ম পরিচালিত

পরবর্তী কালে হয় অভিনেতা নয়
গায়ক হিসাবেই আসন পেতেছেন
দর্শকমনে। কিন্তু রবীন মজমদার
তলেছিলেন অনংপ্রতিম সুরকার

রেখে, উ পযুক্ত চিকিৎসা ও
সেবাশুর্দ্ধা দিয়ে সুস্থ করে
তেলিষ্পে “আচার্য”-তে এক
মাস্টারমশাই এর চরিত্রে রবীন-

কিন্তু হঠাৎ এই প্রশ্ন। গল্পটা হল: স্কটিশচার্চ কলেজে বার্ষিক অনুষ্ঠানে ছেলেটির গান শুনে প্রশ়ঙ্খকর্তা দিনই তো “উত্তরা” সিনেমায় ছবি মুক্তি পাবে। রবীন বাবু বলেই ফেললেন “সে কি। কাল তো ছবি “কবি”। এই ছবিতে ছিল তাঁর অবিস্মরণীয় গান ও অভিনয়। তারাশঙ্কর বন্দেন্দোপাধ্যায় তাঁকে নিজের প্রশ়ঙ্খে আনে। কিন্তু এই ছবি পরে উত্তর দিয়েছেন। বহু বাংলা ছবিতে তিনি নায়ক-গায়ক, আবার তারাশঙ্করের উত্তর দিয়েছেন। কিন্তু এই ছবি পরে উত্তর দিয়েছেন। বহু বাংলা ছবিতে তিনি নায়ক-গায়ক, আবার তারাশঙ্করের উত্তর দিয়েছেন। কিন্তু এই ছবি পরে উত্তর দিয়েছেন। বহু বাংলা ছবিতে তিনি নায়ক-গায়ক, আবার তারাশঙ্করের উত্তর দিয়েছেন। কিন্তু এই ছবি পরে উত্তর দিয়েছেন। বহু বাংলা ছবিতে তিনি নায়ক-গায়ক, আবার তারাশঙ্করের উত্তর দিয়েছেন।

এতে চাহুন্দুরা হরেছেন যে, সেদিন ফিরে আসার সময় ছেলেটিকে দেখা করতে বলেছিলেন। সেই কথামতো দেখা রাজগুরু বিশ্বনাথের উপর “সেটা আমার ভাববাবার কথা তোমার নয়।... জাস্ট এইট”। পরের দিন দৃশ্যটি তোলা হল, তাকিনে কার্যকারী বটে। “কবি” তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়ের রচনা। সেই সময়ে নির্মিত “কবি” ছবির গান আজও সমান জনপ্রিয়।

করতে এসে, আজ এমন প্রশ্নের মুখোয়ুষি হতে হবে তা ভাবতেই পারেনি সেই ছেলে। তাছাড়া সামনেই ফাইল পরীক্ষা, সেটা যেমন কারণ, তার চেয়েও বড় কারণ সেটা ছিল ব্রিটিশ আমল। এরপর তা ডেভলপে গেল, অবশ্যে এডিটিং করে যখন প্রিন্ট হচ্ছে, ততক্ষণে “উত্তরা”য় শাপমুক্তি শুরু হয়ে গেছে। সেখানে ছবি পাঠানো হয়েছিল পাঁচ নাম্বার রিল বাদ দিয়েই। কেন না তান ছিলেন গায়ক নায়ক দুই-ই। “গরমিল” ছবিতে তাঁর গাওয়া ”এই কি গো শেষ দান” গানটি খুব জনপ্রিয় হয়েছিল। সেই সময় তাঁকে দিয়ে গান গাওয়ানোর জন্য মুখিয়ে থাকতেন সংগীত পরিচালক। কৃষ্ণ সরকার দ্বীপ ছাবিতে অভিনয় সহ গান, আবার “হসপিটাল” (১৯৪৩), “বানী” (১৯৪৩), “বিন্দিয়া” (১৯৪৬) ছবিতে গাইছেন নেপথ্য শিল্পী হিসেবে। কেরিয়ারের শেষ দিকে গানের গলা স্তুর হয়ে গেলেও শুধু সিনেমায় অভিনয় নয়, প্রয়ানের বছর অবধি অভিনয় করে বিশ্বব্রহ্মে পরিচালকের আন্দোলন। রবীন মজুমদারের জীবন রূপকথার নায়কের মতো হতে পারতো, কিন্তু তা হলো না। তিনি চলচ্চিত্রের ইতিহাসে একজন ট্যাজিক নায়ক হিসাবেই রয়ে গেলেন।

A decorative horizontal banner at the top of the page. It features a large, bold, black, stylized character 'સ' on the left. To its right is a sequence of black stick-figure icons: a person jumping, a person running, a person with arms raised, a person pulling a rope, a person holding a long staff, and a person with a curved object. The entire banner is set against a white background.

রাজ্য ফুটবল সংস্থার পাশে শ্যাম সুন্দর কোংজুয়েলার্স



ଗୀଡ଼ା ପ୍ରତିନିଧି, ଆଗରତଳା ।।
ରାଜେର ଫୁଟବଲେର ଉପତ୍ତିର ଜନ୍ୟ
ଆବାରଓ ରାଜ୍ୟ ଫୁଟବଲ ସଂସ୍ଥାର
ପାଶେ ଦାଡ଼ାଲୋ ଶ୍ୟାମ ମୁଦର କୋଂ
ଜୁଯେଲାର୍ସ । ଏବାରଓ ଓହ ସଂସ୍ଥାର
ଉଦ୍ୟୋଗେ ହତେ ଚଲେଛେ ”ଚନ୍ଦ୍ର
ମେମୋରିଆଲ ଫୁଟବଲ ଲିଗ” ।
ଆୟୋଜନ କରାଛେ ତ୍ରିପୁରା ଫୁଟବଲ
ଅୟାସିଯେଶନ । ୨୫ ଜୁଲାଇ ଥିକେ
ଉମାକାନ୍ତ ମିନି ଟେଡିଆୟାମେ ଏହି
ଟୁର୍ନାମେନ୍ଟଟି ଶୁରୁ ହତେ
ଚଲେଛେ । ୧୯୬୮ ମାର୍ଚ୍ଚ ତ୍ରିପୁରା
ଫୁଟବଲ ଅୟାସିଯେଶନ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ
ହୁଯା । ଟିଏଫ୍‌ଏ ଅଳ ଇନ୍ଡିଆ ଫୁଟବଲ
ଫେଡାରେଶନ (ଆଇଆଇଏଫ୍‌ଏଫ୍) ଏର
ସଦୟ ଏବଂ ଏର ଚାରଟି ବିଭାଗ
ରଯେଛେ, ସେମନ - ଏ, ବି, ସି ଏବଂ
ମହିଳା, ଯାଦେର ଯଥାକ୍ରମେ ୧୦, ୧୦,
୧୮ ଏବଂ ୮ ସଦୟ କ୍ଲାବ
ରଯେଛେ । ”ଚନ୍ଦ୍ର ମେମୋରିଆଲ ଫୁଟବଲ
ଲିଗ” ହଜୁ ”ଏ” ଡିଭିଶନ ଲିଗ
ଟୁର୍ନାମେନ୍ଟ- ସେଥାନେ ୧୦ଟି ସଦୟ
କ୍ଲାବ ଏବାର ଟ୍ରିଫିର ଜନ୍ୟ ପ୍ରତିଦିନିତା
କରାଛେ । ଏହି ଟୁର୍ନାମେନ୍ଟଟି ଗୌର ଚନ୍ଦ୍ର
ସାହର ମୃତ୍ୟୁତିତେ ଉତ୍ସର୍ଗକୃତ । ଗୌର

চন্দ্ৰ সাহা ছিলেন ত্ৰিপুৱা ফুটবল অ্যাসোসিয়েশনের প্রাক্তন সহ-সভাপতি। তিনি শ্যাম সুন্দৰ কোং জুয়েলার্সের ও প্রতিষ্ঠাতা। তিনি সব সময় ফুটবলের মতো একটি খেলাকে সম্পূর্ণভাবে ও সব দিক দিয়ে সমৰ্থন করে গিয়েছেন। রাবিবার আগরতলা প্রেসক্লাবে এক অনুষ্ঠানের মাধ্যমে ‘শ্যাম সুন্দৰ কোং জুয়েলার্স চন্দ্ৰ মেমোৰিয়াল ফুটবল লিগ’ এর শুভ সূচনা ঘোষণা করা হয়। এদিন উপস্থিত সবার সঙ্গে মাঠে কী কী হতে চলেছে সেবস নিয়ে বিস্তারিত আলোচনা হয়।

উপস্থিত ছিলেন রাজ্য ফুটবল সংস্থার সভাপতি প্রগব সরকার, রাজ্য ফুটবল সংস্থাটির সচিব অমিত চৌধুরী, লিগ কমিটির আহ্যাক তপন সাহা ও শ্যাম সুন্দৰ কোং জুয়েলার্সের ডি঱েক্টর তথা কলকাতার ইস্ট বেঙ্গল ক্লাবের সচিব রূপক সাহা ত্ৰিপুৱা ফুটবল অ্যাসোসিয়েশনের সভাপতি প্রগব সরকার বলেন, ‘এ বছৰের টুর্নামেন্ট ঘোষণা কৰতে গৈৰে আমৱা খুবই আমনিত’।” তিনি আৱও বলেন, ‘বৰাবৰেৱ মতো, আমৱা এমন একটুৰ্নামেন্ট উপহাৰ দিতে চলেছি যেখানে শুধু ফুটবলই বিজয়ী হবে।’ তার মতামতকে সম্পূর্ণভাবে সমৰ্থন কৱেন অমিত চৌধুরী। তিনি বলেন, “এবাবেৱ শ্যাম সুন্দৰ চন্দ্ৰ মেমোৰিয়াল লীগকে আৱও আকষণ্যী কৱে তুলতে সব দলকে নিয়ে ২৪ জুনাই এক বৰ্গময় প্ৰভাত ফেৰিৰ পৱিকল্পনা কৱা হয়েছে।” শ্যাম সুন্দৰ কোং জুয়েলার্সের ডি঱েক্টৱ রূপক সাহা বলেন, ‘শ্যাম সুন্দৰ কোং জুয়েলার্স-এৰ প্রতিষ্ঠাতা গোৱ চন্দ্ৰ সাহা ছিলেন ত্ৰিপুৱা ফুটবল অ্যাসোসিয়েশনের প্রাক্তন সহ-সভাপতি এবং খেলাৰ সক্ৰিয় সমৰ্থক। ত্ৰিপুৱা ফুটবলেৱ উন্নয়নে তার ভূমিকা কোনোদিনই ভুলিবাৰ নয়।’

তিনি আৱও বলেন, ‘টুৰ্নামেন্টেৰ মান বাড়িনোৰ জন্য এবাৰ ’ম্যান অফ দ্য ম্যাচ’, ’ম্যান অফ দ্য

ର୍ୟାଟିଂ ଦାବାଯ
ଆବାରଓ ସାଫଲ୍ୟ
ମୋନାର ମେଯେ
ଆରାଧ୍ୟା ଦାସେର

ব্যাপক উৎসাহ উদ্বৃত্তিপনায় প্রেসক্লাব আয়োজিত প্রিমিয়ার লীগ ফুটবল সম্পন্ন

ক্রীড়া প্রতিনিধি, আগরতলা।।। প্রথমবারের মতো আয়োজিত প্রেসক্লাব প্রিমিয়ার লিগ ফুটবল টুর্নামেন্ট ওয়ারিয়ার্স টিম চ্যাম্পিয়ন হয়েছে। রানার্স খেতাব পেয়েছে প্যানথার্স টিম। জয়, পরাজয়, চ্যাম্পিয়ন, বানাস বিষয়গুলোর যথেষ্ট গুরুত্ব রয়েছে, তবে দিনভর কলম-ক্যামেরা ব্যাগে রেখে ফুটবল নিয়ে প্রতিযোগিতমূলক ক্রীড়া বিনোদনের আনন্দটাই আলাদা। সকাল সাড়ে নয়টায় স্থানীয় ক্ষুদ্রিয়াম বসু মেমোরিয়াল স্কুল থাউকে টুর্নামেন্টের উদ্বোধনী ম্যাচে সুমন ঘোষের নেতৃত্বাধীন ফাইটার্স টিম ন্যূনতম গোলে লায়ল টিমকে পরাজিত করে নেয়। জয় সূচক গোলটি করেন অমিত দেববর্মা।

লীগের শেষ ম্যাচে সন্তোষ গোপের নেতৃত্বাধীন প্যাঞ্চার্স টিম ৪-০ গোলের ব্যবধানে ফাইটার্স টিমকে পরাজিত করে রানার্স খেতাব জিতে নেয়। অধিনায়ক সন্তোষ গোপ হ্যাটট্রিক করার মধ্য দিয়ে সর্বাধিক গোলদাতার ট্রফি পেয়েছেন।

ম্যান অফ দ্য টুর্নামেন্টের পুরস্কার পেয়েছেন অমিত দেববর্মা। সেরা গোলরক্ষকের পুরস্কার পেয়েছেন স্বপন মিয়া। প্রেসক্লাবের সভাপতি প্রশংসন সরকার, সহ-সভাপতি শ্রীমতি চিত্রা রায়, সম্পাদক রমাকান্ত দে, সহ-সম্পাদক অভিযোক দে ও কলম চৌধুরী, কোযাধ্যক্ষ রঞ্জন রায়, স্পেসেস সাব কমিটির চেয়ারম্যান অলক ঘোষ, স্পন্সর তথা রাঁধাকৃষ্ণ জুয়েলারির কর্ণধার নারায়ণ দেবনাথ প্রমুখ উদ্বোধনী আনুষ্ঠান এবং পুরস্কার বিতরণী আনুষ্ঠানে উপস্থিত থেকে পুরো টুর্নামেন্টকে প্রাণবন্ত করে তুলেছেন। এক দিবসীয় এই প্রিমিয়ার লিগ ফুটবল টুর্নামেন্ট সাফল্যমণ্ডিত করে তোলার পেছনে ত্রিপুরা ফুটবল এসোসিয়েশন, ত্রিপুরা রেফারিস এসোসিয়েশন, শিক্ষা দপ্তর, ক্ষুদ্রিয়াম বসু মেমোরিয়াল স্কুল কর্তৃপক্ষ, মেডিকেল অ্যাসিস্টেন্সে আইএলএস হসপিটাল, স্পন্সর হিসেবে স্বপ্ননীর বিয়েলেটর, রাধাকৃষ্ণ জুয়েলারি সহ সংশ্লিষ্ট সকলকে আগরতলা প্রেস ক্লাবের পক্ষ থেকে আস্তরিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করা হয়েছে।

וְיַעֲשֵׂה כָּל־בְּנֵי־יִשְׂרָאֵל כָּל־יֹמָיו וְיַעֲשֵׂה כָּל־בְּנֵי־יִשְׂרָאֵל כָּל־יֹמָיו

শিল্পের লড়াইয়ে নামার আগে কল্যাণ সমিতির জার্সি স্পন্সর

ক্রীড়া প্রতিনিধি আগর তলা। আগর তলা উমাকাস্ত মিনি স্টেডিয়ামে চলছে এখন ত্রিপুরা ফুটবল এসোসিয়েশনের উদ্বোগে রাখাল শীল্ড নকআউট ফুটবল টুর্নামেন্ট। দীর্ঘদিন বাদে এবারের এই ফুটবল টুর্নামেন্টে অংশ নিতে চলেছে কল্যাণ সমিতি। গেল বছর ঘরোয়া দ্বিতীয় ডিভিশন লিগ ফুটবল টুর্নামেন্টের চ্যাম্পিয়ন কল্যাণ সমিতি এবছর সিনিয়র প্রথম ডিভিশন ক্লাব লীগ ফুটবল টুর্নামেন্ট অংশ নেবে। আর সেই সুবাদেই এবছর নকআউট খেলার যোগ্যতা অর্জন করে দল। টুর্নামেন্টের সচিব কানামারী

আগামীকাল সোমবার প্রথম ম্যাচ খেলতে নামবে কল্যাণ সমিতির ফুটবলাররা। প্রশিক্ষক আবু তাহেরের তত্ত্বাবধানে এ বছর মাঠে নামবে কল্যাণ সমিতি। রাজ্যের ও বহির রাজ্যের এক ঝাঁক ফুটবলারকে নিয়ে ফুটবল প্রেমীদের ভালো ফুটবল খেলা উপহার দেওয়ার লক্ষ্যে দল গঠন করা হয়েছে। তাই নকআউট এর গুরুত্বপূর্ণ লড়াইয়ের একদিন আগে দলের ফুটবলারদের হাতে জার্সি তুলে দিলেন ক্লাবের কর্মকর্তারা। বিবার দু পুরু ক্লাব গৃহে আয়োজিত এক সংক্ষিপ্ত অবস্থাপ্রদর্শন বিস্তার

ফুটবলারদের হাতে তুলে দেওয়া হয় জার্সি। আব এই জার্সি প্রদান অনুষ্ঠানে উপস্থিত ছিলেন ক্লাবের সভাপতি সুশাস্ত পাল, সম্পাদক শ্যামল কুমার দেব, কর্পোরেটর অভিভিজ্ঞ মল্লিক, দলের প্রশিক্ষক আবু তাহের সহ অন্যান্য কর্মকর্তারা। সংবাদ মাধ্যমের প্রতিনিধিদের মুখেযুক্তি হয়ে এদিন সমিতির সম্পাদকশ্যামল কুমার দেব জানান দল গঠনে ক্লাবের খরচ হয়েছে ২২ লক্ষ টাকা। রাজ্যের ও বহির রাজ্যের বেশ কয়েকজন ফুটবলারকে নিয়েই দল গঠন করা হয়েছে প্রাতাশা ফুটবলারা নিজেদের সেরাটা ময়দানে দিয়ে দলকে সমর্পণের লক্ষ্যে নিয়ে যাবে।

প্রথম নয়, এর আগে ২১৬৮ টেস্টে
৮ বার টাই হয়েছে প্রথম ইনিংস !

লর্ডসে সেয়ানে-সেয়ানে লড়াই
হচ্ছে। প্রথম ইনিংসে ইংল্যান্ড
করেছিল ৩৮৭ রান। ভারতের
প্রথম ইনিংসও শেষ হয়েছে সেই
৩৮৭ রানেই। তবে ভারত-ইংল্যান্ড
তৃতীয় টেস্টেই এই ঘটনা প্রথম
বার হয়নি। এর আগে ২১৬৮ টেস্ট
খেলা হয়েছে। তার মধ্যে আট বার
এই ঘটনা ঘটেছে। শেষ বার
হয়েছে ২০১৫ সালে। ১০ বছর
আগে।

দক্ষিণ আফ্রিকা বনাম ইংল্যান্ড
(ডারবান, ১৯১০)

১১৫ বছর আগে প্রথম বার এই
ঘটনা ঘটেছিল। প্রথমে ব্যাট করে

৩৯০ রান করেছিল ইংল্যান্ড।
জবাবে ভারতও ৩৯০ রান
করেছিল। সেই টেস্ট ড্র হয়েছিল।
লর্ডস টেস্টের ভাগ্যও কি তাই
হবে?

ওয়েস্ট ইন্ডিজ বনাম ইংল্যান্ড
(অ্যান্টিগা, ১৯৯৪)

প্রথমে ব্যাট করে ৫৯৩ রান
করেছিল ওয়েস্ট ইন্ডিজ। সেই
ইনিংসেই ৩৭৫ রান করেছিলেন
ব্রায়ান লারা। দ্বিতীয় ইনিংসে
ইংল্যান্ডও ৫৯৩ রান করেছিল।
শেষ পর্যন্ত ড্র হয়েছিল খেলা।

ওয়েস্ট ইন্ডিজ বনাম অস্ট্রেলিয়া
(অ্যান্টিগা, ২০০৩)

রান করেছিল অস্ট্রেলিয়া। জবাবে
ওয়েস্ট ইন্ডিজও ২৪০ রান
করেছিল। চতুর্থ ইনিংসে ওয়েস্ট
ইন্ডিজের সামনে লক্ষ্য ছিল ৪১৮
রান। টেস্টের ইতিহাসে সবচেয়ে
বেশি রান তাড়া করে জিতেছিল
ওয়েস্ট ইন্ডিজ।

ইংল্যান্ড বনাম নিউ জিল্যান্ড
(লিঙ্গাস, ২০১৫)

শেষ বার এই টেস্টেই প্রথম দুই
ইনিংসে রান টাই হয়েছিল। প্রথমে
ব্যাট করে ৩৫০ রান করেছিল নিউ
জিল্যান্ড। জবাবে ইংল্যান্ডও প্রথম
ইনিংসে ৩৫০ রান করেছিল। তবে
শেষ পর্যন্ত ১৯৯ রানে হারতে

প্রথম নয়, এর আগে ২১৬৮ টেস্টে ৮ বার টাই হয়েছে প্রথম ইনিংস !

লর্ডস সেয়ানে-সেয়ানে লড়াই হচ্ছে। প্রথম ইনিংসে ইংল্যান্ড করেছিল ৩৮৭ রান। ভারতের প্রথম ইনিংসও শেষ হয়েছে সেই ৩৮৭ রানেই। তবে ভারত-ইংল্যান্ড তৃতীয় টেস্টেই এই ঘটনা প্রথম বার হয়নি। এর আগে ২১৬৮ টেস্ট খেলা হয়েছে। তার মধ্যে আট বার এই ঘটনা ঘটেছে। শেষ বার হয়েছে ২০১৫ সালে। ১০ বছর আগে।
দক্ষিণ আফ্রিকা বনাম ইংল্যান্ড (ডারবান, ১৯১০)
১১৫ বছর আগে প্রথম বার এই ঘটনা ঘটেছিল। প্রথমে ব্যাট করে

৩৯০ রান করেছিল ইংল্যান্ড। জবাবে ভারতও ৩৯০ রান করেছিল। সেই টেস্ট ড্র হয়েছিল। লর্ডস টেস্টের ভাগও কি তাই হবে?

ওয়েস্ট ইন্ডিজ বনাম ইংল্যান্ড (অ্যান্টিগা, ১৯৯৪)

প্রথমে ব্যাট করে ৫৯৩ রান করেছিল ওয়েস্ট ইন্ডিজ। সেই ইনিংসেই ৩৭৫ রান করেছিলেন ব্রায়ান লারা। দ্বিতীয় ইনিংসে ইংল্যান্ডও ৫৯৩ রান করেছিল।
শেষ পর্যন্ত ড্র হয়েছিল খেলা।
ওয়েস্ট ইন্ডিজ বনাম অস্ট্রেলিয়া (অ্যান্টিগা, ২০০৩)

রান করেছিল অস্ট্রেলিয়া। জবাবে ওয়েস্ট ইন্ডিজও ২৪০ রান করেছিল। চতুর্থ ইনিংসে ওয়েস্ট ইন্ডিজের সামনে লক্ষ্য ছিল ৪১৮ রান। টেস্টের ইতিহাসে সবচেয়ে বেশি রান তাড়া করে জিতেছিল ওয়েস্ট ইন্ডিজ।
ইংল্যান্ড বনাম নিউ জিল্যান্ড (লিডস, ২০১৫)
শেষ বার এই টেস্টেই প্রথম দুই ইনিংসে রান টাই হয়েছিল। প্রথমে ব্যাট করে ৩৫০ রান করেছিল নিউ জিল্যান্ড। জবাবে ইংল্যান্ডও প্রথম ইনিংসে ৩৫০ রান করেছিল। তবে শেষ পর্যন্ত ১৯৯ রানে হারতে

জুনিয়র ফুটবলারদের দল নাইন বুলেটস নেশামুক্ত স্লোগান যুক্ত জার্সি উম্মোচন

ক্রীড়া প্রতিনিধি, আগরতলা।।
লক্ষ্য মুখ্যত চ্যাম্পিয়ন হওয়া নয়।
লক্ষ্য ফুটবল প্রেমীদের ভালো
খেলা উপহার দেওয়া। পাশাপাশি
যুব সমাজকে মাঠমুখি করা। ওই
লক্ষ্যকে সামনে রেখেই এ বছর
দল গড়লো নাইন বুজেটস ক্লাব।
এক বাঁক জুনিয়র ফুটবলাদের
নিয়ে এবার গড়া হয়েছে দল।
রাজ্যের ফুটবলপ্রেমীদের ভালো
খেলা উপহার দেবে ওই জুনিয়র
ফুটবলারা তা দৃতার সঙ্গে বলেন
ওই ক্লাবের ম্যানেজার প্রকাশ
দেববর্মা। রাবিবার বিকেলে ক্লাব

ପ୍ରାଙ୍ଗଣ ଅନୁଷ୍ଠିତ ସାଂବାଦିକ ସମ୍ମେଲନେ କ୍ଳାବରେ ଫୁଟବଲ ଦଲେର ଜାର୍ସି ଉଠୋଚନ କରା ହୈ । ଏବହର କ୍ଳାବରେ ଜାର୍ସି ସ୍ପନ୍ସର କରେଛେ ଗୋଲାଘାଟି ବିଧାନସଭାର ବିଧ୍ୟାକ ମାନବ ଦେବବର୍ମା । ‘ନେଶ୍ନ ମୁକ୍ତି କରେ ଫୁଟବଲ ଫୁଟବଲ ମାଠେ ଫିରେ ଆସୋ’ ଓଇ ପ୍ଲୋଗାନକେ ସାମନେ ରେଖେଇ ଏବାର ଗଡ଼ା ହେଁବେଳେ ଦଲ । କ୍ଳାବରେ ଜାର୍ସିତେ ତା ଲିଖା ହେଁବେ । ଏବହର ମନିପୁରେ ସାତଜନ ଫୁଟବଲର ଦଲେ ଥାକଲେଓ ବର୍ତ୍ତମାନେ ମାତ୍ର ଦୁଜନ ଫୁଟବଲାର ଯୋଗ ଦିଯେଛେ । ବାକି ପାଂଚଜନ ଫୁଟବଲାର ସିନିଯିର ଲୀଗେ ଯୋଗ ଦେବେ ବଳେ ଜାନାନ ଦଲେର ମ୍ୟାନେଜାର । ଏଛାଡ଼ା ଦଲେ ରହେଛେ ମିଜୋରାମେର ପାଂଚଜନ ଫୁଟବଲାର, କାଲିଂପଂଧ୍ୟେର ଦୁଜନ, ଶିଲିଙ୍ଗିଡ଼ି ଦୁଜନ ଏବଂ ଝାଡ଼ ଥଣ୍ଡେର ଦୁଜନ ଫୁଟବଲାର ।

କ୍ଳାବକେ ନେତୃତ୍ୱ ଦେବେନ ଭୂମିପୁତ୍ର ଶିବା ଦେବବର୍ମା । ସାଦା- ଲାଲ ଜାର୍ସି ପଡ଼େ ଏ ବହର ଦଲେର ହୟେ ଖେଲବେନ ମନୀୟ ସି୧, ରବିନ ସି୧, ମନୀୟ ଦେବବର୍ମା, ଶିବା ଦେବବର୍ମା, ବିଶ୍ଵଜିଂ ଦେବବର୍ମା, ଶାସନ କୁମାର ଜମାତିଆ, ନାଇସିନ ଜାମାତିଆ, ଦୀ ପଞ୍ଚର ଦେବବର୍ମା, ବିକାଶ ଓରାୟ, ସାଗର

ଓରାୟ, ପ୍ରୀବେଶ ରାଇ, ଲାନ୍ଡୋ ଲେପଚା, ଡେଭିଡ, ଆମୁଜ, ଜୁଯାଲ ମୋଜେସ, ରେମା ଏବଂ ସୁମିତ୍ରା ପ୍ରାମାଣିକ । ଦଲେର କୋଚ ପ୍ରାକ୍ତନ ଫୁଟବଲାର ରାଜୀବ ଘୋସ୍ । 15 ଜୁଲା ରାତଖାଲ ଶିଳ୍ପ ନକାଟାଉ୍ଟ ଫୁଟବେଲ ନିଜେଦେର ପ୍ରଥମ ମ୍ୟାଚେ ନାଇସ ବୁଲେଟ୍ସ କ୍ଲାବ ଖେଲବେ ଲାଲ ବାହାଦୁର ବ୍ୟାଯାମାଗାରେର ବିରଳଙ୍କ । ସାଂବାଦି ସମ୍ମେଲନେ ଏଛାଡ଼ା ଉପର୍ଥିତ ଛିଲେକେ କ୍ଲାବ ସଭାପତି ଭାସ୍ତି ଦେବବର୍ମା ସଚିବ ଅପୁ ସରକାର ଦୁଇ ଏବଂ ଗୋଲାଘାଟି ବିଧାନସଭା କେନ୍ଦ୍ରେ ବିଧ୍ୟାକ ମାନବ ଦେବବର୍ମା ।

চির প্রতিদ্বন্দী এগিয়ে চল সংঘকে হারিয়ে
ফরোয়ার্ড ক্লাব রাখাল শীল্ডের সেমিফাইনালে

ক্রীড়া প্রতিনিধি, আগরতলা।।
ফরোয়ার্ড ক্লাব সেমিফাইনালে
পৌঁছলো। ১০ দলীয় টুর্নামেন্টে
প্রথম দল হিসেবে সেমিফাইনালে
খেলার যোগ্যতা অর্জন করে
নিয়েছে ফরোয়ার্ড ক্লাব। আগামী
১৫ জুলাই তৃতীয় কোয়ার্টার
ফাইনাল ম্যাচে নাইন বুলেটস ক্লাব
এবং লাল বাহাদুর ব্যায়ামাগারের
মধ্যে যে দল জয়ী হবে অর্থাৎ
সেমিফাইনালে পৌঁছুবে তাদের
সঙ্গেই ফরোয়ার্ড ক্লাব প্রথম
সেমিফাইনালে পরস্পরের
মুখোমুখি হবে। খেলা ত্রিপুরা
ফুটবল অ্যাসোসিয়েশন
আয়োজিত নীলজ্যোতি রাখাল
মেমোরিয়াল নক আউট ফুটবল
টুর্নামেন্ট। প্রথম কোয়ার্টার
ফাইনাল ম্যাচে আজ, রবিবার
ফরোয়ার্ড ক্লাব ২-০ গোলের
ব্যবধানে চিরপ্রতিদ্বন্দী এগিয়ে চল
সংঘ কে পরাজিত করে
সেমিফাইনালে খেলার যোগ্যতা
অর্জন করে নিয়েছে। স্থানীয়
উমাকান্ত মিনি স্টেডিয়ামে

উত্তেজনাপূর্ণ এবং হাত্তাহাতিভ
লড়াইয়ের ম্যাচে গোলশূন্য
প্রথমার্দের পর তিনি মিনিটের
ব্যবধানে পর পর দুজন স্ট্রাইকার
দুটি গোল করে ফরোয়ার্ড ক্লাবকে
একদিকে জয় এবং অপরদিকে
সেমিফাইনালের পথ প্রশস্ত করে

দেয়।
খেলার ৪৮ মিনিটের মাথায়
নিন্থোজাম প্রীতম সিং এবং ৫১
মিনিটের মাথায় ইয়ামি লং ওয়া
পরপর দুটি গোল করেন। খেলার
শুরু থেকেই টানটান উত্তেজনায়
দু দলের দুজন করে চারজন

ফুটবলারকে খেলায় অসদাচরণ
দায়ে রেফারি ধীরেশ শাহ হনুম কা
দেখিয়ে সতর্ক করেন। দিনে
খেলা: তৃতীয় কোয়ার্টার ফাইনাল
ম্যাচ - কল্যাণ সমিতি বন
বামকৃষ্ণ ক্লাব সন্ধ্যা ছয়টা
উমাকান্ত মিনি স্টেডিয়ামে।

উত্তেজনা, মেজাজ হারালেন ইংরেজ ব্যাটারদের 'টিলেমি'তে ক্ষুঁক গিল

কে বলেছে বিরাট জমানার আগ্রাসন নেই ভারতীয় ক্রিকেটে! কে বলেছে অধিনায়ক হিসাবে 'দুর্বল' চরিত্রে
শুভমান গিল! শনিবার রাতে তিনি যে কাণ্ডিটি ঘটালেন তাতে আর যা-ই হোক গিলকে 'দুর্বল' বলা যাবে ন
লড়সে তৃতীয় দিনের শেষ ওভারে ইংরেজ ব্যাটারদের রীতিমতো মারকাটারি মেজাজে তেড়ে গেলেন ভারত
অধিনায়ক। এমনকী, দুই ইংরেজ ওপেনারকে গালাগালও করতে শেনা গেল তাঁকে। এর নেপথ্যে আবা
আইপিএলের যোগ দেখছেন সুনীল গাভাসকর। তিনি মনে করছেন অধিকাংশ ইংরেজ তারকা আইপিএ
খেলেন না। তাই সেভাবে ইংরেজদের সঙ্গে স্থ্য নেই ভারতীয় ক্রিকেটারদের। সেটাই এই ধরনের বিবাদে
কারণ।

ঠিক কী হয়েছিল শনিবার শেষ ওভারে? আসলে প্রথম ইনিংসে তাল আউট হওয়ার পর যেটুকু সময় বাকি ছিল
তাতে অন্তত দুওভার বল করার লক্ষ্যমাত্রা ছিল ভারতীয় শিবিরের। দিনের শেষদিকে নতুন বলের সুই
সামলানোটা যে কোনও ব্যাটেরের পক্ষেই চাপের। সে কারণেই কোনওভাবে দ্বিতীয় ওভার বল করার সম
যাতে ভারত না পায়, বেন ডাকেট, জ্যাক ক্রিলিয়া সেটা নিশ্চিত করতে চাইছিলেন। তাই নানা আছিলায় সম
নষ্টের চেষ্টা করেন তাঁরা। তাতেই রেগে যান ভারত অধিনায়ক।

প্রথমার্দের পর তিনি মিনিটের ব্যবধানে পর পর দুজন স্টাইকার দুটি গোল করে ফরোয়ার্ড ক্লাবকে একদিকে জয় এবং অপরদিকে সেমিফাইনালের পথ প্রশস্ত করে নিন্থোজাম প্রীতম সিং এবং ৫১ মিনিটের মাথায় ইয়ামি লং ওয়া পরপর দুটি গোল করেন। খেলার শুরু থেকেই টান্টান উত্তেজনায় দু দলের দুজন করে চারজন দেখিয়ে সতর্ক করেন। দিনে খেলাঃ তৃতীয় কোয়ার্টার ফাইন ম্যাচ - কল্যাণ সমিতি বন রামকৃষ্ণ ক্লাব সঙ্গী ছয়টি উমাকান্ত মিনি স্টেডিয়ামে।

কে বলেছে বিপাট জ্যুমানার আগ্রাসন নেই ভারতীয় ক্রিকেটে! কে বলেছে অধিনায়ক হিসাবে ‘দুর্বল’ চিরিত্বে শুভমান গিল! শনিবার রাতে তিনি যে কণ্ঠে ঘটালেন তাতে আর যা-ই হোক গিলকে ‘দুর্বল’ বলা যাবে না লর্ডসে তৃতীয় দিনের শেষ ওভারে ইংরেজ ব্যাটারদের রীতিমত্তে মারকাটারি মেজাজে তেড়ে গেলেন ভারত অধিনায়ক। এমনকী, দুই ইংরেজ ওপেনারকে গালাগালও করতে শোনা গেল তাঁকে। এর নেপথ্যে আবার আইপিএলের যোগ দেখছেন সুনীল গাভাসকর। তিনি মনে করছেন অধিকার্থ্য ইংরেজ তারকা আইপিএল খেলেন না। তাই সেভাবে ইংরেজদের সঙ্গে স্থ্য নেই ভারতীয় ক্রিকেটারদের। সেটাই এই ধরনের বিবাদে কারণ।

ঠিক কী হয়েছিল শনিবার শেষ ওভারে? আসলে প্রথম ইনিংসে অল আউট হওয়ার পর যেটুকু সময় বাকি ছিল তাতে অন্তত দু’ওভার বল করার লক্ষ্যমাত্রা ছিল ভারতীয় শিবিরের। দিনের শেষদিকে নতুন বলের সুইচ সামলানোটা যে কোনও ব্যাটেরের পক্ষেই চাপের। সে কারণেই কোনওভাবে বিতীয় ওভার বল করার সম্ভাব্য যাতে ভারত না পায়, বেন ডাকেট, জ্যাক ক্রলিয়া সেটা নিশ্চিত করতে চাইছিলেন। তাই নানা আছিলায় সমন্ত্বের চেষ্টা করেন তাঁরা। তাতেই রেংগে যান ভারত অধিনায়ক।

সুপার, সুপার্ব' বলতে বাধ্য হন তিনি। তবে ভারত-ইংল্যান্ড সিরিজের তৃতীয় টেস্টে লর্ডসে আবার সেই কথা শোনা গেল গাওক্ষরের মুখে। এ বার কাকে সে কথা বললেন ভারতের প্রাক্তন ক্রিকেটার?

এ বার অবশ্য কোনও ক্রিকেটার গাওক্ষরের নিশানায় ছিলেন না। এ বার তিনি নিজেকেই বোকা বললেছেন। তার কারণও রয়েছে। লর্ডসে তৃতীয় দিন চা বিরতির সময় সঞ্চালক সঞ্জনা গণেশেনের সঙ্গে কথা বলছিলেন গাওক্ষর। বিরতির কিছু ক্ষণ আগে বেন স্টোকসের একটা বল নীতীশ রেডিড হেলমেটে লাগে। সেই বিষয়েই কথা হচ্ছিল দুজনের মধ্যে। সঞ্জনা গাওক্ষরকে তাঁর খেলার সময়ের কথা জিজ্ঞাসা করেন। কী ভাবে বিনা হেলমেটে গাওক্ষর ওয়েস্ট ইভিজের পেসারদের সামলেছেন সেই অভিজ্ঞতার কথা শুনতে চান তিনি।

গাওক্ষর জানান, তিনি প্রথমের দিকে খালি মাথায় খেললেও কেরিয়ারের শেষ দিকে একটা হেডগিয়ার (কপাল ঢাকার আবরণ) পরতেন। তিনি বলেন, “শুরুর দিকে তো কিছুই পরতাম না। বলের দিকে নজর বাখতাম। বাট্টসার দিলে ঝুঁকে পড়তাম। তবে শেষ কয়েক বছর একটা হেডগিয়ার পরতাম। মাইক বিয়ারলিকে কাউন্টি ক্রিকেটে পরতে দেখেছিলাম।

দক্ষিণ আফ্রিকা করেছিল ১৯৯৯ রান। ইংল্যান্ডের প্রথম ইনিংসও শেষ হয়েছিল ১৯৯ রানে। শেষ পর্যন্ত ৯৫ রানে ম্যাচ জিতেছিল দক্ষিণ আফ্রিকা।

ভারত বনাম ওয়েস্ট ইভিজ (কানপুর, ১৯৫৮)

এই ঘটনা ভারতের ম্যাচে আগেও হয়েছে। কানপুরে এই টেস্টে প্রথমে ব্যাট করে ২২২ রান করেছিল ওয়েস্ট ইভিজ। ভারতও জবাবে ২২২ রান করেছিল। শেষ পর্যন্ত ২০৩ রানের বিশাল ব্যবধানে হারতে হয়েছিল ভারতকে।

নিউ জিল্যান্ড বনাম পাকিস্তান (অকল্যান্ড, ১৯৭৩)

বিদেশের মাটিতে খেলতে নেমে প্রথম ইনিংসে ৪০২ রান করেছিল পাকিস্তান। জবাবে নিউ জিল্যান্ডও প্রথম ইনিংসে ৪০২ রান করেছিল। শেষ পর্যন্ত সেই ম্যাচ ড্র হয়েছিল। ওয়েস্ট ইভিজ বনাম অস্ট্রেলিয়া (জামাইকা, ১৯৭৩)

একই বছর একই মাসে দুই টেস্টে প্রথম ইনিংস টাই হয়েছিল। এই ম্যাচে প্রথম ইনিংসে অস্ট্রেলিয়া করেছিল ৪২৮ রান। ওয়েস্ট ইভিজও একই রান করেছিল। শেষ পর্যন্ত সেই খেলাও ড্র হয়েছিল। ইংল্যান্ড বনাম ভারত (বার্মিংহাম, ১৯৮৬)

ইংল্যান্ডের মাটিতে ভারত-ইংল্যান্ড টেস্টে আগেও এই ঘটনা ঘটেছিল। ৩৯ বছর আগে সেই টেস্টে প্রথম ইনিংসে ব্যাট করে

এই টেস্টে প্রথমে ব্যাট করে ২৪০ হয়েছিল ইংল্যান্ডকে।

উইম্বলডন চ্যাম্পিয়ন শিয়নটেক

শেষ বার কবে কোনও গ্র্যান্ড স্ল্যামের ফাইনালে এমন একপেশে লড়াই হয়েছে তা রেকর্ডবুকে খুঁজতে গেলে মাথা চুলকোতে হবে। শনিবার মাত্র ৫৭ মিনিটের লড়াইয়ে ১৩ নম্বর আমেরিকার আমান্ডা আনিসিমোভাকে স্ট্রেট সেটে (৬-০, ৬-০) উড়িয়ে দিলেন অস্ট্রেলীয়ার পোল্যান্ডের ইগলা শিয়নটেক। শেষ বার ১৯১১ সালে উইম্বলডনে মহিলাদের সিঙ্গলস ফাইনালে ডরোথি ল্যাম্বার্ট চেবার্স ৬-০, ৬-০ হারিয়েছিলেন ডেরার বুথবিকে। ১১৪ বছর পর ঘাসের কোর্টে আবার সেই দৃশ্য দেখা গেল। অবশ্য আরও এক বার গর্যান্ড স্ল্যাম ফাইনালে এই ঘটনা ঘটেছে। ১৯৮৮ সালে টেক্ফি গ্রাফ ৬-০, ৬-০ হারিয়েছিলেন নাতাশা জেরেভাকে। তবে সেটা ফরাসি ওপেনের ফাইনালে। শনিবার উইম্বলডন ফাইনালে একটা গেমও জিততে পারলেন না আনিসিমোভ। দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে হারতে হল তাঁকে। দর্শকেরাও এই ফাইনাল দেখে হাশ। সেমিফাইনালে অঘটন না ঘটলে ফাইনালে শিয়নটেকে বনাম সাবালেক্ষার লড়াই হয়তো আনকে টান টান হত। তবে খুশি শিয়নটেক। প্রথম বার উইম্বলডন চ্যাম্পিয়ন হলেন তিনি। কেরিয়ারে তাঁর ছন্দের গ্র্যান্ড স্ল্যাম জিতলেন পোল্যান্ডের তারকাক।

গত কয়েক বছরে মহিলাদের গ্র্যান্ড স্ল্যামের বেশির ভাগ ট্রফি ই তিন তারকার মধ্যে ভাগ হয়েছে। শিয়নটেকে ছাড়া তালিকায় রয়েছেন কোকো গফ ও এরিনা সাবালেক্ষা। গফ এ বার প্রথম রাউন্ডেই বিদায় নিয়েছেন। বাকি ছিলেন সাবালেক্ষা। তাঁকেও সেমিফাইনালে হারিয়ে চমক দিয়েছিলেন আনিসিমোভ। ফলে শিয়নটেকের সামনে লড়াই সহজ ছিল। ঠাণ্ডা মাথায় তা জিতে নিলেন তিনি। ২০২৪ সালে ফরাসি ওপেনে জেতার পর চারটে গ্র্যান্ড স্ল্যামে নেমে জিততে পারেননি তিনি। পছন্দের ফরাসি ওপেনও (ছটা গ্র্যান্ড স্ল্যামের মধ্যে তাঁর চারটেই লাল সুরক্ষির কোর্টে) এ বার হতাশ করেছে। অবশ্যে ঘাসের কোর্টে হাসি ফিরল তাঁ মুখে।

ক্রমতালিকায় ১৩ নম্বরে থাকলেও কেরিয়ারে এই প্রথম বার কোনও গ্র্যান্ড স্ল্যামের ফাইনালে উঠেছিলেন আনিসিমোভ। সেমিফাইনালে যে ভাবে তিনি সাবালেক্ষার পাওয়ার টেনিস সামলে জিতেছিলেন, তা নজর কেড়েছিল। ফাইনালেও তিনি অঘটন ঘটাতে পারেন কি না, সে দিকে নজর ছিল টেনিসপ্রেমীদের। পারলেন না আনিসিমোভ। হয়তো প্রথম বার ফাইনালের চাপ সামলাতে পারলেন না তিনি।

