



চিৰবিশ্বন্ত  
চিৰনূতন

শ্যাম সুন্দৱৰ কোং  
জাগৱাৰ

আগৱতলা • খোলামুক • ডেমপুৰ  
থৰ্মপুৰ • কলকাতা

ত্ৰিপুৱাৰ প্ৰথম দৈনিক

# জাগৱণ

THE FIRST DAILY OF TRIPURA

গৌৱৰে ৬৬ তম বছৰ



নিশ্চিন্তেৰ  
প্ৰতীক

গুঁড়ো মশলা

অসমতেই বথেষ্ট

সিষ্টাৱ

স্বাদ ও গুণমানে প্ৰতি ঘৰে ঘৰে

অনলাইন সংস্কৰণ : [www.jagarandaily.com](http://www.jagarandaily.com)

JAGARAN ■ 18 November, 2019 ■ আগৱতলা, ১৮ নভেম্বৰ, ২০১৯ ইং ■ ১ অগ্রহায়ন ১৪২৬ বঙ্গাব্দ, সোমবাৰ ■ RNI Regn. No. RN 731/57 ■ Founder : J.C.Paul ■ মূল্য ৩.৫০ টাকা ■ আট পাতা

ব্যাঙ্ক একাউন্ট হ্যাকিং

## হাত তুলে দিল এসবিআই ৪ এটিএম চিহ্নিত কৱে তদন্তে নামল সাইবাৰ ক্রাইম শাখা

নিজস্ব প্ৰতিনিধি, আগৱতলা, ১৭  
নভেম্বৰ। এসবিআই একাউন্ট  
থেকে টাকা হাতিয়ে নেওয়াৰ  
ঘটনাৰ তিনিনি অতি ক্রান্ত  
হওয়াৰ পৰি কুশলৰে  
সাইবাৰ ক্রাইম শাখা অধিকাৰী  
হাতোচ্ছে হ্যাকাৰদেৱ চিকিৰ  
নাগালাং পৰ্যায়ী। তবে, এই  
ব্যাপারে বিছুটা কু পেয়েছে।

এদিকে, আৰ ও কয়েকটি  
হ্যাকিংৰ ঘটনা ঘটেছে বলে  
● ব্যটল (এসবিআই এটিএম)  
● ইন্টার্নেশনাল (এসবিআই এটিএম)  
● কমান চৌমুহৰী (এসবিআই  
এটিএম) ● পোস্টঅফিস  
চৌমুহৰী (সমবাৰ ব্যাক এটিএম)



এসবিআই এটিএম, কমান চৌমুহৰী সহিত এসবিআই এটিএম এবং পোস্টঅফিস চৌমুহৰী সহিত ত্ৰিপুৱা স্টেট কো-অপাৰেটিভ বাকে এটিএম সাইবাৰ ক্রাইম শাখাৰ তৰক থেকে বলা হয়েছে, এসবিআই এটিএম যাৰা ব্যবহাৰ কৰেছেন তাদেৱ এটিএম কাৰ্যকৰণ পিণ বালক কৰাৰ প্ৰয়োজন নৈই। প্ৰৱেজনে সংশ্লিষ্ট  
ব্যাঙ্ক শাখাৰ যোগাযোগ কৰাৰ  
কথা বলা হয়েছে।

সেই মোতাবেক সাইবাৰ ক্রাইম শাখাৰ তৰক থেকে প্ৰেস রিলিজে বলা হয়েছে, কিছু কিছু এটিএম ব্যক্তিৰ মাঝে ব্যৱহাৰ কৰে দেওয়া হয়েছে। তাতে আতঙ্কিত হওয়াৰ কোন কাৰণ নৈই। প্ৰৱেজনে সংশ্লিষ্ট  
ব্যাঙ্ক শাখাৰ যোগাযোগ কৰাৰ  
কথা বলা হয়েছে।

তিন দিন অতি ক্রান্ত হয়ে

গেলেও সাইবাৰ ক্রাইম শাখাৰ

এন্যন পৰ্যাপ্ত হ্যাকাৰদেৱ চিহ্নিত

কৰতে পাৰছে। তাৰে

সন্দেহজনক কৰেকজনক ক্রান্ত

কৰা হয়েছে। খুব শীঘ্ৰই সাইবাৰ

ক্রাইম শাখাৰ এই ঘটনায় হ্যাকাৰদেৱ

গুপ্ত কৰতে পৰ্যাপ্ত হোল্ডারৰ রিভিমতো

গুপ্ত কৰকৰে এটিএম থেকে প্ৰায় কোটি

আৰ কৰতে কোনো দেখুন

টাকা তুলে নিয়ে গিয়েছে

হ্যাকাৰদেৱ ক্রাইম শাখাৰ প্ৰথম শাখাৰ

মূলত হ্যাকাৰদেৱ কলকাতাৰ বিশ্বনগৰ থেকে এই কাজ কৰছে।

এই ব্যাপারে পৰিচয়বজ

পলিশৰে সাইবাৰ ক্রাইম শাখাৰ

শাখাৰ তৰক থেকে। তাড়া

কৰেকজি এটিএমেৰ সিসিটিভি

ফটো সহ একাধিক মালাকাৰীৰ শুল্ক

থেকেই ব্যক্তিৰ সহিত একাধিক মালাকাৰী





# ପ୍ରକାଶକ

# ହୃଦୟକର୍ମ

# ରତ୍ନକଳୀ

এবার পাক রোমে প্রিয়াঙ্কা, শান্তির  
দৃত হিসেবে অভিনেত্রীকে অপসারণের দাবি

সংবাদ প্রতিদিন ডিজিটাল ডেক্স:

ଦିନ କୟେକ ଆଗେଇ ଲସ  
ଅଯାଞ୍ଜେଲସେର ବିଟୁଟିକନ  
ଫେସ୍ଟିଭ୍ୟାଲେର ମଧ୍ୟେ ଏକ ପାକ  
ଅଧିବାସିନୀର ପଥେର ଉତ୍ତରେ ପାଲଟା  
ଦେଶଭକ୍ତିର ବାଣୀ ଆଉରେ ଦେଶବାସୀର  
ମନ ଜୟ କରେଛିଲେନ ଦେଶ ଗାର୍ଲ ।  
ପ୍ରସଙ୍ଗ ଛିଲ, ପାକିସ୍ତାନେର ଉପର  
ପରମାଣୁ ହାମଲା । ଯାର ଜେରେ ଓହି  
ପାକ ମହିଳାକେ ଏକହାତ ନିତେ  
ଛାଡ଼େନନି ପ୍ରିୟାଙ୍କା ଚୋପଡ଼ା । ମେହିଁ  
ଘଟନାର ଜେରେଇ ପାକିସ୍ତାନେର  
ମାନବାଧିକାର କମିଶନେର ତରଫେ  
ଏବାର ଭାରତୀୟ ଅଭିନେତ୍ରୀ  
ପ୍ରିୟାଙ୍କାକେ ରାଷ୍ଟ୍ରମଂଧରେ ଦୂତେର ପଦ  
ଥେକେ ସରାନେର ଦାବି ଉଠିଲ ପ୍ରିୟାଙ୍କା  
ଚୋପଡ଼ା ରାଷ୍ଟ୍ରମଂଧରେ ତରଫେ ବିଶ୍ୱେର  
ଶାସ୍ତ୍ର ଦୂତ । ଆର ଏହି ବିଷୟଟିତେଇ  
ଆପଣି ତୁଳେଛ ପାକ ସରକାର ।  
ପାକିସ୍ତାନେର ମାନବାଧିକାର  
କମିଶନେର ତରଫେ ରାଷ୍ଟ୍ରମଂଧରେ କାହେ  
ଚିଠି ପାଠାଲେନ ପାକମନ୍ତ୍ରୀ ଶିରିନ  
ମାଜାର । ଉ ପଲକ୍ଷ, ପ୍ରିୟାଙ୍କା  
ଚୋପଡ଼ାକେ ରାଷ୍ଟ୍ରମଂଧରେ ଶୁଭେଚ୍ଛା  
ଦୂତେର ପଦ ଥେକେ ସରାତେ ହେବେ ।  
ତାଁଦେର ମତେ, ଏକଜନ ଶାସ୍ତ୍ରିର  
ଦୂତେର ଯେବକମ ଆଚରଣ କରା ଉଚିତ  
ପ୍ରିୟାଙ୍କା ତାର ଅନ୍ୟଥା କରେଛେନ ।  
ପରମାଣୁ ହାମଲାର କଥା ଉଲ୍ଲେଖ କରେ  
ତିନି ମୋଟେଇ ଶାସ୍ତ୍ରିର ଦୂତେର ମତୋ  
ଆଚବଣ କରେନନି ବାଷ୍ଟୁମଂଧ୍ୟ



পাঠ্নো চিঠিতে লেখা, 'শ্রীমতি প্রিয়াঙ্কা চোপড়ার সাম্প্রতিক মন্তব্যের উপর আপনাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করতে চাই। যাকে আপনারা জাতিসংঘের শুভেচ্ছা দৃত হিসেবে নিযুক্ত করেছেন। বিজেপি সরকারের কাজকর্ম একেবারে নাতসি মতাদর্শের মতো। ৩৭০ ধারা বিন্দুগুলিতে ভারত অধিকৃত কাশীরে কাশীরি মুসলমানদের জাতিগত ভাবে নির্মূলকরণের কাজ চলছে। আর প্রিয়াঙ্কা চোপড়া এই ভারত সরকারের এহেন কার্যকলাপকেই মহিমান্বিত করে তুলে ধরে বীরত্ব পদক্ষেপ করবেন।' এখনকী

পাকিস্তানকে দেওয়া ভারতের প্রতিরক্ষা মন্ত্রকের পরমাণু হামিকিকেও সমর্থন জানিয়েছেন তিনি। যা একজন শুভেচ্ছা দুর্তের আচরণ হওয়া উচিত নয়। তাই অবিলম্বে তাঁকে জাতিসংঘের শুভেচ্ছা দুর্তের পদ থেকে অপসারণ না করা হলে, বিশ্বব্যাপী এই পদের গুরুত্ব ক্ষুণ্ণ হবে এবং তা একপকার বিদ্রূপ হয়ে উঠবে সবার কাছে।'সম্প্রতি, এক পাক মহিলা প্রিয়াঙ্কার উদ্দেশ্যে সোশ্যাল মিডিয়ায় বলেছিলেন, 'জাতিসংঘের শাস্তির দৃত হিসেবে আপনি মধ্যে বসে পাকিস্তানে পৰমাণু হামলার কথা বললেন।

এছাড়া অবশ্য আপনার আন কিছুই করার নেই। আমর আপনার অবস্থা বুঝতে পারছি এটাই আপনার ব্যবসা।' তার প্রত্যুভের ধৈর্য না হারিয়ে দৃঢ়ভাবে অভিনেত্রী বলেছিলেন

"পাকিস্তানে আমার প্রচুর বৃক্ষ রয়েছেন। যুদ্ধ কোনও সমস্যা সমাধান নয়। আমিও যুদ্ধে পক্ষপাতী নই। কিন্তু সবার আগে আমি ভারতীয়। এবং বড় দেশভূক্তি নিশ্চয়ই এর কোনও না কোনও সমাধান সূত্র বেরোবে। আমর ততদিন অবশ্যই ধৈর্য ধরব। কারণের আমরা সবাই যুদ্ধ নয় শাস্তি, যুদ্ধ নয় ভালবাসার পক্ষে।"

# କବେ ମୁକ୍ତି ପାଞ୍ଚେ 'ଦାବାଂ ୩'? ଛବି ପୋସ୍ଟ କରେ ଜାନାଲେନ ଖୋଦ ସଲମନ



সংবাদ প্রতিদিন ডিজিটাল ডেক্স: এবার আর "হদি" নয়, ভাইজানের তরফ থেকে থাকছে বড়দিনের উপহার। একটু খুলে বলা যাক! সলমন খানের ছবি মানেই "হদি রিলিজ"। ঠিক এমন ধারণাই তৈরি হয়ে গিয়েছে ভাইজান ভক্তদের। কাবগ, বিগত কয়েক বছর ধরে বিলিউডের প্রথম সারির তারকাদের ট্রেন্ড হয়ে দাঁড়িয়েছে কোনও উত্সব উপলক্ষে ছবি ম্যাচিন দিবাকূকু নির্ধারণ করা। তবে

অক্ষয়-ঘরনির এবারের উদ্বেগের কারণ  
দারিদ্র সীমারেখার নিচে থাকা শিশুরা।

মা সবসময়ে খেয়াল রাখতেন  
আমি যেন বাড়িতে বানানো  
পুষ্টিকর খাবার খাই। কিন্তু এই  
সৌভাগ্য দেশের কয়েক লাখ  
শিশু পায় না। শুধের উদ্বাস্ত  
জীবনযাপন ভাবিয়ে তুলেছে  
টুইঙ্কলকে। এই শিশুরাই তো  
আগামীর দৃত। দেশের  
ভবিষ্যত। আমরা যেখানে  
ফুল-কলেজে গিয়ে নিত্যনুন  
চুলের কাট, হেয়ার স্টাইল  
করিব না। আমরা যেখানে  
আমার খেলাধূলার প্রতি  
আগ্রহ। তাই মা সবসময়  
খেয়াল রাখতেন আমি যেন  
বাড়িতে বানানো পুষ্টিকর  
খাবার খাই। কিন্তু এই  
সৌভাগ্য দেশের কয়েক লক্ষ  
শিশু এখনও পায় না। প্রায়  
১১,৭২,৬০৪ শিশুর এখনও  
একবেলা খাবার জোটে না।”  
পিচ্ছট্টওথেন্দু ক্যাম্পেনে যোগ  
দেওয়ার জন্য অক্ষয় আমন্ত্রণ  
করেন। “বিনামূলে প্রতিটি

ନିଯେ ଆଲୋଚନା କାର, କିଂବା  
ମା”ଦେର ଗଦଗଦ ଆଦିବେ  
ଦୁ”ବେଳା ଚବ୍ୟ-ଚଯ୍ୟ ଖେତେ ପାଇ,  
ଅନେକ ଶିଶୁ ରସେହେ ଯାରା  
ବଞ୍ଚୁଦେର ସଙ୍ଗେ ଚୁଲେର କାଟ ନିଯେ  
ଆଲୋଚନା କରା ତୋ ଦୂରେର  
କଥା, ଠିକ କରେ ଖାବାରଙ୍ଗ ପାଯ  
ନା । ଅ ପୁଣ୍ଡିତେ ଭୋଗେ ।  
ସୋଶ୍ୟାଲ ମିଡିଆୟ -କେ ଟ୍ୟାଗ  
କରେ କେନ ଏମନ ବିଭେଦ  
ସମାଜେର ବିଭିନ୍ନ କ୍ଷରେ  
ଶିଶୁଦେର ମଧ୍ୟେ, ପ୍ରକାଶ ତୋଲେନ  
ଟୁଇକ୍ଲନ । ଯେ କ୍ୟାମ୍ପେନେ ଯୋଗ  
ଦେଓୟାର ଜନ୍ୟ ତିନି ଆହ୍ଵାନ  
ଜାନାନ ସୋନମ କାପୁର, ଅକ୍ଷୟ  
କୁ ମାବ କେ ଓ । ଅକ୍ଷୟ ଓ  
ଛୋଟବେଳାର ଏକଟି ଛବି ପୋଷଟ  
କରେ ଏକ ମର୍ମସ୍ପର୍ଶୀ ପୋଷଟ  
ଲିଖେ ମନ ଜିତେ ଛେନ  
ନେଟି ଜେନଦେବ । ତିନି  
ଲେଖନ, ”ଛେଟ ଥେକେଇ

# ଅରିନ୍ଦମ ଗାନ୍ଧୁଲି: ଅନୁଦାନ—ନିର୍ଭରତା ଥିଯେଟାରକେ ପଞ୍ଚ କରେ ଦିଚ୍ଛେ

ପରିନମ ଗାଁଳୁକି: ‘ହସରାଜ’ ଛିଲୁ  
ଆମାର ଘୋଲ ନ୍ୟାନ ଛବି । ପାଁଚ ବଚର  
ଯାଇସ ଥିକେ ସିନ୍ମେଯ ଅଭିନ୍ୟନ ଶୁରୁ  
ଦରି । ‘ମାଦାର’ଓ ଗୋଲେନ ଡ୍ରାଇଲି  
ଯେଛିଲ । ସେଥାନେ ଶର୍ମିଳା ଠାକୁରେର  
ଛଲେର ଚରିତ୍ରେ ଅଭିନ୍ୟନ  
ଚରେଛିଲା । କିନ୍ତୁ ‘ହସରାଜ’—ଏର  
ଫଳେ ସେଟା ଚାପା ପଡେ ଯାଇ ।  
ଡାକଳ ନା, ତାତେ ସତିଇ କିଛୁ ଯାଇ  
ଆମେ ନା । ଧାରାବାହିକେର ଶଳୀ ହେୟ  
ଯା ଓ ଯା କୋଣ ଓ କଷ୍ଟ ଲୁକିଯେ  
ନେଇ ଧାରିନମ: ଏକଟା ସମ୍ମ ଖାରାପ  
ଲାଗାତ । କାରଣ, ଆମାର କେରିଆରେର  
ଶୁରୁ ଛବି ଦିଯେ । ସେଟାଟି ଆମାର ପ୍ରଥମ  
ପଢ଼ନ । ତାହି ମନେ ହୁବି ଛବିତେ ଆମାର  
ହୃଦୟ ଆରଓ କିଛୁ ଦେଓୟାର ଛିଲ ।

ଅନୁଷ୍ଠେଣା ତୋ ନିଶ୍ଚଯାଇ ଛିଲେ  
କିନ୍ତୁ ଅଭିନ୍ୟାଟା ନିଜେର ମଧ୍ୟ  
କରେଇ କରାର ଚଢ୍ରା କରେଛି । ସ୍ଵାତଂ  
ଦେଖିଯେଛି ବଲେଇ ତୋ ଏତ ବଢ଼  
ଧରେ ଆମାର ଅଭିନ୍ୟା  
ବାମାନ୍ୟା ପାକେ ମାନୁଷ ଏ  
ଭାଲବେବେସେଛେନ । ଜୋଛ  
ଦସ୍ତିଦରେ ସମ୍ମ ଚାର୍ବିକେର ନାଟକେ

অরিন্দম গাঙ্গুলি: ‘হংসরাজ’ ছিল আমার যোল নম্বর ছবি। পাঁচ বছর যাস থেকে সিনেমায় অভিনয় শুরু হনি। ‘মাদার’ও গোল্ডেন জুলিলি যোেছিল। সেখানে শৰ্মিলা ঠাকুরের ছলের চরিত্রে অভিনয় ঘোরেছিলাম। কিন্তু ‘হংসরাজ’—এর প্রাফলে সেটা চাপা পড়ে যায়। পরবর্তীকালে বেশিকিছু ছবিতে আমাকে নায়ক করা হয়েছিল। কিন্তু সঙ্গলে সাফল্য পাইনি। কারণ, তখন বাংলা ছবি ক্রমে নাচগান নির্ভর হয়ে উঠেছিল। যেখানে আমাকে মানাত না। এরপর আমার শুরুর মশাই জোছন দস্তিদার আমাকে ধারাবাহিকে নিয়ে আলেন। প্রথম অভিনয় ‘সইসময়’—এ। ওই ধারাবাহিকের নিয়ন্ত্রিত্বাত আমাকে মাষ্টার অরিন্দম থেকে অরিন্দম গাঙ্গুলি তে সাহায্য করেছিল। এরপর টিনিভিশনে একের পর এক ধারাবাহিকের মূল চরিত্রে অভিনয় করতে শুরু করলাম। ফলে আস্তে আস্তে ধারাবাহিকের শিল্পী হয়ে গলাম। যদিও ছবির কাজও আশাপাশি সমানতালেই করে নিয়েছি। পরবর্তীকালে তো অন্যধারার ছবি মূলধারা হয়ে গেল। স্থানে তো নাচগানা নেই। স্থানেও সুযোগ এল না কেন নিরিন্দম: এসব ছবির চারিচালকরা হয়তো আমায় বন্ধু নে করেন না। তবে কারও দান্যতা ছাড়াই আমি নিজের করেন দণ্ডণ। তেরিক তেরিক আভিনয় করলেই শুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায়কে অনুকরণের প্রবণতা আসে। আপনিও কি তাই করেছিলেন? অরিন্দম: ওর ছায়া থেকে বেরিয়ে আসার চেষ্টা করেছি বলেই তো এতো সাফল্য পেয়েছি। শুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায়ের ‘রামকৃষ্ণ’ মানুষের মনে গেঁথে আছে। ওঁকে নকল করার চেষ্টা করলে আমি কখনও সফল হতাম না। একটা ডাকল না, তাতে সত্যিই কিছু যায় আসেনা। ধারাবাহিকের শিল্পী হয়ে যাওয়ায় কোনও কষ্ট লুকিয়ে নেই? অরিন্দম: একটা সময় ধারাপ লাগত। কারণ, আমার কেরিয়ারের শুরু ছবি দিয়ে। সেটাই আমার প্রথম পচন। তাই মনে হয় ছবিতে আমার হয়ত আরও কিছু দেওয়ার ছিল। অতীতের পরিচালকরা যাকে যে চরিত্রে মানাবে, তাকে সেই চরিত্রের জন্যই বাছতেন। পরবর্তীকালে পিআর—টা পার্ট পাওয়ার জন্য বড় ফ্যাক্টর হয়ে দেখা দিল। যারা বেশি ধরা—করা করতে পারবে, এক প্লাসের ইয়ার হবে, তারাই ভাল চারিত্র পাবে। কাজ আর সুযোগ তৈরি হয় মদের আসরেই। এটা আমি কোনওদিনই পাইনি। আর প্রারম্ভে না। রবীন মজুমদারের পর গায়ক—নায়ক কম্পিনেশন আপনার মধ্যে ছিল। সেটাও তো দেখা যাচ্ছে কাজে লাগল না অরিন্দম: এক্ষেত্রেও ধারাবাহিকই আমাকে সুযোগ করে দিয়েছে। বহু ধারাবাহিকে আমি চরিত্রের মধ্যেই গান গেয়েছি। বামাঙ্গ্য পাতে আগেভাগেই গান রেকর্ড হয়ে যাওয়ায় পুরো গান গাইবার সুযোগ ছিল না। কিন্তু অন্যান্য ধারাবাহিকে আমার চরিত্রে গান থাকলে সে গান আমি নিজেই গেয়েছি। ধার্মিক চরিত্রে অভিনয় করলেই শুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায়কে অনুকরণের প্রবণতা আসে। আপনিও কি তাই করেছিলেন? অরিন্দম: ওর ছায়া থেকে বেরিয়ে আসার চেষ্টা করেছি বলেই তো এতো সাফল্য পেয়েছি। শুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায়ের ‘রামকৃষ্ণ’ মানুষের মনে গেঁথে আছে। ওঁকে নকল করার চেষ্টা করলে আমি কখনও সফল হতাম না। একটা অনুপ্রেরণা তো নিশ্চয়ই ছিল। কিন্তু অভিনয়টা নিজের মতো করেই করার চেষ্টা করেছি। স্বাতন্ত্র দেখিয়েছি বলেই তো এত বছর ধরে আমার অভিনীত বামাঙ্গ্যাপাকে মানুষ এত ভালবেসেছেন।

জোছন দস্তিদারের সময় চার্বাকের নাটকের মূল সুর ছিল মূলত রাজনৈতিক টানাপোড়েন। পরবর্তীকালে আপনারা সেই ধারা থেকে সরে এলেন। কেন? চাপের কাছে নতি স্বীকার? অরিন্দম: চাপ তো নিশ্চয়ই! আর্থিক চাপ। তখন চার্বাকের টালমাটাল অবস্থা। প্রচণ্ড আর্থিক সমস্যা। সেই সময় সঙ্গতি ফেরাতেই ‘চল পটল তুলি’ প্রযোজনার সিদ্ধান্ত। চার্বাক ‘চল পটল তুলি’র মত নাটক করবে, এটা ছিল অভাবনীয়। অনেক সমাজেচনা হয়েছে। আসলে প্রচলিত ধারণা ছিল, নাটক মানেই বড়দের। ফলে নাটকের দর্শকক সীমাবদ্ধ হয়ে যাচ্ছিল। যখন ধীরে ধীরে সাধারণ মানুষ নাটক থেকে মুখ ফিরিয়ে নিছিলেন, এবং নাটকে চট্টজলদি জনপ্রিয়তা ধরতে অশ্বীল শব্দের ব্যবহার হচ্ছিল, ‘চল পটল তুলি’ তখন সব বয়সী দর্শককে একসঙ্গে হল—এ বিসিয়ে নাটক দেখাতে সক্ষম হল। শিবরাম চক্ৰবৰ্তীর সাত---আটটা আলাদা গল্ল একসঙ্গে গেঁথে এই নাটকটা করে ছিলাম। নাটকটা তু মূল জনপ্রিয় হল এবং চার্বাক ঘূরে দাঁড়াল। এরপর তো একের পর এক সফল নাটক। ‘অঙ্গরা থিয়েটা’রে মাঝলা, ‘দুধ খেয়েছে ম্যাও’, ‘চিটেগুড়’, ‘এখন পাওনাটাই সব খামতি মুচি দিয়েছে।

## বিজ্ঞানের ভাষায়

# অটোনোমিক নার্ভস সিস্টেম

যাছি এক জায়গায় কিন্তু বলছি ন্য জায়গায় কথা। মোবাইলে মন মিথ্যা বলার দিন এবার শেষ হচ্ছে। নিজের সম্পর্কে ভুল তথ্য দিয়ে অন্যকে হয়রানি বা অলস সে থেকে অন্যের কাছে ব্যস্ত ন্যুণে ভান ধরে আর পার পাওয়া বাবে না।

বিজ্ঞানীরা এমন এক স্মার্টফোন আবিষ্কার করেছেন যেটাতে চ্যাট কথা বলার সময় এসব স্তুতি লচাতুরি আর চলবে না। ফানের অন্যদিকে যিনি আছেন, তাকে কোনোরকম মিথ্যে কথা ললে সঙ্গে সঙ্গেই তা ধরে ফেলবে সহ স্মার্টফোন। বিশেষ যুক্তিশূল ওই স্মার্টফোনের আহায়েই কে সত্যি বলছে, কে মিথ্যে বলছে তা ধরে ফেলা যাবে। ত্বরিত যুক্তির প্রতিবেদনে বলা যাচ্ছে, বিষয়টি এখনও গবেষণার দ্বারে থাকলেও অদূর ভবিষ্যতে এক কার্যকরী হবে বলে আশা রয়েছেন বিজ্ঞানীরা।

আপনার সমস্যাটা বড় কোনো সমস্যা নয়। তবে অবশ্যই বিরতকর ও অস্থিকর। আরো কিছু তথ্য জানার ছিলো। যেমন কতোদিন যাবৎ সমস্যা, সমস্যা শুরু হওয়ার আগে পরে অন্য কোনো ঘটনা বা অসুখ হয়েছিলো কিনা? কখনো খিঁচুনি হয়েছে কিনা? অন্য কোনো ওষুধ খেতে হয় কিনা? আপনার সমস্যাটা বড় কোনো সমস্যা নয়। তবে অবশ্যই বিরতকর ও অস্থিকর। আরো কিছু তথ্য জানার ছিলো। যেমন কতোদিন যাবৎ সমস্যা, সমস্যা শুরু হওয়ার আগে পরে অন্য কোনো ঘটনা বা অসুখ হয়েছিলো কিনা? কখনো খিঁচুনি হয়েছে কিনা? অন্য কোনো ওষুধ খেতে হয় কিনা? আপনার সমস্যাটা বড় কোনো সমস্যা নয়। তখন মানুষের একটা সাধারণ প্রতিক্রিয়া হলো, যখন মানুষ চাপে পড়ে তখন মনের অজাস্তে কিছু বিষয় কাজ করতে থাকে। বিজ্ঞানের ভাষায় যাকে বলে অটোনমিক নার্ভাস সিস্টেম। অটোনমিক নার্ভাস সিস্টেম হলো, এমন একটি পদ্ধতি যেটি অটো অটো অর্থাৎ নিজে থেকেই কাজ করতে থাকে। যার কাজের মধ্যে হচ্ছে শ্বাসপ্রশ্বাস মেইনটেইন করা, প্যারাথানা প্রশ্বাশ কঠোলু করা, গরম ঠান্ডার অনুভবগুলোকে বোঝা, ভয় রাগ দুখ সহ আবেগগুলোকে নিয়ন্ত্রণ করা হঠাৎ কোনো ভয় বা ভয়ের কারণে এই অটোনোমিক নার্ভাস সিস্টেমের একটি অংশ দ্রষ্টব্য একটিভ হয়ে যাবা প্রভাব বিস্তার করে। তখন মানুষের এমন সমস্যা হতে পারে। এটি কোনো কোনো মানসিক রোগের কারণেও হতে পারে। একবার দুবার হওয়াটা অস্বাভাবিক নয়, কিন্তু আপনি যেভাবে লিখেছেন তাতে মনে হচ্ছে আপনার ক্ষেত্রে বারবারই হচ্ছে এবং এসমস্যাটি আপনাকে খুবই ভোগাচ্ছে। যদি আপনার কোনো শারীরিক সমস্যা না হয় এবং উপরে উল্লেখিত বিষয়গুলো সম্পর্কে আপনার খুব কিছু বল না থাকে তবে, আপাতত আপনাকে টেবিল্যাট নেক্সিটেল ৫১ নাম্বার পর থেকে পারেন। আপনি সমস্যা করবে। হাপানী ডায়াবেটিস না থাকলে স্ট্যাবলেট ইনডেভার ১০ চি সকালে ও রাতে একটা করে পারেন। বিশেষমুহূর্তে নিজের আবাবা আবেগ জনিত সমস্যাগুলোকে কমানোর জন্য আরো তানেক কাপ পদ্ধতি রয়েছে। যেহেতু আটাচট্র্যামে থাকেন, সেহেতু তা করবেন সরাসরি স্থানে কাসে সঙ্গে দেখা করে উপায়ে কোনো সাইকোথেরাপি রিলাক্সেশন পদ্ধতি শিখে নেওয়ার। সব সময় মনে রাখবে সরাসরি ডাক্তারের সাথে বলে চিকিৎসা নেওয়াই ভালো কারণ অন্যকোনো সমস্যা প্রয়োজনীয় পরীক্ষা নিরীক্ষা করে নেওয়া যায়।

# জিমেইলে পাঠানো বার্তা পড়ছে অন্য কেউ

জীর্ণকা নিরাক্ষা করছেন। এই প্রয়োগটি স্মার্টফোনে ডাউনলোড করে নিলেই ফোনটি যথেষ্টভাবে লাই ডিটেক্টর হিসেবে কাজ করবে।

বিজ্ঞানীরা জানাচ্ছেন যে, কোনো ব্যক্তি মিথ্যে বলছেন কিনা, তা মোবাইলে কী ভাবে সায়াইপ করছেন বা ট্যাপ করছেন, তার থেকেই বোঝা যাবে। টাইপ করার সময় কেউ মিথ্যে বললেও টাইপিং এ রেশিম লাগে বলে সুরক্ষা চালিয়ে আসছে।

জিমেইল ব্যবহার করে যে বার্তা পাঠানো কিংবা গ্রহণ করা হচ্ছে, তা কেবল মেশিনই না, কখনও কখনও থার্ড পার্টি বা তৃতীয় পক্ষের অ্যাপ ডেভেলপার পড়েছেন বলে নিশ্চিত করেছে সার্চ জ্যারাট গুগল। থার্ড পার্টি অ্যাপ বলতে অফিসিয়াল অ্যাপ ছাড়া তৃতীয় কোনো নির্মাতার অ্যাপকে বোঝানো হয়। যেমন আপনি যদি ফেসবুক, গুগল কিংবা ট্রাইটারের অ্যাপ প্লে স্টোরে খোঁজেন, তবে দেখবেন তাদের নিজস্ব অ্যাপ ছাড়াও বিভিন্ন অ্যাপ সেখানে রয়েছে। যেগুলো অন্যান্য ডেভেলপারের তৈরি। এগুলোই হচ্ছে থার্ড পার্টি অ্যাপ। অন্য কথায় কোনো কাজের কিংবা সার্ভিসের জন্য আগে থেকেই তৈরি অফিসিয়াল অ্যাপ থাকার প্রয়োগ একটি কাজের জন্য

স্তনের আকারের সঙ্গে ক্যান্সারের সম্পর্ক

ମାରୀ ଜୀବନେ ଶନ ନିଯେ ନାନା ଖୁତଖୁତାନି । ମାନସିକ ଚିକିତ୍ସକରେ ଅଭିଭିତ୍ତା ବଲେ, ଶ୍ଵରେ ଆକୃତି ଏକପ୍ରକାର ମାନସିକ ଜଟିଲତାର ଜୟ ଦୟ । ତାହିଁ ଅସୁଖ ଥେକେ ଅବସାଦ, ବହୁ କ୍ଷେତ୍ରେ ବକ୍ଷ ଏକଟା ବିସଯ ହେଁ ଯାଇଥାରୁ । ଶୁଦ୍ଧ ତାଟି ନୟ, ଏର ସଙ୍ଗେ କ୍ୟାଳ୍ପାରେ ଓ ସମ୍ପର୍କ ଖୁଜେ ପେଯେଛେନ ସମ୍ମିଳନକରା । ସମ୍ପ୍ରତି ଅୟାଂଶ୍ଵିରା ରାସକିନ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟରେ ଗବେଷକ ବୀରେନ ସମ୍ମାନୀ ଓ ଇଉନିଭାର୍ସିଟି ଅବ ଲଭନେର ଗବେଷକ ଅୟାଂଶ୍ଵିରାନ ଫାରନ୍ହ୍ୟାମ ଏକଟି ସମ୍ମାନିକା ଚାଲିଯେଛିଲେ । ତାଁଦେର ବଞ୍ଚି, ସେବା ମହିଳାଦେର ଶନ ଆକାରେ ଛୋଟ ତାଁଦେର ମଧ୍ୟେ ନିଜେଦେର ଶନ ପରୀକ୍ଷା କରାର କ୍ଷେତ୍ରେ ଅନୀହ ପରିବଳ । ଫଳେ ଶନେ କୋନାଓ ପରିବର୍ତନ ଦେଖା ଦିଲେଓ, ତାଁର ଚିକିତ୍ସକେର ଫଳେ ଯେତେବେଳେ ଆଗ୍ରହ ଦେଖାନ ନା । ପ୍ରାୟ ୪୦୦ ଡିଟିଶ ମହିଳାର ଉପର ସମ୍ମାନିକା ଚାଲାଯାଇଛି । ଏହଦେର ମଧ୍ୟେ ଅଧିକାଂଶ ମହିଳାଟ ତାଁଦେର ଶନେର ଆକାର ନିଯେ





A decorative horizontal banner. On the left, there is large, bold Persian calligraphy. To the right of the calligraphy are five stylized black silhouettes of human figures in various dynamic poses, suggesting movement or sports. The background is white.

ইডেন মাতাবে টিক্সু-পিক্সু, গঙ্গা থেকে ফের ব্যর্থ সুনীলরা, শেষ মুহূর্তের  
ময়দান শহরে শুরু গোলাপি বিপ্লব গোলে কোনওরকমে মানরক্ষা ভারতের



দেওয়াল গুলি। সাধারণত ইডেনে  
শেলা হলে আইপিএল ও অন্যান্য  
খেলায় আতোস বাজি জিনিস  
প্রস্তুত করে ত্রিকেটের নমন  
কাননের জন্য। সেই আতোস  
বাজি প্রস্তুতকৈগোলাপি রঙের  
আতোস বাজি চেয়েছে ত্রিকেটে  
অ্যাসোসিয়েশন অব বেঙ্গল। সেই  
বাজি সন্ধ্যায় ফাটানো হবে  
ইডেনে। সঙ্গে রয়েছে গ্যাস  
বেলুণও। স্টেডিয়াম ও আসে  
পাশে লাগানো হয়েছে ভারতে  
প্রথম পিঙ্ক বলের টেস্ট ম্যাচের  
বেলুন। যা আকাশে উড়েছে  
সারাক্ষণ। শহরে ঝুড়ে সোমবার  
থেকেই বাসে ও হোড়ংয়েও  
একাধিক জায়গায় দেখা যাবে  
গোলাপি বলের টেস্টের বালক  
ইতিমধ্যে মিশন ডে নাইট টেস্ট  
সফল হয়ে উঠলেও টেস্ট ত্রিকেট  
নিয়ে মানুষের আরও উজ্জেবন  
বাড়তে ব্যবস্থা করা হয়েছে  
আলাদা কিছুর সব কিছু ঠিক ঠাকুর  
থাকলে সময় মতন মঙ্গলবারাই  
কলকাতায় পা রাখতে ভারত ও  
বাংলাদেশ ত্রিকেট দল। সেই  
সঙ্গে মঙ্গলবার বিকেল থেকেই  
ইডেনে গোলাপি বলে অনুশীলন  
করতে নেমে যাবেন  
বিরাট-মনিমুর্ণী। আর সঙ্গে থাকবে  
ম্যাসকট পিঙ্ক ও টিকু। বাচ্চাদের মধ্যে  
যা সৃষ্টি করতে পারে ক্রিকেট নিয়ে  
আরও কিছু উত্সাহ। সব মিলিয়ে  
সিএবি ও বিসিসিআইয়ের যোথা  
প্রচেষ্টায় ফের একবার মুখ উজ্জ্বল  
করবে ক্রিকেটের নমন কানন।

ঠিক যেন বাংলাদেশ ম্যাচের রিপোর্ট টেলিকাস্ট। যুবভারতীতে প্রথম গোল হজম করে বসেছিল ভারত। শেষ লগ্নে আদিল খানের হেডে গোল করে সমতা ফিরিয়ে মানরক্ষা করেছিল ভারত। সেই একই ফলাফল তাজিকিস্তানের দুশানবে-তে। প্রথমার্ধে গোল হজম করার পরে দ্বিতীয়ার্ধে জুড়ে টিম ইন্ডিয়ার মরিয়া প্রচেষ্টা। এবং সংযোজিত সময়ে গোলশোধ। আফগানিস্তানের বিরুদ্ধে ড্র করেই সন্তুষ্ট থাকতে হচ্ছে সুনীল ছেট্রোদের বাংলাদেশের বিপক্ষে যুবভারতীতে যে দল কোনওরকমে ড্র করেছিল, সেই একাদশ থেকে তিনটি পরিবর্তন ঘটিয়ে আফগানিস্তানের বিরুদ্ধে দল সাজিয়েছিলেন কোচ ইগর সিট্ম্যাচ। আনাস ইউথিডোকা, মনবীর সিৎ এবং অনিলঢ় থাপাকে বাইরে বিসিয়ে প্রথম একাদশে কোচ নিয়ে এসেছিলেন প্রীতম কোটাল, ব্রেন্ডন ফার্নান্ডেজ এবং প্রণয় হালদারকে খেলোয়া বাঁশি বাজার মুহূর্থ থেকেই আফগানরা নিয়ন্ত্রণ করে গেল খেলা। ম্যাচের শুরু থেকেই আধিপত্য আমিরিদের। ভারতের আর্দ্ধে একের পর এক চাপ বাড়িচ্ছিল আফগানিস্তান। সেই চাপের মুখে নতি স্থাকার করে আফগানিস্তানের প্রথম গোল এবিরতির ঠিক আগে। প্রথমার্ধে সংযোজিত সময়ে ডেভিড নাজিমের ক্ষয়ায় পাস ধরে গোল করে যান জেলফি নাজির। প্রীতম আদিলদের পারস্পরিক যোগাযোগে ক্ষেত্রে দুর্বল প্রথম গোলেই স্পষ্ট বিরতির আগে ভারত বেঁকিছু হাফচান্স পেলেও তা থেকে গোল আসেনি। আফগান ফুটবলাররা প্রতি মুহূর্তে যেমন গুরগুরীতের পরীক্ষা নিলেন। ঠিক তার উলটো ঘটল আফগান গোলকিপারকের ক্ষেত্রে। দু-বাদ দিয়ে সুনীল-উদাস্তান আজিজিকে সমস্যায় ফেললে ব্যর্থ রতির পরেই মন্দারকে তুলে কোচ স্টিম্যাচ নামিয়েছিলেন ফারুখ চৌধুরী। মাঝামাঝি সময়ে গোল করার তাগিদে সামাদের বিসিয়ে নামানো হয় মনবীরবেঁ তবে এই জোড়া পরিবর্তন খেল ফলাফলে প্রভাব ফেললে ব্যর্থ দ্বিতীয়ার্ধে ভারত অনেক সদর্থক খেলা উপহার দিল। ব্রাজেশন থেকে আক্রমণে সুনীল ক্রমাগত আফগানিস্তানকে চেতে ধরছিলেন। তবে কাজের কাগোলটাই যা হচ্ছিল না। ৫



মিনিটে আশিকের কাছ থেকে খু  
বল পেয়ে বাঁ প্রাণিক আক্রমণে  
বক্সের মধ্যে দারওং সেন্টার  
করেছিলেন। তবে সুনীল ছেত্রী  
মিস করে বসেন তাবে টানা  
আক্রমণের ডেউ পুরো ম্যাচ জুড়ে  
থামাতে ব্যর্থ আফগান ডিফেন্ডাররা।  
দ্বিতীয়ার্ধের অতিরিক্ত সময়ে কর্ণার  
পেয়েছিল ভারত। নিখুঁত কর্ণার  
তুলেছিলেন ব্রেন্ডন। সেখান থেকে  
হেঠে দারওং গোল সেমিলেন  
ডেঙ্গেলের বিশ্বকাপের যোগ্যতা

অর্জন পর্বে ভারত এখনও পর্যন্ত হার  
হজম করেনি। তবে ড্রয়ের গতি  
থেকেও বেরোতে ব্যর্থ। ভারত  
পরের ম্যাচে ওমানের মুখোমুখি  
হবে দেশের মাঠে ভারতীয় একাদশ  
গুরুপ্রীত সাঁধু, প্রীতম কেটালুন  
(সেমিলেন ডেঙ্গেল), রাষ্ট্র ভেকে  
আদিল খান, মন্দার রাও দেশাইয়া  
(ফারওখ টোধুরী), প্রণয় হালদার  
ব্রেন্ডন ফার্নাণ্ডেজ, উদাস্তা সিং  
আবদুল সামাদ (মনবীর সিং)  
আশিক কুরিয়ান, সুনীল ছেত্রী

# ভারত বাংলাদেশ ম্যাচে হল ১০টি বড়ো রেকর্ড টিম ইণ্ডিয়ার নামে যোগ হল এমন রেকর্ড

টি-২০ সিরিজের পর ভারত আর বাংলাদেশের মধ্যে টেস্ট সিরিজ শুরু হয়েছে। এই টেস্ট সিরিজের প্রথম ম্যাচ ইন্দোরে খেলা হয়েছে। ভারত এই ম্যাচ ইনিংস আর ১৩০ রানে জিতে নিয়েছেন। বাংলাদেশ টসে জিতে প্রথমে ব্যাট করে ১৫০ রান করে। ময়ক্ষ আগরওয়ালের ২৪৩ রানের সাহায্যে ভারত ৪৯৩/৬ রানের ক্ষেত্রে নিজেদের ইনিংস সমাপ্ত ঘোষণা করে। বাংলাদেশের ব্যাটসম্যানরা দ্বিতীয় ইনিংসে ২১৩ রানেই অলআউট হয়ে যায় আর ভারত এই ম্যাচ নিজেদের নামে করে ১-০ লীড নিয়ে ফেলে। এই ম্যাচে দুই দলের খেলোয়াড়রা বেশকিছু মজাদার এবং গুরুত্বপূর্ণ রেকর্ড গড়েছে, আসুন সে ব্যাপারে আপনাদের জানানো যাক। ১. এই বছর তিনটি টেস্ট সেঞ্চুরি করা ময়ক্ষ বিশ্বের তৃতীয় খেলোয়াড় হয়েছেন। ময়ক্ষের আগে অস্ট্রেলিয়ার স্টিভ স্মিথ আর রোহিত শর্মা তিনটি করে সেঞ্চুরি করেছেন। ২. ময়ক্ষ আগরওয়াল ওপেনার হিসেবে সবচেয়ে কম ইনিংসে তিনটি সেঞ্চুরি করা পঞ্চম খেলোয়াড় হয়েছেন। ময়ক্ষের আগে রোহিত শর্মা (৪), সুনীল গাভাক্ষার (৭) আর কেএল রাহুলের (৯) নাম রয়েছে। ৩. ময়ক্ষ আগরওয়াল ছক্কা মেরে নিজের ডবল সেঞ্চুরি পূর্ণ করেন, তিনি ইভিয়ার হয়ে তিনি ছক্কা



## প্রতিপক্ষ দলকে ২৭ গোল: চাকরি

# ২০২০ মহিলাদের টি২০ বিশ্বকাপে পারফর্ম করবেন কেটি পেরি

প্রতিপক্ষ দলকে ২৭-০ গোলের ব্যবধানে হারানোয় চাকরি খোয়াতে হলো বিজয়ী দলের কোচকে ! কোথায় নিজের দল ভালো খেলায় পুরস্কৃত করা হবে, তার বদলে শাস্তি ! এমনটাই ঘটেছে ইতালির জুনিয়র লিগের একটি খেলায়। বড় ব্যবধানে জেতায় বরখাস্ত করা হয়েছে বিজয়ী দলের কোচ রিচিনিকে প্রতিদ্বন্দ্বী মারিনা কালসিওর বিরুদ্ধে তার দল গ্রোসেটোর ২৭ গোলের এই জয় তুলে নেয়। কিন্তু এরপরই গ্রোসেটোর দলের সভাপতি পাওলো ব্রোগেলিজানান, ”২৭ গোলের ব্যবধানে জয় কোনোভাবেই মেনে নেওয়া যায় না। এতে প্রতিদ্বন্দ্বী দলকে অপমান করা হয়ে।

মহানগর ওয়েবডেক্স: ২০২০ মহিলাদের টি২০ বিশ্বকাপের ফাইনালে পারফর্ম করবেন মার্কিন পপ গায়িকা কেটি পেরি। সম্প্রতি নিজেই জানালেন সেই কথা। আগামী বছরের ২১ ফেব্রুয়ারি থেকে ৮ মার্চ পর্যন্ত চলবে এই বিশ্বকাপ। ফাইনাল হবে মেলবোর্ন ক্রিকেট প্রাউন্ডে। বিজের ইনস্টাথামে এই কথা ঘোষণা করেন কেটি পেরি লেখেন,” অজি অজি অজি ওই ওই ওই ! আসুন কিছু রেকড় ভাঙা যাক।

২০২০ সালের মার্চের ৮ তারিখ আমার সঙ্গে থাকুন মেলবোর্নে, মহিলাদের টি২০ ক্রিকেট বিশ্বকাপের ফাইনালে।



পারফর্ম করার ফলে হয়তে মহিলাদের খেলাধূলার ইতিহাসে সবচেয়ে বেশি দর্শক আসার বেকড ভেঙে ঘেতে পাবেন ফাইনালের দিন। ১৯৯৯ সালে ক্যালিফোর্নিয়ায় ফিফা মহিলা বিশ্বকাপের ফাইনালে ৯০,১৮২ জন দর্শক মাঠে এসেছিলেন সেটাই এখনও বিশ্ববেকড মেলবোর্নের দর্শকাসন সংখ্যা এক লক্ষ।

প্রসঙ্গত, এর আগে আইপিএলের পঞ্চম সংস্করণের উদ্বোধনী অনুষ্ঠানে পারফর্ম করেছিলেন কেটি পেরি। এই মুহূর্তে মুসইয়ে আছেন তিনি। ১৬ নভেম্বর এব অনুষ্ঠানে পারফর্ম করতে ভারতে এসেছেন এই মার্কিন

# অধিনায়ক বিরাট কট্টা আলাদা অধিনায়ক রোহিতের থেকে, ব্যাখ্যা করলেন ধওয়ন

# কেলাসহর পুর পরিষদভিত্তিক যুব উৎসব অনুষ্ঠিত

নিজস্ব প্রতিনিধি, আগরতলা, ১৭ নড়েবৰ।। গতকাল  
উনকোটি কলাক্ষেত্রে কলামসহর পুর পরিযাদভিত্তিক  
যুব উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। বিকেলে এক বর্ণাংশ র্যালি  
শহরের মূল সড়ক পরিক্ৰমা কৰে উনকোটি  
কলাক্ষেত্রে গেম্স সমাৰণ কৰ্য। সেখাৰে ১০ঁ শলা  
উদ্বৃদ্ধ হয়ে দেশ গঠনে এগিয়ে আসতে হৰে। তিনি পুৱ  
নাগৰিকদেৱ কাছে প্লাস্টিক বৰ্জন কৰাৰ আবেদন  
জানান। অনুষ্ঠানে মহকুমা ম্যাজিস্ট্ৰেট তথা পুৱ  
পৰিযাদেৱ মুখ্য কাৰ্যনির্বাহী আধিকাৰিক ডা. বিশাল  
কৰাবৰ বৰ্দ্ধন বাবেন।

কলাক্ষেত্রে এসে সমবেত হয়। স্থানে নৃনং হলে মঙ্গলদীপ প্রজ্জ্বলন করে পুর পরিষদের ভাইস চেয়ারপার্সন নীতিশ দে যুব উৎসবের উদ্বেধন করেন। অনুষ্ঠানে সভাপত্তি করেন কৈলাসহর পুর পরিষদের চেয়ারম্যান ইন কাউন্সিল সবিতা দন্ত। অনুষ্ঠানে সংক্ষিপ্ত বক্তব্য রাখতে গিয়ে সমাজসক্যাণ ও সমাজশিক্ষা মন্ত্রী সাস্ত্রণা চাকমা নেশামুক্ত ত্রিপুরা গঠনে এগিয়ে আসার জন্য যুব সমাজের প্রতি আহ্বান জানান। উদ্বোধনের ভাষণে পুর পরিষদের ভাইস চেয়ারপার্সন নীতিশ দে বলেন, যুগপুরুষ স্বামীজীকে কেন্দ্র করেই দেশজড়ে আয়োজিত হয় যুব উৎসব। স্বামীজী শুধু আমাদের দেশের নয়, সমগ্র বিশ্বের যুব সমাজের পথ প্রদর্শক। দেশ গঠনে যুব সম্পদায় অগ্রণী ভূমিকা পালন করে। যুব সমাজকে স্বামীজীর আদর্শে কুমারও বক্তব্য রাখেন।

অনুষ্ঠানে উনকোটি জিলা পরিষদের সভাধিপতি আমেন্দুন্দু দাস ও সহকারী সভাধিপতি শ্যামল দাস উপস্থিতি ছিলেন। পুর পরিষদভিত্তিক যুব উৎসবে যারা প্রথম হয়েছেন তারা হলেন কথকে মেহা দেবনাথ, সমবেত লোকন্ত্যে বোলবাণী, হিন্দুস্তানী উচ্চাঙ্গ সংগীতে জয়স্থিতা ঘোষ, মণিপুরী নৃত্যে সৃজিতা সিনহা, হারমোনিয়ামে(লঘু) সুনীপু সরকার, তবলা লহরায় নবারঞ্জ দাস চৌধুরী, সমবেত লোকগীতেতে শ্রীভূমি, তাঙ্কণিক বক্তৃতায় প্রশাস্ত দে ও নাটকে রেনেসাঁস। এই ৯টি বিভাগে মোট ১৫৭ জন শিল্পী অংশ নেন। অনুষ্ঠান শেষে সবাইকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করেন যুব বিষয়ক ও ক্রীড়া দপ্তরের জেলার স্পোর্টস অফিসার অমিত যাদব।

শিক্ষা বাঁচাও, দেশ বাঁচাও কনভেনশন অনুষ্ঠিত  
নিজস্ব প্রতিনিধি, আগরতলা, ১৭  
নভেম্বর।। জয়েন্ট ফোরাম ফর মুভমেন্ট অন অ্যাডুকেশন প্রিপুরা চাপ্টারের উদ্যোগে শিক্ষা বাঁচাও, দেশ বাঁচাও শ্লোগান তুলে রবিবার আগরতলা টাউন হলে এক কনভেনশন অনুষ্ঠিত হয়। কনভেনশন থেকে জাতীয় খসড়া শিক্ষানীতি ও রাজ্য শিক্ষা সংকোচন ও বেসরকারিকরণের প্রচেষ্টা বিবোধী শ্লোগান তোলা হয়। কনভেনশনে বক্তব্য রাখতে গিয়ে ত্রিপুরা মধ্যশিক্ষা পর্যবেক্ষণ প্রাঙ্গন সভাপতি অধ্যাপক মিহির দেব বলেন আমাদের দেশের সরকারই দেশের শিক্ষা নীতি গ্রহণ করে। কেন্দ্রে জনগণের দ্বারা বিভিন্ন দলের সরকার বিভিন্ন সময়ে অদিস্থিত হয়েছে। তাদের প্রীতি শিক্ষানীতির ভুলক্ষণটি তুলে ধরার পর ইতিপূর্বে বেশ কিছু সংখ্যোধনাও হয়েছে। বর্তমান কেন্দ্রীয় সরকার শিক্ষানীতিকে একত্রযোগ ভাবে বাস্তবায়নের চেষ্টা চালাচ্ছে। শুধু তাই রাজ্য ছেট ছেট স্কুলগুলিকে বড় স্কুলের সঙ্গে একত্রিকরণের মধ্য দিয়ে শিক্ষা ব্যবস্থার চরম আঘাত নেমে এসেছে বলে তিনি উল্লেখ করেন। কেন্দ্রীয় সরকারের আন্ত শিক্ষানীতি বাতিল করতে এবং সকলের জন্য শিক্ষা ব্যবস্থাকে বাস্তবায়িত করতে কনভেনশন থেকে জোরালো দাবি জানানো হচ্ছে।

ଅନୁଷ୍ଠାନିକ ପରୀକ୍ଷା ମଧ୍ୟ ପରିଚ୍ୟାତ୍ମକ ବିଦ୍ୟାଲୟରେ ବିଦ୍ୟାରେ ବିଦ୍ୟାରେ

# আইজিএম হাসপাতালে স্বেচ্ছায় রক্তদান শিবির

ନିଜସ୍ବ ପ୍ରତିନିଧି, ଆଗରତଳା, ୧୭  
ନଭେମ୍ବର ।। ଟୈଇନ୍ ନାର୍  
ଅୟସୋସିଆରିଶନ ଟିପ୍ପରା ଶାଖାର ପଞ୍ଚ  
ଥିକେ ରାଜଧାନୀର ଆଇଜିଆମ  
ହାସପାତାଲେ ରବିବାର ଏକ ମହତ୍ତମ  
ରକ୍ତଦାନ ଶିବିରର ଆୟୋଜନ କରା  
ହୁଯ । ରକ୍ତଦାନ ଶିବିରର ବର୍ଣ୍ଣରୀ

হয়। গুরুদান প্রায়বের বৃষ্টি  
রাখতে গিয়ে অ্যাসোসিয়েশনের  
সম্পাদিকা শিখা দেব জানান,  
বছরে চারবার রক্তদান করার লক্ষ্য  
নিয়ে অ্যাসোসিয়েশন এগিয়ে এ  
পর্যন্ত তৃতীয় রক্তদান শিবিরটি  
সংগঠিত করছে।  
অ্যাসোসিয়েশনের লক্ষ্য তাদের এই  
রক্তদান থেকে অন্যান্য সংস্থাগুলি  
সহ যুবক যুবতিরা আরও অধিক  
মাত্রায় অনুপ্রাপ্তি হয়ে রক্তদানে  
এগিয়ে আসবে। ভবিষ্যতে রাজ্যের  
ব্লাডব্যাক গুলিতে যাতে রক্তের  
শূন্যতা না থাকে তার জন্য তারা  
আপাগ চেষ্টা করে যাবেন বলেও  
তিনি জানান।

কাছে রাজ্যপালের নামে নালিশ জানান তৃগুলুর সংস্দীয় দলনেতা  
তথ্য উন্নত কলকাতা সাংসদ সুদীপ বন্দ্যোপাধ্যায় উ তাঁর আভিযোগ,  
রাজ্যে আসার পর থেকেই বেশ কিছু জায়গায় ‘অতিসক্রিয়’ ভূমিকা  
নিতে দেখা গিয়েছে রাজ্যপালকে। কেন্দ্রীয় নিরাপত্তা পাশে পেয়ে থখন  
খুশি যেখানে চলে যাচ্ছেন। রাজ্যকে জানানের প্রয়োজনও মনে করছেন  
না। এহেন অবস্থায় কেন্দ্রীয় স্বরাষ্ট্রমন্ত্রীর উচিত রাজ্যপালকে ডেকে সঠিক  
দিক নির্বাচন করে দেওয়া। এই দাবি জানিয়েছেন সুদীপ। তাঁর কথায়,  
‘সংস্দীয় গণতান্ত্রিক প্রক্রিয়ার বিরুদ্ধে গিয়ে রাজ্যপাল একটা সমাত্রাল  
প্রশাসন চালাচ্ছেন। সেই কারণে আজ স্বরাষ্ট্রমন্ত্রীকে বলেছি, আপনি  
রাজ্যপালকে ডেকে সঠিক দিকনির্দেশ করুণ।’  
মূলত, সেই যাদবপুর কাণ্ডের সময় থেকে রাজ্যের সঙ্গে রাজ্যপালের যে  
বিরোধিতা শুরু হয়েছে, সময়ের সঙ্গে সঙ্গে তা বেড়েই চলেছে। এদিন  
যা পৌঁছাল দিল্লিতেও উ যদিও রাজ্যপাল জগদীপ ধনকর বলেন, আমি  
তো কোনও মন্ত্রকে নেই। তাহলে কীভাবে সমাত্রাল প্রশাসন চালাবো?

**ব্যতিক্রমী ভাবনায় সুদীপ রায় বর্মনের ছেলের জন্মদিন পালিত**  
নিজস্ব প্রতিনিধি, আগরতলা, ১৭ নভেম্বর ।। প্রাক্তন মন্ত্রী তথা বিধায়ক সুদীপ রায় বর্মনের পুত্র কুবের রায় বর্মনের ১৫তম জন্মদিনটি একটু অন্য মাত্রায় পালন করলেন পিতা ও পুত্র মিলে। হেল্পেটিবিহীন বাইক, স্কুটার চালানো যে কর বিপদ। যে কোন মুহূর্তে দুর্ঘটনায় হাত প্রাণটাও চলে যেতে পারে সেইটি আর একবার স্মরণ করিয়ে বাইক চালকদের সচেতন করার লক্ষ্যে নিজ পুত্রের জন্মদিনে প্রায় একশটি হেল্পেট বিতরণ করলেন বিধায়ক সুদীপ রায় বর্মন। রাজধানীর অভয়নগর ও ইন্ড্রনগর বৌজের উপর দাঁড়িয়ে হেল্পেটিবিহীন বাইক চালকদের মাধ্যে এই হেল্পেট বিতরণ করেন পিলার ও পুত্র মিলে।

# সমবায় সপ্তাহ

## উপলক্ষে

### খোয়াইয়ে

## আলোচনা চক্র

খোয়াইয়ে

## আলোচনা চক্র

ନିଜସ୍ବ ପ୍ରତିନିଧି, ଖୋଯାଇ, ୧୭  
ନାମେମ୍ବର । ସମବାୟ ଦଶର ଓ  
ତ୍ରିପୁରା ରାଜ୍ୟ ସମବାୟ  
ଇଉନିଯନ୍‌ରେ ଯୌଥ ଉଦ୍‌ୟୋଗେ  
୬୬୫ତମ ଅଖିଲ ଭାରତ ସମବାୟ  
ସମ୍ମାନ ଉପଲକ୍ଷ୍ୟ ଆଜ ଖୋଯାଇ  
ଜେଳା ଭିତ୍ତିକ ଏକ ଦିନେର  
ଆଲୋଚନାଟକ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହେଲେ । ଏହି  
ଆଲୋଚନାଟକ କେନ୍ଦ୍ର ଉଦ୍ବୋଧନ  
କରେଣ ଉପଜାତି କଲ୍ୟାଣ ଓ ବନ  
ଦଶରେର ମନ୍ତ୍ରୀ ମେବାର କୁମାର  
ଜମାତିଯା । ଏଛାଡ଼ା ବାଜ୍ୟ  
ସରକାର ପକ୍ଷେର ମୁଖ୍ୟ ସଚେତକ  
କଳାନୀ ରାୟ, ବିଧ୍ୟାକ ପିନାକି  
ଦାସ ଟୋଧୁରୀ, ବିଧ୍ୟାକ ପ୍ରଶାସ୍ତ  
ଦେବବର୍ମା, ଖୋଯାଇ ଜେଳା  
ସଭାଧିପତି ଜ୍ୟଦେବ ଦେବବର୍ମା,  
ଖୋଯାଇ ଜେଳା ସମବାୟ ଦଶରେର  
ଭାରାପାଞ୍ଚ ଉପ-ନିୟାମକ ବିଜୟ  
କୁମାର ରାୟ ସହ ଅନ୍ୟାନ୍ୟରା  
ଟୁ ପଞ୍ଚିକ ଛିଲେନ । ସମବାୟ

তামাতে ইঙ্গেল সমবায়ের  
দপ্তরের মূল ভাবনা নতুন  
ভারতবর্ষের সমবায়ের ভূমিকা।  
এই ভাবনাকে নিয়ে প্রাচীণ  
এলাকা<sup>১</sup> গুলিকে  
অর্থনৈতিকভাবে সমবায়ের  
মাধ্যমে সমৃদ্ধ করে তুলা।  
অনুষ্ঠানে তিনটি সমবায়কে  
ভর্তুকিতে লোন প্রদান করা হয়।  
খোয়াই জেলার সমস্ত সমবায়  
দপ্তরের আধিকারিকরা সহ  
জেলার ১৭টি প্র্যান্টের  
সদস্য/সদস্যারা উপস্থিত  
ছিলেন এই অনুষ্ঠানে।  
উদ্বোধক হিসেবে বন্দর্য রাখতে  
গিয়ে শ্রী জমতিয়া সমবায়কে  
আরও শক্তিশালী করার  
পাশাপাশি সর্বত্র সমবায়ের প্রতি

## শুধু পুঁথিগত শিক্ষা নয় ছাত্র-ছাত্রীদের সর্বাঙ্গীন শিক্ষায় শিক্ষিত হয়ে উঠতে হবে : উপমুখ্যমন্ত্রী



নিজস্ব প্রতিনিধি, খোয়াই, ১৭ নভেম্বর।। শুধু পুর্থিগত শিক্ষা নয়, সর্বাঙ্গীন শিক্ষায় শক্তি হয়ে উঠতে হবে। আসল শিক্ষা হচ্ছে চরিত্র গঠন। আজ চন্দ্রপুরস্থিত তুষার সংথ প্রাপ্তে আগরতলা পাবলিক স্কুলের অস্টম বার্ষিক প্রতিষ্ঠা দিবস উৎসবের উদ্বোধন করে উপন্যাখ্যমন্ত্রী মীণুষ্ণ দেববর্মা একথা বলেন। তিনি বলেন, বর্তমানে বিভিন্ন প্রয়োজনেই ইংরেজি ভাষার চাহিদা দিন দিন বাড়ছে। ফলে এখনকার ছেলে-মেয়েরা ইংরেজি মাধ্যম স্কুলের প্রতি বিশেষ করে আগ্রহী হচ্ছে। প্রতিযোগিতার বাজারে টিকে থাকার জন্য ইংরেজির মৌলিক ধৰণে আবশ্যক হয়ে উঠেছে। কিন্তু শুধুমাত্র ইংরেজি ভাষার প্রতি দক্ষতা থাকলেই চলবে না। ইংরেজি ভাষা জ্ঞানের পাশাপাশি মানুষের মতো মানুষ হয়ে উঠতে হবে। সমাজের প্রতি একজন দায়িত্বশীল নাগরিকের যে দায়িত্বগুলি রয়েছে তা যথাযথভাবে পালন করতে হবে। তবেই একজন প্রকৃত নাগরিক হয়ে উঠা যাবে। অনুষ্ঠানে প্রধান অতিথির ভাষণে বিধায়ক রঞ্জন কুমার বলেন, ছাত্র-ছাত্রীরা যে বিষয়ে দক্ষ তাকে ঐ বিষয়েই উৎসাহিত করা প্রয়োজন। অতিরিক্ত প্রত্যাশার মধ্য দিয়ে কোমলমতী শিশুদের উপর অসহনীয় ভার না চাপিয়ে দেওয়ার জন্য তিনি অভিভাবকদের প্রতি অনুরোধ জ্ঞান। তিনি বলেন, রাজ্যের বর্তমান সরকার গুণগত শিক্ষা সম্প্রসারণের উপর বিশেষভাবে গুরুত্ব আরোপ করেছে। এজন্য একের পর এক ইতিবাচক পদক্ষেপ নেওয়া হচ্ছে বর্তমান ছাত্র-ছাত্রীরা এই সুযোগ কাজে লাগিয়ে ভবিষ্যতে একজন সুনাগরিক হিসেবে গড়ে উঠবে বলে তিনি আশা প্রকাশ করেছেন। বরিষ্ঠ সাংবাদিক সুবল কুমার দে অনুষ্ঠানে বক্তব্য রাখতে গিয়ে ছাত্র-ছাত্রীদের বেড়ে উঠার ক্ষেত্রে অভিভাবকদের গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকার কথা তুলে ধরেন। তিনি বলেন, ছাত্র-ছাত্রীরা যেমন পড়াশুনা করবে তে মেরিন অভিভাবকদেরও তাদের দিকে বিশেষভাবে নজর দিতে হবে। তারা যাতে বিপথে পরিচালিত না হয় সেই বিষয়ে অভিভাবকদের প্রথম থেকে নজর দিলে সমাজ উপকৃত হবে। ত্রিপুরা কেন্দ্রীয় বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রাক্তন উপপাচার্য অধ্যাপক অরঞ্জোদয় সাহা বলেন, ছাত্র-ছাত্রীদের পড়াশুনার পাশাপাশি সামাজিক দায়বদ্ধতার বিষয়েও নজর রাখতে হবে। এ বিষয়ের অভিভাবকদের গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা নিতে হবে। সাগর ভাষণে আগর তলা পাবলিক স্কুলের সম্পাদক তথা রাজ্যের বিশিষ্ট সাংবাদিক অরূপ নাথ আগমীদিনে এই বিদ্যালয়ের ছাত্র-ছাত্রীরা মেধার দিক দিয়ে দেশের বিশিষ্ট বিদ্যালয়ের ছাত্র-ছাত্রীদের সাথে পাল্লা দেবে বলে আশা প্রকাশ করেন। অনুষ্ঠানে সভাপতিত্ব করেন আগরতলা পাবলিক স্কুলের সহ-সম্পাদক অগিকুমার আচার্য।

# অবসরপ্রাপ্ত কর্মীদের পেনশন জটিলতা দূর করতে আশ্বাস পেনসিনার্স ফোরাম

বাঁকুড়া, ১৭ নতুন্দ্বর (হিস.) : ডিভিসির অবসরপ্রাপ্ত কর্মীদের পেনশন সংগ্রাহ আশঙ্কা দূর করে আশ্চর্ষ করলেন পেনসোনার্স ফোরাম আজ মেজিয়ার এক সভাগৃহে ডিভিসি পেনসোনার্স ফোরামের এমটিপি এস ইউনিটের দ্বিবিক সম্মেলনে সংগঠনের সারা ভ্যালীর সাধারণ সম্পাদক স্বপন কুমার মোহিস্তা অবসরপ্রাপ্ত কর্মীদের আশ্চর্ষ করে বলেন ডিভিসির বর্তমান অবস্থা খারাপ হলেও কর্মীদের পেনশন ফাস্ট সুরক্ষিত রয়েছে।

ভারতের বিদ্যুৎ মানচিত্রে ডিভিসি তথ্য দামোদর ভ্যালি কর্পোরেশন বিদ্যুৎ উৎপাদনে দেশের অন্যতম শীর্ষ সংস্থা। অর্থচ বর্তমানে এই সংস্থাটির অবস্থা অত্যন্ত করণ। সে কারণে অবসরপ্রাপ্ত কর্মীদের মনে আশঙ্কা সৃষ্টি হয়েছে যে তাদের পেনশন ঠিকমতো হবে কি না। এদিন কর্মীদের আশ্চর্ষ করে তিনি বলেন, ডিভিসি কেন্দ্রীয় সংস্থা হলেও তার নিজস্ব দক্ষতায় ৭২

বছর পার করে এসেছে। কেন্দ্রীয় সরকার যদি ডিভিসির উপর হস্তক্ষেপ করে এনটিপিসির সঙ্গে যুক্ত করে বা বেসরকারিকরণের দিকে ঠেলে না দেয় তাহলে ডিভিসি ঘুরে দাঁড়াবে। তিনি বলেন, বছবার ডিভিসি সংকটের মুখে পড়েছে। ফের স্বমহিমায় উন্নীর হয়েছে নিজের দক্ষতাতেই। ডিভিসিতে এই মুহূর্তে ১৫ হাজার পেনশনার রয়েছেন। তাদের জন্য ৬, ৩০০ কোটি টাকার ফাস্ট তৈরি করা হয়েছে। তা থেকে যা সুদ পাওয়া যায় তাতেই সবার মাসিক অর্থ মিটে যাচ্ছে। অনেকের আশঙ্কা পেনশন ফাস্টের অর্থ তুলে নিয়ে ডিভিসি হয়তো লোকসানের ঘাটতি মেটাচ্ছে। সে বিষয়ে সংগঠনের কর্মকর্তা তথ্য মেজিয়া বিদ্যুৎ প্রকল্পের প্রাক্তন চিফ ইঞ্জিনিয়ার মৃগাল বিশ্বাস বলেন, এটা ভুল ধারণা। ডিভিসি তার নিজস্ব ফাস্ট থেকে পেনশনারদের মাসিক অর্থ মিটিয়ে দেয় সময়ে। ডিভিসি তিন চার মাস অন্তর কথা শুনেই অনেকে আশঙ্কা বোধ করছেন। এদিন সম্মেলন মধ্যে উপস্থিত ছিলেন ইন্টাক পরিচালিত ডিভিসি কর্মচারী সংঘের সম্পাদক অরিন্দম ব্যানার্জি ও সিআইটিই পরিচালিত ডিভিসি শ্রমিক ইউনিয়নের নেতা সাগর কর্মকার। অরিন্দম ব্যানার্জি বলেন, ডিভিসি এই মুহূর্তে পিতৃ-মাতৃত্বীন অনাথ। কারণ এখন ডিভিসির কোনো চেয়ারম্যান নেই। নেই মেম্বার টেকনিক্যালের কর্তাও।

অর্থচ দেশের পায়েনিয়ার এবং অত্যন্ত সফল পাবলিক সেক্টর সংস্থাকে ধীরে ধীরে তুলে দেওয়ার জন্য সরকার এনটিপিসির চেয়ারম্যানকে অস্থায়ীভাবে ডিভিসির দায়িত্ব দিয়ে আসছে। পদ্ধতি জহরলাল নেহেরুর স্বপ্ন দিয়ে গড়। ডিভিসিকে বেসরকারিকরণের চক্রান্ত করছে সরকার। ”সিআইটিই”র নেতা সাগর কর্মকার বলেন, দেশে বিদ্যুতের চাহিদা করে গেছে। এর

পেনশন ফান্ডের টাকা তুলে, সেই কারণ নতুন কোনো শিল্প নেই। যে আবেদন জানান তান।

## হাতির হানায় ক্ষয়ক্ষতির প্রতিবাদে ঝাড়গ্রামের পেঁচারিন্দায় পথ অবরোধ স্থানীয়দের

# এক ক্লিকেই সম্পূর্ণ বাংলায় টাটকা খবর। প্রতিনিয়ত আপডেট পেতে দেখুন

Bengali News Portal  
**jagarantripura.com**

1

Bengali News Portal  
**[www.jagarantripura.com](http://www.jagarantripura.com)**

মোবাইলে ইন্টারনেট সংযোগ থাকলেই খবর পড়তে পারবেন