



## স্বপ্নের উড়াল পুল

রাজধানী শহর আগরতলার সৌন্দর্য্যাবলম্বনে নতুন সরকারকে যথেষ্ট তৎপর হইতে দেখা যাইতেছে। বিশেষ করিয়া এই শহরকে স্মার্ট করিতে উদ্যোগ শুরু হইয়াছে। কিন্তু, প্রশ্ন উঠিতেছে শহরের নির্মিত উড়াল পুলের কি হইবে? যত তাড়াতাড়ি সম্ভব এই উড়াল পুল চালু করা উচিত। যদি নির্মাণের ক্ষেত্রে বড় ধরনের ক্রটি ধরা পড়ে তাহা হইলে তাহা কি ভাবে সারানো যায় সেই বিষয়ে সরকারকে অগ্রণী হইতে হইবে। উড়াল পুল চালু হইলে শহর দক্ষিণের এবং বাঁচতলা ও সংশ্লিষ্ট এলাকা যানজট হইতে অনেকখানি মুক্ত হইতে পারে। উড়াল পুলে সতীত কতখানি কারিগড়ি ক্রটি রহিয়াছে, বা ঝুঁকি কতখানি এ বিষয়ে দক্ষ ইঞ্জিনীয়ারদের দ্বারা পরীক্ষা নীরক্ষক করিতে হইবে। উড়াল পুল বামফ্রন্ট আমলে গড়িয়া উঠিয়াছে। এজন্য ওই এলাকার জনসাধারণ ও যাত্রীরা, যানবাহন চালকরা অবগন্ত্য দুঃখ কষ্ট ভোগ করিয়াছেন। এত দুঃখ কষ্টের মধ্য দিয়া আগরতলার স্বপ্নের উড়াল পুল বাস্তবের মাটি পাইবে না? এই উড়াল পুল নিয়া নানা মুণ্ডির নানা মত চাল আছে। বেশ কিছুদিন উড়াল পুলের ক্রটি বিচ্যুতি নিয়া পুনিশে মামলা পর্যন্ত হইয়াছিল। সেই মামলা কোন পর্যায়ে আছে তাহা এখনও ধোঁয়াশার মধ্যেই রহিয়াছে যাইতেছে। অন্যদিকে এমন অভিযোগও আছে যাম আমলে বখরার ফলে কাজে হয়তো গাফিলতির সুযোগ দেওয়া হইয়াছে। আবার কোনও কোনও সুত্র জানাইতেছে যে, উড়াল পুল নির্মাণকারী সংস্থার পাওনা আছে বিরাট অংকের টাকা। সেই টাকা শোধ না করায় পুল রাজ্য সরকারের হাতে তুলিয়া দিতেছে না। স্বপ্নের উড়াল পুল রাজধানীবাসীকে গোলক ধাঁধার মধ্যেই যেন ঠেলিয়া দিতেছে। এই অবস্থার অবসানের লক্ষ্যে রাজ্য সরকারকে দ্রুত উদ্যোগ নেওয়া উচিত।

নেশুর ডাচত। আসলে উড়ালপুল নির্মান সম্পর্ক হইবার পর আনেক দিন অতিবাহিত হইয়াছে। এইভাবে তো আনন্দকাল চলিতে পারে না। জনগণের টাকায় নির্মিত এই পুল যত তাড়াতাড়ি সম্ভব জনগণের কাজে লাগানোই বড় কথা। বাম আমলে এই উড়াল পুল তৈরী হইয়াছে। টাকা পয়সা দেনা পাওনা যাই হউক তাহা নতুন সরকারেক দেখিতে হইবে। যত তাড়াতাড়ি সম্ভব এই উড়াল পুল চালু করার মধ্য দিয়া রাজ্যবাসীর স্থপ্ত পূরণে নিশ্চয় নতুন সরকার কাল বিলম্ব করিবে না। কিন্তু, জন নিরাপত্তাকে সবচাইতে বেশী গুরুত্ব দিতে হইবে। উড়াল পুল চালু করার ক্ষেত্রে সমস্ত প্রতিবন্ধকারকে কাটাইয়া উঠা দরকার। শুধু আগরতলাবাসী নহে। ত্রিপুরাবাসীর কাছেও ইহা গবের। রাজন্য আমলে গড়িয়া উঠা শহরের মুকুটে তো ইহা নতুন পালক। রাজ্যের মানুষের এই অনুভূতিকে নিশ্চয় খাটো করিয়া দেখিবার সুযোগ নাই। এই শহরের ইতিহাস, ঐতিহ্য, তাহার সংস্কৃতি সভ্যতার গর্ব তো আমরা করিতেই পারি। রাজন্য আমলের স্ফূর্তি তো আমাদের প্রেণার স্থল। কারণ এই শহরে বা রাজ্যে অতিথি গ্রহণ করিয়াছিলেন বিশ্বকবি বৰীণ্মুখ নাথ ঠাকুর, বিজ্ঞানী আচার্য জগদীশ চন্দ্র বসু। ত্রিপুরার রাজন্য আমলের উপর ভিত্তি করিয়া রচিত নাটক কাহিনী বাংলা সাহিত্য বিশেষ স্থান নিয়াছে। বিশ্বকবির ছোঁয়ায় ত্রিপুরাকে জানিয়াছে সারা ভারতবাসী। বিশেষ তাহার সুভাসও ছড়াইয়াছে। নানা ঘটনায় ত্রিপুরা দেশের নজর কড়িয়াছে। দীর্ঘ বাম শাসনের অবসান ঘটাইয়া ‘রাম রাজ্য’ প্রতিষ্ঠার ইতিহাস তো নজর কাঢ়া ঘটান্ত।

এই ত্রিপুরার রাজধানী আগরতলায় উড়ড়াল পুল হা করিয়া দাঁড়াইয়াই থাকিবে। তাহার উদ্ঘোষণ হইবে না? এই জিজ্ঞাসা তো থাকিবেই। সাধারণ মানুষ চলমান শ্রেতের মতো দেখিতে চায়। উড়ড়াল পুল জনগণের জন্য উৎসর্গ না করা পর্যাপ্ত স্বষ্টি থাকিতে পারে না। এক্ষেত্রে স্বার্থবাজ, সংকীর্তাকে প্রশ্রয় দেওয়া ঠিক হইবে না। একথা ঠিক বিভিন্ন বেড়াজালে অনেক জনস্বার্থ সংশ্লিষ্ট কর্মজ্ঞ থাকিয়ায় থাকে। একশ্রেণীর সুবিধাভোগীরা সংকীর্ণ ব্যক্তি স্বার্থে, নিজেদের লাভালাভকে মুখ্য ধরিয়া জনস্বার্থকে জলাঞ্জলী দিতে চায়। তাহারা দেশের ও জনগণের শক্তি হিসাবে চিহ্নিত হওয়ার কথা। যেকোনও প্রতিবন্ধকাতাকে দূরে সরাইয়া, জন নিরাপত্তার প্রশ্রয়কে গুরুত্ব দিয়া আগরতলার উড়ড়াল পুল চালু করা উচিত। এক্ষেত্রে কালবিলম্ব জনমনে নতুন করিয়া হতাশার জন্ম নিবে। নতুন সরকার উড়ড়াল পুল চালু করিয়া ত্রিপুরার মুকুটে নতুন পালক সংযোজন করিতে পারিলে এক উজ্জ্বল ইতিহাসের অধ্যায় যাত্রা শুরু করিবে।

# দুর্গাপুরে আক্রান্ত ত্রণমূল কাউন্সিলার, গোষ্ঠীবন্দের অভিযোগ বিজেপির

# সাংস্কৃতিক দৃষ্টি, ধর্মগ্রের সংক্রমণ ও উত্তরণ

# ଅଞ୍ଜିତ ବିଶ୍ୱାସ

পারিনা, যেগুলো মিডি  
সোশ্যাল মিডিয়াও প্রত্বিন্দি  
প্রকাশিত হয় না অর্থাৎ যেগু  
পর্দার আড়ালে শেষ হয়ে  
সেগুলো কথা না বলতে  
প্রকাশ্যে আসা যে ঘটনাগু  
দুনিয়াকে নাড়িয়ে দেবার  
হৃদয় কেঁদে ঝওঠার মতো  
আলোচিত হয় তেমনি এক হ  
২০১২ সালের ১৬ই ডিসে  
ডিজিটের সাহসিনী ছাত্রী দামি  
ধর্ষণ ও হত্যার পর্ব থেকে  
করে সাম্প্রতিক কালেও যেতে  
দ্রুত গতিতে ধর্ষণ সংক্রান্ত হ  
দিনকে দিন বেড়েই চল  
সেগুলো নিয়ে দেশের প  
সারিয়ে বুদ্ধিজীবী থেকে শুরু ক  
আইনজীবী, সমাজবিদ  
নেতা-মন্ত্রীরা যেভাবে বি  
বিশ্লেষণ করেছেন তার ঠে  
আমার মত এটা সাধা  
নাগরিকও বোবা হয়ে থাব  
পারছে না। তাই এই সম্প্রা  
আমার বিস্তারিত কথার  
থেকে কিছু গুরুত্বপূর্ণ কথা আ  
কলম তুলে ধরছে। বলছি,  
২০১২ সালের নর পশুদের  
ধর্ষিত ছাত্রী দামিনীর দীর্ঘ  
দিনের মধ্যে মত্ত্য কোলে।  
পড়া নিয়ে সুচিপ্রিয় বিচার  
মানুষেরা মুখে একটাই স্পষ্ট  
ভেসে এসেছিল যে এই ক  
ও ভয়ানক দিনের জন্য আম  
দায়ীকে বা কারা ও ক  
উৎসন্দূর্তাই বা কী? যে প্রশ্ন  
আরো বড় আকার ধারণ করে  
দেশের তাবড় তাবড় ব্যক্তিব  
এই নিয়ে অনেক গুরুত্বপূর্ণ বি  
বিশ্লেষণ করেছেন বা করেন  
তাই আমার কথায় প্রথম  
মারছি---এই যে সংক্ষিত  
সভ্যতার তাহাই কিন্তু জ  
মনুষ্যজাতি রক্ষাকৰ্ত্তব্য। আর  
কোনো রাষ্ট্র বা দেশ যদি  
সমাজনীতি ও রাজনীতি  
এগিয়েও যায় কিন্তু যদি  
সাংস্কৃতিক মেরেদণ্ড ভেঙে  
তাহলে স্থানকার সবকিছু  
ডিম্ব প্রসব করতে বাধ্য। এটা  
সহজসিদ্ধ ব্যাপার যে, সাংস্কৃ  
বা নান্দনিক বিষয়গুলো প্রে  
মানুষের মনকে যেভাবে স্পন্দ  
জড়িত করতে পারে তা আর  
কিছু করতে ততটা সক্ষম।

কিন্তু চিন্তার অভীত যে, আজ  
নান্দনিকতাতেই পশ্চবু-  
র গরগে দৃশ্য, অসংক্ষি-  
প্রচার-প্রসার ও খুল্লামখুল্লা ত  
চিত্র প্রদর্শনকে সংস্কৃতির নাম  
চালিয়ে দেওয়া হচ্ছে। মনে  
দরকার—“একটি খারাপ চল-  
সমাজে একটি হাইড্রো।  
বোমা বিস্ফোরণের চেয়েও  
ক্ষতি  
ক  
পারে।”—নোবেলজীৱী ফ  
সাহিত্যিক আদ্বে মালরোৱ  
উঙ্গিটি বাস্তুৰ সম্ভত এব  
শতাংশ বিশুদ্ধ। প্ৰসঙ্গত, এও  
কৱিয়ে দেওয়া উচিত যে, এই  
মানুষেৰ মন তাৰ গতি  
অধোমুখী। অৰ্থাৎ এৰ নীচেৰ  
গতি যত দ্রুত উপৱেৱ দিবে  
ততটা নয়। আৱ এই স্বাভা-  
মনস্তাত্ত্বিক ব্যাপাৰটা জে  
কল্যাণসুন্দৰম চিত্তাকে  
প্ৰতিবাদেৰ ভাষাকে চিৱতৱে  
কৱে দিতে ও বিপথগামী ক  
চলছে চলচিত্ৰ বা সংস্কৃতিৰ  
সুড়ুসুড়ি মূলক পশুবৃতিৰ  
ক্ষুধাকে বাঢ়িয়ে দেবাৱম  
সৰ্বত্ৰ দৃশ্য দৃষ্টি। আৱ এই  
ধৰ্মসাম্মানক কাজটা সামাজিক  
দালাল, মানবতাৰ শক্ৰ  
বিশেষে গোষ্ঠী কৱে চলতে  
অস্বীকাৰ কৱাব মতো কোনো  
নেই। এবাৱ আসা যাক,  
ধৰ্মণেৰ সংক্ৰামণ থেকে বঁ  
উপায় হিসেবে শুধুমাত্ৰ ধৰ্ম  
কঠোৱতম শাস্তি বিশেষ  
মৃত্যুদণ্ডকে সমাধান  
কৱেন। তাৰেকে মনে ক  
দেওয়া উচিত যে, শুধু  
ধৰ্মককে কেন প্ৰতিদিন যে  
থেকে ধৰ্মক তৈৱি হচ্ছে ৰ  
যে কাৱণে হচ্ছে সেগুলো  
অৰ্থাৎ এমন বি  
সমাজব্যবস্থাকে কেমন  
দেবে? অৰ্থাৎ, “ধৰণ না ফ  
গানে আইটেম সঙ্গ-এৰ ব  
যে দেশ দিল্লিৰ দারিদ্ৰীৰ  
নিয়ে আন্দোলনে ফেটে ফুটে  
দোষীৰ মৃত্যুদণ্ডেৰ জন্য সা  
কৰছে। যে দেশ বাড়িৰ স  
সঙ্গে বসে টেলিভিশনেৰ গ  
আইটেম গালৰ নাচ দেখে  
সেখানে কোনও প্ৰতিবাদ  
কিন্তু। আসলে গোড়াৰ  
নিৰ্মল কৱাব প্ৰয়োজন ত

এই  
নিজেকে 'তন্দুরি চিকেন' নিজেকে সুলভ করোড়ি  
করে দিয়ে, সমাজে মাথা  
করে বাঁচার কথা। সুড়  
দেওয়া কুরঞ্চিকর কথা  
অঙ্গভঙ্গি সহ নাচ সংস্কৃতি  
বাদ দিলে বিনোদনের  
ঘাটটি পড়ে কি? স্বাভ  
মনস্ত্ব বিকাশের সুযোগ  
দেওয়া উচিত নয় কি?  
এইরকম নানা বিষয় নিজে  
বছর আগে 'পরমা'  
কলিকতা থেকে থেকে  
একটি ম্যাগাজিন যে বি  
করেছিল তাহাই সর্ব প্রক  
সামাজিক রোগের অন  
উৎস্তিস্থল। আমরা সবাই  
যে, দিল্লির দামিনীর ঘাট  
শেষমেশ সরকার কমিশন  
করেছিল এবং ধর্মকের স  
শাস্তি মৃত্যুদণ্ড পর্যন্ত বলব  
হয়েছিল। যার কারণ দেশের  
অংশের জনগণ ধর্ম  
মৃত্যুদণ্ডকেই এখন  
নির্মূলের একমাত্র উপায়  
করছে। কিন্তু, "আমরা ধর্ম  
মৃত্যুদণ্ড দাবি করি কিন্তু  
পরিচালক, প্রয়ে  
গীতিকারদের কি শাস্তি হবে  
'ম্যাজ তন্দুরি মুর্গ হিংহার—এর  
গান ব্যবহার করেন? যাঁরা এস  
তৈরি করেন, গান তালে  
নাচেন তাদের কী শাস্তি  
অধ্যাপক, লেখক কুনাল বসু  
স্পষ্ট বাক্যগুলো সময়ে  
আইনপ্রণেতো, বুদ্ধিজীব  
সরকারের বিকেককে নাড়া  
তো? বলা বাছল্য, যারা ধর্ম  
মৃত্যুগণকেই ধর্মণের মূল প্রাণ  
হিসেবে দাবি করেন ও দেশে  
করে তুলেন তাদের উচ্চ  
একটা তথ্য, দিচ্ছ, 'ন্যায়  
অইইম বেকর্ড বুয়েরো?'  
পরি সংখ্যান বলছে, ২  
সালের নির্ভয়া কাণ্ডের জেরে  
আইড কঠোরত ও অ  
ফস্টাট্রাক আদালত চালুর  
বছর (২০১২-২০১৬) প  
ধর্ম সংগ্রাম ঘটনা ৬০শ  
বেড়েছে। অর্থাৎ ধর্মণ  
আইন কঠোরত হয়ে ও  
পরেও এই সংক্রান্ত ঘটন

দিন বৃদ্ধি পাচ্ছে। তাচাড়া  
অধিকার সংক্রান্ত বেসর  
স্বেচ্ছাসৈরী সংস্থা ‘ক্রান্ট  
রিপোর্ট’ বলছে, যৌন ত  
সংক্রান্ত অপরাধ নাবাল  
বিবরণে গত ১০ বছরে  
শতাংশ বেড়েছে। মোদ্দা  
এই পরিসংখ্যানে টাই প্  
হয় যে, শুধুমাত্র ধৰ্ম  
কঠোরতম শাস্তি বিশেষ  
মৃত্যুদণ্ডই ‘ধৰ্মণ’ নামক ম  
ভাইরাসকে সমাজের শরীর  
শেষ করতে পারে না।  
হিসাবে একটা হাস্যকর  
আপনাদের কাছে প্রকাশ  
দিল্লির দামিনীর ঘটনা ও  
সংক্রান্ত ঘটনা নিয়ে প্  
দেখতে পাই যে, ধৰ্মণের  
প্রতিবাদে তারাই মুখের হয়  
নাকি চলচিত্র নারীকে  
বাজারের মাল মানে ‘হঁ  
হিসাবে দেখাতে ক  
প্রযোজকের,  
গায়ক-গায়িকা এবং ক  
অভিনেতা -অভিনেত্রীর  
নিয়ে ব্যবসা করতে সদ  
থাকেন। এ যেন ‘ভুতের মু  
নাম’শুনার মতো। তাচাড়া  
নিয়ে অনেক ন্যাকামো,  
নামবর্তার ঘটনা ও নাট  
রয়েছে। সেদিকে না গিয়ে  
আসা যাক সমাধানের পথে  
‘জড়ভরত প্রশাসনের সংজ  
আইনের সংশোধন ও তার  
প্রযোগ—এসব তো ক  
হবে। কিন্তু এগুলো তো  
ব্যাপারে পরে। অর্থাৎ, আ  
রোগ হলেই না ত  
হাসপাতাল যাবেন কিংবা  
থাবেন। তার আগে বা প  
নিষ্কচয়ই নয়। ‘অপরাধ  
তারপর শাস্তিদেব—এই  
সমাজের উন্নতি আনতে ‘  
না। বরং এমন ব্যবস্থা হওয়া  
যাতে কেউ অপরাধপ্র  
হয়’।—মনোবিদ রত্নাবলী  
এই প্রস্তাবটি নিষ্কচয়ই তাৎক্ষণ্য  
ও গুরুত্ব দিয়ে দেখার মনে  
কি? তবে সবচেয়ে কাজে  
হলো---এই যে অপরাধ  
সমাজব্যবস্থা গঠন স্টোর্ক  
সম্ভব? কাগণ, আজকের ব  
সমাজ ব্যবস্থা প্রতি মু  
মানুষকে ভোগ আর

শিশু  
কারি  
এর  
ব্যবাধ  
দের  
১০০  
কথা,  
গণিত  
কর  
করে  
আঞ্চল  
থকে  
গরণ  
দৃশ্য  
করি,  
ধর্ষণ  
ব্যশই  
হওয়া  
যারা  
কটা  
মাল’  
নো  
নো  
মিকা  
ব্যস্ত  
রাম  
এই  
মকি  
বহু  
বারে  
হ্যাঁ,  
বাধন,  
ষষ্ঠিক  
তেই  
গৌণ  
নানার  
পনি  
ওযুধ  
তো  
টিবে  
ব্যবহা  
বরবে  
চিত্তিত  
ণ না  
রায়  
ব্যপূর্ণ  
নয়  
কথা  
মুক্ত  
ভাবে  
র্মান  
চুর্তে  
ভাগ

শেখাচ্ছে ও যৌন সুখকে স্বর্গ-সু  
বলে প্রচার করছে তা আবা  
কীভাবে মানুকে ‘যোগ  
শেখাবে? এই যেন আকাশ কুসু  
পরিকল্পনা ও অরণ্যে রোদন করা  
মতো অবস্থা। পাশাপাশি এটা  
জোর গলায় বলা বাহুল  
অর্থনৈতিক বৈষম্য বা অর্থনৈতি  
অসমবন্টন নীতিও এইরক  
ভয়ঙ্কর সামাজিক ব্যাধির জন  
কোন অংশ কম দায়ী নয়। অর্থাৎ  
দেশের মানুষ যদি সত্যিকার অভৈ  
এইসব সামাজিক ব্যাধির নিরাম  
চায় তাহলে প্রথমত ‘ভদ্রবেজে  
আমার পশ্চ বৃত্তির লালসা চলে  
আবার দরদী সেজেছি বেশ এটা  
যেন লোকে বলে! এইরক  
ভগ্নামি ত্যাগ করতে পারলে  
সমাধানের পথে এগোনো যাবে  
দ্বিতীয়ত সমস্যার সৃষ্টি করো আ  
সমস্যার সমাধানের ব্যবস্থা করো  
অর্থাৎ, একদিকে গুটকা বেচে  
আবার অন্যদিকে ক্যান্দা  
হাসপাতাল খো! এই চে  
পুঁজিবাদী ব্যবসায়িক মানসিতা  
গোষ্ঠী, দল ও সরকার আবে  
তাদের সমূলে উৎপাটিত করে  
এক নোতুন মানুষের সমাজ গঠ  
করতে এগিয়ে আসতে হবেই  
আর তাই নোংরা রাজনীতি  
ইন্দ্রজাল ভেঙে পোশাক-পরিচ্ছ  
থেকে শুরু করে অঙ্গভঙ্গি, ভা  
বিনিময়, বিনোদন ইত্যাদি  
ক্ষেত্রে যেখানে শালীনত  
রুচিবোধ অবসাদ বিহীন মনস্ত  
ও কল্যাণসুন্দরমের প্রকাশ ঘটে  
এমন মানুষের সমাজ আমাদে  
গঠন করতেই হবে। যার জন্য অর্থাৎ  
আবশ্যক সর্বানুসৃত, পূর্ণাঙ  
অঙ্গস্ত এক দর্শনের। কারণে মে  
রাখা দরকার যে, দশ-বিশ জন  
গুণ বদ্মাইশ সমাজের যে ক্ষমতা  
করে তার চেয়ে বহুগুণ বেশি ক্ষমতা  
করে একটা ভাস্তু দর্শন।” (ড<sup>ি</sup>.  
সর্বপল্লী রাধাকৃষ্ণণ)। অর্থাৎ  
সার কথা হলো—“কোন ঘরে যাব  
বহু শতাব্দীর অঙ্গকার থাকে এবং  
যদি আমরাও সেই ঘরে গিয়ে  
অগ্রামাগত চিক্কার করে বললে  
থাকি, ‘উঃ কি অঙ্গকার! বিশে  
অঙ্গকার তবে কি অঙ্গকার দুর হচ্ছে  
যাবে? আলো নিয়ে এসে  
অঙ্গকার চিরকালের জন্য চলে  
যাবে”।— (স্বামী বিবেকানন্দ)

# লিভ টুগেদার ও আজকের যুবক যুবতীরা।

সুজন্দা রায়

The effect of this (English) education on the vedos is prodigious'—কলে তাঁর বাবাকে ইংল্যান্ডে  
ঠিক লিখে এমনটাই  
নিয়েছিলেন, শ্রীস্ট ধর্ম  
চারের মাধ্যম হিসেবে ইংরেজি  
ক্ষার প্রসার গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা  
পালন করেছিল। তবে শুরুটা  
যতো ইংরেজি শিক্ষার প্রসার  
যে হলেও বিদেশি সংস্কৃতিকেও  
আমরা ভারতীয়রা দীর গতিতে  
ভাস্তু করেছি—ধূতি-পাঞ্জবী  
হড়ে সুট বুট, জিস-টপ, স্কার্টে  
জেদের সাজিয়েছি। মাতৃভাষা  
য়, কথোবকথনের মাধ্যম  
হিসেবে ইংরেজি ভাষাকে ঢেক্টে  
রেছি। সন-তারিখ সঠিক করে  
লা না গেলেও আমরা  
ভারতীয়রা আজান্তে কিন্তু স্বয়ম্ভে  
দেশের মুক্ত সামাজিক  
এক্ষণ্টিকে নিজেদের মধ্যে  
পালনপালন করেছি, যার স্পষ্ট  
ইংৰাজিক বর্তমান ভারতীয়  
জাজ ব্যবস্থায় দেখা দেলেও  
মাজের চোখ রাঙ্গনির ভয়ে  
খনও খানিক রাখ-ঢাক রয়েছে  
কি।

জন প্রাপ্ত বয়স্কের মধ্যে  
লোকাশার সম্পর্ক যতটা  
বলীন ও গতিময় হওয়ার কথা,  
যা কোনও কারণে তা আজ  
ভীষিকাময়। সম্পর্কের  
য়েবন্দুতার নাগপাশ ও আইনি  
চিলাতার থেকে নিজেদের মুক্ত

করছেন। সমাজের চোখ রাঙ্গানি  
থাকলেও ভারতবর্ষে দু'জন  
প্রাপ্তবয়স্কের মধ্যে লিঙ্গ-ইন করার  
মধ্যে কোনও আইনি নিষেধাজ্ঞা  
না থাকায় লিভ-ইন  
রিলেশনশিপের ব্যাপ্তি ঘটেছে  
দু'জন প্রাপ্তবয়স্কের মধ্যে  
ভালোবাসার সম্পর্ক কর্তৃত গভীর  
লিভ-ইন রিলেশনশিপ তা  
নির্ধারকের গুরুত্ব দায়িত্ব পালন  
করছে।

সম্পর্কের বিমোদাগারের উদাহরণ  
লাখ লাখ থাকলেও ব্যক্তিগত  
ঘটে—শাস্ত্রীয় সঙ্গীত চতুর্থ বর্ষের  
গণ্ড পেরিয়ে আর এগোনো হয়নি  
কিন্তু গান ভালবাসি। প্রবীণ  
সাংবাদিক মুণ্ণাল দা'র  
(হারমোনিয়ামের প্রতিটি  
রিবেরসুর ঘাঁঠ গলায় বসানো) সঙ্গে  
নিউজ এডিটর সুত্রে আলাপ ও  
গান শুনুর ইচ্ছা প্রকাশ করা—গান  
শিখতে সল্টলেকে ওদের ফ্ল্যাটে  
যাতায়াতের সুন্তে নিউজ এডিটরের  
বাড়িতে দু'একদিন সন্ধ্যেবেলা  
বৌদ্ধির সঙ্গে চায়ের আড্ডায় কথা  
প্রসঙ্গে জানতে পারি ছেলের নাম  
‘সম্পর্ক’—অবাক হয়েছিলাম,  
এমন নাম শোনা যায় না  
সীমালঞ্চনের দায়ভার থেকে  
নিজেকে মুক্ত রাখতে নামকরণের  
কারণ নিয়ে কোনওদিন জিজ্ঞাসা  
করিনি—তবে এটা নিশ্চিত যে  
দু'জন মানুষের ভালবাসা ও  
সম্পর্কের বন্ধনের গভীরতা যে  
কর্তৃত সেটা নিজেদের সত্ত্বানের নাম  
‘সম্পর্ক’ রেখে তাঁরা একান্ত  
বাসিন্দাগত সম্পর্ককে উচ্চস্থানে

‘সম্পর্কের সংজ্ঞা’ পালিয়েছে।  
ভালোবাসাও তাঁর চেনা পরিচিতি  
গভীর সংজ্ঞা হারিয়েছে। অনেকাংশে  
ভালোবাসা এখন শুধু স্বার্থসর্বস্ব,  
শরীর কেন্দ্রিক, গভীরতা কর।  
ভারতীয় সমাজ ও সংস্কৃতি দু'জন  
প্রাণুবয়স্ক নরনারীর ভালোবাসা  
সম্পর্কে বিয়ে নামক পবিত্র বন্ধনের  
দ্বারাই স্বীকৃতি দিয়ে এসেছে।  
ভারতীয় সাংস্কৃতিতে বিয়েই  
‘সম্পর্কের’ স্বীকৃতি—এতদিন হয়ে  
এসেছে, হবেও। কিন্তু তার  
ফলাফলও আমরা দেখছি, ফ্যামিলি  
কোর্টে ডিভোর্সের ফাইলের ভিড়।  
বিয়ে নামক পবিত্র সামাজিক  
বন্ধনের শুরুতেও আইন, শেষেও  
আইন। বিয়ে, সামাজিক বন্ধন নয়,  
আইন বন্ধন। সমাজের চোখ  
রাঙানিকে তোয়াকা না করে ব্যাপক  
মাত্রায় লিভ-ইনের শিকাদে বাঁধা

যার সুফল ও কুফল দুইই বর্তম  
সমাজে চোখে পড়ছে। রবিন্দ্র না  
‘স্বজ্ঞার সংকটে’ লিখেছেন, ‘ব্রহ্ম  
মানব বিশ্বের সঙ্গ আমাদের প্রত্যে  
পরিচয় আরস্ত হয়েছে, সেদিনক  
ইংরেজ জাতির ইতিহাস’—ভুল ন  
ইংরেজের পদশুলি সাদামার  
ভারতীয়দের জীবনে আধুনিকত  
হালকা ছোঁয়া দেয়—তা শিক্ষা ক্ষেত্  
রে হোক বা সমাজ—সংস্কৃতিতে।  
লিঙ্গ-ইন রিলেশনশিপের মধ্যে  
বিতরিত একটি ইস্যু নিয়ে তৈ  
ইংরেজি ছবি ভিত্তির যুন্নতোসে দে  
গেছে, লখনউ শহরে দু'জন ভারতীয়  
যুবক-যুবতী ভিকি ও সোনালি  
কর্মসূত্রে একই চাদের তলায় থেকে  
লিভ-ইন রিলেশনশিপের পরিণাম  
সিনেমার গল্পে নয়, বাস্তব ক্ষেত্  
লিভ-ইন রিলেশনশিপের পরিণাম  
হামেশাটি এমনটা হয়ে থাকবে



ରା । ମାନ୍ଦ୍ରିଦେର ପ୍ରୟୋଜନା ସଂସ୍ଥା ଲା  
କ୍ଷକ,  
ମୂଳ  
ତା  
ରାରା  
ତ୍ରେ  
ହଳ,  
ପେଲିକୁଳା ମୋଶନ ପିକଚାର୍ସ ସମ୍ପର୍କ  
ସମ୍ପର୍କରେ ଟାନାପୋଡ଼େନ, ପ୍ରେମ,  
ଭାଲୋବାସାର ନିଯେ ଧନ୍ଦେ ଥାକା  
ପ୍ରଜନ୍ମେର ଧ୍ୟାନଧାରାଗର ପରିଣତି କି  
ତା ନିଯେ ଭିଭିନ୍ନ ଯୁଷ୍ଟୋସ ତୈରି  
କରେଛୁ । ହିନ୍ଦି ଛବି ଦାସରାତେଓ ନତନ  
ତିନି ବଲେନ, ଭାଲୋବ  
ତାଗିଦେଇ ଯେ ସମବସମ୍ମରି  
ଗୋଦାର କରା ହ୍ୟ ତା  
ପ୍ରୟୋଜନେର ତାଗିଦେଓ  
ଯୁବତୀରା ଲିଭ ଟୁ ଗୋଦାର କ  
ଦିଲ୍ଲି, ମୁଖ୍ୟ ବେଲ୍‌କୁରମାତୋ  
ବଡ଼ଶହରେ ସ୍ଵବକ ଯୁବତୀରା ଏକଟ

সার  
তার বদলে মুখোশের আড়ানে  
ভ টু আর্থিক প্রয়োজনে, একাকিনি  
নয়,  
কাটানোর প্রয়োজন, শারীরিক  
যুবক  
চুন।  
চাহিদার মেটানোর জন  
শেষের  
ভালোবাসার নামে প্রহসন কর  
গুরুতে  
হচ্ছে বিদেশি।











