

ରେବାରିମ୍

কেশপুরের নায়ক-নায়িকাৰা



সহস্রাবের শুরু দিক।
 ২০০১-এর নভেম্বর-ডিসেম্বর।
 সদ্য উচ্চমাধ্যমিকের টেস্ট
 দিয়েছি। শিখেছি 'চ্যাপ্লেলর'
 আর 'উইলস ফ্লেক'-এর দাম
 খুচরোয়া কত। উদাসীন দড়ি
 গজাচ্ছ এদিক-সেদিক। হন্দয়ে
 বিশ্ব, বাতাসে প্রেম, বাথরগমে
 কাল্পনিক প্রতিবেশী। এরকম
 একটা সময়ে রিলিজ করল
 ছবিটা। 'দিল চাহত হ্যায়।'

দেখুন, এমনিতেই আমি
খান-সাম্রাজ্যের লোক। হঠাৎ
আগোছালো অক্ষয়কুমার বা
অজয় দেবগণের ‘অ্যাক্সিডেন্টাল
ফ্যান’ বাদ দিলে সবাই
খান-খান, তিনি খানে বিভক্ত।
(২০০-এর পর অবশ্যি আরেকটি
‘ফ্যান’-গত খুব শক্তিশালী হয়ে
দাঁড়িয়েছিল— হাতিক রোশন।
যাকগে) কিন্তু চুলের ক্ষেত্রে
খান-ফ্যানদের একটা সমস্যা
ছিল। শাহরখের মতো চুল নিয়ে
জন্মাতে হয়। অবিশ্বাস্য চুল!
সলমনের চুল তখন ধীঘের
দুপুরের কংসাবতী, বেশ পাতলা।
হঠাৎ আমির খানের ওই বিস্ময়
খাড়া-খাড়া চুল আমাদের যেন
নাড়া দিয়ে গেল। এমনিতেই
আমরা ‘পাজন্ম’ হিসেবে খুব
বিস্মিত। যে বাবা মোবাইলের
মুণ্ডুপাত না করে ঘুমোতে না,
সে ‘ইনকারিং ফ্রি’ হয়ে যেতেই
মোবাইলকে পাশবালিশ করে
শোয়। যে-দাদা উচ্চমাধ্যমিকের
আগে ‘কেবল লাইন - কে
গালাগালি না করে ভোরবেলা

ব্রাম্ভ। সবাই তখনও চোঙা জিন্স পরছে, আমি 'দিল চাহতা হ্যায়-র আদলে ঢলা জিন্স পরা শুরঃ' করেছি। আমাকে আপাদমস্তক দেখে এবং পেপার কাটিংটা 'টালি' করে গোপালকাকু বললেন --- 'ওকে'। প্রবল রেলা নিয়ে ঝোগ মো-তে সেলুনের চেয়ারে বসে একটা ফিল্ম ম্যাগাজিন টেনে নিয়ে ঘোঁফতালা রবিটা ট্যা঳্ডন, নীল দাঁতালা করিশ্মা কাপুরের ছবি দেখতে লাগলাম। যাই হোক, এসব দেখতে দেখতে কখন মেন চুলে পড়েছি। স্বপ্ন এল, দেখলাম, একটা স্টেজে 'ভুই বিষা জমি' কবিতাটির নাট্য রংপাত্তর যেন হচ্ছে। 'আমি' উপেন, 'গোপালদা' জমিদার। গোপালদা বলেছেন উপেন তোমার এই জমি লইব কিনে। 'আমার ভুই গেল, ভুই গেল বলে ধড়ফড় করে উঠে বসলাম। কিন্তু ততক্ষণে... সব শেষ। আয়নায় তাকিয়ে আমি ছির হয়ে গেলাম চুলের সংখ্যা বিদেশে বারতের টেক্ট জয়ের থেকেও কম; কোনওক্রমে আমি বললাম, এটা কী করলে কাকু? কাকু নিষ্পাপভাবে দিল চাহতা হ্যায়-র পেপার কাটিং-এ অক্ষয় খান্নার ছবিতে আঙুল দিয়ে বললেন, এর মতো কাটলাম। আমি হতচকিত, এটা র মানে কী? অক্ষয় খান্না তো টেকো! আমি যদি অমিতাভ বচন আর টিনু আনন্দের মতো দাঁত করার

অরুণোদয়

চেষ্টা করবে? অক্ষয় খান্নার অভিনয়ের আমি খুব বড় ভক্ত। কিন্তু ওর মতো চুল নিয়ে জীবনের একটা ভৱা বস্ত কাটানো নিয়ে আমার একটা ক্ষোভ ছিল, আছে থাকবেও হয়তো। জীবন সেই প্রথম ও শেষবার। আর কখনও কোনও নায়কের মতো চুল করার চেষ্টা করিনি। কিন্তু নায়কের বানায়কার মতো চুল অনেক মজবুত ইতিহাসের জন্মও দেয় বটে। আমার এক জ্যাঠা, খুবই রাশভণ্ডী। নামটাও জটিল, থেকে থেকেই বলেন বিষও দে আর কমলকুমার মজুমদারের নাম। কিন্তু পাড়ায় তার নাম পঁচা। ডাকনাম যার যা খুশি হতে পারে, সেটা বড় ব্যাপার নয়। কিন্তু বড় বৃড়োরাই শুধু পচা বলে জ্যাঠাকে ডাকতেন। এমনিতে ওর ডাক নাম সিতু। একদিন জেষ্ঠমা অ্যালবাম ওল্টাচেছেন। বিজয়ার পর গিয়েছি আমরা।, হঠাৎ জ্যাঠার একটা ব্ল্যাক অ্যান্ড হোয়াইট ছবি দেখে আমরা থমকে গেলাম। জ্যাটার ভাবভঙ্গি ও চুলের কাট কেমন যেন চেনা-চেনা! জেষ্ঠিকে চাপ দিতে বেরল লোমহর্ষক সত্য। জেরু ছিলেন দেব আনন্দের ভক্ত। সকালবেলা চুলে তা দিয়ে শিঙারা কাট বানিয়ে, ছিপে দাদুর কেনা পার্শ্বে বা ট্যাংরা লাগিয়ে জেষ্ঠমাকে স্কুল যাওয়া ও ফেরার পথে ইমপ্রেসড করতে

বেরিয়ে পড়তেন। কারণ, মূল
গান্টাতেই তাই আছে। কিন্তু
মুশকিল হচ্ছে তখন মধ্যবিত্ত
বাড়ালি পরিবার ফ্রিজ ছিল না।
ফলে মাছটা পজ্জচে যেত
বিকেলের দিকে। জেন্ট সেন্ট
লাগিয়ে তার টের পেতেন না।
বাকিরা পেত। পচা!
হাসতে-হাসতে অ্যালবামের পাতা
উল্টাতে গিয়ে দেখি, জেঠিমাও
কম যান না। হেয়ার-কাট ফুল
ওয়াহিদা রহমান, পিয়া তোসে
নয়না লাগে রে। সাদা-কালো
ছবিরা এরকমই কিছুই জানা, না

A promotional photograph of the main cast of the television show Friends. From left to right: Matt LeBlanc as Chandler Bing, Courteney Cox as Monica Geller, and David Schwimmer as Ross Geller. They are standing in a hallway with a white door and ceiling lights in the background.

ছেট হয়ে যাওয়ার পর ফিল্ম স্টোরদের পাশা পাশি বাইরের জগতের অন্যান্য স্টাইল আইকন-এর সঙ্গেও আমাদের চেনাশোনা হল। অত্যাচার বাড়ল, সেলুন আর পার্লারের ওপর। ম্যাডেনা, টিনা, টার্নার, রিহানা-র মতো চুল এখন আকছার গতিয়াহাটের মোড়ে বা শপিং মল-এর ফ্লোরেদখেতে পাওয়া যায়। বেকহ্যামের ফি-কিকের মতোই জনপ্রিয় ছিল তার নিত্যনতুন হেয়ার কাট। আমি হাঁ করে গিলতাম। সত্যি বলতে, চুলের জগতে বেকহ্যাম-দম্পত্তি একটা বিল্ব। শুধু ডেভিড নয়, ভিট্টোরিয়ারও নিত্যনতুন চুলোচুলির জন্য জগৎজোড়া নাম। চুলের কথা উঠলে ফারা ফরেস্ট এর কথা উঠবে না এটা হতেই পারেনা। ফারা ফস্টো অভিনেত্রী হিসেবে সাংঘাতিক কেউকেটা নন। যদিও বেশ ক'বাৰ এমি অ্যাওয়ার্ড এবং গোল্ডেন গ্লোব-এর জন্য ‘নমিনেটেড হয়েছিলেন। তা সত্ত্বেও যে কারণে তিনি অপরাজিত তা হল তার হেয়ার স্টাইল। মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রের হেয়ার মহিলা নেই যিনি জীবনে অস্ত্র একবার ফারা ফস্টের হেয়ার স্টাইল নকল করার চেষ্টা করেন। এমনকী ডায়ানা-র মতো স্টাইল আইকন ও প্রথম মৌবনে ফারা ফস্টের হেয়ার স্টাইল দ্বারা প্রভাবিত ছিলেন। আমাকে হয়তো শেষ পর্যন্ত মনে লোকে অভিনয়ের জন্য মনে রাখবে না, চুলের জন্য রাখবে— বেশ আক্ষেপের সুরেই বলেছিলেন তিনি।

দেখুন, সেলিব্রেটির মৃত্যু
আর যে কোনও মৃত্যুর মতোই
দুঃখের। কিন্তু তা দুর্ভাগ্যজনক
হয়ে দাঁড়ায় যখন সেলিব্রেটির
মৃত্যু তার প্রাপ্য-প্রচার না পেয়ে
হারিয়ে যায়। গোলমালটা বাঁধাল
তারিখে। অনেক দিন ধরেই
অ্যানাল ক্যাপ্সারে ভুগছিলেন
ফারা। মারা গেলেন ২০০৯-এর
২৫ জুন। কেউ মারা যায় সেদিন?
মিডিয়া সময় দেবে কী করে? ওইদিন তো কেঁকড়া চুলের
লোকটাও মারা গেলেন। আর
তিনি চুলের থেকে অনেক বেশি
কিছু একটা অধ্যায়। মাইকেল
জ্যাকসন। কী আর করা যাবে?
অনেকেরই কপাল চুলে ঢাকা
থাকে!

(সৌজন্য : রবিবার)



କାଳୀପଦ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ

শুধুমাত্র আলোচনাই হত না, তাতে তর্কও হত। পশ্চিমবঙ্গের কলেজ স্ট্রিটের কফি হাউসের নাম যেমন বিখ্যাত হয়ে আছে ঠিক তেমনি বাংলাদেশের আড়তার জন্য ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের মধুর ক্যান্টিনও খুব বিখ্যাত। ১৯৫২ সাল থেকেই বাংলাদেশের প্রাণকেন্দ্র হয়ে ওঠে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের মধুর ক্যান্টিন। মধুর ক্যান্টিনই ছিল তৎকালীন সৃজনশীল কবি শিল্পী ও বুদ্ধিজীবী ছাত্রনেতাদের আড়তার জায়গা। অনেকে বড় বড় সিদ্ধান্ত, আন্দোলন সব এই মধুর ক্যান্টিনকে ঘিরেই তৈরি হয়েছিল। এককথায় বলা যায় স্বাধীনতার পরবর্তীকালেও মধুর ক্যান্টিন ছিল গণতান্ত্রিক আন্দোলনের সূত্কিকাগার। বাঙালি বেখানেই আছে সেখানেই আড়তার আসর বসবে ধরে নেওয়া যেতে পারে। পৃথিবীর সর্বত্র বাঙালির আড়তার আসর বসে। বহু সৃজনশীল আড়তা আশেপাশে ছড়িয়ে আছে। এটি একটি ভালো লক্ষণ বলা যেতে পারে। অতীতে এই আড়তা থেকেই বড় বড় শিল্পীর জন্ম হয়েছে। বিদেশ বা বহির্বঙ্গে যেখানে বাঙালিরা আছেন সেখানেও রবিবার বা ছাত্রিত দিনগুলিতে বসে আড়তার আসর বা শিল্প, সাহিত্যের আসর। কলকাতায় বা প্রামে-গঞ্জে যে রকে মসে আড়তা দেখা যায় তার

সমাজ থেকে তাদের আড্ডার
সম্পর্কে আমরা জানতে পারি।
বিচ্ছায় কথাসাহিত্যিক শরণতন্ত্র
চট্টোপাধ্যায়ও অংশগ্রহণ করতেন
বলে জানা যায়। অনেকেই হয়তো
বলে বাঙালিরা আড্ডাপ্রবণ জাতি।
তাদের জ্ঞাতার্থে জনাই, পৃথিবীর
আরও অনেক জাতি আছে যারা
নিয়মিত আড্ডা দেয়, যেমন গ্রিক
জাতি। আজ থেকে প্রায় তিন
হাজার বছর আগে মহাভাণী
সক্রেটিস তার শিষ্যদের নিয়ে
কোনও এক জলপাই গাছের নিচে
আড্ডা দিতেন। মনে করা হয়
সক্রেটিস ছিলেন আড্ডার
আদি-পিতা। তার আড্ডায় জন্ম
হয়েছিল লেখক ও দার্শনিক
প্লেটো। প্লেটো, দিতো এবং
উৎসাহী যুবকেরা এসব আড্ডায়
শামিল হতো। তর্ক করত। ন্যায় কী,
পবিত্রতা কাকে বলে, জ্ঞান কী
মানুষের মূল কাজ কী হওয়া উচিত,
ঈশ্বরের ধরণা কতটা সত্যি,
দেবতারা সবাই পবিত্র? এসব নানা
বিষয় নিয়ে চলত আড্ডা। পরে
প্লেটোর শিষ্য এরিস্টটল,
অ্যারিস্টটলের শিষ্য দিপ্তিজয়ী
আলেকজান্দ্র পর্যন্ত এই আড্ডায়
প্রবল ছিলেন। জেলের মধ্যে
আড্ডা দিতে দিতেই হেমলকের
বিষয়ে সক্রেটিসের শরীর পাথর
হয়ে যায়। গ্রিকদের আড্ডা কিন্তু
এখনও থেমে নেই। গ্রিসের কবি
ও সাহিত্যিকরা এখনও আড্ডা দেন
বিশ্বাস ক্যাফেতে। মিশরের নাগিব
মাহফুজ তো আড্ডা দেওয়ার
জন্যই বিখ্যাত হয়ে আছেন। তিনি

নাবেল পুরস্কার পাওয়ার আগে এবং
ব্যর্ত্যক্যাফেতোআড়া দিতেন এবং
সচি এখন ক্যাফের মালিক
২৪শঙ্খ করে রেখেছেন। এছাড়াও
লখক গ্যাবিয়াল গাসিয়া
কার্কেজ-এর নাম করা যেতে
পারে। তিনিও একজন নামকরা
আড়াবাজ। তিনি নিয়মিত
লম্বিয়াতে একটি নির্দিষ্ট
হাস্টেলে তার পুরনো বন্ধুদের
যায়ে আড়া দিতেন। আমাদের
ই বিশ্বের বিখ্যাত তাত্ত্বিক লেখক
লে খ্যাত সেনেইস সুইস বোরহেস
কান্থ হওয়ার পরও পায়ে হেঁটে
আড়া দিতে যেনে নির্দিষ্ট
সাহিত্যকের আড়া জমত।
প্রেসিডেট ফ্রাসোয়া মিতেরা
আসতেন মাঝে মাঝে সেই
আড়ায়। আড়ার কথা বলতে
গিয়ে রশ কবিদের আড়ার কথা
না বললে অন্যায় করা হবে। রবিস
পাস্তারনাকে, ম্যাকিসম গোর্কি,
ইভান বুনিন, আঞ্চা আখমোতোভা,
, ইয়েভগানি ইয়েভতোশ্কি প্রমুখ
বরণ্যে লেখক কবিদের আড়া
বিশ্ববিশ্রুত। আড়ার কথা ভাবতে
ভাবতে অনেকের মনই হয়তো
নষ্টালজিক হয়ে উঠবে। এই
আড়ার মধ্যে থেকেই মাঝে মাঝে
নতুন চাঁদের মতো উকি দেয়
য় ক্ষেত্র করি করেক্ষ। যে



সওয়েল কফি হাউসে আড্ডা
তেন। কবি মার্লামে এবং জা-
র্বানে এবং জাঁ পল সাঁর্টে আড্ডা
য়ে গভীর রাতে বাড়ি ফিরতেন।
আড্ডা থেকে বাড়ি ফেরার এই
কর্জনতা তাদের দিয়েছে অনেক
ব্যবহার পঙ্কজ। ফরাসি বিখ্যাত
নথিকা ফ্রাঁসোয়া সাগা-র বাড়ির
দাদে প্রতিদিন ফরাসি কবি,

আড্ডার ভেতর থেকেই বেরিয়ে
আসে আবুল ফজলের বিখ্যাত
লেখা মৃতের আঘাহত্যা ইত্যাদি
এই আড্ডা শেষ হওয়ার নয়।
আড্ডা চলছে ও চলবে। বাঙালি
ব্যতদিন বেঁচে থাকবে, বাঙালিদের
সৃজনশীল আড্ডাও ততদিন বেঁচে
থাকবে।

(সৌজন্যে ১ সাঁ ১৩)

জাগরণ

সাড়ে চার বছরে কিছু না করলে কেউ এমন অভিযোগ করতে পারেন : পাটা গৌতম গন্তির



নয়াদিলি, ২৮ এপ্রিল (ই.স.) : ভোটের ময়দানে এবার দুটি ভোটার কার্ড থাকার জবাব দিলেন ইস্ট দিল্লির বিজেপি প্রার্থী তথ্য প্রাত্ন ক্রিকেটার গৌতম গন্তির তাঁর বিরক্তির দুটি ভোটার কার্ড থাকার অভিযোগ ছিল। রবিবার তা নিয়ে মুখ খুলেন গৌতি। তিনি বলেন, “গতসাড়ে চার বছরে যখন কিছু করার নেই, তাও এ ধরনের অভিযোগ আনা হচ্ছে। আগন্তুর নিদিষ্ট লক্ষ্য থাকলে এ ধরনের নির্ভিতক অভিযোগ নিষ্পত্তি জোর। নির্বাচন করিমনই এর সন্ধান নেই।” দুটি ভোটার কার্ড থাকার অভিযোগ গন্তির বিরক্তে বহুসংখ্যিক গান্তি আইআর করেন আম আদাম পাটির প্রার্থী অভিশী। অতীব দাবি করেন, দিল্লির কারোলবাগের পাশাপাশি রাজনীকরণ নথে স্থিত ভোটার কার্ড রয়েছে গন্তিরে। এই দুই একাত্তর সঙ্গে বাক্যমুক্তির পড়েন গৌতি। এর পরে তাঁকে বিজেপির যোগাযোগ করেন দেখা যায়। প্রসঙ্গত, পূর্ব দিল্লি আসনে প্রার্থী হওয়ার পথ থেকে নানা সমস্যায় জেরবার পোতোম। তাঁর মনোনয়নপ্রাপ্ত ভুলস্থানি রয়েছে এমন অভিযোগ তাঁলে সেটি বাতিল করার দাবিতে সোচার হয় কংগ্রেস ও আম আদাম পাটি। দিল্লি বিশ্ববিদ্যালয় থেকে তিনি মাত্র।

**বিগ ব্যাশে
থেকে অবসরের
ঘোষণা শেন
ওয়াটসন-র**

সিডনি, ২৮ এপ্রিল (ই.স.) : অস্ট্রেলিয়ার জাতীয় দল থেকে আগে অবসর নিয়েছেন। এবার বিগ ব্যাশে থেকে অবসর ঘোষণা করলেন অজি ক্রিকেটার শেন ওয়াটসন।

দেশের জনপ্রিয় টি-২০ লিগ থেকে অবসর ঘোষণা করেন ওয়াটসন। আইপিএলের মতো অস্ট্রেলিয়ার টি-২০ লিগ বিগ ব্যাশেও ব্যাটসম্যান হিসেবে দারিদ্র্য সুনাম ওয়াটসনের। তবে পরের মরশুম থেকে অবসর ঘোষণা মিস করতে চলেন ওয়াটসনের। অস্ট্রেলিয়ার হয়ে আগে অবসর নিয়ে নির্যাতেলেন ওয়াটসন। এবার অস্ট্রেলিয়ার জ্যেষ্ঠ প্রে-অফ ম্যাচে প্রার্থী আইপিএলের প্রে-অফ ম্যাচ কখন কোথায়—

দ্বাদশ আইপিএলের প্লেঅফ ম্যাচের সময় সূচির পরিবর্তন

নয়াদিলি, ২৮ এপ্রিল (ই.স.) : দ্বাদশ আইপিএল মরশুমের সমস্ত প্লেঅফ ম্যাচের সময় সূচির পরিবর্তন করা হল। সমস্ত মরশুমের আইপিএলের বেশিরভাগ ম্যাচই শেষ হচ্ছে মধ্যরাতে। সুপার ওভার হলে তো পরের দিনও পরে যাচ্ছে। সেক্ষেত্রে সাধারণ দশকদিনের বেশ সময়ের পাততে হয়। বিশেষ করে মাঠ ফেরত দশকদিনের যান্তরিন প্রেতে মারবারে নাহাইল হাওয়ার অবস্থা। পরো পরিস্থিতির উপর নজর রেখেই আইপিএলের প্লে-অফ ম্যাচের সময় পরিবর্তন করা হবে। সেক্ষেত্রে প্লে-অফ ক্রাইম্বল সম্যাচাই ৮ টার পরিবর্তে ৭.৩০ মিনিট থেকে শুরু করা সিদ্ধান্ত নেওয়া হয়েছে। সেক্ষেত্রে এই সিদ্ধান্তে খুব ক্রিকেটে হাত।

শান্তব্য বোর্ডের সৈতেকে বৰ্ণিত অক আইপিএল-স্টেটসের সাথে মোড়ের আধারাকিকদের এই প্লেঅফ অবিনায়কে নেওয়া হচ্ছে। এবারের প্রে-অফ ম্যাচে প্রার্থী আইপিএলের প্রে-অফ ম্যাচের সময় পরিবর্তন করে ৭ টা থেকে মাত্র শুরু করা হয়েছিল। একাত্তরে দ্বাদশ আইপিএলের প্লে-অফ ম্যাচ কখন কোথায়— কোয়ালিফায়ার ১-৭ মে চোরাই। এলিমিনেটর ও প্রিয়ার কোয়ালিফায়ার থার্ডার্ফেল্ডে — ৮ মে ও ১০ মে ভাইজ্যাকে এবং ফাইনাল ১২ মে হায়দরাবাদে।

লা-লিগার খেতাব ফের জয় করল বার্সেলোনা

বার্সেলোনা, ২৮ এপ্রিল (ই.স.) : চ্যাম্পিয়ন হল নেমে ৬২ মিনিটে বার্সেলোনার হয়ে গোলমুখ থেকেন বার্সেলোনা। শনিবার নেভাসের বিরক্তে ঘৰের মাঠে মেসি। শেষ পর্যন্ত সেই গোলেই ম্যাচ জয় কাটালান ১-০ জয় তুলে নিয়ে ২৬ বারের জ্যেষ্ঠ লা-লিগার ক্লাবে।

খেতাব জিতল বার্সেলোনার মাঝে মেসি। শেষ পর্যন্ত সেই গোলেই ম্যাচ জয় কাটালান ১-০ জয় তুলে নিয়ে ২৬ বারের জ্যেষ্ঠ লা-লিগার ক্লাবে।

এবারের মাঝে মেসি পরে এবারের খেতাব ধরে রাখতে সক্ষম লা-লিগার জয়ের নজির গোলেই ম্যাচে পরে এবারের প্রেরণ প্রাপ্ত দীর্ঘল ১।

মেসি-ম্যাচেরেজের। অন্যদিকে বার্সা জাস্তিতে নজির গতে ফেললেন টপকাকে প্রাপ্ত প্রাপ্ত দীর্ঘল ১।

এবারে আগে বার্সা আইপি ক্রিকেটার হোস্টেলে প্রেরণ প্রাপ্ত দীর্ঘল ১।

অন্যদিকে বার্সা জাস্তিতে নজির গতে ফেললেন টপকাকে প্রাপ্ত প্রাপ্ত দীর্ঘল ১।

হওয়ার কীতি গৃহে লিও। এবারে আগে বার্সা আইপি ক্রিকেটার হোস্টেলে প্রেরণ প্রাপ্ত দীর্ঘল ১।

এবারে আগে বার্সা আইপি ক্রিকেটার হোস্টেলে প্রেরণ প্রাপ্ত দীর্ঘল ১।

হওয়ার কীতি গৃহে লিও। এবারে আগে বার্সা আইপি ক্রিকেটার হোস্টেলে প্রেরণ প্রাপ্ত দীর্ঘল ১।

হওয়ার কীতি গৃহে লিও। এবারে আগে বার্সা আইপি ক্রিকেটার হোস্টেলে প্রেরণ প্রাপ্ত দীর্ঘল ১।

হওয়ার কীতি গৃহে লিও। এবারে আগে বার্সা আইপি ক্রিকেটার হোস্টেলে প্রেরণ প্রাপ্ত দীর্ঘল ১।

হওয়ার কীতি গৃহে লিও। এবারে আগে বার্সা আইপি ক্রিকেটার হোস্টেলে প্রেরণ প্রাপ্ত দীর্ঘল ১।

হওয়ার কীতি গৃহে লিও। এবারে আগে বার্সা আইপি ক্রিকেটার হোস্টেলে প্রেরণ প্রাপ্ত দীর্ঘল ১।

হওয়ার কীতি গৃহে লিও। এবারে আগে বার্সা আইপি ক্রিকেটার হোস্টেলে প্রেরণ প্রাপ্ত দীর্ঘল ১।

হওয়ার কীতি গৃহে লিও। এবারে আগে বার্সা আইপি ক্রিকেটার হোস্টেলে প্রেরণ প্রাপ্ত দীর্ঘল ১।

হওয়ার কীতি গৃহে লিও। এবারে আগে বার্সা আইপি ক্রিকেটার হোস্টেলে প্রেরণ প্রাপ্ত দীর্ঘল ১।

হওয়ার কীতি গৃহে লিও। এবারে আগে বার্সা আইপি ক্রিকেটার হোস্টেলে প্রেরণ প্রাপ্ত দীর্ঘল ১।

হওয়ার কীতি গৃহে লিও। এবারে আগে বার্সা আইপি ক্রিকেটার হোস্টেলে প্রেরণ প্রাপ্ত দীর্ঘল ১।

হওয়ার কীতি গৃহে লিও। এবারে আগে বার্সা আইপি ক্রিকেটার হোস্টেলে প্রেরণ প্রাপ্ত দীর্ঘল ১।

হওয়ার কীতি গৃহে লিও। এবারে আগে বার্সা আইপি ক্রিকেটার হোস্টেলে প্রেরণ প্রাপ্ত দীর্ঘল ১।

হওয়ার কীতি গৃহে লিও। এবারে আগে বার্সা আইপি ক্রিকেটার হোস্টেলে প্রেরণ প্রাপ্ত দীর্ঘল ১।

হওয়ার কীতি গৃহে লিও। এবারে আগে বার্সা আইপি ক্রিকেটার হোস্টেলে প্রেরণ প্রাপ্ত দীর্ঘল ১।

হওয়ার কীতি গৃহে লিও। এবারে আগে বার্সা আইপি ক্রিকেটার হোস্টেলে প্রেরণ প্রাপ্ত দীর্ঘল ১।

হওয়ার কীতি গৃহে লিও। এবারে আগে বার্সা আইপি ক্রিকেটার হোস্টেলে প্রেরণ প্রাপ্ত দীর্ঘল ১।

হওয়ার কীতি গৃহে লিও। এবারে আগে বার্সা আইপি ক্রিকেটার হোস্টেলে প্রেরণ প্রাপ্ত দীর্ঘল ১।

হওয়ার কীতি গৃহে লিও। এবারে আগে বার্সা আইপি ক্রিকেটার হোস্টেলে প্রেরণ প্রাপ্ত দীর্ঘল ১।

হওয়ার কীতি গৃহে লিও। এবারে আগে বার্সা আইপি ক্রিকেটার হোস্টেলে প্রেরণ প্রাপ্ত দীর্ঘল ১।

হওয়ার কীতি গৃহে লিও। এবারে আগে বার্সা আইপি ক্রিকেটার হোস্টেলে প্রেরণ প্রাপ্ত দীর্ঘল ১।

হওয়ার কীতি গৃহে লিও। এবারে আগে বার্সা আইপি ক্রিকেটার হোস্টেলে প্রেরণ প্রাপ্ত দীর্ঘল ১।

হওয়ার কীতি গৃহে লিও। এবারে আগে বার্সা আইপি ক্রিকেটার হোস্টেলে প্রেরণ প্রাপ্ত দীর্ঘল ১।

হওয়ার কীতি গৃহে লিও। এবারে আগে বার্সা আইপি ক্রিকেটার হোস্টেলে প্রেরণ প্রাপ্ত দীর্ঘল ১।

হওয়ার কীতি গৃহে লিও। এবারে আগে বার্সা আইপি ক্রিকেটার হোস্টেলে প্রেরণ প্রাপ্ত দীর্ঘল ১।

হওয়ার কীতি গৃহে লিও। এবারে আগে বার্সা আইপি ক্রিকেটার হোস্টেলে প্রেরণ প্রাপ্ত দীর্ঘল ১।

হওয়ার কীতি গৃহে লিও। এবারে আগে বার্সা আইপি ক্রিকেটার হোস্টেলে প্রেরণ প্রাপ্ত দীর্ঘল ১।

হওয়ার কীতি গৃহে লিও। এবারে আগে বার্সা আইপি ক্র

