

ପ୍ରକାଶକ

ହୃଦୟକରନ୍ତମ

ରତ୍ନକଳ୍ପ

ধূলোর উঁচু উঁচু স্তম্ভই কি উড়িয়ে
দিয়েছে মঙ্গলের সবটুকু জল !

ভয়ঙ্কর বাড়ি উঠেছিল মন্দলে।
ধূলোর উদ্ধার বাড়ি। সেই
তুলকালাম বাড়ি উত্তাল হয়ে
উঠেছিল 'লাল গ্রহ'। উথালপাতাল
করে দেওয়া ধূলোর বাড়ি গোটা
মঙ্গল থ্রিটাকেই ঢেকে ফেলেছিল।
প্রাণ কেড়ে নিয়েছিল—নাসার
পাঠানো রোভার 'অপরচুনিটি'র।
তার সবকটি যত্নে বিগড়ে দিয়ে
চির দিনের মতোই
'অপরচুনিটি'-কে সুম পাড়িয়ে
দিয়েছিল। গত বছর। বিজ্ঞানীদের
ধারণা, কয়েকশো কোটি বছর
আগে ধূলোর এমন ভয়ঙ্কর বাড়ের
জন্যই—লাল গ্রহের সবুজু জল
উবে গিয়েছিল মহাকাশে। গত এক
দশক বা তারও কিছু বেশি সময়ে
ধূলোর এতটা উদ্ধার বাড়ে আর
তোলপাড় হয়নি লাল গ্রহ। এমন
ভয়ঙ্কর ধূলোর বাড়ি মঙ্গলে হয়েছিল
১১ বছর আগে। ২০০৭-এ।
সাম্প্রতিক একটি গবেষণা এই
কথা জানিয়েছে তবে কেন এক
দশকে এক বার করে এই ভয়ঙ্কর
ধূলোর বাড়ি ওঠে লাল গ্রহে, তা
নিয়ে জ্যোতির্বিজ্ঞানীরা এখনও
থেঁয়াশায়। কারণ, এমন ভয়ঙ্কর

ধূলোর বাড়ের হাদিশ মঙ্গলে বিশেষ
মেলেনি বলে তাদের নিয়ে তেমন
ভাবে গবেষণার সুযোগই পাওনি
বিজ্ঞানীরা সেই সময় মঙ্গলের পিঠো
থেকে উঠে আসা ধূলো তৈরির
করেছিল ঘন জমাট বাঁধা বিশাল
বিশাল মেঝ। মেঘগুলি মঙ্গলের
পিঠের ধূলো নিয়ে উঠে গিয়েছিল
এমনকী, ৮০ কিলোমিটারেরও
বেশি। অত্যন্ত উচ্চ স্তরের মতো
মেঘগুলির মধ্যে ছিল প্রচুর জলীয়ার
বাস্পের কণা। মেঘগুলি যত উপরে
উঠেছে, সূর্যের আলো আর
মহাজাগতিক ক রশ্মি-সহ নান
ধরনের তেজস্ক্রিয় বিকিরণ মেঘের
ভিতরে থাকা জলীয়া বাস্পের
কণাগুলিকে তত বেশি করে ভেঙে
দিয়েছে। উবে গিয়েছে জলের
বিন্দুগুলি নাসার গবেষকদের দাবি
কয়েকশো কোটি বছর আগে
হয়তো এই ভাবেই মঙ্গলের বুরু
থেকে উধাও হয়ে গিয়েছিল তার
জলের ভাঙ্গা। মঙ্গলে ধূলোর বাড়ি
হয় আকছারই। তবে অত বড়
ধরনের ধূলোর বাড়ি হয় কালোভদ্রে
এক দশক বা তার কিছু বেশি সময়ে
বড়জোর এক বার। সেই ভয়ঙ্কর

বাড়লে ভ্যানে করে মাল গস্তবে
পৌঁছে দেওয়ার কাজে বেরিয়ে
পড়েন কিশোরের বাবা
থ্রেফতারের পর থেকে ছেলের
সঙ্গে দেখা হয়নি তাঁদের। তাই ওই
দিন তাঁরা গিয়েছিলেন
আইনজীবীর সঙ্গে দেখ
করতে স্থানীয় বাসিন্দাদের সঙ্গে
কথা বলে জানা গেল, অভাবের
সংসার হওয়ায় স্কুল যাওয়া বন্ধ হয়ে
গিয়েছিল ধৃত কিশোরের
বাবা-মাকে সাহায্য করতে সে-এই
মাঝেমধ্যে ভ্যানে ইট, বালি পৌঁছে
দেওয়ার কাজ করত। কাজ ন
থাকলে উদ্দেশ্যহীন ভাবে সুরে
বেড়াত সে। ছেট ভাই সম্পত্তি
এলাকারই একটি অবৈতনিক
প্রাথমিক স্কুলে ভর্তি হয়েছে। আর্থাৎ
দুই ভাই-ই অভিভাবকহীন ভাবে
বেড়ে উঠেছে। রবিবার কিশোরের
বাবা বলেন, “২০০৯ সালে
আয়লার বাড়ে সুন্দরবনে বাড়ি-ঘর
তলিয়ে গিয়েছিল। সব হারিয়ে
চলে আসি। কোনও রকমে সংসার
চলে। ছেলেদের পড়াশোনা নিয়ে
কী করে মাথা ঘামাব?”

বড়টাই হয়েছিল গত বছর। ওই সময় নামার বেশ কয়েকটি মহাকাশ্যান ছিল মঙ্গলের আশপাশে। তারা সেই ঝড়ের ছবি পাঠিয়েছিল। সেগুলির ভিত্তিতেই প্রকাশিত হয়েছে হালের দুটি গবেষণাপত্র গবেষণা জনিয়েছে, সেই ঘন জমাট বাঁধা ধূলোর মেঘের উচ্চ উচ্চ স্তুপগুলি তৈরি হয়েছিল মঙ্গলের পিঠের সেই জায়গায় যেখানে খুব ধূলো উড়ছে। আমাদের রোড আইল্যান্ড যতটা জায়গা জুড়ে রয়েছে, লাল গ্রহের পিঠে সেইটুকু জায়গা থেকেই উঠে আসা ধূলোয় তৈরি হয়েছিল মেঘের সেই উচ্চ উচ্চ স্তুপগুলি। গত বছর গোটা মঙ্গল জুড়ে যখন চলছে ভয়ঙ্কর ধূলোর বাঢ় তখন সেই মেঘের স্তুপগুলি লাল গ্রহের পিঠ থেকে উঠে গিয়েছিল কম করে ৫০ মাইল বা ৮০ কিলোমিটার। নেভাডা রয়েছে যতটা জায়গা জুড়ে সেই সময় মঙ্গলের ধূলোর মেঘগুলিও ছিল ঠিক ততটা জায়গায়। পরে যখন সেই ধূলোর মেঘের স্তুপগুলি ভাঙ্গতে শুরু করে, তখন তা মঙ্গলের পিঠ থেকে কিছুটা উপরে (৩৫ মাইল বা ৫৬ কিলোমিটার) ধূলোর একটা পুরু স্তর তৈরি করেছিল। গোটা আমেরিকা যতটা জায়গা জুড়ে মঙ্গলের উপর ধূলোর পুরু স্তর ছড়িয়ে পড়েছিল সেই ততটা এলাকা। জুড়েই মূল গবেষক ভাজিনিয়ার হ্যাম্পটন বিশ্ববিদ্যালয়ের জ্যোতির্বিজ্ঞানী নিকোলাস হিভেল বলেছেন, “মঙ্গলে প্রতি বছরই ধূলোর মেঘের স্তুপ তৈরি হয়। লাল গ্রহের বিভিন্ন প্রাণ্তে তা তৈরি হয়। কিন্তু একটা থেকে দেড় দিনের মধ্যেই সেই স্তুপগুলি ভেঙে পড়ে। কিন্তু গত বছর ঘটেছিল অভূতপূর্ব ঘটনা। ধূলোর মেঘের স্তুপগুলি কিছুতেই ভাঙ্গতে চাইছিল না। উচ্চ উচ্চ স্তুপগুলি টিকে ছিল তিন থেকে সাড়ে তিন সপ্তাহ। আর সেগুলি শুধুই কোনও একটি এলাকায় নয়। গোটা মঙ্গল থাইটাকেই টেকে দিয়েছিল।” বিজ্ঞানীদের ধারণা, এমন ভয়ঙ্কর ধূলোর ঝড়ের জন্মাই কয়েকশো কোটি বছর আগে মঙ্গলের জলের ভাঁড়ার উবে গিয়েছিল মহাকাশে।

ফুটপাথের বেঞ্চে তখন রাত কাটিয়েছেন !

সাত মুখোপাধ্যায়: অমিতাভ বচনের নায়ক হয়ে ওঠার পেছনে ‘ভিস্টোরিয়া মেমোরিয়াল’—এর একটা অবদান আছে! ছোট হলেও ভিস্টোরিয়া মেমোরিয়ালের সামনে দাঁড়িয়ে ‘পোজ’ দিয়েছিলেন অমিতাভ বচন। আর ছবিটা তুলেছিলেন ভাই অজিতাভ বচন। সালটা ১৯৬৭। কলকাতায় তখন অমিতাভ চাকরি করেন ‘ব্র্যাক্স’ সংস্থায়। মাসিক ১৬০০ টাকা মাইনে। তখনকার হিসেবে বেশ ভালই মাইনে বলা চলে। আর নাটক করতেন ‘দ্য আমেচাস’ বলে একটি ইংরেজি নাটকের দলে। ‘হাই অ্যাফেড অফ ডার্জিনিয়া উলফ’ নাটকটির প্রযোজন করে যে দলটির তখন বেশ সুনাম ছিট ভাই অজিতাভও তখন চাকরি করতে এসে কলকাতাতেই থাকেন। ভাই পুরোপুরি ওয়াকিবহাল দাদার অভিনয় ক্ষমতা সম্পর্কে। তার ইচ্ছা দাদা এগজিকিউটিভ—এর চাকরি ছেড়ে পদার জগতে যাক। সেই মণেগত ইচ্ছমতোই দাদার কতগুলো ‘ঘ্যামারাস’ ছবি তোলা। যার একটি ছিল ‘ভিস্টোরিয়া মেমোরিয়াল’ হলের সামনে। সেসময় ‘ফিল্মফেয়ার’ পত্রিকা একটি নতুন মুখ খোঁজার ‘কন্টেস্ট’ করে। সেখানে দাদার ওই ছবিটি পাঠায় অজিতাভ। কিন্তু দুর্ভাগ্যবশত সে প্রতিযোগিতার ফল জানা যায়নি শেষপর্যন্ত। ওই ছবিটা কিন্তু বিমুখ করেনি অমিতাভকে। অজিতাভ ওই ছবিটিই পৌছে দিয়েছিলেন বোম্বেতে পরিচালক খাজা আহমেদ আববাসের কাছে। যিনি তখন ‘সাত হিন্দুস্থানি’ বানাতে চলেছেন। আমিতাভের ওই ছবি দেখেই তাকে ডেকে পাঠান আববাস। পছন্দসই ছবিটা বহুদিন তিনি টঙ্গিয়ে রেখেছিলেন নিজের অফিসে। ঘোলোশো থেকে পঞ্চাশতামিতাভের কেরিয়ারের শুরুতে পরোক্ষে এইভাবে এই শহরের এক দশনিয়া স্থানের যদি ভূমিকা থাকে, তবে আর এক পরোক্ষ ভূমিকা আছে এ শহরের এক পরিচালকেরও। তিনি সত্যজিৎ রায়! সত্যজিতের ইউনিটে তখন সহ—পরিচালক হতে এসেছেন তিনি আনন্দ। যাকে আববাস সাহেব তাঁর নির্মায়মণ ‘সাত হিন্দুস্থানি’র এক হিন্দুস্থান হিসেবে ভেবে রেখেছেন। কিন্তু টিনুর মাথায় তখন অভিনেতা হবার থেকেও পরিচালক হবার পোকা। চলে এসেছেন তাই সত্যজিৎ রায়ের কাছে সত্যজিৎ টিনুকে বলেন, ‘অভিনেতা হবার ইচ্ছে থাকলে বোম্বে থাকো। কিন্তু পরিচালনা শিখতে হলে এক মুহূর্ত দেরি না করে কলকাতা চলে এসো।’ সে কথাকে মান্যতা দিয়ে তিনি পত্রপাঠ চলে এলেন কলকাতায় আর তাঁকে না পেয়ে, তাঁর সেই ছেড়ে আসা চরিত্রে খাজা আহমেদ আববাস সুযোগ দিলেন কলকাতা থেকে বোম্বে আসা সেই ছেলেটাকে। যে চরিত্রে সুযোগ দিলেন, সে চরিত্রটির নাম আনোয়ার আলি। এ নামটার ব্যাপারে একটা মজার ব্যাপার আছে। এই ছবিরই অন্যতম এক প্রধান চরিত্রে অভিনয় করেছিলেন এক যুবক, যার সত্ত্ব সত্ত্বই বাস্তবে নাম আনোয়ার আলি। ব্যক্তিগত জীবনে তিনি বিখ্যাত কমেডি—অভিনেতা মেহমুদের ভাই। তার নাম শুনেই এই চরিত্রির নাম মনে আসে আববাস সাহেবের। এই চরিত্রটির যে ছবি তাঁর মনে এসেছিল তা রোগা, লম্বা চেহারার। অমিতাভ যেদিন দেখা করতে আসেন কে এ আববাসের সঙ্গে, সেদিন তাঁর পরমে ছিল চুড়িদার পাজামা আর জহর কোট। তাতে তাঁকে আরও রোগা আর লম্বা লাগছিল। আববাস সাহেবে বুঝে যান, তিনি এই ‘ঘোড়া’টির জন্যই অপেক্ষা করেছিলেন মজার কথা, পরে এই আনোয়ারের সঙ্গে দুর্দান্ত বন্ধুত্ব হয়ে যায় অমিতাভের। দুজনে হয়ে ওঠেন হিরহির আস্তা। এতটাই যে একসময় আনোয়ার আর অভিনেতা একসঙ্গে থাকতেন আনোয়ারের ফ্ল্যাটে। আর ভাইয়ের বন্ধু এই সুবাদেই অভিনাভকে প্রথম দেখেন মেহমুদ। দেখেই এতটাই পছন্দ হয়ে যায় তাঁকে যে ডেকে নিয়ে সুযোগ করে দেন নিজের পরের ছবি ‘বোম্বে টু গোয়া’য়। সেদিন যখন ঘরে ঢুকেছিলেন মেহমুদ, বড় একজনকে সম্মান দেখাতে উঠে দাঁড়িয়েছিলেন অভিনেতা। এই ব্যাপারটাই চেহারার পাশা পাশি আকর্ষিত করে মেহমুদকে মজার কথা আরও এটাই যে, এই ‘বোম্বে টু গোয়া’য় এক অ্যাকশন দৃশ্যে অভিনেতার হাত—পা ছাঁড়া দেখেই তাঁকে মনে ধরে চিনান্টাকার সেলিম আর জাভেদের। তাঁদের সুপারিশ অভিনেতা কাজে লাগে ‘জঙ্গি’ ছবিতে সুযোগ পাওয়ার ক্ষেত্রে ‘সাত হিন্দুস্থানি’ হিট করেন। ঠিক বাজারে ‘হিট’ করানোর ফর্মলায় বানানোও নয় এই ছবি। কিন্তু এ ছবি অভিনেতারের কেরিয়ারে ঠিকটাক সিঁড়ির প্রথম ধাপ হয়ে উঠতে পেরেছিল। এ ছবি সেবার জাতীয় পুরস্কারের পায় জাতীয় সংহতি প্রচারের জন্য। সেই পুরস্কারের আসরে বিশেষভাবে বলা হয়েছিল অভিনেতার নাম। এ ছাড়াও বছরের সেরা উদীয়মান মুখ হিসেবে অন্য একটি পুরস্কারও পান তিনি কেরিয়ারের প্রথম সাড়ে তিনি বছরে ‘আনন্দ’ ছেড়ে দিলে ১১টা ছবি ফ্লপ করে অভিনেতার। কখনও তাঁর উচ্চতার অজুহাতে নায়িকা ছবি করতে চাননি, কখনও তাঁর চেহারাকে বড় বেশি ‘কবি—কবি’ বলে বাতিল করেছেন কোনও পরিচালক। একবার মেরিন ড্রাইভে দুর্ব্বাত রাস্তার বেঁধিতে শুয়ে কাটিয়েছেন। খাবার খেয়েছেন মধ্যরাতে, খাবারের দাম অর্ধেক হয়ে যাবার পরে। কিন্তু ওই প্রথম ছবিই বুঝিয়ে দিয়েছিল একজন অন্য চেহারার, অন্যরকম অভিনেতা এসে গেছেন। আনোয়ার আর জালাল আগা (‘সাত হিন্দুস্থানি’র আর এক ‘হিন্দুস্থানি’) আববাস সাহেবের অফিসে ছবি দেখে নিজেদের মধ্যে ব্যঙ্গবিজ্ঞপ্তি করেছিল অভিনাভকে নিয়ে। প্রথমবার যখন তাঁদের সঙ্গে দেখা হয় অভিনেতারের, আর ‘হ্যালো’ বলে হাত বাড়িয়ে দেন তিনি, সেই গলা শুনেই তাঁরা বোঝেন এ ছেলেকে উপেক্ষা করা যাবে না। জালাল আগা পরে বেশ কিছু রেডিও—র বিজ্ঞপ্তিনের কাজ জোগাড় করে দেন অভিনাভকে। হরলিকস্, নিরলন প্রভৃতি কোম্পানির। পঞ্চাশ টাকা করে পেতেন অভিনাভ বিজ্ঞাপনগুচ্ছ। সেই টাকাটা বেশ কাজে আসত থাকা—খাওয়ায় বাড়ি থেকে পালানো ছেলে বলে মনে হচ্ছে? ঠাণ্ডা গলায় আববাস উত্তর দেন, ‘যারা বাড়ি থেকে পালায়, তাদের চেহারা দেখে কিছুই ঠাহর হয় না।’ ‘সাত হিন্দুস্থানি’র শুটিং শুরু হয় ১৯৬৯—এর ফেব্রুয়ারি মাসে। আর ছবি মুক্তি পাব নভেম্বরে। শুটিং হয়েছিল বেশ কষ্ট করে। খাওয়া হত হিসেব করে। রামাধারের দায়িত্ব নিয়েছিলেন উৎপল—গৃহিণী শোভা সেন। যে যার নিজের বেড়ি নিয়ে গিয়েছিল। অভিনাভও বাতে শুতেন অনেকে মিলে এক বাংলোর বড় হলঘরে। এতিহাসিক ইনিংসের শুরুটা ছিল এরকমই এ বছর ‘সাত হিন্দুস্থানি’র সুবর্ণ জয়স্তী বছরে, গোয়ায় ইফিক অনুষ্ঠানে এসে অভিনাভ তুলনেন এখানে তাঁর ওই ছবির শুটিং করে যাবার কথা। বললেন, মনে হচ্ছে ঘরে ফিরেছি।

বিয়ের কার্ড সোশ্যাল মিডিয়ায় শেয়ার করলেন দেব

ମଲଦ୍ଵିପ ଥେକେ ଫିରେଇ ମନ୍ଦିରେ ମାରା ଆଲି ଖନ

মুস্তই প্রথম সিনেমাতেই তিনি নজর কেড়েছেন দর্শকদের। তাঁর হাতে এখন সিনেমার অভাব নেই। কিন্তু আপাতত তাঁর অভিনয় নয়, সারা আলি খানের ছবি আর ভিডিও-তেই মজে রয়েছেন দর্শকরা। কারণ সারা আলি খান মানেই সোশ্যাল মিডিয়াতে বড়। ছবি হোক কিংবা ভিডিও পোস্ট করার মুহূর্তেই সোশ্যাল মিডিয়াতে ভাইরাল। কখনও বিকিনি পরিহিতা সারার ছবি ভাইরাল হয়, কখনও আবার নজর কেড়ে নেয় সারা-কার্তীকের ব্রেকআপের খবর। গত কয়েকদিন আগে বারবার সংবাদ শিরোনামে এসেছিলেন সারা। ফের একবার সোশ্যাল মিডিয়াতে ভাইরাল সারা আলি খান সম্প্রতি মলদীপ থেকে ফিরেছেন সারা। আর সেখান থেকেই মন্দিরে ছুটলেন সারা আলি খান। জুহুর মুক্তেশ্বর শনি মন্দিরে আশীর্বাদ নিতে যান সারা। সারার সঙ্গেই ছিলেন মা অমৃতা। সাদা রঙের সালোয়ার কামিজ পরে তিনি পুঁজো দিতে গিয়েছিলেন সারা। শুধু তাই নয়, যেখানে দেখা যাচ্ছে সারা মাথায় ভগবানের লাল টিপে। হাতে পুঁজোর প্রসাদ। সেই ভিডিও নেটজেনদের কাছে ভাইরাল। তবে সবথেকে নেটজেনদের কাছে নজর কেড়েছে সারার কীর্তি। যে ভিডিওটি ভাইরাল হয়েছে তাতে দেখা যাচ্ছে সারা গাড়ি থেকে নেমে গরিব লোকজনদের টাকা দিচ্ছেন আর সেটি যথেষ্ট নজর কেড়েছে তবে এই মন্দিরে যাওয়া সারা”’র কাছে নতুন কিছু নয়। বছরার সারা এই মন্দিরে পুঁজো দিতে গিয়েছেন। শুধু পুঁজো দেওয়া নয়, মন্দিরের বাইরে মানুষজনকে সেবাও করেছেন তিনি। প্রসঙ্গত, কিছু দিন আগেই, পরিবারের সঙ্গে ছুটি কাটাতে মালদীপে গিয়েছিলেন সারা। সঙ্গে ছিলেন অমৃতা সিং ও ভাই ইরাহিম আলি। পরিবারের সঙ্গে আগেই একগুচ্ছ ছবি পোস্ট করেন তিনি। প্রায় প্রত্যেকদিনই বিকিনি পরে ছবি পোস্ট করেছেন। স্কুবা ডাইভিং-এর ছবিও পোস্ট করেছেন নবাব-কন্যা। ভাই ইরাহিমের সঙ্গে জলের তলায় ডুব দিয়েছেন তিনি মায়ের সঙ্গে জেট স্কি-ও করেছেন। বিকিনি পরে সোজা ঝাঁপ দেন সমুদ্রে। ভজ্জবা দেখেন কতটা দক্ষ সাঁতার সারা আলি খান। সাদা বিকিনি পরে দিলেন ডুব সাঁতার দিলেন চিত সাঁতারও। ক্যাপশনে লিখেছেন “জলপরী।”

ডেবিউ পরিচালক ঋদ্ধির ছবিতে কৌশিক সেন

বাবাৰ পরিচালিত ছবিতে পুত্ৰ কিংবা কল্যা অভিনয় কৱেছেন, এমন চল আমৱাৰ আগেও দেখেছি টালিউডে। কিন্তু ছেলেৰ পরিচালনায় অভিনয় কৱেছেন বাবা, বাংলা ইন্ডস্ট্ৰিতে সম্ভবত এবাৰ প্ৰথম ঘটতে চলেছে খাদ্দি সেনেৰ হাত ধৰে। অভিনেতা খদ্দি এবাৰ পরিচালক হিসেবে হাতেখড়ি হতে চলেছে খাদ্দি সেনেৰ। আৰা খদ্দিৰ ছবিৰ মুখ্যচৰিত্ৰে বাবা কৌশিক সেন তবে এখনোৱা পুৰ্ণদৈৰ্ঘ্যেৰ ছবি নয়। আপাতভাৱে ছাট দৈৰ্ঘ্যৰ ছবি দিয়েই পৰিচালনায় হাতেখড়ি দেবেন জাতীয় পুৰস্কাৰপ্ৰাপ্ত অভিনেতা। বছৰ তিনিক আগেই চিত্ৰনাট্য ড্ৰাফ্টেৰ কাজ শুৱ কৱেছিলেন। এতদিনে প্ৰায় শেষেৰ দিকে খদ্দি আপাতত ব্যস্ত ইন্দ্ৰীয়ী দাশগুপ্তেৰ “বিসমিলা” ছবি নিয়ে। তাঁৰ চিৱত্ৰেৰ জন্য মন দিয়ে বাশি বাজানো শিখছেন। আবাৰ কড়া ডারেট মেনে ওজন এক বাৰাচ্ছেন। এত কিছুৰ মাঝেই নিজেৰ পৰিচালনায় সিনেমাৰ প্ৰিশ্বোভকশনেৰ কাজে লেগে পড়েছেন।”**বুদ্ধিজীবীৱাৰী নেমকহাৰাম ননসেঙ্গ**”, বিজ্ঞানদেৱ বেণুজিৰ আক্ৰমণ দিলীপ ঘোষেৰগঞ্জেৰ প্ৰেক্ষাপৰ্যাপ্ত প্ৰেক্ষাপৰ্যাপ্ত সঙ্গে ২০২৫ সাল। চিত্ৰনাট্য সাজানোয়া পৰিচালকেৰ সঙ্গে অনিবাব দাশগুপ্তও ছিলেন। ক্যামেৰাৰ নেপথ্যে তিয়াস সেন। খদ্দিৰ সহযোগী হিসেবে এই প্ৰেজেক্টেৰ সঙ্গে যুক্ত রয়েছেন তাঁৰ গায়িকা-অভিনেত্ৰী সুৰঙনু প্ৰেজেক্টেৰ সঙ্গে যুক্ত রয়েছেন তাঁৰ গায়িকা-অভিনেত্ৰী সুৰঙনু

বন্দোপাধ্যায়ও। ফেরুজারির শেষের দিকেই ছবির শুটিং শুরুর পরিকল্পনা
রয়েছে অভিনেতার। শুটিং হবে রাজারহাট অঞ্চলে। চরিত্রের লুকের সঙ্গে
কৌশিক সেনের চেহারার মিল রয়েছে বলেই তাঁকে কাস্ট করা হয়েছে।
এমনটাই জানিয়েছেন ঝদি প্রসঙ্গত, এর আগেও বাবার পরিচালনায় ছেলে
অভিনয় করছেন টলিউডে। কৌশিক গঙ্গোপাধ্যায়ের পরিচালনায় “লক্ষ্মী
চৈলে”তে অভিনয় করলেন ছেলে উজান গঙ্গোপাধ্যায়। এছাড়াও পরিচালক
অনুপ সেনগুপ্তের ছবিতে অভিনয় করেছেন তাঁর ছেলে বনি সেনগুপ্ত। তবে
এবার ছেলের পরিচালনায় বাবার অভিনয় দেখতে পাবেন টলিদর্শকরা। বাহুর
কয়েক পর ফের বাংলা ছবিতে বিদ্যা বালান। জেনে নিন বিস্তারিতফিল্ম
পরিবারে বেড়ে ওঠা মানোই সাধারণত শৈশব থেকেই সিনেমা-ফ্রিপ্ট যাবতীয়।
জিনিসের প্রতি ভালবাসা তৈরি হওয়া। তাই ভবিষ্যতে পেশা কিংবা প্যাশনের
সঙ্গে কোনও না কোনওভাবে যুক্ত থাকে সিনেমা। সেরকমই টলিউডের
সেন বৎশ, খুড়ি আরেকুঠি পরিষ্কার করে বললে ঢিা সেন, কৌশিক সেনের
পর তৃতীয় প্রজন্ম ঝদি সেনও অভিনয়কেই বেছে নিয়েছিলেন সিনেজগতের
সঙ্গে নিজের পরিচয় ঘটানোর ক্ষেত্রে। যার ঝুলিতে জাতীয় পুরস্কারও রয়েছে।
তবে এবার জাতীয় পুরস্কারপ্রাপ্ত অভিনেতা ঝদি সেনই পরিচালকের আসনে
বসতে চলেছেন।

আগেই দয়ে দলামা। আশা কর,
আপনাদের আশীর্বাদ
থাকবে' এর পরই টলিপাড়াসহ
দেবের অনুরাগীমহলে শুরু হয়
জঙ্গনা। অনেকে শুভেচ্ছা জানাতে
শুরু করেন অভিনেতাকে কিন্তু
পাত্রী কে? না সেকথাও পরিষ্কার
করা নেই কার্ড। তবে রঞ্জিণীর
সঙ্গে দেবের প্রেমের কথা
আশীর্বাদ
থাকবে' এর পরই টলিপাড়াসহ
দেবের অনুরাগীমহলে শুরু হয়
জঙ্গনা। অনেকে শুভেচ্ছা জানাতে
শুরু করেন অভিনেতাকে কিন্তু
পাত্রী কে? না সেকথাও পরিষ্কার
করা নেই কার্ড। তবে রঞ্জিণীর
সঙ্গে দেবের প্রেমের কথা

না দেব-রঞ্জিণী। এটিও দেব
রঞ্জিণীর নতুন ছবি 'টনিক'-এর
প্রোমোশন। দেব নিজেই সোশ্যাল
মিডিয়ায় জানালেন এই
খবর লিখলেন, 'ক্ষমা চাইছি ভুল
খবর দিয়ে। আসলে গো টানিকের
কাকার বিয়ে?' বিয়ের দিনও প্রকাশ
করেছেন অভিনেতা। দিনটি ৮ মে।

বিয়ের পাত্র ও পাত্রী দেব-রঞ্জিণী
নন, গুরাগ বেদোপাধ্যায় ও শকুন্তলা
বড়ুয়া। ছবিটি প্রযোজন করছে দেব
এন্টারটেনমেন্ট। ছবির পরিচালক
অভিজিত সেন। সংগীত
পরিচালনার দায়িত্ব জিত
গঙ্গোপাধ্যায়ের কাঁধে। আসলে
প্রোটোট দেবের উর্বর মন্তিকের
দেন্দোর আগেই.. আশা করবা
আপনাদের স্বার আশীর্বাদ
আমাদের সঙ্গে আছে। অবশ্য
কার্ডের ওপরে পাত্র বা পাত্রী
কারোরই নাম লেখা নেই। দেবের
এই পোষ্টটি সোশ্যাল মিডিয়ায়
শেয়ার হতেই শুরু হয়েছে গুণ্ঠন।
তবে কি এবার সত্যি চার হাত এক
হতে চলেছে দেব-রঞ্জিণীর?

সামনে এল কপিল শর্মাৰ মেয়েৰ ছবি

মনে সংশ্য দেখা দেয়, এটি কোনও নতুন ছবির প্রোমোশন নয় তো! এর আগেও একবার লোকসভা ভোটের সময় দেব ব্যস্ত থাকায় রঞ্জিতী মেরে টুইট করে প্রকাশ্যে “ভালোবাসি তোমাকে” বলেছিলেন। কিন্তু পরে জানা যায় ওটা “কিন্ডন্যাপ” ছবির গান। সমস্ত কৌতুহলের নিরসন দেব নিজেই করলেন একদিন পর। জানা গেল, বিয়ের পিংডিতে মোটাই বসছেন কমেডিয়ান কপিল শর্মার সঙ্গে ২০১৮তে বিয়ে হয়েছিল জিনি চাতরাথের। ২০১৯-র ১০ ডিসেম্বরে কন্যা সন্তানের জন্ম দেন জিনি। সেই খবর নিজেই টুইট করে দিয়েছিলেন কপিল। বাবা হওয়ার পর নিজের খুশি গোপন করেননি। কিন্তু নবজাতকের ছবিও প্রকাশ্যে আনেননি। বৃদ্ধবার কপিল ও জিনির কন্যাসন্তানের ছবি ছড়িয়ে পড়েছে সোশ্যাল মিডিয়ার বিভিন্ন প্ল্যাটফর্মে। তার পর নবজাতককে নিয়ে উত্সাহ ছড়িয়েছে নেটিজেনদের মধ্যে মঙ্গলবার ছিল কপিল শর্মার মা জনক রানির জন্মদিন। মাঝের জন্মদিন উপলক্ষে হয়েছিল ঘৰোয়া পার্টি। সেই পার্টিতে কেক কাটার পর কপিলকে খাইয়ে দিচ্ছিলেন তাঁর মা। তখন কপিলের মেয়ে ছিল তাঁর কোলে। সেই ঘটনার ভিডিয়োতে কপিলের কোলে দেখা গিয়েছে তাঁদের কন্যা সন্তানকে। সেখান থেকেই কপিলের মেয়ের ছবি ছড়িয়ে পড়ে সোশ্যাল মিডিয়ার গত বছর ডিসেম্বরে জিনি চাতরাথের সঙ্গে বিবাহবন্ধনে আবদ্ধ হন কপিল। সেই বিয়েতে উপস্থিত ছিলেন দীপিকা পাদ্মোকোন থেকে রণবীর সিংহ-সহ বলিউডের চেনা মুখেরা। বছর ধূরতে না ধূরতেই ফের সুখবর এল কপিলের বাড়িতে।



শ্রী শ্রী রামকৃষ্ণ সারদেশ্বীর মঠে দাতব্য চিকিৎসালয়ের (হোমিও) সুচনা হয়েছে বুধবার। নিজস্ব ছবি।

সন্ত্রাসবাদের চ্যালেঞ্জ বিশ্বকে মূল্যায়ন করা প্রয়োজন : এস জয়শক্তির

ন্যাদিলি, ১৫ জানুয়ারি (ই.স.) : ভাগন ধরানো বা এক্য নষ্ট করা ভাবতে কাজ নন। বাবৎ নির্ণয়ক শক্তি হিসেবেই নিজাকে তুলে ধরতে চায় ভারত। বিশ্বের প্রথম আন্তর্জাতিক সম্মেলনে 'রাজাজ্ঞান' আলোচনা ২০২০'র মধ্যে থেকে বুধবার এমনটাই বার্তা দিলেন বিদেশমন্ত্রী এস জয়শক্তির।

ইরান-আমেরিকা বৈশ্বের সঙ্গে প্রক্ষেপণের বক্তব্য, এই দুই দেই সংযুক্তকরণের মেটো ১৪২টি প্রক্ষেপণের কাজ চলছে। তার মধ্যে ১২টি দেশের সঙ্গে দ্বিপক্ষিক করছে কারো মানবসম্মত করবেন বিদেশমন্ত্রী এস জয়শক্তি।

