

۲۶۰

ହୃଦୟକର୍ମକାମ

ବିଜ୍ଞାନ

ଫୁଟିଯେ ନା କାଁଚା କି ଖାବେନ ଦୁଧ ?

କାଁଚା ଖାଓୟା ଭାଲ ନାକି ଫୁଟିଯେ
ଖାଓୟା ? ଏ ନିଯେ ବହ ବିତରିତ
ମନ୍ତ୍ରବ୍ୟ ରହେ ଗିଯେଛେ । ସରାସରି
ଗୋଯାଲଘର ବା ଖାମାର ଥେକେ ଆସା
କାଁଚା ଦୁଧ ନା ଫୁଟିଯେ ଖେତେ
କଠୋରଭାବେଇ ନିଷେଧ କରଛେନ
ବିଶେଷଜ୍ଞରା । ଏତେ ସଂକ୍ରମଣେର
ସନ୍ତାନବାନା ଅନେକ ବୈଶି । ଫଳେ କାଁଚା
ଦୁଧ ଅବଶ୍ୟକ ଫୁଟିଯେ ଖେତେ
ହବେ ବିଶେଷଜ୍ଞଦେର ମତେ, କାଁଚା ଦୁଧେ
ଅନେକରକମ ରୋଗଜୀବାଣ୍ ବାସା
ବାଁଧେ । ସରାସରି ଖାମାର ଥେକେ ଆନା
ଦୁଧ ଖେଲେ ସେଇ ଜୀବାଣୁ ଶରୀରର
ନାନା କ୍ଷତି କରତେ ପାରେ । ଦୁଧ
ଫୋଟାଲେ ଉଚ୍ଚ ତାପମାତ୍ରାୟ ସେଇ ସବ
ଜୀବାଣୁ ମରେ ଯାଯ । ଏଥନ ଆମରା ଯେ
ପ୍ରୟାକେଟେର ଦୁଧ କିନି, ତା
ପାଞ୍ଚରାଇଜେନ୍ । ପାନୀଯ ଜୀବାଣୁମୁକ୍ତ
ଏବଂ ସଂରକ୍ଷଣେର ପଦ୍ଧତିର ନାମ
ପାଞ୍ଚରାଇଜେନ୍ । ବିଶେଷ ପଦ୍ଧତିତେ
ଉଚ୍ଚ ତାପମାତ୍ରାୟ ପାଞ୍ଚରାଇଜେନ୍ଶନ
କରା ହୁଯ । ପ୍ରୟାକେଟେର ଦୁଧେ ଫୁଟିଯେ
ଖାଓୟାଇ ଭାଲ, ଏମନ୍ଟାଓ ମନେ
କରଛେନ ବିଶେଷଜ୍ଞରା । କାରଣ
ପାଞ୍ଚରାଇଜେନ୍ ପଦ୍ଧତିତେ ଦୁଧ
ଏକଶ୍ବର ଶତାଙ୍କ ବ୍ୟାକଟେରିଆ ମୁକ୍ତ
କରା ସନ୍ତ୍ରବ ହୁଯ ନା । ନିଉଇଇୟକେର
କର୍ନେଲ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଲୟରେ ଫୁଡ ସାରେସ
ବିଭାଗେର ଅଧ୍ୟାପକଦେର କଥାଯା, ନା

ନୃତ୍ୟ

ମୌଗିତ ଚରିବାର୍ତ୍ତି: ଆସଛେ ନତୁଳ ବୋଯମକେଶ କାହିନି ‘ମଞ୍ଜମେନାକ’। ଏକ ଅର୍ଥେ ଏହି ବୋଯମକେଶ ଅଞ୍ଜନ ଦନ୍ତରେ ଓ ପରିଚାଲକ ଅବଶ୍ୟ ସାଯଣନ ଘୋଷାଳ । ଗଲ୍ଲ ଶୁରୁଇ ହଚେଛ ‘ସ୍ଵାଧୀନତା ଲାଭରେ ପର ପମେରେ ବହର ଅତୀତ ହଇଯାଛେ’ ଏହି ବାକ୍ୟବନ୍ଧ ଦିଯେ । ଆସଲେ ଏହି ଗଲ୍ଲର କେନ୍ଦ୍ରବିନ୍ଦୁ ଧନୀ ବ୍ୟବସାୟୀ ଓ ରାଜନୀତିକ ସନ୍ତୋଷ ସମାଦାର । ଦକ୍ଷିଣ କଳକାତାଯ ତାଁର ବାଗାନଧେରା ଦୋତଳା ବାଢ଼ି । ଦେଶର ସମ୍ମାନୀୟିକ ରାଜନୈତିକ ଫ୍ରେକ୍ଷାଫଟେ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଦାପୁଟେ ଓ ଭାରିକୀ ଏହି ନେତା ସନ୍ତୋଷ ସମାଦାର । ଏହି ଚରିତ୍ରେ ଅଭିନୟ କରଛେ ସୁମନ୍ ମୁଖୋପାଧ୍ୟୟ ସନ୍ତୋଷ ସମାଦାରେର ବାଢ଼ିତେ ଆଛେନ ଦୁଇ ଛେଲେ ଯୁଗଳଚାନ୍ଦ ଓ ଉଦୟଚାନ୍ଦ । ଉଦୟଚାନ୍ଦରେ ଭୂମିକାଯ ଅଭିନୟ କରଛେନ ସୁପ୍ରଭାତ ଦାସ । ଏହାଡ଼ାଓ ଆଛେନ ସନ୍ତୋଷବାସୁର ଶ୍ରୀ ଚାମେଲି । ଏକ ସମୟରେ ସଞ୍ଚାରିବାଦୀ ବିପଲ୍ଲୀ । କିନ୍ତୁ ଏଥିନ ଖିଟିଖିଟେ, ଶ୍ରୀଚିବାୟଗ୍ରହ୍ଣ ଓ ସନ୍ଦେହଭାଜନ ମାନୁଷ । ତାଁର ଦାପଟେ ବାଢ଼ିତେ ମାଛ-ମାଂସ ଢୋକେ ନା ଏହାଡ଼ାଓ ବାଢ଼ିତେ ଆଛେନ ତିନ ଆଶ୍ରିତ ମାନୁଷ । ଚାମେଲିର ଦୂର ସମ୍ପର୍କେର ବୋନପୋ ଓ ବୋନବି ନେଂଟି ଓ ଚିଂଭ୍ରୀ । ଆର ସନ୍ତୋଷବାସୁର ସହକାରୀ ରବିବର୍ମା । ଏହି ଚରିତ୍ରେ ଅଭିନୟ କରଛେନ ଅଞ୍ଜନ ଦନ୍ତ ଆର ଏକ ଜନ ଆଛେନ । ଗଲ୍ଲ ତିନି ବିଶେଷ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ସ୍ଥାନ ଅଧିକାର କରେ ଆଛେନ । ତିନି ଜନପିଯ ଗାୟିକା ‘ସୁକୁମାରୀ’ । ପ୍ରତି ସନ୍ତୋଷେ ଶନିବାର ସକ୍ଷେର ପର ତାଁର ବାସାୟ ଯାନ ସନ୍ତୋଷ ସମାଦାର । ଆର



অফিস করেন। এই সুকুমারীর চরিত্রে অভিনয় করছেন গাগী রায়টোডুরি। বললেন, ‘গঙ্গে আমার চরিত্রা ছেট কিঞ্চ স্ক্রিপ্টা পড়ে চমকে গিয়েছি। চমৎকার স্ক্রিপ্ট লিখেছেন অঞ্জন দত্ত। এই স্ক্রিপ্ট অনুযায়ী সুকুমারী চরিত্রা সিনেমায় বেশ গুরুত্ব পূর্ণ হয়ে উঠেছে। আমার কাছে অঞ্জন দত্ত একজন দক্ষ পরিচালকের পাশা পাশি একজন দক্ষ চিত্রনাট্যকারও। আর চমকে গেছি সায়স্তনকে দেখে ত্যি বলছি। আশা করা যায় সায়স্তনের পরিচালনায় ইন্টারেস্টিং ব্যোমকেশ উপহার পাবেন দর্শকরা।’ গঙ্গে ব্যোমকেশের ভূমিকায় নতুন সংযুক্তি পরম্পরাত চট্টো পাধ্যায়। জানালেন, ‘এর অভিনয় ও পরিচালনার প্রস্তাব এসেছে। কিন্তু তখন মনে হয়েছিল এত গুলো ব্যোমকেশের পর আবার একটা ব্যোমকেশ কেন? আসলে ব্যোমকেশ এখন জাতীয় নায়কের মর্যাদা পাচ্ছে। সুভাষচন্দ্র বসু, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, অমর্ত্য সেন আর তারপরেই ব্যোমকেশ বাজি! তাই ব্যোমকেশের চাহিদা ও বাড়ছে। তার প্রমাণ, এখনও পর্যন্ত যে ব্যোমকেশ ছবি, ওয়েবে সিরিজ বা টেলি সিরিজ হয়েছে, সবগুলোই বেশ সফল। তাই ব্যোমকেশ চরিত্রে ঢুকে পড়া।’ আর অজিতের ভূমিকায় এই ছবিতে আছেন রঞ্জনীল ঘোষ। জানালেন, ‘এর আগে অঞ্জন দত্তের ‘আদিম রিপু’তে একটা চরিত্রে অভিনয় করেছিলাম আমি। অঞ্জনদার বাকি আমি। সব ছবিতেই ব্যোমকেশ আর অজিতকে আতুর সুন্দরভাবে মিলিয়েছেন তিনি। সত্যি বললে কি, বাকি ব্যোমকেশ কাহিনিগুলোতে অজিতে সেইভাবে পাছিলাম না। এবং আমি অজিতের ভূমিকায়। আমি করছি অজিত আর ব্যোমকেশের রসায়ন আবার দর্শককে একই নতুন স্বাদ এনে দেবে।’ গঙ্গে হচ্ছে মোড় আসবে সন্তোষ সমাদারে বাড়িতে আশ্রয় নেওয়া এবং রহস্যময়ী সুন্দরী হেন মল্লিকের নিয়ে। এই চরিত্রে অভিনয় করছেন আয়ুশী তালুকদার হঠাৎ-ই বাড়ির ছাদ থেকে পথে মারা যায় হেন। বাড়ির অবস্থা সামাল দিতে নেট্টির অনুরোধ করেছিলাম আমি।

টেঁড়শ গাছের বিভিন্ন ধরনের রোগবালাই ও তার প্রতিকার সম্পর্কে

ନାମଙ୍କଣ ଓ ସଂଖ୍ୟା	ମାଟ୍ରିଜ ସଂଗ୍ରହ ଗାଛର ପୋଡ଼ିଆ ନରମ ହେଁ ପଚେ ଯାଇ ଆକ୍ରମଣ ଶିକଡ୍ରେ ଏବଂ କାଣ୍ଡେ କାଳୋ କାଳୋ ବିନ୍ଦୁର ମତୋ ପିକନିଡ଼ିଆ ହେଁ ଯାଇ ଗା) ରୋଗ ବିକାଶର ଅନୁକୂଳ ଅବଶ୍ୟାକ ୨-୩ ଦିନେର ମଧ୍ୟେ ମୂର୍ଖାନ୍ତ ଗାଛ ଶୁକିଯେ ଯାଇ । ୩. ଶିରା ସ୍ଵଚ୍ଛତା ରୋଗ (୫ କ) ଏକଥକାର ଭାଇରାସେର ଆକ୍ରମଣେର ଫଳେ ଏହି ରୋଗ ହେଁ ତାକେ । ଏହି ରୋଗେ ଆକ୍ରମଣ ଗାଛ ଢଳେ ପଡ଼େ ଯାଇ ଏବଂ ଏରପରେ ପାତାଗୁଡ଼ିଟେ ଗାଛ ଢଳେ ପଡ଼େ ଯାଇ ଏବଂ ଏରପରେ ଗାଛ ମରେ ଯାଇ ଗା) ଆକ୍ରମଣ ଗାଛର କାଣ୍ଡ ଅଥବା ଶିକଡ୍ର ଲାଷାଲିଭାବେ ଚିରଲେ ଏକ ମଧ୍ୟକାର ବସ ସମ୍ପତ୍ତାନ୍	ନାରକୋମ୍ପୋରାଆରୋଗମୋଦାର ଏହି ଛାକା ପାତାର ନିମିଦିକେ କାଳୋ ଗୁଡ଼ାର ଆସ୍ତରଗ୍ରୁସ୍ଟି କରେ । ଏହି ରୋଗେର ଆକ୍ରମଣ ବୈଶି ହଲେପାତା ମୁଡ଼ିଯେ ମାଟିତେଚଳେ ପଡ଼େ । ଗ) ଫିଲୋସଟିକଟା ହିବିସାଚିନି ବଡ଼ ବଡ଼ ଦାଗ ଉତ୍ପନ୍ନ କରେ ଏର ମଧ୍ୟେ ବଡ଼ ବଡ଼ ସ୍ପୋର ହେଁ । ଟେଂଡ଼ଶ ଗାଛର ବିଭିନ୍ନ ରୋଗେର ପ୍ରତିକାର ମୂର୍ଖକେ ୧) ଉଇଲ୍ଟ ରୋଗ: କ) ଏହି ରୋଗ ଦମନେ ତେମନ କୋନ ସୁନିର୍ଦିଷ୍ଟ ପଥା ନେଇ । ଖ) ରୋଗପତିରୋଧୀ ଜାତେର ଗାଛ ଲାଗିଯେ ଏହି ରୋଗ ଦମନ କରା ଯାଇ ।
------------------	---	---

টেঁড়শ গাছের বিভিন্ন ধরনের রোগবালাই ও তার প্রতিকার সম্পর্কে

রোগবালাই ও তার প্রতিকার সম্পর্কে

নালীকে কালো মনে হয়। এইরোগের আক্রমণ বেশি হলে গাছের সম্পূর্ণ কাণ্ডই কালো হয়ে যায়।

২. গোড়া এবং কাণ্ড পাচা রোগ : ক) ম্যাক্রোফোমিনা ফেসেওলিনা নামক ছত্রাকের আক্রমণের ফলে এই রোগের সৃষ্টি হয়। রোগজ্ঞতা গাছ উপড়ে ফেলার পর শিকড়গুলি বিভিন্ন অবস্থায় দেখা যায় খ) এই রোগে আক্রমণের ফলে মাটির সংলগ্ন গাছের গোড়া নরম হয়ে পচে যায়। আক্রমণ শিকড়ে এবং কাণ্ডে কালো কালো বিন্দুর মতো পিকনিডিয়া হয় গ) রোগ বিকাশের অনুকূল অবস্থায় ২-৩ দিনের মধ্যে সম্পূর্ণ গাছ শুকিয়ে যায়।

৩. শিরা স্বচ্ছতা রোগ : ক) একপ্রকার ভাইরাসের আক্রমণের ফলে এই রোগ হয়ে তাকে। এই রোগে আক্রমণ গাছের পাতার শিরাগুলি স্বচ্ছ হয়ে যায় খ) যদি রোগের প্রকোপ বেশি হয়তাহলে গাছের কচি পাতাগুলি হলদ বর্ণ

ধারণ করে এবং পাতাছেট হয়। এবং গাছ খর্বাকৃতি হয়ে যায় গ) ক্ষেত্রের যে কোন বয়সের গাছের এই রোগ হতে পারে এই রোগের ফলে গাছ ফুল কর হয় এবং ফুল ছেট ও শক্ত হয়ে যায়।

৪. পাতায় দাগ ধরা রোগ : ক) অল্টারনেরিয়া হাইবিসেসিনামানাক ছত্রাক পাতায় বিভিন্ন আয়তনের গোলাকার বাদামী ও চক্রকার দাগ সৃষ্টি করে। খ) সারকোসপোরাএবেলমোসছি এই ছত্রাক পাতার নিম্নদিকে কালো গুঁড়ার আস্তরণসৃষ্টি করে। এই রোগের আক্রমণ বেশি হলেপাতা মুড়িয়ে মাটিতেচলে পড়ে। গ) ফিলোসটিকটা হিবিসছিনি বড় বড় দাগ উৎপন্ন করে। এর মধ্যে বড় বড় স্পেয়ার হয়। টেঁড়শ গাছের বিভিন্ন রোগের প্রতিকার সম্পর্কে

১) উইল্ট রোগ: ক) এই রোগ দমনে তেমন কোন সুনির্দিষ্ট পছ্টা নেই। খ) রোগপ্রতিরোধী জাতের গাছ লাগিয়ে এই রোগ

নিয়ন্ত্রণের চেষ্টাকরা হয়।

২) গোড়া এবং কাণ্ড পাচা রোগ : ক) এই রোগ নিয়ন্ত্রণের জন্য মরণুমের শেষে ক্ষেত্রেরগাছ শিকড় সমেত উঠিয়ে গর্তে পুঁতে অথবা আগুনেপুড়িয়ে নষ্ট করতে হবে খ) জমিতে বীজ বপন করার পূর্বে বীজ ছত্রাকনাশক দ্বারা শোধন করেন্তে হবে। ফেরয়ারি ও মার্চ মাসের মধ্যে বীজ লাগান রোগ কর হয়।

৩) শিরা স্বচ্ছতা রোগ: ক) এই রোগনিয়ন্ত্রণের জন্য মাঝে মাঝে পোকা মারা কীটনাশক ছিটিয়ে দিতে হবে। তাহলে পোকা দমন হবে। খ) রোগপ্রতিরোধী জাতের গাছলাগিয়ে এই রোগ নিয়ন্ত্রণ করা হয়।

৪) পাতায় দাগ ধরা রোগ: ক) এই সকল রোগ দমনের বিশেষে কোন ব্যবস্থা করা হয় না। খ) ম্যানের জায়নের ক্যাপটান, ডায়থেন, রোভারাল ইত্যাদি ছত্রাকনাশক ছিটিয়ে এই রোগ দমন করা যায়।

প্রসেনজিত-জয়া দু'জনেই বলে চেষ্টা
করছি, বলে না সব করে ফেলব: অতনু

আপনার মতো নামী পরিচালক বলছেন সিনেমা ছেড়ে দেব ? প্রথম কথা, আমি নামী নই। আমার এক বঙ্গ বিদেশ থেকে এসে বলেছিল, তুই এ রকম রাস্তায় ঘুরে বেড়াস! তোকে কেউ চিনতে পাবে না ? আমি বলেছিলাম, "না" সত্যিই আমায় কেউ চেনে না ! ভাগিস ! একটা কথা বলা হয় আমার সম্পর্কে, আমি "আস্তারেণ্টেড" আমি সেটাই থাকতে চাই। আমার রেটিং হয়ে গেলে আমি ভাবতে শুরু করব, আমি তো দারণ ! যা করব তাই দুর্ধর্ষ হবে। কাজের তাগিদ করে যাবে। সিনেমা আর হবে না তখন ! এটাই আমার স্থির বিশ্বাস। বরং প্রতিটি ছবি তৈরির ক্ষেত্রে আমার মনে হয়, হবে তো ? করতে পারব তো ? এটাই যেন থাকে। আর সারা জীবন আমি সিনেমা করব না। আমি হয়তো লেখায় মন দেব। আমি সাংবাদিকতা পড়ই, সেটা নিয়েও থাকতে পারি। অভিনয় নিয়ে কিছু করব। গ্রাফিকে আমার প্রবল আগ্রহ, সে বিষয়েও কাজ করতে পারি। অনেক কিছু করার আছে আমার আগপনি তো দারণ কাজ করেছেন !

প্রসেনজিত

চট্টোপাধ্যায়-জয়া আহসান আপনার "রবিবার" ছবির নতুন জুটি নিয়ে উন্মুখ বাংলা ছবির দর্শক ! এই প্রথম ওরা একসঙ্গে। জুটিটার মধ্যে একটা ম্যাজিক আছে। আসলে প্রসেনজিত-জয়া দু'জনেই নিজেদের পালটে ফেলার একটা মস্ত বড় ক্ষমতা রাখে। আগে যা করিনি এ বার সেটা করব এই মনটা খুব শক্তিশালী ওদের। দু'জনেই "রবিবার"-এর ওই দুটো চরিত্রে নিজেদের পুরে ফেলেছেন। এখন সিনেমার অভিনয়ে অভিনেতার অভিজ্ঞতার চেয়ে মনটা বেশি গুরুত্বপূর্ণ হচ্ছে। এটা কিন্তু খোঝাল করতে হবে। সারা বিশেষ তাই। আমি কত দিন ধরে অভিনয় করছি সেই অভিজ্ঞতার চেয়ে আমি ওই চরিত্রে নিজেকে কতটা বসাচ্ছি সেটাই আসল। সেখান থেকে বেরিয়ে চরিত্র হয়ে ওঠার যে কঠিন কাজ সেটা

প্রসেনজিত-জয়া

"রবিবার"-এ করে দেখিয়েছে। কাজ করতে করতে অভিনেতাদের হাসি, মজার দৃশ্য, সব এক রকম হয়ে যাব। এই গতানুগতিক অভিনয়ে নিঃসন্দেহে পারফেকশন আছে ! কিন্তু সেটা একরকম ! এটা তাঁদের অভ্যেস হয়ে গিয়েছে। তাঁরা অসন্ত অ্যাঙ্গিশিয়াসী ! ভাবছেন, আমি এটা দারণ পারি। কিন্তু প্রসেনজিত-জয়া তা ভাবেন না। তাঁরা ভাবেন আমরা তো পারি না ! এটা প্রসেনজিত চেট্টোপাধ্যায়ও ভাবেন ? একদম ! এটা ওর মস্ত বড় গুণ ! ও জানে একটা চরিত্র করার জন্য বড়সড় প্রস্তুতি নিতে হবে। ভাল পরিশ্রম করতে হবে। এক দিন দেখ সেটেই টেলিশনে বাইরে গিয়ে সিগারেট খাচ্ছে। আমার সহকারী

বলছে, উনি বলছেন, আসছেন, আসছেন ! প্রত্যেকটা শর্টের পর আমার মুখের দিকে তাকায় ! ক্যামেরায় দেখে হয়তো বলল, "চল এটা আর এক বার করি। চেষ্টা করি....", কোনও দিন বলে না, আমি করে ফেলব ! সব সময় বলবে, চেষ্টা করি ! জয়াও তাই ! ওই চেষ্টা করি... এই জনাই মনে হয় এত স্পার্ক দিতে পারবে এই দুই চরিত্র ! আর কী আছে "রবিবার"-এ ? একটা দিনের গঞ্জ। দুই মানুষের পনেরো বছর পরে দেখা। পনেরো বছর আগে তাদের সম্পর্ক ছিল। কিন্তু এই পরিণত দুই মানুষের যথন এক দিনের জন্য দেখা হয় তখন স্বাভাবিক ওই টুকু সময় তাদের প্রেম তৈরি হয়ে যাবে এমনটা আশা করা ঠিক নয়। তা হলে কী হতে পারে হ্যাটেই বলবে "রবিবার" ? মিউজিক একটা বড় জয়াগা নিয়ে আছে এই ছবিতে। সেতারও আছে, আবার জ্যাজ। আমার তো মনে হয় দেবজ্যাতি মিশ্র-র ব্যাকগ্রাউন্ড স্কোর ওর জীবনের অন্যতম সেরা কাজ ! আর আছে মাঝবয়সীর প্রেম ! যা বাংলা ছবিতে দেখান হয় না ই যে মাঝবয়স, পরিণত মুখের কথা বলছেন। বাংলা ছবিতে কি পরিণত বয়সের আধিক্য ? হাঁ। কারণ সব থেকে

পরিণত

অভিনেতা-অভিনেত্রী এখন মাঝবয়সী। যত ক্ষণ না কোনও পরিচালকের তাগিদ আসবে

অ ঙ্গ ব য . স ঐ অভিনেতা-অভিনেত্রীদের নিয়ে কাজ করার তত ক্ষণ এই ধারা ফিরবে ইন্ডিস্ট্রি ইন্ডাস্ট্রি তে কাজ করার জায়গায় আজকের অতনু ঘোষ স্বাচ্ছন্দ ? না, কোনও স্বাচ্ছন্দ নেই। আমি বস্তা পচা বাজারি গঞ্জ নিয়ে কাজ করি না। আর আমাদের তো বন্ধমূল ধারণা এখনও থেকে গিয়েছে। বক্স অফিস হিট মানে ভাল ছবি। যে ছবি মানুষ দেখল না সেটা বাজে। এই অপরিণত ধ্যানধারণা ! আমি কিন্তু মূল ধারার ছবিহই করি। আমি অ্যাবস্ট্র্যাক্ট কিছু নিয়ে তো কাজ করছি না। এমন বিষয় বাছছি যা চিরাচরিত হয়েও প্রচলিত নয়। এই নিয়ে চেষ্টা করেছি। সিনেমার ফর্ম নিয়ে তো বিরাট কিছু করিনি। তাই বিকল্প ধারার পরিচালক নই আমি আপনি এমন পরিচালক যিনি ইন্ডিস্ট্রির সঙ্গে খুব যুক্ত নন... নাহানই। পার্টিতে যাই না তো আমি। তবে ইন্ডিপেন্ডেন্টলি কেউ ছবি করলে, ভাল লাগলে লিখি সেটা নিয়ে। কেউ ভাবে হয়তো আমি দল পাকাচ্ছি। সেটা নয়। এই বোধ থেকেই তো এগারো বছরে আটটা ছবি হয়েছে। যথেষ্ট মনে হয় আমার। বললাম যে, চিরকাল সিনেমা করব না। আর আমি সেলিব্রিটি নই। এখন যাঁদের মানুষ চেনেন, মানে মুখ চেনেন তাঁরাই সেলিব্রিটি ! তাঁর কাজ ততটাও গুরুত্বপূর্ণ নয় !

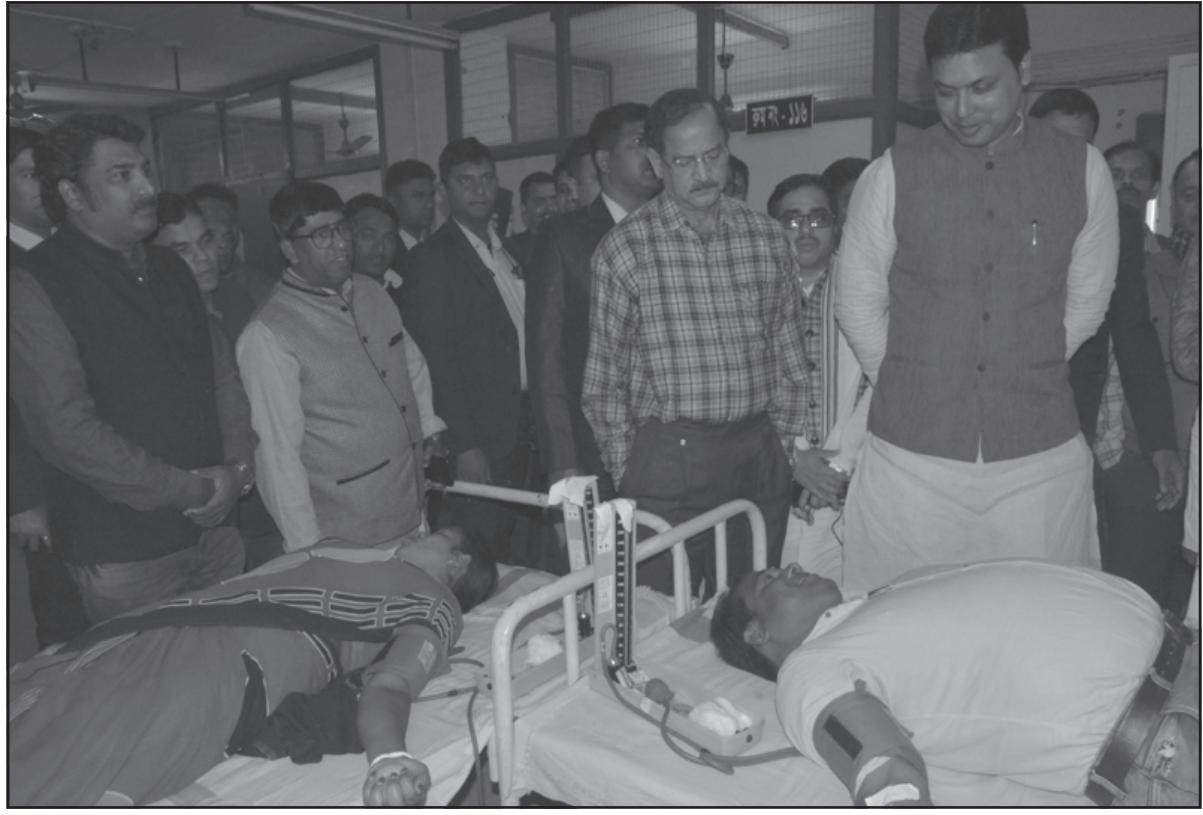
গাড়ি চালকের বিয়েতে সপরিবারে হাজির রবিনা
ট্যাঙ্কন, প্রশংসায় ভরিয়ে দিলেন নেটিজেনরা

ତିନଟି ଜନପ୍ରିୟ
ଯାମାଛ ଚିତ୍ରବେଳୀ

১. ডিপ টিস্যু মাসাজ-পেশিরে কারাম দেওয়া, প্রেশার পয়েন্ট অনুযায়ী চাপ দিয়ে মালিশ করে বাথার উপর্যুক্ত করাই ডিপ টিস্যু মাসাজের প্রধান কাজ। সাধারণত পিঠি, ঘাড়, পায়ের পেশির উপর চাপ দিয়ে এক থেকে দেড়গুণ্টা সময় নিয়ে এই মাসাজ করা হয়। লোয়ার ব্যাক পেন, জ্যেন্ট পেন, শোওয়ার ভঙ্গিতে সমস্যা, স্পিন্ডলাইটসের রোগীদের ক্ষেত্রে এই মাসাজ খুবই শুরুত্বপূর্ণ। ২. হট স্টেন মাসাজ- তপ্ত, মস্তুল, গোলাকার পাথর ৫০-৫২ ডিগ্রি সেলসিয়াস তাপমাত্রায় গরম করে তারপর ঠাণ্ডা জলে ডুবিয়ে পিঠের পেশিতে রাখা হয়। এগুলো ব্যাসল্ট বা মার্বেলের পাথর হয়। পিঠের এবং হাতের বিভিন্ন প্রেশার পয়েন্টে রাখা হয় বলে পেশিগুলো রিল্যাক্স হয় আর মাসলসিস্টফনেসের সমস্যা দূরীভূত হয়। এই ট্রিমেন্টের সময় মোটামুটি ৭৫ মিনিট। ৩. বালিনিজ মাসাজ-ফ্লাটিং দ্বার করে শরীরকেন্তনু এনার্জি দিতে, মাথা ব্যথা, স্ট্রেস, মাইগ্রেনের সমস্যা, অবসাদ ক্ষমাতে সারা বিশেষ জনপ্রিয় এই স্প্লাথেরাপি।

ভূমিকায় দেব, শুরু প্রস্তুতি

সম্প্রতি 'টনিক"-এর শুটিং শেষ করেছেন তিনি। কিন্তু ফিরেও এক মুহূর্ত দম ফেলবার ফুরসত নেই তাঁর। একদিকে চলছে সংসদীয় কাজ অন্যদিকে জোরকদমে শুরু করে দিয়েছেন পরের ছবির প্রস্তুতি। কথা হচ্ছে সুপারস্টার-সাংসদ দেবকে নিয়ে। অভিজিত সেনের ছবির শুটিং শেষ বটে, সামনেই রয়েছে 'সাঁবাবাতি'র মুক্তি। এরমধ্যেই শুরু বড় প্রজেক্টের কাজ। রাতীয় ফুটবলের জনক নগেন্দ্রপ্রসাদ সর্বাধিকারীর ভূমিকাতেই বড় পর্দায় আসছে দেব। ধ্বনি বন্দেয়া পাধ্যায়ের পরিচালনায় এই ছবির তৈরি শুরু করে দিয়েছেন তিনি। টুইটারে ফুটবলের ছবি শেয়ার করে দেব লিখিলেন, "পরের ছবির জন্য প্রস্তুতি। ট্রেনিং শুরু।"আমাজন অভিযান"-এর পর এই ছবির মাধ্যমেই ভেক্টেশের সঙ্গে জুটি বাঁধছেন দেব। যাত্রা হবে ইতিহাসের পথ ধরে চিরনাট্যের গহুরে, একথা আগেই প্রকাশ্যে এসেছে। কিন্তু এই ছবি নগেন্দ্রপ্রসাদের বাওয়াপিক নয়। জনন্যারির প্রথম সপ্তাহ থেকে শুরু হতে চলেছে শুটিং। ব্যস্ততা যে তুঙ্গে, তা বলাই বাহ্যিক জবাবের সিনেমার কেরিয়ারে স্প্রোটস ছবি রয়েছে। এর আগে "লে ছক্কা" ও "চ্যাম্প" যথাক্রমে ক্রিকেট ও বক্সিংকে বড় পর্দায় নিয়ে এসেছে। এবার ফুটবলের পালা। তবে এখনও চূড়ান্ত হয়নি দেবের ছবির নাম। আবার মনে করা হচ্ছে, দেবের সঙ্গে এসফি এফের বরফ গলল ধ্বনি বন্দেয়া পাধ্যায়ের সৌজন্যেই। শুটিং হবে কলকাতা ও শহর তলায়। সঙ্গীত পরিচালনার দায়িত্বে রয়েছেন বিক্রম ঘোষ। যদিও এই পরিয়াড ছবির নাম এখনও চূড়ান্ত করা হয়নি। তার জন্য অপেক্ষা আর কিছুকালের।



সোমবার আগরতলায় আয়োজিত রান্ধন শিবিরে মুখ্যমন্ত্রী বিপ্লব কুমার দেব। ছবি- নিজস্ব।

উপাচার্যের বিরুদ্ধে শ্লীলতাহানীর অভিযোগ দায়ের

শাস্তিনিকেতন, ৩০ ডিসেম্বর
(ই.স.) : সুষ্ঠু পৌষ মেলার
আয়োজন করতে গিয়ে এবার
বিশ্বভারতীর উপাচার্য সহ একাধিক
আধিকারিকের বিরংদে
শ্লীলতাহানির অভিযোগ দায়ের
করলেন বোলপুরের এক
মহিলার ।। মেলা তুলতে মাঠে
নেমে দোকানীর জিনিস ছিনিয়ে
নেওয়ার সময় উপাচার্য আর
দলবল শ্লীলতাহানি করেছেন বলে
দাবী করেছেন ওই মহিলা এই মর্মে
রবিবার রাতে শাস্তিনিকেতন
থানায় অভিযোগ দায়ের হয় । তবে
সোমবার স্বয়ং উপাচার্য সহ
বিশ্বভারতীর আধিকারিক,
অধ্যাপকরা ঝটিটা হাতে মেলার মাঠ
পরিষ্কার করেছেন ।

এবার শুরু থেকেই পৌষমেলা ৪
দিনের বলে ঘোষণা করা হয় । ২৪
ডিসেম্বর শুরু হয় আর ২৭ ডিসেম্বর
শেষ হয় শাস্তিনিকেতনের
ঐতিহ্যবাহী এই মেলা । এরপর
দু'দিনের মধ্যে মাঠ ফাঁকা করে
দেওয়ার নির্দেশ দিয়েছিল
বিশ্বভারতী কর্তৃপক্ষ । ২৮ ডিসেম্বর
বিশ্বভারতীর নিরাপত্তারক্ষী ও
প্রাঙ্গন সেনাকর্মীদের নিয়ে মাঠে
নেমে হাত জেড করে ব্যবসায়ীদের
উঠে যেতে বলেছিলেন
উপাচার্য কিন্ত তবু ভাঙা মেলা
চলতে থাকে তাই রবিবার
নিরাপত্তার ক্ষীসহ পাঠ্যবনের
পড়ুয়া, এনসিসি ভলান্টিয়ারদের
নিয়ে মেলা তুলে দিতে নামেন
তিনি । দোকান থেকে জিনিসপত্র
এমন কী গ্যাসের সিলিন্ডার, রান্নার
ওভেন তুলে নিয়ে যেতে দেখা
যায় ।

এরপর বিশ্বভারতীর উপাচার্যসহ
করেকজনের বিরংদে মানিক শেখ
নামে এক ব্যবসায়ী শাস্তিনিকেতন
থানায় অভিযোগ দায়ের করেন ।

�দিন সকাল থেকেই খোদ
উপাচার্য বিন্দুৎ চক্ৰবৰ্তী নেতৃত্বে
বিশ্বভারতী সমস্ত আধিকারিক
অধ্যাপক, কর্মী ছাত্র ছাত্রীরা এক
সঙ্গে মেলার মাঠ পরিষ্কার করতে
নামে । মাঠের সমস্ত আবর্জনা
তুলে পরিষ্কার করে তারা । ঝাঁট
নিয়ে মেলার মাঠ পরিষ্কার করে
তারা ।

পরাক্ষার করতে নামেন।
রবিবার দুপুরে নিরাপত্তারক্ষী,
প্রাক্তন সেনাক্ষমীদের নিয়ে মাঠে
নেমে দোকান তুলতে দেখা যায়
উপাচার্য বিদ্যুৎ চক্ৰবৰ্তীকে।

তার উপস্থিতিতে গৌষ্মেলা
তুলতে গিয়ে লুটপাট, দোকানিদের
হেনস্থার অভিযোগ ওঠে। এই
ঘটনায় বিশ্বভারতীর উপাচার্যের
বিৱৰণে শ্লীলতাহানি ও সামগ্ৰী
লুটপাটের অভিযোগ দায়ের
হয়েছে। অভিযোগ দায়ের হয়েছে
উপাচার্য, সচিব, জনসংযোগ
আধিকারিকসহ অন্যদের
বিৱৰণেও। এলাকার এক জনেক
মহিলা বিবার মধ্যৱাতে
শাস্তি নিকেতন থানায়
শ্লীলতাহানীর একটি অভিযোগ
দায়ের করেছেন। তার অভিযোগ
বিশ্বভারতীর উপাচার্য এবং তার
দলবল সঞ্জয় ঘোষ, অনৰ্বাণ
সৱকার, গৌতম সাহা, সুৰত মণ্ডল
ও আবও অনেকের বিৱৰণে।

চোটের কারণে ভারতে আসা হচ্ছে
না শন অ্যাবটের, পরিবর্তে ডার্সি শট
মেলবোন, ৩০ ডিসেম্বৰ (ই.স.) : আসন্ন ভারত সফরের দলে শন
অ্যাবটের পরিবর্ত ঘোষণা কৱল ক্ৰিকেট অস্ট্ৰেলিয়া। সোমবাৰ ফাস্ট
বোলার অ্যাবটের পৰিৱৰ্ত হিসেবে বাঁ-হাতি ওপেনার ডার্সি শটকে
ভারতেৰ বিৱৰণে একদিনেৰ সিৱিজেৰ দলে নিল অস্ট্ৰেলিয়া। নতুন
বছৱেৰ শুৱত্বেই ভারতেৰ তিন ম্যাচেৰ একদিনেৰ সিৱিজ খেলবে
অজিবাহিনী। বিৱৰাট-ৱোহিতদেৱ বিৱৰণে তিন ম্যাচেৰ একদিনেৰ
সিৱিজেৰ জন্য ১৭ ডিসেম্বৰ দল ঘোষণা কৱেছিল অস্ট্ৰেলিয়া। এই
দলে জায়গা হয়নি তারকা অল-ৱাউভাৰ প্লে ম্যাক্সওয়েলেৰ। এছাড়াও
বিশ্বকাপেৰ দল থেকে বাদ দেওয়া হয় এক বাঁক তারকা ক্ৰিকেটাৰকে।
বিশ্বকাপেৰ ক্ষেয়াতে থাকা সাত জন ক্ৰিকেটাৰকে বাইৱে রেখে ভাৰত
সফরেৰ দল ঘোষণা কৱেন অজি নিৰ্বাচকৰা। ম্যাক্সওয়েল ছাড়া বাদ
পড়েন উসমান খোওয়াজা, শন মাৰ্শ, ন্যাথন কুল্টাৰ-নাইল, মাৰ্কাস
স্টগনিস ও নাথন লায়ন। কিন্তু দলে জায়গা পেলেও চোটেৰ জন্য
ভাৰতে আসা হচ্ছে না ডানহাতি অ্যাবটেৰ। বিগ বাশে চোট পেয়ে চার
সপ্তাহ মাঠেৰ বাইৱে অজি এই পেসাৰ। ভাৰতেৰ বিৱৰণে অস্ট্ৰেলিয়াৰ
তিন ম্যাচেৰ ওয়ান ডে সিৱিজ শুৱ হচ্ছে ১৪ জানুৱাৰিৰ মুহূৰইয়ে। পৱেৱ
দুটি ম্যাচ হবে ১৭ জানুৱাৰিৰ রাজকেট এবং ১৯ জানুৱাৰিৰ বেঙ্গালুৰুণ্ডে।
ভাৰত সফরে অস্ট্ৰেলিয়া দল: অ্যারন ফিথও (অধিনায়ক), প্যাট কামিল

থানায় অভিযোগ দায়ের করতে এসে জনেক ওই মহিলা জানান, “রবিবার বিকাল বেলায় তিনি মেলায় এসেছিলেন। কিনেছিলেন বেশ কিছু জিনিসপত্র। কিন্তু মেলা থেকে বেরিয়ে আসার সময় ১০-১২ জনের একটি পুরুষের দল তাকে ঘিরে ধরেন। অশালীন আচরণ করে তারপর সেখানে তার হাত ধরে টানা হয়।” পাশাপাশি অত্যন্ত অভিযোগ আচরণ ও রাউজ ছিঁড়ে দেওয়ার মতো বিস্ফোরক অভিযোগ করেন ওই জনেক মহিলা। তিনি জানতে পারেন ওই ১০-১২ জনের দলে ছিলেন বিশ্বাভারতীর উপচার্য স্বরং বিদ্যুৎ চক্ৰবৰ্তী। এছাড়াও ছিলেন অন্যান্যরা।

পুরিবেশ ক্যান্টনমেন্টের নির্দেশে

পারবেশ আদালতের নির্দেশে পেয়েছেন দুই আফগান তারিকা।



সোমবার আগরতলায় সিপএম এক বিক্ষেপ সভার আয়োজন করে। ছাব- নিজস্ব।

দেশের প্রথম চিফ অব ডিফেন্স স্টাফ নিযুক্ত হলেন সেনাপ্রধান বিপিন রাওয়াত

নয়াদিল্লি, ৩০ ডিসেম্বর (ই.স.) : অবশ্যেই জল্লনা সত্যি হল। দেশের প্রথম 'চিফ অব ডিফেন্স স্টাফ' (সিডিএস) হলেন সেনাপ্রধান বিপিন রাওয়াত। তাঁর অবসরের একদিন আগে এই ঘোষণা করল কেন্দ্র। সেনার তিন বাহিনীর শীর্ষ পদাধিকারীদের অবসরের বয়স ৬২ বছর। সে ক্ষেত্রে নতুন এই পদে অবসরের বয়স বাড়িয়ে করা হয়েছে ৬৫ বছর ফলে আরও তিন বছর এই পদে কাজ করার পর এই পদ থেকে অবসর নেবেন তিনি। প্রতিরক্ষা মন্ত্রকের অধীন সেনা বিষয়ক দফতরের প্রধান হচ্ছেন তিনি। সেনার তিন বাহিনীর কাজে সময়ের জন্য গত ২৪ ডিসেম্বর এই পদের ঘোষণা করে কেন্দ্র। তখন থেকেই জল্লনায় ছিল সেনাপ্রধানের নাম। সরকারের সঙ্গে সেনাবাহিনীর সংযোগ রক্ষাকারী 'সিঙ্গল পরেন্ট অ্যাডভাইজর' হলেন বিপিন রাওয়াত। সরকারকে প্রতিরক্ষা সংক্রান্ত বিষয়ে সমস্ত পরামর্শও দেবেন 'চিফ অব ডিফেন্স স্টাফ'। সেনার তিন বাহিনীর সময় বাড়ানো এবং তিন বাহিনীর পরামর্শদাতা নিয়োগের দিবি উঠছিল সেনা ও নিরাপত্ত সংক্রান্ত নানা মহল থেকে। অবশ্যেই সেই দিবিই পূরণ হল। ১৯৯৯-এর কার্গিল যুদ্ধে ভারতীয় স্থলসেনা বাহিনী, বায়ুসেনা ও নৌ সেনার পারদর্শিতা খতিয়ে দেখতে একটি কমিটি গঠিত হয়েছিল। সেই কমিটিই প্রথম তিন বাহিনীর উপদেষ্টার এই সুপারিশ করেছিল। এবছর স্বাধীনতা দিবসের বড়ত্বায় প্রধানমন্ত্রী নরেন্দ্র মোদী প্রথম এই পদের ঘোষণা করেন। তার পর থেকেই প্রতিরক্ষা মন্ত্রকে তৎপরতা শুরু হয়। অবশ্যে ২৪ ডিসেম্বর এই পদাধিকারীর দায়িত্ব-কর্তব্য নিয়ে বিজ্ঞপ্তি জরি হয়। তাতে বলা হয়েছিল, সেনার যে কোনও বাহিনীর 'ফোর স্টার' ক্যাটেগরির অফিসারকে নিয়োগ করা হবে। উল্লেখ্য, সিমলার সেট এডওয়ার্ড স্কুলে পড়াশোনা করেছেন বিপিন রাওয়াত। এর পর খড়কভাসলার ন্যাশনাল ডিফেন্স অ্যাকাডেমি এবং দেহরাদুনে ইন্ডিয়ান মিলিটারি অ্যাকাডেমির প্রাক্তনী বিপিন রাওয়াত গোর্খা রেজিমেন্টে সেনাবাহিনীতে যোগ দেন। ২০১৬ সালের ৩১ ডিসেম্বর সেনাপ্রধান হিসেবে দায়িত্ব নেন। তিন বছর কাজ করার পর আগামীকাল ৩১ ডিসেম্বর তাঁর অবসর নেওয়ার কথা ছিল তাঁর।

প্রধানমন্ত্রীর বাসভবনের দেশের বনাঞ্চলের আয়তন

সামনে আগুন, চাঞ্চল্য ৭ লোককল্যাণ মার্গে

ন্যাদিল্লি, ৩০ ডিসেম্বর (ই.স.) : প্রধানমন্ত্রী নরেন্দ্র মোদীর বাসভবনের সামনে আগুন। সোমবার সঙ্গে ৭টা ২৫ মিনিট নাগাদ দিল্লির ৭ লোককল্যাণ মার্গে অগ্নিকান্ডের ঘটনা ঘটে। সঙ্গে সঙ্গে খবর যায় দমকলে। প্রধানমন্ত্রীর বাসভবন থেকেই দিল্লির দমকল দফতরে ফোন করা হয়। তারপরই দমকলের ৯টি ইঞ্জিন দ্রুত ৭ নম্বর লোককল্যাণ মার্গে যায়। পরে আরও বেশ কয়েকটি ইঞ্জিন পাঠানো হয়। পাঠানো হয় অ্যাম্বুলেন্সও। বাড়োনো হয় পুলিশকর্মীর সংখ্যা। তবে কোনও হতাহতের ঘটনা ঘটেনি। তবে, কিছুক্ষণ পরই প্রধানমন্ত্রীর দফতরের তরফে টুইট করে জানানো হয়, ভয়াবহ নয়, সামান্য আগুন। তা প্রধানমন্ত্রীর সরকারি বাসভবনের ভিতরে বা নরেন্দ্র মোদীর অফিসে লাগেনি। লেগেছে লোক কল্যাণ মার্গে এসপিজি আধিকারিকদের ঘরের সামনে। দমকলের কিছুক্ষণের চেষ্টায় পুরোপুরি নিয়ন্ত্রণে চলে আসে। প্রাথমিকভাবে জান যায়, প্রধানমন্ত্রীর সরকারি বাসভবনের জেনারেটর থেকে শর্ট সার্কিটের জন্য আগুন লাগে। কীভাবে আগুন লাগল তা সরকারিভাবে জানানো হয়নি। খোদ প্রধানমন্ত্রীর বাড়ির সামনে আগুন লাগায় দিল্লিতে রীতিমতো চাষঘর্জ ছড়িয়েছে। রীতিমতো উদ্বেগে রাজনৈতিক মহল। তবে, এখনও পর্যন্ত যা খবর তাতে আগুন ছড়িয়ে পড়ের আর কোনও স্বত্ত্বাবনা নেই। দমকল ও প্রশাসনের তরফে উপযুক্ত ব্যবস্থাপন করা হয়েছে। তাছাড়া, প্রধানমন্ত্রীর বাড়ির পরোপরি অগ্নিবিন্দুপক ব্যবস্থাও স্বর্ণার্চ মনের।



সোমবার আগরতলা প্রেস ক্লাব থেকে বাউল উৎসব নিয়ে এক বনার্ট্য র্যালী আয়োজিত হয়। ছবি- নিজস্ব

সিএএ ও এনআরসি : আন্দোলনের চেউয়ে দেদার বিকোচ্ছে জাতীয় পতাকা

কলকাতা, ৩০ ডিসেম্বর (ই.স) : ক্রিসমাস আর বর্ষবরণের মরশ্মে দেদোর বিকছে জাতীয় পতাকা। সাধারণত ডিসেম্বরে কলকাতার ওল্ড চায়না বাজারে বিক্রি হয় ক্রিসমাসের সরঞ্জাম। তবে ক্রিসমাসের পর বেড়ে যায় জাতীয় পতাকার বিক্রি।

তবে এবছর চিরাটা উল্লেখ। ক্রিসমাসের আগেই বিক্রি হচ্ছে জাতীয় পতাকা। তাহলে কি সবাই আগাম মজুত করে রাখছেন ? এমনটাই আশঙ্কা করছিল বিক্রেতার। তবে যে সাইজের পতাকার চাহিদা তা কোনদিনই ২৬ শে জানুয়ারি বিক্রি হয়না। আসলে সবই কিনছে মিছিলে অংশ নেবার জন্য। বিভিন্ন দলের সমর্থকরা এলেই বিক্রেতারা আনায়াসে বুরো ধান তিনি কোন দলের, কৌ কী লাগবে তা শুধু শোনার অপেক্ষা। এই ইন্সু যেন বিভিন্ন রাজনৈতিক দলকে মিলিয়ে দিলো জাতীয় পতাকা দিয়ে। জানুয়ারিতে বিক্রি হয় ছোট, বড়, মাঝারি মাপের পতাকা। সব মিলিয়ে প্রায় ৬০০ পতাকা বিক্রি হয়। এবছর এখনই বিক্রি হয়েছে তার দিশুগুণ। চাহিদা বাড়ায় বাড়তি মুনাফার দিশা দেখছেন বিক্রেতা রাহল গুপ্ত। সব কিছুর মধ্যে দাম কম হয় আড়তই ফুট লস্বা ও দুই ফুট চওড়া পতাকার।

গত বছর বিক্রি হয়েছিল ৫ হাজারের মতো পতাকা। এত আগে ৫০০-র বেশি সংখ্যের নয়, সব রেকর্ড ভেঙে এখনই আড়াই হাজার। বিক্রেতা দেবাশীষ পালধি জানালেন ২৬ শে জানুয়ারি অথবা ১৫ই আগস্টে যা বিক্রি হয়, তার থেকে এবার বছর শেষেই বেশি বিক্রি হতে পারে জাতীয় পতাকা বিক্রি। এতে রেকর্ড গড়তে পারে। একে মন্দা, বিভিন্ন জিনিসের বাজার খারাপ তখনই সংশোধনী নাগরিকত্ব আইন ও নাগরিক পঞ্জির জেরে

বিজেপির গাড়ি ভাঙ্গুরের অভিযোগ উঠল কোচবিহার

কোচবিহার, ৩০ ডিসেম্বর (হিস):
সংশোধনী নাগরিকত্ব আইন ও
নাগরিক পঞ্জির সমর্থনে অভিনন্দন
যাত্রায় যোগ দিতে যাওয়ার সময়
বিজেপির গাড়ি ভাঙ্গুরের
অভিযোগে উঠল কোচবিহারে।
অভিযোগের তির ত্বক্মূলের দিকে।
যদিও এই অভিযোগ মানতে
নারাজ স্থানীয় ত্বক্মূল নেতৃত্ব।
পাঞ্চা প্রশাসনের তরফে অভিযোগ
করা হয়েছে পুলিশের একটি গাড়ি
ভাঙ্গুর করেছে বিজেপি কর্মীরা।
জানা গেছে, এদিন জোরশিমুলি,
নয়ারহাট, কেদারহাট এলাকা
থেকে বিজেপি কর্মীরা গাড়িতে
করে কোচবিহারে অভিনন্দন
যাত্রায় যোগ দিতে যান। অভিযোগ,
মাথাভাঙ্গা ১ বিডিও অফিসের
সামনে বিজেপি কর্মীদের গাড়ি
আটকে দেয় ত্বক্মূল আশ্রিত
দুষ্কৃতির। পরপর তিনটি অটোতে
ভাঙ্গুর চালানো হয়। এই ঘটনার
প্রতিবাদে মাথাভাঙ্গা কলেজ মোড়
সংলগ্ন এলাকায় পথ অবরোধ
করেন বিজেপি কর্মীরা। অভিযোগ,
স্থানেও তাঁদের ওপর হামলা
চালায় ত্বক্মূল আশ্রিত দুষ্কৃতির।
চারটি বাস ও বেশ কয়েকটি অটো
ভাঙ্গুর করা হয়। এমনকি, বিজেপি
কর্মীদেরও মারধর করা হয় বলে
অভিযোগ। ঘটনায় চার জন
বিজেপি কর্মী আহত হয়েছেন বলে
খবর।
বিজেপির মন্ডল সভাপতি লক্ষ্মী
বর্মনের অভিযোগ, ‘পুলিশের
সামনেই ত্বক্মূলের শশস্ত্রবাহিনী
আমাদের গাড়ি ভাঙ্গুর করে এবং
বিজেপি কর্মীদের মারধর করে।’
যদিও এই অভিযোগ অস্থিকার করে
ত্বক্মূলের শ্রমিক সংগঠনের নেতা
আলিজার রহমান বলেন, ‘এই
ঘটনায় ছয়ের পাতায়

পঞ্জাবে সিএএ

ন্যূ দ্বারি

অমরেন্দ্রে
লুধিয়ানা, ৩০ ডিসেম্বর
(ই.স.) : পঞ্জাবে কার্যকর
করা হবে না নাগরিকত্ব
সংশোধনী আইন বলে সাফ
জানিয়ে দিলেন পঞ্জাবের
প্ৰিমেয়ে

মুখ্যমন্ত্রী ক্যাপ্টেন অমরেন্দ্র
সিং।
সোমবার লুধিয়ানায় পঞ্জাব
প্রদেশ কংগ্রেস কমিটি নেতা
এবং কর্মীদের সঙ্গে বৈঠকে
মুখ্যমন্ত্রী জানিয়েছেন,
সংবিধানের মুখবন্ধ পরিবর্তন
করার চক্রান্ত চলছে। এই
আইনের ফলে বিভাজন
তৈরি হতে পারে বলে আখ্যা
দিয়ে অমরেন্দ্র সিং-এর
আশক্ষণিকাশ করেছেন,
জাতীয় ধর্মনিরপেক্ষতা
কাঠামো এতে ক্ষতিগ্রস্ত হবে।
এদিন কংগ্রেসের তরফে
বিশাল বিক্ষোভের আয়োজন
করা হয়। এই বিক্ষোভে
অংশগ্রহণ করেন কংগ্রেসের
আশা কুমারী, প্রদেশ কংগ্রেস
সভাপতি সুলাল বাকর,
প্রনিত কাউর, মনসীত বাদল,
গুরপ্রীত সিং কাঙোরা সহ
প্রমুখ।
উল্লেখ করা যেতে পারে
সংসদের দুষ্টিকক্ষে পাশ
হওয়ার পর আইনে পরিগত
হয় নাগরিকত্ব সংশোধিত
আইন। এই আইনের বিরুদ্ধে
নিন্দায় মুখর হন কংগ্রেস,
সমাজবাদী পার্টি সহ অন্যান্য
বিরোধী দলগুলি।

