





# এক নজরে বাংলাদেশ

মনির হোসেন, ঢাকা,

# অসমীয় পর্যায়ে ঢাকার বায়ু দূষণ: মন্ত্রী মো. শাহাব উল্লিন

নিজস্ব প্রতিনিধি, ঢাকা, নভেম্বর ২৫। ঢাকা সিটিতে বায়ু দূষণের মাত্রা অসহজীয় পর্যায়ে চলে গেছে বলে জানিয়েছেন পরিবেশ, বন ও জলবায়ু পরিবর্তন মন্ত্রী মো. শাহর উদ্দিন। তিনি বলেন, মূলত তিন কারণে ঢাকাসহ সারাদেশে বায়ু দূষণের মাত্রা বাড়ছে। সেগুলো হলো- ইটভাটা, মোটরবায়নের কালো ধোঁয়া, এবং যাথেচ্ছ নির্মাণকাজ।

মোটরবাইকের বাগো দ্বারা এবং যথেষ্ট শিল্পকর্ম।  
সোমবার (২৫ নভেম্বর) বিকেলে পরিবেশ মন্ত্রণালয়ের সভাকক্ষে  
চাকার বায়ু ও শব্দ দূষণ বিষয়ে আন্তর্মন্ত্রণালয় সভার শুরুতে তিনি  
এসব কথা বলেন মহী বলেন, কীভাবে জনগণকে বায়ু দূষণ থেকে  
মুক্ত করতে পারি সে জন্য এ সভা ভাক্ত হয়েছে। ঢাকা সিটিতে বায়ু  
দূষণের বিভিন্ন কারণ রয়েছে। সরকারি বেসরকারি অবকাঠামো ও বিভিন্ন  
কাজে সমন্বয় করা প্রয়োজন। ইউটিলিটি সার্ভিসের কাজের জন্য  
সংস্থাগুলোর মধ্যে সমন্বয় করতে হবে। এলিভেটেড  
এক্সপ্রেস-হাইওয়েসহ বিভিন্ন প্রকল্পের জন্য সঠিক ব্যবস্থাপনা নিশ্চিত  
করতে হবে তিনি বলেন, শহরের বিভিন্ন স্থানে ভবন নির্মাণের সময়  
পানি ছিটানো, যন্ত্রপাতি যত্নত্ব ফেলে না রাখা ও নির্মাণের ক্ষেত্র  
নির্ধারিত বেষ্টনীর মধ্যে আছে কি না তা দেখতে হবে। ঢাকা সিটি  
কর্পোরেশনের বায়ু দূষণের অবস্থা দিন দিন খারাপ হচ্ছে। এ সমস্যা  
রাখে মূল দায়িত্ব পরিবেশ অধিদফতরের। ইট্রাটার বিরুদ্ধে অভিযান  
বাড়ানো হয়েছে।

শাহীব ডান্ডন জানান, বাংলাদেশে বায়ু দৃষ্টিগতের উৎস নয়ে চলাত বছরের মার্চ একটি গবেষণা প্রকাশ করেছে পরিবেশ অধিদফতর ও বিশ্বব্যাঙ্ক তাতে দেখা যায়, দেশে বায়ু দৃষ্টিগতের প্রধান তিনটি উৎস হচ্ছে- ইটভাটা, যানবাহনের কালো শৌঁয়া ও নির্মাণকাজ। আট বছর ধরে এ তিনি উৎস ক্রমেই বাড়ছে। ২০১৩ সালে পরিসংখ্যান ব্যৱৰো থেকে দেশের

# ଦେଶେ ସଂକଟ ସୃଷ୍ଟି କରେ ଆଓଡ଼ୀମୀ

# ଲୀଗେର ପତନ ସ୍ଟାନୋ ଯାବେ ନା : ହାନିଫ

## ପାଇଁଲୀ

ନିଜସ୍ବ ପ୍ରତିନିଧି,ଢାକା,ନଭେମ୍ବର  
୨୫ ।। ଆଓୟାମୀ ଲୀଗେର  
ଯୁଗ୍-ସାଧାରଣ ସମ୍ପଦକ ମାହାବୁବ ଉଲ  
ଆଲମ ହାନିଫ ଏମପି ବଲେଛେ,  
ବିଏନପି - ଜାମାୟାତ ଜନଗଣେର  
ଦୁର୍ଭୋଗ ନିଯେ ରାଜନୀତି କରେ  
ସରକାରକେ ବିରାତ କରତେ ଚାଯ ତିନି  
ବଲେନ, ବିଏନପି ଜାମାୟାତ ସଂକଟ  
ସୃଷ୍ଟି କରେ ସରକାରକେ ବିରାତ କରତେ  
ଚାଯ, ବିପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କରତେ ଚାଯ, ଜନଗଣେର  
ଦୁର୍ଭୋଗ ନିଯେ ରାଜନୀତି କରତେ  
ଚାଯ ହାନିଫ ଆରୋ ବଲେନ,  
ପରିବହନ ସଂକଟ, ଦ୍ରବ୍ୟମୂଳ୍ୟର  
ଉର୍ଦ୍ଦତ୍ତ ସଂକଟ ସୃଷ୍ଟି କରେ ତାରା  
(ବିଏନପି - ଜାମାୟାତ) ସରକାରର

চুয়াডাঙ্গা জেলা প্রশাসক নজরগঞ্জ  
ব্যবস্থা নেয়া হবে।

A black and white photograph capturing a moment in a hospital ward. In the foreground, a woman wearing a traditional Indian sari stands by a hospital bed, her gaze directed downwards towards a patient who is lying in the bed. She appears to be a relative or a concerned individual. In the background, another person, possibly a medical professional or another family member, is partially visible. The setting is a clinical environment, with medical equipment and supplies visible in the background.

ରାଜାର ମାତ୍ର ଆତାର ଦୟାନାତ୍ ଓ  
ଦଲିଆ ପତକା ଉଡ଼ିଲାନେର ମାଧ୍ୟମେ  
ସମ୍ମେଲନର ପ୍ରଥମ ଅଧିବେଶନରେ  
କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଶୁରୁ ହେଁ ସମ୍ମେଲନକେ  
ସଫଳ କରାତେ ନେତା-କର୍ମୀରେ ମଧ୍ୟେ  
ବିପୁଲ ଉଂସାହ ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟନା କାଜ  
କରାଇଛେ । ଜେଳା ଓ ଉ ପରିଜ୍ଞାନାମ୍ବିନ୍‌ଦେଶ  
ଆୟାମୀ ଲୀଗେର ହାଜାର ହାଜାର  
ନେତା-କର୍ମୀ ସମ୍ମେଲନେ ଯୋଗ  
ଦେନ ପାରେ ଜେଳା ଆୟାମୀ ଲୀଗେର  
ସଭାପତି ପଦେ ଦ୍ୟାନାତ୍ ମାର୍ମା ଏବଂ  
ସାଧାରଣ ସମ୍ପଦକ ହିସେବେ ଇଲାମାମ  
ବୈବିକେ ନିର୍ବଚିତ କରା ହୈ ।

# বাংলাদেশ ভূখণ্ডে আছড়ে পড়ল ভারতের আবহাওয়া যন্ত্র

নিজস্ব প্রতিনিধি, ঢাকা, নভেম্বর ২৫।। আবহাওয়া নিয়ে গবেষণা করা ভারতীয় এক গবেষকের আবহাওয়া মাপার যন্ত্র উড়ে এস পড়ে বাংলাদেশে ভুখে-। পরে এলাকায় আতঙ্ক ছড়িয়ে পড়লে পুলিশ ঘটনাস্থল থেকে যন্ত্রিক উদ্বার করে থানায় নিয়ে যায় গত রবিবার সম্মান্য চুয়াডাঙ্গর দামুড়ছদ উপজেলার হাটুলী গ্রামে এ ঘটনা ঘটে বলে জনিয়েছেন দামুড়ছদ মডেল থানার ভারপ্রাপ্ত কর্মকর্তা (ওসি) সুকুমার বিশ্বাস। স্থানীয়রা জানায়, সন্ধ্যার দিকে একটি বিশাল আকৃতির পলিথিনের বেলুন উড়ে এসে দামুড়ছদার দেউলী গ্রামের আবুল কালামের গম খেতে পড়ে ওই বেলুনের সাথে ছিল প্লাস্টিকের আদলের একটি সোলারবল্ক, একটি ব্যাটারি ও তিন মাথাওয়ালা ক্যামেরার সময়ে একটি সার্কিট। বাক্সটিকে ভারতীয় ছোট আকৃতির পতাকা দিয়ে ওপরের অংশ ঢাকা ছিল ওসি সুকুমার বিশ্বাস বলেন, বেলুনের সাহায্যে উড়ে আসা যন্ত্রপাতিগুলে আবহাওয়া ও বৃষ্টির সত্ত্বাবন মাপার যন্ত্র তিনি জানান, ভারতীয় পতাকা সম্পর্কিত বাক্সের গায়ে বাংলায় লেখা ছিল, বেলুন ফোলা অবস্থায় ধূমপান করবেন না, বাক্সটিকে জলে ডোবাবেন না, লাঠির আঘাত করবেন না, আগুনে পোড়াবেন না, পুলিশ বা সংস্থার কর্তৃপক্ষ না আসা পর্যন্ত হাত দেবেন না, বাক্সটি ক্ষতি বা আঘাত করা আইনত দ-নীয় অপরাধ, বাক্সটি বিপদজনক নয়।

পুলিশ সুপার জাহিদুল ইসলাম বলেন, বাক্সটির গায়ে থাকা নম্বরে যোগাযোগ করে আমরা নিশ্চিত হয়েছি এটি আবহাওয়া ও বৃষ্টি মাপার যন্ত্র ভারতের কৃষ্ণনগরের একটি বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক সঞ্জির চক্রবর্তী এটির আবিষ্কারক তিনি আরও বলেন, মূলত জয়বায়ু পরিবর্তনের ক্ষতি নিরূপণের যন্ত্র এটি। পরীক্ষামূলক উড়ন্টানের সময় অতিরিক্ত বাতাসের কারণে রাডার থেকে ছিটকে বাংলাদেশের ভুখণ্ডে চলে আসে বলে অধ্যাপক সঞ্জির চক্রবর্তী আমাদের জনিয়েছেন।

A black and white photograph capturing a visit to a hospital ward. In the foreground, a patient lies in a hospital bed, looking towards the camera. Several people are gathered around him: a man in a light-colored kurta and trousers stands prominently in the center-right; to his right, a woman in a saree with glasses and a necklace looks down at the patient; further right, another woman in a saree is partially visible. In the background, a large portrait of Prime Minister Narendra Modi hangs on the wall, and other visitors, including a man in a striped shirt and a woman in a sari, are seen. The setting is a clinical hospital room with medical equipment and posters on the walls.

# কালিয়াগঞ্জের বিজেপি প্রার্থীকে শো কজ করল নির্বাচন কমিশন

কালিয়াগঞ্জ বিধানসভা কেন্দ্রের উপনির্বাচনের বিজেপি প্রার্থী কমল সরকার স্তৰীকে সঙ্গে নিয়ে ভোটকক্ষে ভোট দেন। কমিশনের মিডিয়া মনিটরিং সেলেরও নজরে আসে বিষয়টি। জেলাশাসকের কাছে রিপোর্ট চেয়ে পাঠানো হয়।

এই ঘটনায় নির্বাচন কমিশনের কাছে অভিযোগ জানায় তৎক্ষণ কংগ্রেস। কালিয়াগঞ্জ বিধানসভার ৮৬ নম্বর বুথে বিজেপি প্রার্থী কমল সরকারের বিরুদ্ধে নির্বাচনী বিধিভঙ্গের অভিযোগ তোলে তৎক্ষণ কংগ্রেস। অবশ্য কালিয়াগঞ্জ বিধানসভা উপনির্বাচনের বিজেপি প্রার্থী কমল সরকারের বক্তব্য, ‘আমি সবসময় স্তৰীর সঙ্গেই থাকি। আমি ভোট দেওয়ার সময় আমার স্তৰী পাশে ছিলি।

স্তৰী ভোট দেওয়ার সময় আমি পাশে ছিলাম। আগামী দিনেও এভাবে ভোট দেব।’

কোনওটি থেকেই এখনও পর্যন্ত কোনও অশ্রীতিকর ঘটনার খবর পাওয়া যায়নি। এখানে ১৩১টি বুথে পাহারায় রয়েছে আধাসেনা। নিরাপত্ত নিয়ে এখনও পর্যন্ত কোনও রাজনৈতিক দল কোনও অভিযোগ করেনি। একটি জায়গায় ‘ইভিএম খারাপ থাকায় দুঃখটা পর ভোটগ্রহণ শুরু হয় এতে কিছুটা ফ্রোডের সৃষ্টি হয় ভোটারদের মধ্যে।’

কালিয়াগঞ্জ বিধানসভার ২৭০ টি বুথে ভোটদান করবেন ২ লক্ষ ৬১ হাজার ৬৬২ জন ভোটার। অপ্রীতিকর ঘটনা ঢাক্তে ২৭০ টি বুথের জন্য ৫ কোম্পানি কেন্দ্রীয় বাহিনী মোতায়েন করা হয়েছে। পাশাপাশি প্রতিটি বুথের বাইরে থাকছে রাজ্য সশস্ত্র পুলিশ। বিধানসভার ৮০ শতাংশে বুথেই রয়েছে নজরদারি করার জন্য সিসিটিভি ক্যামেরা। আছে শেওয়ে ক্যামেরাও। কালিয়াগঞ্জ বিধানসভা উপনির্বাচনে মোট ৬ জন প্রার্থী প্রতিদ্বন্দ্বিতা করছেন।

# অনুমতি না নিয়ে বিএনপির সভা-সমাবেশ করার ঘোষণা হাস্যকর সড়ক পরিবহন ও সেতুমন্ত্রী

নিজস্ব প্রতিনিধি, ঢাকা, নভেম্বর  
২৫।। আওয়ামী লীগের সাধারণ  
সম্পাদক এবং সড়ক পরিবহন ও  
সেতু মন্ত্রী ওবায়দুল কাদের  
বলেছেন, অনুমতি না নিয়ে  
বিএনপির সভা-সমাবেশ করার  
যোগ্য হাস্যকর।

অনুমতি না নিয়ে সভা-সমাবেশ  
করার সেই সাহস, শক্তি বা সক্ষমতা  
বিএনপির নেই। আওয়ামী লীগের  
সাধারণ সম্পাদক বলেন, আমরা  
যখন বিরোধী দলে ছিলাম, তখন  
আমরাও অনুমতি না নিয়ে  
সভা-সমাবেশ করতে পারিনি।  
আমাদের সময় এমনও হয়েছে,  
আগের দিন রাতে আমরা সভার  
অনুমতি পেয়েছি নতুন সড়ক  
পরিবহন আইনের সহনীয় প্রয়াগ  
করা হবে জনিয়ে ওবায়দুল কাদের  
বলেন, আইনের প্রয়োগে যতটা  
সহনীয়ভাবে দেখানো যায় দেখব।  
বাস্তবতার নিরিখে রয়ে সয়ে চলতে  
হবে।

কারণ, বাস্তবতা ভিন্ন। সিদ্ধান্ত তো  
চাপিয়ে দেয়া হয়নি, সবার সঙ্গে  
আলোচনা করে বাস্তবসম্মত  
সিদ্ধান্ত হয়েছে।

তিনি বলেন, সড়ক আইনের  
বিষয়টি নিয়ে সমস্যা সমাধানে  
স্বরাষ্ট্রমন্ত্রীকে দায়িত্ব দেওয়া

হয়েছে। যখন পরিবহন নেতাদের  
সঙ্গে তিনি যখন বৈঠক করেছেন  
আমার সঙ্গে আলোচনা করেছেন।  
যদি যাচাই-বাছাই করে  
সংশোধনের কোনো বাস্তবসম্মত,  
যুক্তিসংগত ও ন্যায়সংগত কোনো  
বিষয় থাকে সেটা অবশ্যই বিবেচনা  
করা হবে সড়ক পরিবহন মন্ত্রী  
বলেন, যাচাই-বাছাই করার আগে,  
পরীক্ষা-নিরীক্ষা করার আগে  
তাদের দাবি নিয়ে ছট করে আমি  
তো কোনো মন্তব্য করতে পারিনা।  
আইন টি যেহেতু সংসদে পাশে  
হয়েছে। প্রধানমন্ত্রীর সঙ্গেও বিষয়টি  
আলোচনা করব।

বিআরটিএ'র জনবল বাড়ানোর  
উদ্যোগ নেয়া হয়েছে জানিয়ে  
ওবায়দুল কাদের বলেন, দ্রুত  
জনবল সংকটের সমাধান হবে।  
চালক তৈরির জন্য বিরাট প্রকল্প  
আছে, বিআরটিসি ও বিআরটিএ  
উদ্যোগ নিয়েছে। দক্ষ চালক  
সৃষ্টিতে পরিকল্পনা হাতে নিয়েছি।

ଓଡ଼ିଆ ଲେଖକ ମହାନ୍ ପତ୍ର

## বাংলাদেশ ভূখণ্ডে আছড়ে

## পড়ল ভারতের আবহাওয়া যন্ত্র

নিজস্ব প্রতিনিধি, ঢাকা, নভেম্বর  
২৫।। আবহাওয়া নিয়ে গবেষণা  
করা ভারতীয় এক গবেষকের  
আবহাওয়া মাপার যন্ত্র উড়ে এস  
পড়ে বাংলাদেশ ভূখণ্ড-। পরে  
এলাকায় আতঙ্ক ছড়িয়ে পড়লে  
পুলিশ ঘটনাহল থেকে যন্ত্রটি  
উদ্বার করে থানায় নিয়ে  
যায়। গত রবিবার সন্ধ্যায়  
চুয়াডঙ্গুর দামুড়হন্দা উপজেলার  
হাউলী গ্রামে এ ঘটনা ঘটে বলে  
জানিয়েছেন দামুড়হন্দা মডেল  
থানার ভারপ্রাপ্ত কর্মকর্তা (ওসি)  
সুরক্ষার বিশ্বাস।  
স্থানীয়রা জানায়, সন্ধ্যার দিকে  
একটি বিশাল আকৃতির  
পলিথিনের বেলুন উড়ে এসে  
দামুড়হন্দার দেউলী গ্রামের আবুল  
কালামের গম খেতে পড়ে। ওই  
বেলুনের সাথে ছিল প্লাস্টিকের  
আদলের একটি সোলারবৰষা,

একটি ব্যাটারি ও তিনি  
মাথাওয়ালা ক্যামেরার সময়ের  
একটি সার্কিট। বাক্সটির প্যাকেটে  
ভারতীয় ছোট আকৃতির পতাকা  
দিয়ে ওপরের অংশ ঢাকা  
ছিল। ওসি সুরক্ষার বিশ্বাস বলেন,  
বেলুনের সাহায্যে উড়ে আসা  
যন্ত্রপাতিগুলো আবহাওয়া ও  
বৃষ্টির সভাবনা মাপার যন্ত্র তিনি  
জানান, ভারতীয় পতাকা  
সম্পত্তি বাক্সের গায়ে বাংলায়  
নেখা ছিল, বেলুন ফোলা অবস্থায়  
ধূমপান করবেন না, বাক্সটিকে  
জলে ডোবাবেন না, লাঠির  
আঘাত করবেন না, আগুনে  
পোড়াবেন না, পুলিশ বা সংস্থার  
কর্তৃপক্ষ না আসা পর্যন্ত হাত  
দেবেন না, বাক্সটি ক্ষতি বা  
আঘাত করা আইনত দ-নীয়  
অপরাধ, বাক্সটি বিপদজনক নয়।  
পুলিশ সুপার জাহিদুল ইসলাম

বলেন, বাক্সটির গায়ে থাকা নম্বরে  
যোগাযোগ করে আমরা নিশ্চিত  
হয়েছি এটি আবহাওয়া ও বৃষ্টি  
মাপার যন্ত্র। ভারতের  
কৃষ্ণনগরের একটি  
বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক সঞ্জিব  
চৰ্বৰ্তী এটির আবিষ্কারক তিনি  
আরও বলেন, মূলত জয়বায়ু  
পরিবর্তনের ক্ষতি নিরূপণের যন্ত্র  
এটি। পরীক্ষামূলক উড়য়নের  
সময় অতিরিক্ত বাতাসের কারণে  
রাডার থেকে ছিটকে  
বাংলাদেশের ভূখণ্ডে চলে আসে  
বলে অধ্যাপক সঞ্জিব চৰ্বৰ্তী  
আমাদের জানিয়েছেন।  
চুয়াডঙ্গু জেলা প্রশাসক নজরুল  
ইসলাম সরকার জানান, বিষয়টি  
ইতিমধ্যে পরায়নস্থানালয়কে  
অবহিত করা হয়েছে। পরবর্তী  
নির্দেশনা অনুযায়ী ব্যবস্থা নেয়া  
হবে।

---

Digitized by srujanika@gmail.com

# শুক্রবার সুপ্রম কোটে রাজীব কুমার-সিবিআই মামলার শুনানি

কলকাতা, ২৫ নভেম্বর (ই.স) : সুপ্রিম কোর্টে পিছিয়ে গেল রাজীব কুমার-সিবিআই মামলার শুনানি। এই মামলার শুনানি ২৯ নভেম্বর পর্যন্ত মূলতবি রাখিল সুপ্রিম কোর্ট। কলকাতার প্রাক্তন পুলিশ কমিশনারকে চিটফান্ড মামলায় কলকাতা হাইকোর্ট যে রক্ষাকৰ্চ দিয়েছিল, তাকে চ্যালেঞ্জ করে দেশের শীর্ষ আদালতে পিটিশন দখিল করে সিবিআই। সোমবার সেই মামলার শুনানি হওয়ার কথা ছিল। কিন্তু সিবিআইয়ের তরফে বলা হয়, কেন্দ্রের অতিরিক্ত সলিসিটর জেনারেল তুষার মেটা অন্য কোর্টে অন্য মামলায় ব্যস্ত আছেন। তাই শুনানি পিছিয়ে আসছে।

চাইলে রাজীব কুমারকে হাজিরা দিতেই হবে বলেও জানিয়েছিল আদালত। পাসপোর্ট জমা রাখিলে নির্দেশ দেওয়া হয় রাজ্যের গোয়েন্দা প্রধানকে। এর পরে সিবিআই কলকাতা হাইকোর্টের রায়কে চ্যালেঞ্জ জানিয়ে সুপ্রিম কোর্টে মামলা দায়ের করে। রাজীব কুমারের জামিন বাতিলের আজি জানানো হয়। সুপ্রিম কোর্টে পুরো ছুটি শুরু হওয়ার ঠিক আগের দিন দায়ের হয় এই মামলা। যার শুনানি হয় আজ সুপ্রিম কোর্টে প্রধান বিচারপতি এসএস বোবদের আদালতে।

হাইকোর্টই রাজীব কুমারের ওপর থেকে আইনি রক্ষাকৰ্চ সরিয়ে আনতে পারে। এটি কলকাতা হাইকোর্টের প্রতিক্রিয়া হিসেবে আনা হচ্ছে।

দেওয়া হোক।  
প্রধান বিচারপতি এসএম বোবদের আদালতে এই মামলার শুনানি হওয়ার কথা ছিল। এদিন সিবিআইয়ের আবেদন মঞ্চের করেছে আদালত। আগামী শুক্রবার অর্থাৎ ২৯ নভেম্বর হবে এই মামলার শুনানি।  
স্পেসেস্বর মাসের শেষে চার দিনের রূপদ্রব্য শুনানি শেষ হওয়ার পর কলকাতা হাইকোর্টে বিচারপতি শহীদগুলাহ মুসি এবং বিচারপতি শুভাশিস দশগুণ রায় দান স্থগিত রাখেন। বিচার পতিরা ১ অক্টোবরের রায়ে ১লক্ষ টাকার ব্যক্তিগত বলে রাজীব কুমারের জামিনের আবেদন মঞ্চের করেন।

নয়েছিল। তারপর দানা ১৭ দিন ধরে আদালতে আদালতে ঘোরেন রাজীব কুমার। প্রথমে বারাসত কোর্ট। সেখানে এক্সিয়ারের পক্ষে ওঠায় রাজীব কুমারের আবেদন গৃহীতই হয়নি। তারপর বারাসত জেলা জজ কোর্ট। জেলা জজ বলেন, সারদার মূল মামলা যেহেতু দক্ষিণ চরিবিশ পরগনায়, তাই উত্তর চরিবিশ পরগনার জেলা আদালত এর শুনানি করতে পারে না। তাঁকে আবেদন করতে হলে, তা করতে হবে আলিপুর আদালতে। আলিপুর আদালতে যান বর্তমান

কুমারের ঢাকও পায়ান সাবআই চিঠি দিয়ে ডিজি, স্বরাষ্ট্রসচিব, মুখ্যসচিবের থেকে সিবিআই জানতে চায় রাজীব কোথায়? তাঁর বর্তমান অবস্থান কী? কিন্তু তাতেও লাভ হয়নি।  
একের পর এক আদালতে ধাকা আর সিবিআইয়ের হন্যে হয়েছে তল্লাশি সব মিলিয়ে বেশ চাপে পড়ে গিয়েছিলেন এই দু'দেশে আইপিএস। কিন্তু কলকাতা হাইকোর্টের রায়ের পর তাঁর স্বিস্তর ফেরে। পাল্টা সুপ্রিম কোর্টে যাওয়া সিবিআই।

କାଲିଯାଗଞ୍ଜ, ୨୫ ନତେଷ୍ଵର (ହିସ): କାଲିଯାଗଞ୍ଜ ବିଧାନସଭାର ଉପନିର୍ବାଚନୀ ଘଟିଥିଲାଏବେ ଏହା କୌଣସିକ କମିଟୀଙ୍କାର୍ଯ୍ୟ ଉପରେ ଅବସରରେ ବିବରଣ୍ଣ ।

তত্ত্বাবধারা এবং পরিদর্শনের ক্ষেত্রে ভোটগ্রহণ পর্যবেক্ষণ করে আসতে শুরু করে।  
প্রথম দিকে শাস্তিগৰ্ভভাবে ভোটগ্রহণ পর্যবেক্ষণেও বেলা গড়াতেই তৃণমূল  
কংগ্রেসের বিরুদ্ধে একরাশ অভিযোগ আসতে শুরু করে।  
এদিন সকাল সাড়ে ১০টা নাগাদ কলিয়াগঞ্জ বিধানসভার অন্তর্ভুক্ত রায়গঞ্জ  
জেলের বড়ুয়া পাম পঞ্চায়েতের গোয়ালপাড়া বুথে ছাপ্পা ভোটের অভিযোগ  
ওঠে। শুধু ছাপ্পাভোট নয় পাশাপাশি বুথজ্যামেরও অভিযোগ ওঠে তৃণমূল  
কংগ্রেসের বিরুদ্ধে।  
বেলা বাড়ার সঙ্গে সঙ্গে বেশ কিছু বুথে ভোটারদের ভয় দেখানোর  
অভিযোগ ওঠে তৃণমূল কংগ্রেসের বিরুদ্ধে।

# ପ୍ରକାଶକଳା

# ହୃଦୟକର୍ମକାମ

ରତ୍ନକଥା

# ইন্ডাস্ট্রি মেয়েরা পুরুষত্বের শিকার, মুখ খুললেন তপসি



মুঝই- নিজের মতামত স্পষ্ট করে বলতে জানেন অভিনেত্রী তপসি পান্ত। সম্প্রতি নেহা ধূপীয়ার চ্যাট শোয়ে এসে অভিনেত্রীদের পারিশ্রমিক নিয়ে এক বিস্ফোরক মন্তব্য করলেন তিনি তপসি ছবি নির্বাচন করার ক্ষেত্রেও বেশ ব্যতিক্রমী। কিন্তু এমনও হয়েছে, একটি ছবিতে নায়ক যত টাকা পারিশ্রমিক পান, ৫ থেকে ১০ শতাংশ মাত্র পারিশ্রমিক হিসেবে পেয়েছেন তিনি। কাজের জন্য যথাযথ স্থীরতি না পাওয়া, নায়কের সঙ্গে পারিশ্রমিকে এমন পার্থক্যে বেশ বিরক্তও হয়েছেন বলে

জানান ত পসি ত পসি নেহার পেডকাস্ট নে ফিল্টার নেহা-য় জানান, নায়ক যে পরিমাণ পারিশ্রমিক পান তার ৫ থেকে ১০ শতাংশ পেলে খারাপ তো লাগবেই। ছবিটি সফল হলে হয়তো পরের ছবিতে বেশি পারিশ্রমিক পাব। এভাবেই হয়তো নায়কের পারিশ্রমিকের কাছাকাছি আমি পোঁছোবো। কিন্তু এই নিয়মটা খুব খারাপ। শুধু আমাদের ইন্ডাস্ট্রি তে নয়। অন্যান্য ইন্ডাস্ট্রি তেও। আমরা এখানে তাই আমরা এখানেরটাই বেশি দেখি। আর তার জন্যই এই লড়ই। লিঙ্গের

সাম্য আনার জন্যই এই লড়ই। সবার জন্যই যেন নিয়ম এক হয়। আমি কারওকে ছাপিয়ে যাওয়ার কথা বলছি না। আমি সাম্যের কথা বলছি আর এই কারণেই মহিলা কেন্দ্রিক ছবি করছেন।

সম্প্রতি ত পসি পান্ত ও ভূমি পেডনেকের অভিনীত সান্দ কি অঁ খ মুক্তি পেয়েছে। এই ছবি নিয়ে বেশ আশাবাদী ত পসি। তপসি এই বিষয়ে বলছেন, আমি আশা করছি সান্দ কি অঁ খ ছবিতে আমরা যে প্রতিক্রিয়া পাচ্ছি তাতে চিত্র কিছুটা বদলাবে। এই দীপাবলিতে কিন্তু মহিলাকেন্দ্রিক

কোনও ছবি মুক্তি পায়নি। আমার  
মনে নেই শেষ কবে মুক্তি  
পেয়েছিল। এই সময়টা দুজন  
জনপ্রিয় নায়কের মধ্যেই লড়াই  
চলে ছিবি মুক্তির ক্ষেত্রেও লিঙ্গ  
বৈষম্যের শিকার হতে হয়।  
জানিয়েছেন তপসি। অভিনেত্রী  
বলছেন, যে সপ্তাহগুলিতে  
কোনও ছবি মুক্তির কথা থাকে  
না, তখন মহিলা কেন্দ্রিক  
ছবিগুলি মুক্তি পায়। আমি মজা  
করছি না। যে সপ্তাহগুলিতে  
সত্যই কোনও কিছু থাকে না  
তখনই মুক্তি পায় আমাদের ছবি।  
এতে সত্যই খারাপ লাগে। কারণ  
আমরাও একই পরিমাণ খাটি।  
শুধুমাত্র মহিলা কেন্দ্রিক ছবি  
বলেই কি এটা হয় বদলা ছবির  
প্রসঙ্গেও তপসি বলেন, বদলা  
ছবিতে অমিতাভ বচনের  
থেকেও আমায় বেশি দিন ছবির  
শুটিং করতে হয়েছে। উনি হিরো  
ছিলেন আর আমি অ্যান্টগনিস্ট।  
কিন্তু আমার অংশই বেশি ছিল।  
পথমে এই ছবিকে অমিতাভ  
বচনের ছবিই বলা হচ্ছিল। কিন্তু  
আমিও একই রকম পরিশ্রম  
করেছিলাম। আর তাই আমি প্রশ়্ন  
তোলার পরেই আমায় নিয়ে  
কথাবার্তা হয়। কারণ এই ইন্ডাস্ট্রি  
পুরুষতন্ত্রে ভরা।

প্রসেনজিত-জয়া দু'জনেই বলে চেষ্টা  
করছি, বলে না সব করে ফেলব: অতনু  
আপনার মতে আমী পরিচালক দু'জনেই নিজেদের পালটে বলছে উনি বলছেন আমার দলে আলোয় য

আপনার মতো নামা প্রাচালক বলছেন সিনেমা ছেড়ে দেবে? প্রথম কথা, আমি নামী নই। আমার এক বন্ধু বিদেশ থেকে এসে বলেছিল, তুই এ রকম রাস্তায় ঘুরে বেড়স! তোকে কেউ চিনতে পারে না? আমি বলেছিলাম, “না” সত্যিই আমায় কেউ চেনে না! ভাগ্যিস! একটা কথা বলা হয় আমার সম্পর্কে, আমি “আন্তরেণেটেড” আমি সেটাই থাকতে চাই। আমার রেটিং হয়ে গেলো আমি ভাবতে শুরু করব, আমি তো দারণ! যা করব তাই দুর্ধর্ষ হবে। কাজের তাগিদ করে যাবে। সিনেমা আর হবে না তখন! এটাই আমার স্থির বিশ্বাস। বরং প্রতিটি ছবি তৈরির ক্ষেত্রে আমার মনে হয়, হবে তো করতে পারব তো? এটাই যেন থাকে। আর সারা জীবন আমি সিনেমা করব না। আমি হয়তো লেখায় মন দেব। আমি সাংবাদিকতা পড়ি, সেটা নিয়েও থাকতে পারি। অভিন্নতা নিয়ে কিছু করব। প্রাফিলে আমার প্রবল আগ্রহ, সে বিষয়েও কাজ করতে পারি। অনেক কিছু করার আছে আমার আপনি তো দারণ কাজ করেছেন!

প্রসেনজিত  
চট্টোপাধ্যায়-জয়া আহসান  
আপনার “রবিবার” ছবির নতুন  
জুটি নিয়ে উন্মুখ বাংলা ছবির  
দর্শক! এই প্রথম ওরা একসঙ্গে।  
জুটিটার মধ্যে একটা ম্যাজিক  
আছে। আসলে প্রসেনজিত-জয়া

দু’জনেই নিজেদের পালিতে ফেলার একটা মস্ত বড় ক্ষমতা রাখে! আগে যা করিন এবার সেটা করব এই মনটা খুব শক্তিশালী ওদের। দু’জনেই “রবিবার”-এর ওই দুটো চরিত্রে নিজেদের পুরে ফেলেছেন। এখন সিনেমার অভিনয়ে অভিনেতার অভিজ্ঞতার চেয়ে মনটা বেশি গুরুত্বপূর্ণ হচ্ছে। এটা কিন্তু খেয়াল করতে হবে। সারা বিশেষই তাই। আমি কত দিন ধরে অভিনয় করছি সেই অভিজ্ঞতার চেয়ে আমি ওই চরিত্রে নিজেকে কতটা বসাচ্ছি সেটাই আসল। সেখান থেকে বেরিয়ে চারিত্র হয়ে ওঠার যে কঠিন কাজ সেটা।

প্রসেনজিত-জয়া  
“রবিবার”-এ করে দেখিয়েছে।

কাজ করতে করতে অভিনেতাদের হাসি, মজার দৃশ্য, সব এক রকম হয়ে যায়। এই গতানুগতিক অভিনয়ে নিঃসন্দেহে পারফেকশন আছে! কিন্তু সেটা একরকম! এটা তাঁদের অভ্যেস হয়ে গিয়েছে। তাঁরা অসম্ভব আত্মবিশ্বাসী! ভাবছেন, আমি এটা দারণ পারি। কিন্তু প্রসেনজিত-জয়া তা ভাবেন না। ওরা ভাবেন আমরা তো পারি না। এটা প্রসেনজিত চট্টোপাধ্যায়ও ভাবেন! একদম। এটা ওর মস্ত বড় গুণ! ও জানে একটা চারিত্র করার জন্য বডসড প্রস্তুতি নিতে হবে। ভাল পরিশম করতে হবে। এক দিন দেখি সেটেই টেনশনে বাইরে গিয়ে সিগারেট খাচ্ছে। আমার সহকারী

বলছে, ডান বলছেন, আসছেন, আসছেন! প্রত্যেকটা শর্টের পর আমার মুখের দিকে তাকায়! ক্যামেরায় দেখে হয়তো বলল, “চল এটা আর এক বার করি। চেষ্টা করি�...”, কোনও দিন বলে না, আমি করে ফেলব! সব সময় বলবে, চেষ্টা করি! জ্যাও তাই ওই চেষ্টা করিয়ে এই জনাই মনে হয় এত স্পার্ক দিতে পারবে এই দুই চরিত্র! আর কী আছে “রবিবার”-এ? একটা দিনের গল্প। দুই মানুষের পনেরো বছর পরে দেখা। পনেরো বছর আগে তাদের সম্পর্ক ছিল। কিন্তু এই পরিণত দুই মানুষের যখন এক দিনের জন্য দেখা হয় তখন স্বভাবতই ওইটুকু সময় তাদের প্রেম তৈরি হয়ে যাবে এমনটা আশা করা ঠিক নয়। তা হলে কী হতে পারে সেটাই বলবে “রবিবার” মিউজিক একটা বড় জয়গা নিয়ে আছে এই ছবিতে। সেতারও আছে, আবার জ্যাজ। আমার তো মনে হয় দেবজ্যোতি মিশ্র-র ব্যাকাথাউন্ড স্কোর ওর জীবনের অন্যতম সেরা কাজ! আর আছে মাঝবয়সীর প্রেম! যা বাংলা ছবিতে দেখান হয় না। এই যে মাঝবয়স, পরিণত মুখের কথা বলছেন। বাংলা ছবিতে কি পরিণত বয়সের আধিক্য? হাঁ। কারণ সব থেকে

পরিণত  
অভিনেতা-অভিনেত্রী-এখন  
মাঝবয়সী। যত ক্ষণ না কোনও  
পরিচালকের তাগিদ আসবে

অঞ্চল ব্য স। অভিনেতা-অভিনেত্রীদের নিয়ে কাজ করার তত ক্ষণ এই ধারা ফিরবে ইন্ডাস্ট্রি ইন্ডাস্ট্রি কাজ করার জায়গায় আজকের অতনু ঘোষ স্বচ্ছন্দ? না, কোনও স্বাচ্ছন্দ নেই। আমি বস্তাপচা বাজারি গল্প নিয়ে কাজ করি না। আর আমাদের তো বদমূল ধারণা এখনও থেকে গিয়েছে। বক্স অফিস হিট মানে ভাল ছবি। যে ছবি মানুষ দেখল না সেটা বাজে। এই অপরিণত ধ্যানধারণা! আমি কিন্তু মূল ধারার ছবিই করি। আমি ত্যাবস্টার্টে কিছু নিয়ে তো কাজ করছি না। এমন বিষয় বাছছি যা চিরাচরিত হয়েও প্রচলিত নয়। এই নিয়ে চেষ্টা করেছি। সিনেমার ফর্ম নিয়ে তো বিবাটি কিছু করিন। তাই বিকল্প ধারার পরিচালক নই আমি। আপনি এমন পরিচালক যিনি ইন্ডাস্ট্রির সঙ্গে খুব যুক্ত নন... নাহানই। পার্টিতে যাই না তো আমি। তবে ইভিপেন্ডেন্টলি কেউ ছবি করলে, ভাল লাগলে লিখি সেটা নিয়ে। কেউ ভাবে হয়তো আমি দল পাকাচ্ছি। সেটা নয়। এই বৌধ থেকেই তো এগারো বছরে আটটা ছবি হয়েছে। যথেষ্ট মনে হয় আমার। বললাম যে, চিরকাল সিনেমা করব না। আর আমি সেলিব্রিটি নই। এখন যাঁদের মানুষ চেনেন, মানে মুখ চেনেন তাঁরাই সেলিব্রিটি! তাঁর কাজ

# আপেলের খোসা ফেলে দিয়ে কি ক্ষতি করছেন জানেন ?

প্রতিদিন একটা আপেল ডাঙ্গুর  
থেকে দূরে রাখে”- ঠিক কেন,  
কীভাবে আপেল খাওয়া স্বাস্থ্যকর  
এবং কীভাবে এটি আপনাকে  
স্বাস্থ্যের নানা সমস্যা থেকে রক্ষা  
করতে পারে, তা অনেকেরই  
অজানা ভিড় কে পাবলিশিং  
হাউসের বই ’হিলিং ফুডস’  
অনুসারে এই চৰ্মতকার ফলটি  
প্রোটিন ও অঁশ সমৃদ্ধ। এতে  
শৰ্করার পরিমাণ কম। তাই এটি  
হৃদয়োগের সমস্যা কমাতে এবং  
রক্তে সুগারের মাত্রা নিয়ন্ত্রণে  
সহায়তা করে। এতে প্রচুর  
গুরুত্বপূর্ণ ভিটামিন এবং খনিজ  
পদার্থ রয়েছে। এগুলো হাড়ের  
স্বাস্থ্যের জন্য ভালো কিন্তু আপনি  
কি জানেন, আপেলের খোসা  
আবারও বেশি টুপ পাবাবী? তাঁ



আরও দোষ ও পরামর্শ: ১১,  
আসলেই তাই। আপেলের খোসার  
উপকারিতা জনিয়েছে বার্তা সংস্থা  
ইউএনবি। কী রয়েছে আপেলের  
খোসায় হজম শক্তি  
বাড়ায়াআপেলের খোসায় রয়েছে  
পর্যাপ্ত আঁশ। মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রের  
কৃষি বিভাগের (ইউএসডিএ) মতে,  
আপেলের বেশিরভাগ আঁশ থাকে  
এর খোসাতে। আঁশ দীর্ঘ সময়ের  
জন্য পেট ভরা রাখতে সাহায্য করে  
এবং অন্যান্য খাবারের প্রতি লোভ  
করায়। এ ছাড়া আঁশ হাড় ও যুক্ত  
সুস্থ রাখতে সাহায্য করে। আঁশ  
হজম শক্তি বাড়ানোর জন্য ভালো

এবং ডায়াবেটিস নিয়ন্ত্রণে উপকারী। ফুসফুস ভালো রাখে আপনার ফুসফুসের স্বাস্থ্য রক্ষা করতে সাহায্য করে কোয়াসিটিন নামক একটি শক্তিশালী যৌগ। এটি আপেলের খোসায় রয়েছে। এটি প্রদাহরণের বলে পরিচিত। এটি হাদিপিণ্ড ও ফুসফুসের বিভিন্ন স্বাস্থ্য সমস্যা থেকে সুরক্ষা দেয়। ওজন কমায় আপেলের খোসা ওজন কমাতে সাহায্য করতে পারে। আপেলের খোসার অংশ দীর্ঘ সময়ের জন্য পেট ভরা রাখতে সাহায্য করে এবং আরও

পলিফেনোলগুলো রক্তচাপ ও  
কোলেস্টেরল কমিয়ে দেয় এবং  
হৃদপিণ্ড সুস্থ রেখে শিরাগুলোর  
স্থিতিশীলতা উন্নত করতে সাহায্য  
করে রয়েছে। জরুরি  
ভিটামিনআপেলের খোসায়  
ভিটামিন এ, সি ও কে রয়েছে। এ  
ছাড়া এতে পটসিয়ারাম, ফসফরাস  
ও ক্যালসিয়ামের মতো অপরিহার্য  
খনিজ রয়েছে। এটি সামগ্রিক  
স্বাস্থ্যের জন্য উপকারী। এই পুষ্টি  
সব আপনার হাদয়, মস্তিষ্ক, স্নায়ু,  
ত্বক ও হাড় রক্ষা করতে সাহায্য  
করে।

ফিল্ম কেরিয়ারে একের পর এক ছক্কা হাঁকাচ্ছেন কঙ্গনা রানাউট। চালেঙ্গিৎ বিষয় নিয়ে ব্যাবহারই তিনি ছবি করতে ভালবাসেন। তাই তো তাঁর তালিকায় রয়েছে ‘কুইন’, ‘ফ্যাশন’, ‘মণিকর্ণিকা’, ‘ওয়াল্স আপন আ’ টাইম ইন মুন্ডই’-এর মতো ছবি। এবার ফের তিনি হাতে নিতে চলেছেন একটি চালেঙ্গিৎ ও বিতর্কিত বিষয়। অযোধ্যার রাম মন্দির। নিজের প্রথম প্রযোজিত ছবি তিনি এই বিষয়ের উপরই বানাতে চলেছেন। ছবির নাম ‘অপরাজিত অযোধ্যা’। প্রযোজনা সংস্থার নাম কঙ্গনা দিয়েছেন মণিকর্ণিকা ফিল্মস প্রাইভেট লিমিটেড বহুদিন ধরেই নিজের অযোধ্যার রাম মন্দির। নিজের প্রথম প্রযোজিত ছবি তিনি এই বিষয়ের উপরই বানাতে চলেছেন। ছবির নাম ‘অপরাজিত অযোধ্যা’। প্রযোজনা সংস্থার নাম কঙ্গনা দিয়েছেন মণিকর্ণিকা ফিল্মস প্রাইভেট লিমিটেড বহুদিন ধরেই নিজেরপ্রযোজনায় ছবি বানানোর পরিকল্পনা করছিলেন কঙ্গনা রানাউট। পরিচালকের ভূমিকায় তাঁর হাতেখড়ি হয়ে গিয়েছে।

‘মণিকর্ণিকা’ ছবিটি যৌথ পরিচালনা করেছিলেন তিনি। কিন্তু প্রযোজনা তিনি করেননি। এবার যখন প্রযোজনায় হাত দেওয়ার কথা ভাবলেন, তখন অযোধ্যার রাম মন্দিরের মতো বিষয় বেছে নিলেন তিনি। কঙ্গনা জানিয়েছেন, ১০০ বছর ধরে রাম মন্দির জলস্ত ইস্যু। আটের দশকে যে শিশুটি জন্মেছিল, সে অযোধ্যার নাম শুনে বড় হয়েছে। কিন্তু তা নেতৃবাচকভাবে। কারণ অযোধ্যা তখন থেকেই বিতর্কিত জমি। যেই জায়গা একজন ত্যাগের আদর্শে চালিত রাজার জন্ম দিয়েছিল, সেই জমি বিতর্কিত। যগু যুগ ধরে এই ইস্যুটি নিয়েই এত আলোচনা-সমালোচনা। তাই তাঁর প্রযোজিত প্রথম ছবির জন্য এই ইস্যুটিকেই বেছে নিয়েছেন অভিনেত্রী তবে অযোধ্যা ও রাম মন্দির নিয়ে যে এই প্রথম ছবি তৈরি হচ্ছে, তা নয়। এর আগে একটি তথ্যচিত্র হয়েছে এই বিষয়। ‘রাম কে নাম’ নামে সেই তথ্যচিত্রটি বাবরি মসজিদি ধর্মস ও সেই জায়গায় রামের মন্দির দেখানো হয়েছে।

প্রতিষ্ঠার প্রসঙ্গ নিয়ে তৈরি হয়েছে। এই প্রসঙ্গে হিন্দু পরিষদের ক্যাম্পেনের কথাও তুলে ধরা হয়েছে। ১৯৯০ সালে আডবলনীর রথযাত্রার কথাও বর্ণনা করা রয়েছে। এছাড়া বিশ্ব হিন্দু পরিষদের একটি ভিডিও-ও রয়েছে সেখানে। ১৯৮৯ সালে মন্দিরের একটি ঘটনাও তুলে ধরা হয়েছে ভিডিওয়। বিশ্ব হিন্দু পরিষদের মতে, মসজিদের মধ্যে হঠাতই রামের মূর্তি দেখা গিয়েছিল। রাম আকাশ থেকে নেমে এসে মসজিদে উপস্থিত হয়েছিলেন। তথ্যচিত্রে মুসলিম বাসিন্দাদের সঙ্গে একটি সাক্ষাতকারণ রয়েছে। এছাড়া বিশ্ব হিন্দু পরিষদের সদস্য পটবর্ধনের একটি সাক্ষাতকারণ রয়েছে যেখানে বলা হয়েছে, দরকার হলে তাঁরা জোর করে অযোধ্যা ছিনিয়ে নেবেন। তথ্যচিত্রে যেমন আটের দশকের সাম্প্রদায়িক দাঙ্গার কথা তুলে ধরা হয়েছে, তেমনই নাথরাম গড়েসের হাতে মহাত্মা গান্ধীর মৃত্যু সংক্রান্ত ক্লিপিংসও দেখানো হয়েছে।

সামলালেন বালাড আভনেট্রা তাপসী পান্তু। পাল্টা উত্তরে কুপোকাত করে দিলেন দু’জনকে। টেলিভিশনের জবাব দেওয়া তাপসী পান্তুর এক ভিডিয়ো বিবিবার থেকে সোশ্যাল মিডিয়ায় ভাইরাল। বিবিবার গোয়ায় একটি অনুষ্ঠানে অতিথি বক্তা ছিলেন তাপসী পান্তু। তিনি আগামগোড়া সেখানে ইংরেজিতেই কথা বলছিলেন মাঝাপাথে তাঁর বক্তৃতা থামিয়ে দর্শকদের মধ্য থেকে এক ব্যক্তি তাঁকে বলেন, ”আপনি হিন্দি অভিনেত্রী, হিন্দিতে কথা বলুন।” সঙ্গে সঙ্গেই তাপসী পান্তু তাঁর কড়া জবাব দেন তিনি বলেন, ”সার, আমি তো পুরোটাই হিন্দিতে বলতে পারব, কিন্তু এখানে উপস্থিত সবাই হিন্দি বুঝতে পারবেন তো?“ এর পর তাঁর সংযোজন: সঙ্গে সঙ্গেই তাপসী পান্তু তাঁর কড়া জবাব দেন তিনি বলেন, ”সার, আমি তো পুরোটাই হিন্দিতে বলতে পারব, কিন্তু এখানে উপস্থিত সবাই হিন্দি বুঝতে পারবেন তো?“ এর পর তাঁর সংযোজন: ”সার, আমি

# বনির সঙ্গে কে - কৌশানি না মাহি?



# প্রাকৃতিক উপায়ে চুল স্ট্রেট করণ এইভাবে

হয়ের স্টেইট অনেকভাবেই করা যায়। আর কী কী উপারে হয়ের স্টেইট করা যায় বা এজন্য কোন কোন হয়ের ট্রিমেন্ট প্রয়োজ্য তা জনের রাখা উচিত হয়ের স্টেইট কী চুলের প্রাকৃতিক বন্ডকে ট্রিমেন্টের মাধ্যমে ভেঙে হয়ের স্টেইট করানো হয়। বিদেশে একে পারমাণেন্ট স্টেইট বলা হয় কিন্তু আমাদের দেশে হয়ের স্টেইটকে কিশোরী থেকে বয়োজ্ঞেষ্ঠা রিভিশ্ন নামে চেনেন। দেশীয় স্যালন বা পারলারগুলো সাধারণত চুলের লম্বা এবং ঘনত্বের ওপর ভিত্তি করে নানা রকম হয়ের স্টেইট করানো হয়। এর পার্শ্বপ্রতিক্রিয়া আছে? যেহেতু চুলের প্রাকৃতিক বন্ড ভেঙে হয়ের স্টেইট করা হয় তাই এতে কিছুটা ঝুঁকি রয়েছে। স্যালন বা পারলারগুলো যে পারমাণেন্ট ত্বো ড্রাই করে থাকে তাকে ব্রাজিলিয়ান ত্বো আউট বলে থাকে। এই পদ্ধতিতেও হয়ের স্টেইট রাখা যায়। এটা সাধারণত ন্যাচারাল স্টেইট লুক দেয়। কেরাটিন ট্রিমেন্ট নামে একটা ট্রিমেন্ট আমাদের দেশে প্রচলিত রয়েছে। এতে ক্ষতিকারক কেমিকাল থাকে। তাই বিশেষজ্ঞরা এ পদ্ধতিকে আমাদের দেশে নিয়ন্ত্রণ করেছেন। তবে কেমিকাল ছাড়া কেরাটিন প্রোটিন স্থানে হয়ের প্যাক, শ্যাম্পু, কন্ডিশনার এবং সেরাম ইত্যাদি ব্যবহার করে হয়ের স্টেইট করা যায়। হয়ের স্টেইটের জন্য প্রফেশনাল শ্যাম্পু পাওয়া যায়। নিয়মিত এই শ্যাম্পু বাড়িতে ব্যবহার করে ড্রায়ার দিয়ে ড্রাই করলেও স্টেইট লুক থাকে। প্রাকৃতিক হয়ের ফর্মুলা ডিম ও অলিভ অয়েলের মিশ্রণ চুলকে করে সিল্প ও মেরেশ্চারার। পাশাপাশি মিশ্রণটি চুলকে স্টেইট করতে সাহায্য করে। ২টা ডিম ও ৪ চা চামচ অলিভ অয়েল মিশিয়ে মাথায় ভালো করে লাগান। এবার বড় দাঁড়ার চিরনি দিয়ে আঁচড়ে ৩০ মিনিট পর শ্যাম্পু করে ধূধূ কেশুন। চুল স্টেইট হবে তাছাড়া প্রফেশনাল পারলার বা বিউটি ক্লিনিকগুলোতে স্মুলি ট্রিমেন্ট, প্রো কেরাটিন ট্রিমেন্ট, এক্সটেন্সে কেয়ার এবং রিভিশ্ন স্পা ইত্যাদি নামে হয়ের স্টেইট রাখার দেশে কিছি ট্রিমেন্ট পেয়ে যাবেন।

স্ন্যাত চুলব-এর ডাচ শেষ করেছেন তিনি। কিন্তু ফিরেও এক মুহূর্ত দম ফেলবার ফুরসত নেই তাঁর। একদিকে চলছে সংস্মীয় কাজ অন্যদিকে জোরকদমে শুরু করে দিয়েছেন পরের ছবির প্রস্তুতি। কথা হচ্ছে সুপারস্টার-সামন্দ দেবকে নিয়ে। অভিজিত সেনের ছবির শুটিং শেষ বটে, সামনেই রয়েছে “স্বীকৃতি”’র মুক্তি। এরমধ্যেই শুরু বড় প্রজেক্টের কাজ। রাতীয় ফুটবলের জনক নগেন্দ্রপ্রসাদ সর্বাধিকারীর ভূমিকাতেই বড় পর্দায় আসছে দেব। ধূঁৰ বন্দোপাধ্যায়ের পরিচালনায় এই ছবির তৈয়ারি শুরু করে দিয়েছেন তাপসী পান্তি। তাপসী পান্তি নয়। “তাঁকেও উপযুক্ত জবাব দিয়েছেন তাপসী পান্তি নয়। আবার মনে করা হচ্ছে, দেবের সঙ্গে এসফিএফের বরফ গলল ধূঁৰ বন্দোপাধ্যায়ের সৌজন্যেই। শুটিং হবে কলকাতা ও শহর তলীতে। সঙ্গীত পরিচালনার দায়িত্বে রয়েছেন বিক্রম ঘোষ। যদিও এই পিরিয়ড ছবির নাম এখনও চূড়ান্ত করা হয়নি। তার জন্য অপেক্ষা আর কিছুকালের।

হতৎসনের পর ধোঁয়ানটের গহুরে, একথা আগেই প্রকাশ্যে এসেছে। কিন্তু এই ছবি নগেন্দ্রপ্রসাদের বায়োপিক নয়। জনুয়ারির প্রথম সপ্তাহ থেকে শুরু হতে চলেছে শুটিং। ব্যস্ততা যে তুঙ্গে, তা বলাই বাহল্য। বের সিনেমার কেরিয়ারে স্পোর্টস ছবি রয়েছে। এর আগে ”লে ছক্কা” ও ”চ্যাম্প” যথাক্রমে ক্রিকেট ও বক্সিংকে বড় পর্দায় নিয়ে এসেছে। এবার ফুটবলের পালা। তবে এখনও চূড়ান্ত হয়নি দেবের ছবির নাম। আবার মনে করা হচ্ছে, দেবের সঙ্গে এসফিএফের বরফ গলল ধূঁৰ বন্দোপাধ্যায়ের সৌজন্যেই। শুটিং হবে কলকাতা ও শহর তলীতে। সঙ্গীত পরিচালনার দায়িত্বে রয়েছেন বিক্রম ঘোষ। যদিও এই পিরিয়ড ছবির নাম এখনও চূড়ান্ত করা হয়নি। তার জন্য অপেক্ষা আরও প্রশংসা উড়ে আসতে শুরু করেছে তাঁর উদ্দেশে।







