







# ପ୍ରକାଶକ

# ହୃଦୟକର୍ମକାମ

ବ୍ୟାକିଳା

# ଫୁଟିଯେ ନା କାଁଚା କି ଖାବେନ ଦୁଧ ?

কাঁচা খাওয়া ভাল নাকি ফুটিয়ে  
খাওয়া? এ নিয়ে বহু বিতর্কিত  
মন্তব্য রয়ে গিয়েছে। সরাসরি  
গোয়ালঘর বা খামার থেকে আসা  
কাঁচা দুধ না ফুটিয়ে খেতে  
কঠোরভাবেই নিষেধ করছেন  
বিশেষজ্ঞরা। এতে সংক্রমণের  
সম্ভাবনা অনেক বেশি। ফলে কাঁচা  
দুধ অবশ্যই ফুটিয়ে খেতে  
হবে বিশেষজ্ঞদের মতে, কাঁচা দুধে  
অনেক রকম রোগজীবাণু বাসা  
বাঁধে। সরাসরি খামার থেকে আনা  
দুধ খেলে সেই জীবাণু শরীরের  
নানা ক্ষতি করতে পারে। দুধ  
ফোটালে উচ্চ তাপমাত্রায় সেই সব  
জীবাণু মরে যায়। এখন আমরা যে  
প্যাকেটের দুধ কিনি, তা  
পাস্তরাইজড। পানীয় জীবাণুমুক্ত  
এবং সংরক্ষণের পদ্ধতির নাম  
পাস্তরাইজেশন। বিশেষ পদ্ধতিতে  
উচ্চ তাপমাত্রায় পাস্তরাইজেশন  
করা হয়। প্যাকেটের দুধও ফুটিয়ে  
খাওয়াই ভাল, এমনটাও মনে  
করছেন বিশেষজ্ঞরা। কারণ  
পাস্তরাইজেশন পদ্ধতিতে দুধ  
একশ” শতাংশ ব্যাকটেরিয়া মুক্ত  
করা সম্ভব হয় না। নিউইয়র্কের  
কর্নেল বিশ্ববিদ্যালয়ের ফুড সায়েন্স  
বিভাগের অধ্যাপকদের কথায়, না

**ନୃତ୍ୟ**

ମୌଗତ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ: ଆସଛେ ନୃତ୍ୟ ବ୍ୟୋମକେଶ କାହିନି ‘ମଞ୍ଚମେନାକ’। ଏକ ଅର୍ଥେ ଏହି ବ୍ୟୋମକେଶ ଅଞ୍ଜନ ଦନ୍ତରେତେ । ପରିଚାଳକ ଅବଶ୍ୟ ସାଯନ୍ତନ ଘୋଷାଲ । ଗଲ୍ଲ ଶୁରାଈ ହଚେ ଶ୍ଵାସିନାତା ଲାଭେର ପର ପନ୍ଥେରେ ବହର ଆତିତ ହଇଯାଛେ’ ଏହି ବାକ୍ୟବନ୍ଧ ଦିଯେ । ଆସଲେ ଏହି ଗଲ୍ଲେର କେନ୍ଦ୍ରବିନ୍ଦୁ ଧନୀ ବ୍ୟବସାୟୀ ଓ ରାଜନୀତିକ ସନ୍ତୋଷ ସମାଦାର । ଦକ୍ଷିଣ କଲକାତାଯ ତାଁର ବାଗନୟେରା ଦୋତଳା ବାଢ଼ି । ଦେଶର ସମ୍ମାନ୍ୟିକ ରାଜନୈତିକ ପ୍ରେକ୍ଷାପଟେ ଅତାତ୍ ଦାପୁଟେ ଓ ଭାରିକୀ ଏହି ନେତା ସନ୍ତୋଷ ସମାଦାର । ଏହି ଚରିତ୍ରେ ଅଭିନୟ କରଛେ ସୁମତ୍ତ ମୁଖୋପାଧ୍ୟୟର ସନ୍ତୋଷ ସମାଦାରେର ବାଢ଼ି ତେ ଆଛେନ ଦୁଇ ଛେଲେ ଯୁଗଳଚାନ୍ଦ ଓ ଉଦୟଚାନ୍ଦ । ଉଦୟଚାନ୍ଦରେ ଭୂମିକାଯ ଅଭିନୟ କରଛେନ ସୁପ୍ରଭାତ ଦାସ । ଏହାଡ଼ାଓ ଆଛେନ ସନ୍ତୋଷବାବୁର ଶ୍ରୀ ଚାମେଲି । ଏକ ସମୟେର ସଞ୍ଚାରସାଦୀ ବିଲମ୍ବୀ । କିନ୍ତୁ ଏଥିନ ଖିଟିଖିଟେ, ଶ୍ରୀଚିବ୍ୟାୟୁଗ୍ରସ୍ତ ଓ ସନ୍ଦେହଭାଜନ ମାନୁଷ । ତାଁର ଦାପଟେ ବାଢ଼ି ତେ ମାଛ-ମାଂସ ଢୋକେ ନା ଏହାଡ଼ାଓ ବାଢ଼ିତେ ଆଛେନ ତିନ ଆଶ୍ରିତ ମାନୁଷ । ଚାମେଲିର ଦୂର ସମ୍ପର୍କେର ବୋନପୋ ଓ ବୋନବି ନେଂଟି ଓ ଚିଠ୍ଠୀ । ଆର ସନ୍ତୋଷବାବୁର ସହକାରୀ ରବିବର୍ମା । ଏହି ଚରିତ୍ରେ ଅଭିନୟ କରଛେ ଅଞ୍ଜନ ଦନ୍ତ ଆର ଏକ ଜନ ଆଛେନ । ଗଲ୍ଲ ତିନି ବିଶେଷ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ସ୍ଥାନ ଅଧିକାର କରେ ଆଛେନ । ତିନି ଜନପିଯ ଗୋଯିକା ‘ସୁକୁମାରୀ’ । ପ୍ରତି ସନ୍ତୋଷେ ଶନିବାର ସକ୍ଷେର ପର ତାଁର ବାସାୟ ଯାନ ସନ୍ତୋଷ ସମାଦାର । ଆର



অফিস করেন। এই সুকুমারীর চরিত্রে অভিনয় করছেন গার্গী রায়টেড্রি। বললেন, ‘গল্পে আমার চরিত্রটা ছেট কিন্তু স্ট্রিপ্টা পড়ে চমকে গিয়েছি। চমৎকার স্ট্রিপ্ট লিখেছেন অঞ্জন দত্ত। এই স্ট্রিপ্ট অনুযায়ী সুকুমারী চরিত্রটা সিনেমায় বেশ গুরুত্বপূর্ণ হয়ে উঠেছে। আমার কাছে অঞ্জন দত্ত একজন দক্ষ পরিচালকের পাশাপাশি একজন দক্ষ চিত্রনাট্যকারও। আর চমকে গেছি সায়স্তনকে দেখে। ত্যি বলছি। আশা করা যায় সায়স্তনের পরিচালনায় ইন্টারেস্টিং ব্যোমকেশ উপহার পাবেন দর্শকরা।’ গল্পে ব্যোমকেশের ভূমিকায় নতুন সংযুক্তি পরম্পরাত্ম চট্টো পাথ্য্য। জানালেন, ‘এর অবস্থায় ব্যোমকেশের অভিনয় ও পরিচালনার প্রস্তাব এসেছে। কিন্তু তখন মনে হয়েছিল এত গুলো ব্যোমকেশের পর আবার একটা ব্যোমকেশ কেন? আসলে ব্যোমকেশ এখন জাতীয় নায়কের মর্যাদা পাচ্ছে। সুভাষচন্দ্র বসু, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, অমর্য সেন আর তারপরেই ব্যোমকেশ বস্তি! তাই ব্যোমকেশের চাহিদাও বাড়ছে। তার প্রমাণ, এখনও পর্যন্ত যে ব্যোমকেশ ছবি, ওয়েব সিরিজ বা টেলি সিরিজ হয়েছে, সবগুলোই বেশ সফল। তাই ব্যোমকেশ চরিত্রে ঢুকে পড়া।’ আর অভিতের ভূমিকায় এই ছবিতে আছেন রঞ্জনীল ঘোষ। জানালেন, ‘এর আগে অঞ্জন দত্তের ‘আদিম রিপু’তে একটা চরিত্রে অভিনয় করেছিলাম আমি। অঞ্জনদার বাকি কর্মসূলে আগমন ব্যোমকেশ অভিনয়। আমি। সব ছবিতেই ব্যোমকেশের অভিনয়ের কাছিনগুলোতে অভিতে সেইভাবে পাছিলাম না। এব আমি অভিতের ভূমিকায়। আমি করছি অভিত আর ব্যোমকেশের রসায়ন আবার দর্শককে এক নতুন স্বাদ এনে দেবে।’ গল্পে হঠা মোড় আসবে সন্তোষ সমাদারে বাড়িতে আশ্রয় নেওয়া এবং রহস্যময়ী সুন্দরী হেনা মলিককে নিয়ে। এই চরিত্রে অভিনয় করছেন আয়ুশী তালুকদার। হঠা-ই-বাড়ির ছাদ থেকে পথে মারা যায় হেনা। বাড়ির অবস্থাসামাল দিতে নেংটির অনুরোধ আকৃষ্ণলে আগমন ব্যোমকেশ অভিনয়।

# টেঁড়শ গাছের বিভিন্ন ধরনের রোগবালাই ও তার প্রতিকার সম্পর্কে

ଲକ୍ଷଣ ଓ ବର୍ଣନା  
 ୧. ଉଇଟ୍ ରୋଗ: କ)  
 ଫିଟ୍‌ସେରିଆମ ଓ ଓରିସ୍‌ସ୍ପୋରାମ  
 ଏକ ଭେସିନଫେକ୍ଟମ ନାମକ  
 ଛତ୍ରକେର ଆକ୍ରମଣେ ଏହି ରୋଗ  
 ହୁଯେ ଥାକେ ଏହି ରୋଗ ଟେଂଡ଼ଶ  
 ଗାଛେର ଅନେକ କ୍ଷତି କରେ  
 ଥାକେ । ଖ) ଏହି ରୋଗେ ଆକ୍ରମଣ  
 ଗାଛ ହଲଦେ ଓ ବାମନାକୃତିର ହୁଯେ  
 ଯାଇ । ଏରପରେ ପାତାଙ୍ଗଟିଯେ  
 ଗାଛ ଢଳେ ପଡ଼େ ଯାଇ ଏବଂ  
 ଏରପରେ ଗାଛ ମରେ ଯାଇ ଗ)  
 ଆକ୍ରମଣ ଗାଛେର କାଣ୍ଡ ଅଥବା  
 ଶିକଡ୍ ଲଞ୍ଚାଲିଭିଭାବେ ଚିରଲେ  
 ଏକ ମଧ୍ୟକାରୀ ବସ ସଂଘାଲନ

ମାଟିର ସଂଲଗ୍ନ ଗାଛେର ଗୋଡ଼ା  
 ନରମ ହୁଯେ ପଚେ ଯାଇ ଆକ୍ରମଣ  
 ଶିକଡ୍ ଏବଂ କାଣ୍ଡ କାଳେ  
 କାଳେ ବିନ୍ଦୁର ମତୋ ପିକନିଡିଆ  
 ହୁଯ ଗ) ରୋଗ ବିକାଶେ ଅନୁକୂଳ  
 ଅବଶ୍ୟାନ ୨-୩ ଦିନେର ମଧ୍ୟେ  
 ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଗାଛ ଶୁକିଯେ ଯାଇ ।

୩. ଶିରା ସ୍ଵଚ୍ଛତା ରୋଗ: ୫ କ)  
 ଏକପକାର ଭାଇରାସେର  
 ଆକ୍ରମଣେର ଫଳେ ଏହି ରୋଗ ହୁଯେ  
 ତାକେ । ଏହି ରୋଗେ ଆକ୍ରମଣ  
 ଗାଛେର ପାତାର ଶିରାଙ୍ଗୁଲି ସ୍ଵଚ୍ଛ  
 ହୁଯେ ଯାଇ ଖ) ଯଦି ରୋଗେର  
 ପକୋପ ବୈଶି ହୟାତାହଲେ  
 ଗାଛେର କଟି ପାତାଙ୍ଗୁଲି ହଲଦ ବର୍ଣ୍ଣ

ସାରକୋସପୋରାଏବେଲମୋସଛି  
 ଏହି ଛତ୍ରକ ପାତାର ନିର୍ମଦିକେ  
 କାଳେ ଗୁଡ଼ାର ଆସ୍ତରଗମ୍ଭୀର  
 କରେ । ଏହି ରୋଗେର ଆକ୍ରମଣ  
 ବୈଶି ହଲେପାତା ମୁଡ଼ିଯେ  
 ମାଟିତେଟିଲେ ପଡ଼େ । ଗ)  
 ଫିଲ୍ମୋସଟିକଟା ହିବିସଛିନି ବଡ଼  
 ବଡ଼ ଦାଗ ଉଠପନ କରେ ଏର ମଧ୍ୟେ  
 ବଡ଼ ବଡ଼ ସ୍ପୋର ହୁଯ ।  
 ଟେଂଡ଼ଶ ଗାଛେର ବିଭିନ୍ନ ରୋଗେର  
 ପ୍ରତିକାର ସମ୍ପର୍କେ

୧) ଉଇଟ୍ ରୋଗ: କ) ଏହି ରୋଗ  
 ଦମନେ ତେମନ କୋନ ସୁନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ  
 ପଥା ନେଇ । ଖ) ରୋଗପତିରୋଧୀ  
 ଜାତେର ଗାଛ ଲାଗିଯେ ଏହି ରୋଗ  
 ଦମନ କରା ଯାଇ ।

୩) ଶିରା ସ୍ଵଚ୍ଛତା ରୋଗ: କ)  
 ରୋଗନିଯାନ୍ତ୍ରଗେର ଜନ୍ୟ ମାରେ  
 ମାରେ ପୋକା ମାରା କୌଟନାଶକ  
 ଛିଟିଯେ ଦିତେ ହବେ । ତାହଲେ  
 ପୋକା ଦମନ ହବେ । ଖ)  
 ରୋଗପତିରୋଧୀ ଜାତେର  
 ଗାଛଲାଗିଯେ ଏହି ରୋଗ ନିୟନ୍ତ୍ର  
 କରା ହୁଯ ।

୪) ପାତାର ଦାଗ ଧରା ରୋଗ: କ  
 ଏହି ସକଳ ରୋଗ ଦମନେର ବିଶେ  
 କୋନ ବ୍ୟବସ୍ଥା କରା ହୁଯ ନା । ଖ)  
 ମ୍ୟାନେର ଜାଯନେର କ୍ୟାପଟାନ,  
 ଡାଯଥେନ, ରୋଭରାଲ ଇତ୍ୟାଦି  
 ଛତ୍ରକନାଶକ ଛିଟିଯେ ଏହି ରୋଗ  
 ଦମନ କରା ଯାଇ ।

# টেঁড়শ গাছের বিভিন্ন ধরনের রোগবালাই ও তার প্রতিকার সম্পর্কে

## রোগবালাই ও তার প্রতিকার সম্পর্কে

নালীকে কালো মনে হয়। এইরোগের আক্রমণ বেশি হলে গাছের সম্পূর্ণ কাণ্ডই কালো হয়ে যায়।

২. গোড়া এবং কাণ্ড পাচা রোগ : ক) ম্যাক্রোফোমিনা ফেসেওলিনা নামক ছত্রাকের আক্রমণের ফলে এই রোগের সৃষ্টি হয়। রোগজ্ঞতা গাছ উপড়ে ফেলার পর শিকড়গুলি বিভিন্ন অবস্থায় দেখা যায় খ) এই রোগে আক্রমণের ফলে মাটির সংলগ্ন গাছের গোড়া নরম হয়ে পচে যায়। আক্রমণ শিকড়ে এবং কাণ্ডে কালো কালো বিন্দুর মতো পিকনিডিয়া হয় গ) রোগ বিকাশের অনুকূল অবস্থায় ২-৩ দিনের মধ্যে সম্পূর্ণ গাছ শুকিয়ে যায়।

৩. শিরা স্বচ্ছতা রোগ : ক) একপ্রকার ভাইরাসের আক্রমণের ফলে এই রোগ হয়ে তাকে। এই রোগে আক্রমণ গাছের পাতার শিরাগুলি স্বচ্ছ হয়ে যায় খ) যদি রোগের প্রকোপ বেশি হয়তাহলে গাছের কচি পাতাগুলি হলদ বর্ণ

ধারণ করে এবং পাতাছেট হয়। এবং গাছ খর্বাকৃতি হয়ে যায় গ) ক্ষেত্রের যে কোন বয়সের গাছের এই রোগ হতে পারে এই রোগের ফলে গাছ ফুল কর হয় এবং ফুল ছেট ও শক্ত হয়ে যায়।

৪. পাতায় দাগ ধরা রোগ : ক) অল্টারনেরিয়া হাইবিসেসিনামানাক ছত্রাক পাতায় বিভিন্ন আয়তনের গোলাকার বাদামী ও চক্রকার দাগ সৃষ্টি করে। খ) সারকোসপোরাএবেলমোসছি এই ছত্রাক পাতার নিম্নদিকে কালো গুঁড়ার আস্তরণসৃষ্টি করে। এই রোগের আক্রমণ বেশি হলেপাতা মুড়িয়ে মাটিতেচলে পড়ে। গ) ফিলোসটিকটা হিবিসছিনি বড় বড় দাগ উৎপন্ন করে। এর মধ্যে বড় বড় স্পেয়ার হয়। টেঁড়শ গাছের বিভিন্ন রোগের প্রতিকার সম্পর্কে

১) উইল্ট রোগ: ক) এই রোগ দমনে তেমন কোন সুনির্দিষ্ট পছ্টা নেই। খ) রোগপ্রতিরোধী জাতের গাছ লাগিয়ে এই রোগ

নিয়ন্ত্রণের চেষ্টাকরা হয়।

২) গোড়া এবং কাণ্ড পাচা রোগ : ক) এই রোগ নিয়ন্ত্রণের জন্য মরণুমের শেষে ক্ষেত্রেরগাছ শিকড় সমেত উঠিয়ে গর্তে পুঁতে অথবা আগুনেপুড়িয়ে নষ্ট করতে হবে খ) জমিতে বীজ বপন করার পূর্বে বীজ ছত্রাকনাশক দ্বারা শোধন করেন্তে হবে। ফেরয়ারি ও মার্চ মাসের মধ্যে বীজ লাগান রোগ কর হয়।

৩) শিরা স্বচ্ছতা রোগ: ক) এই রোগনিয়ন্ত্রণের জন্য মাঝে মাঝে পোকা মারা কীটনাশক ছিটিয়ে দিতে হবে। তাহলে পোকা দমন হবে। খ) রোগপ্রতিরোধী জাতের গাছলাগিয়ে এই রোগ নিয়ন্ত্রণ করা হয়।

৪) পাতায় দাগ ধরা রোগ: ক) এই সকল রোগ দমনের বিশেষে কোন ব্যবস্থা করা হয় না। খ) ম্যানের জায়নের ক্যাপটান, ডায়থেন, রোভারাল ইত্যাদি ছত্রাকনাশক ছিটিয়ে এই রোগ দমন করা যায়।

প্রসেনজিত-জয়া দু'জনেই বলে চেষ্টা  
করছি, বলে না সব করে ফেলব: অতনু

আপনার মতো নামী পরিচালক বলছেন সিনেমা ছেড়ে দেব ? প্রথম কথা, আমি নামী নই। আমার এক বঙ্গ বিদেশ থেকে এসে বলেছিল, তুই এ রকম রাস্তায় ঘুরে বেড়াস! তোকে কেউ টিনতে পারে না ? আমি বলেছিলাম, "না" সত্যিই আমায় কেউ চেনে না ! ভাগিয়স ! একটা কথা বলা হয় আমার সম্পর্কে, আমি "আস্তারেণ্টেড" আমি সেটাই থাকতে চাই। আমার রেটিং হয়ে গেলে আমি ভাবতে শুরু করব, আমি তো দারণ ! যা করব তাই দুর্ধর্ষ হবে। কাজের তাগিদ করে যাবে। সিনেমা আর হবে না তখন ! এটাই আমার স্থির বিশ্বাস। বরং প্রতিটি ছবি তৈরির ক্ষেত্রে আমার মনে হয়, হবে তো করতে পারব তো ? এটাই মেন থাকে। আর সারা জীবন আমি সিনেমা করব না। আমি হয়তো লেখায় মন দেব। আমি সাংবাদিকতা পড়ছি, সেটা নিয়েও থাকতে পারি। অভিনয় নিয়ে কিছু করব। গ্রাফিক্সে আমার প্রবল আগ্রহ, সে বিষয়েও কাজ করতে পারি। অনেক কিছু করার আচে আমার আগণি তো দারণ কাজ করেছেন !

প্রসেনজিত চট্টোপাধ্যায়-জয়া আহসান আপনার "রবিবার" ছবির নতুন জুটি নিয়ে উম্মুখ বাংলা ছবির দর্শক ! এই প্রথম ওরা একসঙ্গে। জুটিটার মধ্যে একটা ম্যাজিক আচে। আসলে প্রসেনজিত-জয়া দু'জনেই নিজেদের পালটে ফেলার একটা মস্ত বড় ক্ষমতা রাখে। আগে যা করিনি এ বার সেটা করব এই মনটা খুব শক্তিশালী ওদের। দু'জনেই "রবিবার"-এর ওই দুটো চরিত্রে নিজেদের পুরে ফেলেছেন। এখন সিনেমার অভিনয়ে অভিনেতার অভিজ্ঞতার চেয়ে মনটা বেশি গুরুত্বপূর্ণ হচ্ছে। এটা কিন্তু খোল করতে হবে। সারা বিশেষ তাই। আমি কত দিন ধরে অভিনয় করছি সেই অভিজ্ঞতার চেয়ে আমি ওই চরিত্রে নিজেকে কতটা বসাচ্ছি সেটাই আসল। স্থান থেকে বেরিয়ে চরিত্র হয়ে ঘোঁষ যে কঠিন কাজ সেট।

প্রসেনজিত-জয়া "রবিবার"-এ করে দেখিয়েছে। কাজ করতে করতে অভিনেতাদের হাসি, মজার দৃশ্য, সব এক রকম হয়ে যায়। এই গতানুগতিক অভিনয়ে নিঃসন্দেহে পারফেকশন আছে ! কিন্তু সেটা একরকম ! এটা তাঁদের অভিযোগ হয়ে গিয়েছে। তাঁরা অসম্ভব আভাবিশ্বাসী ! ভাবছেন, আমি এটা দারণ পারি। কিন্তু প্রসেনজিত-জয়া তা ভাবেন না। ওরা ভাবেন আমরা তো পারি না ! এটা প্রসেনজিত চট্টোপাধ্যায়ও ভাবেন ? একদম। এটা ওর মস্ত বড় গুণ ! ও জনে একটা চরিত্র করার জন্য বড়সড় প্রস্তুতি নিতে হবে। ভাল পরিশ্রম করতে হবে। এক দিন দেখি সেটেই টেলশনে বাইরে গিয়ে সিগারেট খাচ্ছে। আমার সহকারী বলছে, উনি বলছেন, আসছেন, আসছেন ! প্রত্যেকটা শর্টের পর আমার মুখের দিকে তাকায়। ক্যামেরায় দেখে হয়তো বলল, "চল এটা আর এক বার করি। চেষ্টা করি....", কোনও দিন বলে না, আমি করে ফেলব ! সব সময় বলবে, চেষ্টা করি ! জয়াও তাই ! ওই চেষ্টা করি... এই জনাই মনে হয় এত স্পার্ক দিতে পারবে এই দুই চরিত্র ! আর কী আছে "রবিবার"-এ ? একটা দিনের গল্প। দুই মানুষের পনেরো বছর পরে দেখা। পনেরো বছর আগে তাদের সম্পর্ক ছিল। কিন্তু এই পরিণত দুই মানুষের যথন এক দিনের জন্য দেখা হয় তখন স্বাভাবিত ও ইত্তেকু সময় তাদের প্রেম তৈরি হয়ে যাবে এমনটা আশা করা ঠিক নয়। তা হলো কী হতে পারে সেটাই বলবে "রবিবার" ? মিউজিক একটা বড় জয়গা ! নিয়ে আছে এই ছবিতে। সেতারও আছে, আবার জ্যাজ। আমার তো মনে হয় দেবজ্যোতি মিশ্র-র ব্যাকগ্রাউন্ড ক্ষেত্র ওর জীবনের অন্যতম সেরা কাজ ! আর আছে মাঝবয়সীর প্রেম ! যা বাংলা ছবিতে দেখান হয় না ! ই যে মাঝবয়স, পরিণত মুখের কথা বলছেন। বাংলা ছবিতে কি পরিণত বয়সের আধিক্য ? হাঁ ! কারণ সব থেকে

পরিণত অভিনেতা-অভিনেত্রীরা এখন মাঝবয়সী। যত ক্ষণ না কোনও পরিচালকের তাগিদ আসবে

অ ঙ্গ ব য . স ঐ অভিনেতা-অভিনেত্রীদের নিয়ে কাজ করার তত ক্ষণ এই ধারা ফিরবে ইন্ডিস্ট্রি ইন্ডিস্ট্রি তে কাজ করার জায়গায় আজকের অতনু ঘোষ স্বচ্ছদ্বন্দ্বনা, কোনও স্বাচ্ছন্দ্য নেই। আমি বস্তাপাচা বাজারির গল্প নিয়ে কাজ করি না। আর আমাদের তো বদ্ধমূল ধারণা এখনও থেকে গিয়েছে। বক্স অফিস হিট মানে ভাল ছবি। যে ছবি মানুষ দেখল না সেটা বাজে। এই অপরিগত ধ্যানধারণা ! আমি কিন্তু মূল ধারার ছবিই করি। আমি অ্যাবস্ট্র্যাক্ট কিছু নিয়ে তো কাজ করছি না। এমন বিষয় বাছছি যা চিরাচরিত হয়েও প্রচলিত নয়। এই নিয়ে চেষ্টা করেছি। সিনেমার ফর্ম নিয়ে তো বিরাট কিছু করিনি। তাই বিকল্প ধারার পরিচালক নই আমি। আপনি এমন পরিচালক যিনি ইন্ডিস্ট্রির সঙ্গে খুব যুক্ত নন... নাহানই। পার্টিতে যাই না তো আমি। তবে ইন্ডিপেন্ডেন্টলি কেউ ছবি করলে, ভাল লাগলে লিখি সেটা নিয়ে। কেউ ভাবে হয়তো আমি দল পাকাচ্ছি। সেটা নয়। এই বোধ থেকেই তো এগারো বছরে আটটা ছবি হয়েছে। যথেষ্ট মনে হয় আমার। বললাম যে, চিরকাল সিনেমা করব না। আর আমি সেলিব্রিটি নই। এখন যাঁদের মানুষ চেনেন, মানে মুখ চেনেন তাঁরাই সেলিব্রিটি ! তাঁর কাজ ততটাও গুরুত্বপূর্ণ নয় !

গাড়ি চালকের বিয়েতে সপরিবারে হাজির রবিনা  
ট্যাঙ্কন, প্রশংসায় ভরিয়ে দিলেন নেটিজেনরা

ତିନଟି ଜନପ୍ରିୟ  
ଯାମାଛ ଚିତ୍ରବେଳୀ

১. ডিপ টিস্যু মাসাজ-পেশিরে কারাম দেওয়া, প্রেশার পয়েন্ট অনুযায়ী চাপ দিয়ে মালিশ করে বাথার উপর্যুক্ত করাই ডিপ টিস্যু মাসাজের প্রধান কাজ। সাধারণত পিঠি, ঘাড়, পায়ের পেশির উপর চাপ দিয়ে এক থেকে দেড়গুণ্টা সময় নিয়ে এই মাসাজ করা হয়। লোয়ার ব্যাক পেন, জ্যেন্ট পেন, শোওয়ার ভঙ্গিতে সমস্যা, স্পিন্ডলাইটসের রোগীদের ক্ষেত্রে এই মাসাজ খুবই শুরুত্বপূর্ণ। ২. হট স্টেন মাসাজ- তপ্ত, মস্তুল, গোলাকার পাথর ৫০-৫২ ডিগ্রি সেলসিয়াস তাপমাত্রায় গরম করে তারপর ঠাণ্ডা জলে ডুবিয়ে পিঠের পেশিতে রাখা হয়। এগুলো ব্যাসল্ট বা মার্বেলের পাথর হয়। পিঠের এবং হাতের বিভিন্ন প্রেশার পয়েন্টে রাখা হয় বলে পেশিগুলো রিল্যাক্স হয় আর মাসলসিস্টফনেসের সমস্যা দূরীভূত হয়। এই ট্রিমেন্টের সময় মোটামুটি ৭৫ মিনিট। ৩. বালিনিজ মাসাজ-ফ্লাটিং দ্বার করে শরীরকেন্তনু এনার্জি দিতে, মাথা ব্যথা, স্ট্রেস, মাইগ্রেনের সমস্যা, অবসাদ ক্ষমাতে সারা বিশেষ জনপ্রিয় এই স্প্লাথেরাপি।

## ভূমিকায় দেব, শুরু প্রস্তুতি

সম্প্রতি 'টনিক"-এর শুটিং শেষ করেছেন তিনি। কিন্তু ফিরেও এক মুহূর্ত দম ফেলবার ফুরসত নেই তাঁর। একদিকে চলছে সংসদীয় কাজ অন্যদিকে জোরকদমে শুরু করে দিয়েছেন পরের ছবির প্রস্তুতি। কথা হচ্ছে সুপারস্টার-সাংসদ দেবকে নিয়ে। অভিজিত সেনের ছবির শুটিং শেষ বটে, সামনেই রয়েছে 'সাঁবাবাতি'র মুক্তি। এরমধ্যেই শুরু বড় প্রজেক্টের কাজ। রাতীয় ফুটবলের জনক নগেন্দ্রপ্রসাদ সর্বাধিকারীর ভূমিকাতেই বড় পর্দায় আসছে দেব। ধ্বনি বন্দেয়া পাধ্যায়ের পরিচালনায় এই ছবির তৈরি শুরু করে দিয়েছেন তিনি। টুইটারে ফুটবলের ছবি শেয়ার করে দেব লিখিলেন, "পরের ছবির জন্য প্রস্তুতি। ট্রেনিং শুরু।"আমাজন অভিযান"-এর পর এই ছবির মাধ্যমেই ভেক্টেশের সঙ্গে জুটি বাঁধছেন দেব। যাত্রা হবে ইতিহাসের পথ ধরে চিরনাট্যের গহুরে, একথা আগেই প্রকাশ্যে এসেছে। কিন্তু এই ছবি নগেন্দ্রপ্রসাদের বাওয়াপিক নয়। জনন্যারির প্রথম সপ্তাহ থেকে শুরু হতে চলেছে শুটিং। ব্যস্ততা যে তুঙ্গে, তা বলাই বাহ্যিক জবাবের সিনেমার কেরিয়ারে স্প্রোটস ছবি রয়েছে। এর আগে "লে ছক্কা" ও "চ্যাম্প" যথাক্রমে ক্রিকেট ও বক্সিংকে বড় পর্দায় নিয়ে এসেছে। এবার ফুটবলের পালা। তবে এখনও চূড়ান্ত হয়নি দেবের ছবির নাম। আবার মনে করা হচ্ছে, দেবের সঙ্গে এসফি এফের বরফ গলল ধ্বনি বন্দেয়া পাধ্যায়ের সৌজন্যেই। শুটিং হবে কলকাতা ও শহর তলায়। সঙ্গীত পরিচালনার দায়িত্বে রয়েছেন বিক্রম ঘোষ। যদিও এই পরিয়াড ছবির নাম এখনও চূড়ান্ত করা হয়নি। তার জন্য অপেক্ষা আর কিছুকালের।







