



মঙ্গলবার আইএনপিটি'র আয়োজিত সাংবাদিক সম্মেলনে সংগঠনের কর্মকর্তারা। ছবি- নিজস্ব।

রাজশাহীর পদ্মা নদীতে বিএসএফ'র হাতে অপহত ৫ জেলের মুক্তির দাবিতে মানববন্ধন

নিজস্ব প্রতিনিধি ঢাকা, ফেব্রুয়ারী ০৪। | রাজশাহীর পদ্মা নদীতে ভারতীয় সীমান্তীর বাহিনীর (বিএসএফ) হাতে অপহত ৫ জেলের মুক্তির দাবিতে মানববন্ধন অনুষ্ঠিত হয়েছে। মঙ্গলবার (৪ ফেব্রুয়ারি) দুপুরে রাজশাহী-চট্টগ্রামবর্গশ মহাসড়কের আলীমগঞ্জ এলাকায় মৎস্যজীবী সমিতি ও এলকানীর উদ্যোগে এ মানববন্ধন অনুষ্ঠিত হয়।

মানববন্ধনে জানানো হয়, গত ৩১ জানুয়ারি পদ্মা নদীতে মাছ ধরার সময় বালাদেশের অভ্যন্তরে গোদাগাড়ী উপরের খরাক-গহুবাবেনা সীমান্তে ভূপ্রস্থে করে ৫ জেলের অপহরণ করে নিয়ে যায় বিএসএফ। এ নিয়ে বর্তৰ গার্ড বালাদেশের (বিজিবি) সদস্য পাতাকা বৈঠক হলেও অপহতদের ফেরত দেয়নি বিএসএফ। উক্ত ভারতে অনুপ্রবেশের অভিযোগ তুলে ওঁই ৫ জেলেকে ভারতীয় পুলিশের কাছে সৌপর্ণ করা হয়েছে। তাদের ফেরত আনতে সরকারের পথে কেবলমাত্র উদ্যোগ নেওয়া হচ্ছে না। অবিলম্বে অপহৃতদের মুক্তির দাবি জানানো হয় মানববন্ধন থেকে। অপহৃতারা হলেন (২৫), সেগুলো রানা (২৭), কর্মসূচী হোসেন (৫), শহীদ আলী (৩৫) ও শফিকুল ইসলাম (৫০)। তাদের সবার বাড়ি পৰার গহুবাবেনা প্রায়।

৮ মাসের শিশু কোলে করেই মানববন্ধনে অংশ নেন অপহৃত জেলে শাহিনের স্তু বীৰ্য খৃতুন। শাহিন মুক্তি দাবি করে এ নাজির জানান, পরিবারের আবৃত্তি পাশে তার স্তু শাহিন প্রতিদিনের মতো গত ৩১ জানুয়ারি শাহিন বাড়ির পাশে নদীতে মাছ ধরার পথে আবস্থান করে যাচ্ছেন তাতে জানেন না বীৰ্য। বীৰ্যের মতোই আভাই বরের শিশু কোলে করে মানববন্ধনে অংশ নেওয়া অপহৃত জেলে কালিন হোসেনের স্তু শাহিন খৃতুন কামু জড়ানো গলায় বলেন, আমার ছেলে বাবা কই, বাবা করে আসবে, এসব বলতে বলতে সারাগু কামু করতেছে আমার স্তু সংসার চালাতে খুঁ করে রাখছে। মাছ ধরেই সেই খেঁচের কিস্তি পরিশোধ করি আমার। কিস্তি পদ্মা নদীতে মাছ ধরার সময় বিএসএফ তাকে করতে আসে নি। আমার স্তু শাহিন বাড়ি চাই। অপহৃত আরেক জেলে কেবল শাহিন পথে আবস্থান করে যাচ্ছে। বালাদেশের তেজের থেকেই তাকে ধোর নিয়ে যাচ্ছে। শাহিন এখন তাতে জানেন না বীৰ্য। বীৰ্যের মতোই আভাই বরের শিশু কোলে করে মানববন্ধনে অংশ নেওয়া অপহৃত জেলে কালিন হোসেনের স্তু শাহিন খৃতুন কুকে তাকে ধোর নিয়ে যায়। শাহিন এখন এখন কালে রাজন তাতে জানেন না বীৰ্য।

ପ୍ରକାଶକ

ହୃଦୟକଥାମ

ବିଜ୍ଞାନ

ধুলোর উঁচু উঁচু স্তম্ভই কি উড়িয়ে
দিয়েছে মঙ্গলের সবটুকু জল !

ভয়কর বাড়ি উঠেছিল মঙ্গলে।
ধূলোর উদাম বাড়ি। সেই
তুলকালাম বাড়ে উন্নাল হয়ে
উঠেছিল 'লাল ইছ'। উথালপাতাল
করে দেওয়া ধূলোর বাড়ি গোটা
মঙ্গল প্রাহটাকেই ঢেকে ফেলেছিল।
প্রাণ কেড়ে নিয়েছিল—নাসার
পাঠানো রোভার 'অপরচুনিটি'র।
তার সবকংটি যন্ত্রে বিগড়ে দিয়ে
চির দিনের মতোই
'অপরচুনিটি'-কে ঘুম পাড়িয়ে
দিয়েছিল। গত বছর। বিজ্ঞানীদের
ধারণা, কয়েকশো কোটি বছর
আগে ধূলোর এমন ভয়কর বাড়ের
জন্যই—লাল ইছের সবটুকু জল
উবে গিয়েছিল মহাকাশে। গত এক
দশক বা তারও কিছু বেশি সময়ে
ধূলোর এটাটা উদাম বাড়ে আর
তোলপাড় হয়নি লাল ইছ। এমন
ভয়কর ধূলোর বাড়ি মঙ্গলে হয়েছিল
১১ বছর আগে। ২০০৭-এ।
সাম্প্রতিক একটি গবেষণা এই
কথা জানিয়েছে তবে কেন এক
দশকে এক বার করে এই ভয়কর
ধূলোর বাড়ি ওঠে লাল ইছে, তা
নিয়ে জ্যোতির্বিজ্ঞানীরা এখনও
থোঁঁয়াশায়। কারণ, এমন ভয়কর

ধূলোর বাড়ের হাদিশ মঙ্গল বিশেষ
মেলেনি বলে তাদের নিয়ে তেমন
ভাবে গবেষণার সুযোগই পাননি
বিজ্ঞানীরা। সেই সময় মঙ্গলের পিঠ
থেকে উঠে আসা ধূলো তৈরি
করেছিল ঘন জমাট বাঁধা বিশাল
বিশাল মেঝ। মেঘগুলি মঙ্গলের
পিঠের ধূলো নিয়ে উঠে গিয়েছিল
এমনকী, ৮০ কিলোমিটারেরও
বেশি। অত্যন্ত উচ্চ শুঙ্কের মতো।
মেঘগুলির মধ্যে ছিল প্রচুর জলীয়
বাস্পের কণ। মেঘগুলি যত উপরে
উঠেছে, সূর্যের আলো আর
মহাজাগতিক রশ্মি-সহ নানা
ধরনের তেজস্ক্ষয় বিকিরণ মেঘের
ভিতরে থাকা জলীয় বাস্পের
কণাগুলিকে তত বেশি করে ভেঙে
দিয়েছে। উবে গিয়েছে জলের
বিদ্যুগুলি নাসার গবেষকদের দাবি,
কয়েকশো কোটি বছর আগে
হয়তো এই ভাবেই মঙ্গলের বুক
থেকে উধাও হয়ে গিয়েছিল তার
জলের ভাণ্ডার। মঙ্গলে ধূলোর বাড়
হয় আকছারই। তবে অত বড়
ধরনের ধূলোর বাড় হয় কালোভদ্রে।
এক দশক বা তার কিছু বেশি সময়ে
বড়জোর এক বার। সেই ভয়কর

ডাঢ়াটাই হয়েছিল গত বছর। ওই
সময় নাসার বেশ কয়েকটি
বাহাকাশযান ছিল মঙ্গলের
আশপাশে। তারা সেই বাড়ের ছবি
পাঠিয়েছিল। সেগুলির ভিত্তিতেই
একাশিত হয়েছে হালের দুটি
বাবেষণাপত্র। বাবেষণা জনিয়েছে,
সেই ঘন জ্যামাট বাঁধা ধূলোর মেঘের
পেঁচ উচু স্তুপগুলি তৈরি হয়েছিল
মঙ্গলের পিঠের সেই জায়গায়
যথাক্রমে খুব ধূলো উড়েছে।
মামাদের রোড আইল্যান্ড যতটা
জায়গা জুড়ে রয়েছে, লাল প্রহের
পিঠে সেইটুকু জায়গা থেকেই উঠে
মাসা ধূলোয় তৈরি হয়েছিল মেঘের
সেই উচু উচু স্তুপগুলি। গত বছর
গোটা মঙ্গল জুড়ে যখন চলছে
ভয়ক্ষর ধূলোর বাড় তখন সেই
মেঘের স্তুপগুলি লাল প্রহের পিঠ
থেকে উঠে গিয়েছিল কম করে ৫০
মাইল বা ৮০ কিলোমিটার।
নবাভার রয়েছে যতটা জায়গা
জুড়ে সেই সময় মঙ্গলের ধূলোর
মাঘগুলিও ছিল ঠিক ততটা
জায়গায়। পরে যখন সেই ধূলোর
মেঘের স্তুপগুলি ভাঙ্গে শুরু করে,
তখন তা মঙ্গলের পিঠ থেকে

কিছুটা উপরে (৩৫ মাইল বা ৫৬
কিলোমিটার) ধূলোর একটা পুরু
ষের তৈরি করেছিল। গোটা
আমেরিকা যতটা জায়গা জুড়ে
অঙ্গুলের উপর ধূলোর পুরু স্তর
হচ্ছিয়ে পড়েছিল সেই ততটা
ঘলাকা জুড়েই মূল গবেষক
জাজিনিয়ার হ্যাম্পটন
বিশ্ববিদ্যালয়ের জ্যোতির্বিজ্ঞানী
নেকোলাস হিভেস বলেছেন,
মঙ্গলে প্রতি বছরই ধূলোর মেঘের
স্তর তৈরি হয়। লাল প্রাহের বিভিন্ন
প্রাপ্তে তা তৈরি হয়। কিন্তু এক
থেকে দেড় দিনের মধ্যেই সেই
স্তরগুলি ভেঙে পড়ে। কিন্তু গত
বছর ঘটেছিল অভূতপূর্ব ঘটনা।
ধূলোর মেঘের স্তরগুলি কিছুতেই
ঙাতে চাইছিল না। উঁচু উঁচু
স্তরগুলি টিকে ছিল তিনি থেকে
নাড়ে তিনি সঙ্গাহ। আর সেগুলি
শুধুই কোনও একটি এলাকায় নয়,
গাটা মঙ্গল প্রাটাকেই টেকে
দিয়েছিল।' বিজ্ঞানীদের ধারণা,
যখন ভয়কর ধূলোর বাড়ের জন্যই
চেয়েকশে কোটি বছর আগে
অঙ্গুলের জলের ভাঁড়ার উভে
গিয়েছিল মহাকাশে।

এফেক্ট' দিয়ে। ধৰণ, অনেকক্ষণ ধৰণ
আওয়াজ যদি শোনেন, দেখবেন মা
আওয়াজটা আপনার কানে এসে
ধরলে দেখবেন, শব্দটি তেমনই হ
আমেরিকান বিজ্ঞানী অ্যালান ফ্রে লম্ব
সাহায্যে মানুষের মস্তিষ্কে আঘাত হ
তা শব্দ। সেটি মাইক্রোওয়েভের
পরীক্ষায় ফ্রে দেখলেন, ফোকাস ক
পোঁচে যাচ্ছে মস্তিষ্কের টেম্পোরাল
করছে শব্দ হিসেবে। সুতৰাং এর প
পারে। ক্ষতি হতে পারে শ্বরগেন্ড্রিন
মণ্ডল বলছেন, "মোবাইল থেকে বে
শরীরের ক্ষতি করছে। অনেকক্ষণ
ফোন ও কান দুই-ই গরম হয়ে ওঠে
মোবাইল রাখলেই ভাল। রাস্তায় যাত
ব্যাগে মোবাইল নিন। চার্জ দেওয়ার
নয়। কারণ সে সময়ে মোবাইলের চার
ফিল্ড তৈরি হয়। তাই চার্জ অব করে
মোবাইল-কেন্দ্রিক। সে ক্ষেত্রে ফোনে
গত শতাব্দীর শৈশ দিকে আমেরিকান
দূর থেকে মাইক্রোওয়েভের সাহায্যে
মোবাইলে আমরা যা শুনি, তা শব্দ
আমাদের কাছে পোঁচ্য। পরীক্ষায়
মাইক্রোওয়েভ সরাসরি পোঁচে যাচ্ছে
অনেক বাইক আরোহী যাতায়তের
চুকিয়ে কথা বলতে বলতে যান। তাঁ

একটা ভন্নত বা বিনবিনে যান্ত্রিক
থা ধৰে যাবে। ফোনের মাধ্যমে চে
পোচ্ছে, একটু দূৰ থেকে ফোন
শানাবে। গত শতাব্দীৰ শেষ দিনে
কৰেন, দূৰ থেকে মাইক্ৰোওয়েভেড
না যায়। মোবাইলে আমৰা যা শুনি
মাধ্যমে আমাদেৱ কাছে পৌছ্য
কৰাৰ ফলে মাইক্ৰোওয়েভ সৱাসৱি
লোৱা অৰ্থে। মস্তিষ্ক তখন তা শানান্ত
থকে মস্তিষ্কেৰ কোষ ক্ষতিগ্রস্ত হয়ে
য়ে রেডিয়েশন হয়, তা কিছুটা হলোৱা
ফোনে কথা বলাৰ পৰে দেখবেন
। সাধাৰণত শৰীৰ থেকে কিছুটা দূৰে
ঢায়াতেৰ সময়ে হাতে না নিয়ে একটা
সময়েও মোবাইলে কথা বলা ঠিক
প পাশে একটা ইলেকট্ৰো-ম্যাগনেটিক
কথা বলুন। এখন অনেকেৰ কাউন্ট
নৰ পৰিবৰ্তে ব্লু-টুথে কথা বলা যায়
ন বিজনী অ্যালান ফ্ৰে লক্ষ কৰেন
। মানুষৰ মস্তিষ্কে আঘাত হানা যায়
ন। সেটি মাইক্ৰোওয়েভেৰ মাধ্যমে
ফ্ৰে দেখলেন, ফোকাস কৰাৰ ফনে
হ মস্তিষ্কেৰ টেম্পোৱাল লোৰ অৰ্থে
সময়ে হেলমেটেৰ মধ্যে মোবাইল
কৰা কিন্তু অনায়াসেই ব্লু-টুথ ব্যৱহাৰ

করতে পারেন, নিদেনপক্ষে হেডফোন।'নার্ভের সমস্যা: অনেকে বাঁহাতে, অনেকে আবার ডান হাত দিয়েই মোবাইল খাঁটতে অভ্যন্ত। সারাক্ষণ মোবাইল স্ক্রুল করতে গিয়ে হাতের কয়েকটি বিশেষ আঙুলের উপরে চাপ পড়ে। আবার ফোন ধরার জন্য কন্ট্রুই ভাঁজ করে রাখায় 'সেল ফোন এলবো'র শিকারও হতে পারেন। এতে হাতের কনিষ্ঠা ও অনামিকা অসাদৃ হয়ে যায়। ফোরআর্মেও ব্যথা হতে পারে। রোগ বাড়ার সঙ্গে সঙ্গে সমস্যাও বাড়তে থাকে।

পাল্লা দিয়ে। সোশ্যাল নেটওয়ার্কিং সাইটে আড়া মারা থেকে শুরু করে, মোবাইলে টানা সিনেমা দেখা.... রুটিন হয়ে দাঁড়িয়েছে। একটানা স্ক্রিন দেখার ফলে ড্রাই আইজের সমস্যা বাড়ছে। চোখে পাওয়ার বাড়ার সমস্যাও বিরল নয়। চোখের ভাঙ্গার সুনিত চোধুরীর কথায়, “অনেক মা-বাবাই সন্তানদের নিয়ে আসেন চোখের সমস্যা হওয়ায়। ছেট ছেট বাচ্চারা একটানা ফোন দেখে। ফলে চোখে চাপ পড়ে। সে ক্ষেত্রে আমরা কিছু লুকিকেটিং ড্রপ দিয়ে থাকি। বিশেষত যাদের মাইনাস পাওয়ার, তাদের সেই পাওয়ার দ্রুত বেড়ে যেতে পারে। গবেষণায় দেখা গিয়েছে, স্ক্রিন টাইম কমালে এই পাওয়ার বাড়ার হার অনেক কমেছে। রাতে অঙ্ককার ঘরে ফোন দেখার ফলেও কিন্তু চোখে চাপ পড়ে।”

অনিদ্রা: শুমুতে যাওয়ার ঠিক আগের মুহূর্ত পর্যন্ত চোখের সামনে ফোন ধরে থাকলে ঘুমের বারোটা বাজবে। এতে মস্তিষ্ক সজাগ হয়ে যায়। ফলে নিদ্রাইনাত্তার মতো সমস্যা দেখা দেয়।

এ তো গেল অসুখ-বিসুখের কথা। চারিট্রগঠনেও মোবাইলের প্রভা

অস্মীকার করা যায় না। ছেট থেকেই বাচ্চার হাতে দীর্ঘ সময়ের জন্য ফোন তুলে দিলে একে তো সে নেশাইস্ট হয়ে পড়বে, তার উপরে তার চরিত্র গঠনেও বাধা সৃষ্টি হবে। সকলের সঙ্গে মিশতে শিখবে না। মা-বাবার কথা না শুনে বায়ন করতে পারে। ছেট থেকেই মোবাইল দেখতে থাকলে বয়ঃসন্ধিতে সে অভিভাবকের নিয়ন্ত্রণের বাইরেও চলে যেতে পারে। মোবাইলের জগতে অনেকে কিছুই ফাঁদ পাতা। আপনি যেই মুহূর্তে ফোনের ডেটা অন করে সন্তানের হাতে তুলে দিচ্ছেন, ঠিক সেই মুহূর্ত থেকে কিন্তু বাচ্চার উপরে নিয়ন্ত্রণ হারাচ্ছেন। আপনি একটা কার্টুন খুলে সন্তানের হাতে ধরিয়ে দিলেও সে স্ক্রল করে অন্য দিকে চলে যেতে পারে। সুতরাং সন্তানের কম বয়স থেকেই মা-বাবাকে সচেতন হতে হবে।

শৈশবের অবহেলাই কি ঠিলে দিচ্ছে অন্ধকারে

অপরাধের সঙ্গে নাবালকদের যোগাযোগ বৃদ্ধির অন্যতম কারণ আর্থ-সামাজিক টানা পড়েন। শৈশব থেকে বঞ্চনার শিকার হওয়াও এর অন্য কারণ। গত দু'বছরে কলকাতার বুকে সংগঠিত একাধিক ঘৃণ্য অপরাধের সঙ্গে কিশোরদের যোগ দেখে এমনটাই মনে করছেন মনোরোগ চিকিৎসকেরা। শুধু তাঁরাই নন। এক সময়ের জুভেনাইল জাস্টিস বোর্ডের সরকারি আইনজীবী সৌরীন ঘোষালের ও বক্তব্য, “শৈশব থেকে বাড়ির অবহেলা এবং পর্যবেক্ষণের অভাবের জন্যই অপরাধের সঙ্গে জড়িয়ে পড়েছে কিশোরেরা!” পঞ্চায়ার গণধর্যাণে অভিযুক্ত নাবালকের বাড়ি গিয়েও এই বক্তব্যের সত্যতা মিলল। শনিবার গড়িয়া স্টেশন সংলগ্ন এলাকায় গিয়ে দেখা গেল, খালপাড়ে টিনের ছাউনির চিলতে ঘর। স্থানেই বাবা-মা এবং বছর ছয়েকের ভাইয়ের সঙ্গে থাকত অভিযুক্ত কিশোর। ওই কিশোরের মা পরিচারিকার কাজ করেন। বেলা

ডলে ভ্যানে করে মাল গন্তব্যে
পৌছে দেওয়ার কাজে বেরিয়ে
ডেন কিশোরের বাবা।
কফতারের পর থেকে ছেলের
সঙ্গে দেখা হয়নি তাঁদের। তাই ওই
ন তাঁরা গিয়েছিলেন
ইনজীবীর সঙ্গে দেখা
রতে আহনীয় বাসিন্দাদের সঙ্গে
থা বলে জানা গেল, অভাবের
সমার হওয়ায় স্কুল যাওয়া বন্ধ হয়ে
যেছিল ধূত কিশোরের।
বা-মাকে সাহায্য করতে সে-ও
রেখে ভ্যানে ইট, বালি পৌছে
ওয়ার কাজ করত। কাজ না
কলে উদ্দেশ্যহীন ভাবে ঘুরে
ডাত সে। ছেট ভাই সম্পত্তি
লাকারই একটি অবৈতনিক
থমিক স্কুলে ভর্তি হয়েছে। অর্থাৎ
ভাই-ই অভিভাবকহীন ভাবে
ডেডে উঠেছে। রবিবার কিশোরের
বা বলেন, “২০০৯ সালে
য়ালার কাড়ে সুন্দরবনে বাড়ি-ঘর
নিয়ে গিয়েছিল। সব হারিয়ে
ল আসি। কোনও রকমে সংসার
ল। ছেলেদের পড়াশোনা নিয়ে
করে মাথা ঘামাব?”

আবার জোড়সাঁকোর রঞ্জ ব্যবসায়ী
খুনে জড়িত বন্দর এলাকার বাসিন্দা
কিশোরের পরিবারে ছিল অন্য
টানাপড়েন। বাবা কর্মসূত্রে দুবাইয়ে
থাকতেন। ছেলেকে নিয়ে মা
থাকলেও সন্তানের
দেখাশোনায়—সময় দিতে
পারতেন না। পড়াশোনা ছেড়ে
গ্যারাজে কাজে ঢুকেছিল কিশোর।
তখনই জড়িয়ে পড়ে অপরাধের
সঙ্গে। যার পরিণিততে
জোড়সাঁকোর রঞ্জ ব্যবসায়ী খুনে
জড়িত থাকার অপরাধে আপাতত
তার ঠাই ‘বিশেষ হোমে’। অন্য
দিকে, খারাপ সঙ্গে মিশে ছেলে
অপরাধে জড়িয়েছিল বলে মনে
করেন কসবার শীলা—চৌধুরী
খুনের অভিযুক্ত কিশোরের মা। এক
সময়ে তিনি শীলাদেবীর বাড়িতে
পরিচারিকার কাজ করতেন।
টেগোর পার্কের বাসিন্দা
ওই কিশোর কী করে যে
শীলাদেবীকে খুনে সাহায্য
করেছিল, তা মানতেই পারেন না
তাঁর মা! অন্য দিকে, নিউ
আলিপুরে বৃক্ষ মলয় মুখোপাধ্যায়

খুনের ঘটনায় ধরা পড়েছিল দক্ষিণ
২৪ পরগনার কুলপির এক
কিশোর। সে-ও কলকাতায়
এসেছিল কাজের সূত্রে। প্লাস্টিক
কুড়োনোর কাজ করতে করতেই
অপরাধে জড়িয়ে পড়ে সে। যদিও
নিউ আলিপুরের অভিযুক্ত
কিশোরের মধ্যে অপরাধপ্রবণতা
রয়েছে বলে হোম সুবের খবর।
একই সূত্র জানাচ্ছে, গত দু'বছরের
মধ্যে ওই কিশোর এক বার হোম
৬ থ ৬ - ক
পালিয়ে ওছিল।—মনোরোগ
চিকিৎসক প্রথম চৌধুরীর মতে,
“বেশ কয়েকটি কারণে বয়ঃ
সন্ধিকালে অপরাধের প্রতি রোক
বাঢ়ছে। যার মধ্যে রয়েছে ১) ছেট
থেকে হিংসা দেখে বড় হলে তাদের
মধ্যে সেই মানসিকতার প্রকাশ দেখা
যায়। ২) জিনগত
ভাবে—অপরাধের যোগ থাকা এবং
সর্বাপরি শৈশব থেকে তাঁর লড়াই
করায় নিজেদের ‘বড়’ হিসেবে
ভাবতে শুরু করা। ভাল-মন্দ না বুঝে
বড়দের নকল করতে গিয়ে অপরাধে
জড়িয়ে পড়ে তারা।”

ভাইরাল ষ্টেটা
তিওয়ারির
ভিডিও

দেশি বহুর অবতার থেকে
একেবাবে নতুন রূপে হাজির
হলেন শ্বেতা তিওয়ারি। যেখানে
অক্ষয় ওবেরয়ের সঙ্গে জুটি রেঁধে
ক্ষিণ শয়ার থেকে শুরঃ করে
লিপলক, শ্বেতা তিওয়ারি যেন
বালসে উঠলেন পর্দায় শিনিবার
মুক্তি পায় হাম তুম আউর দেম-এর
ট্রেলার। যেখানে শ্বেতা তিওয়ারির
সঙ্গে ক্ষিণ শয়ার করতে দেখা
যাচ্ছে অক্ষয় ওবেরয়কে। যেখানে
দুই প্রাণ্প বয়ক্ষ মানুষের বিয়ে ভাঙার
পর তাঁদের ভালবাসার নতুন
মানুষের সঙ্গে সন্তানদের জীবনের
টানাপোড়েন কে সুন্দরভাবে তুলে
ধরা হয়েছে হাম তুম আউর
দেম-এর মাধ্যমে ডিজিটাল
দুনিয়ায় প্রথম পা রাখলেন
টেলিভিশনের এই জনপ্রিয় মুখ।
ট্রেলারে যেভাবে অক্ষয় ওবেরয়ের
সঙ্গে শ্বেতা তিওয়ারির সম্পর্কের
রসায়ন তুলে ধরা হয়েছে, তা
দর্শকদের বেশ ভাল লাগবে বলেই
মনে করছেন অনেকে সম্প্রতি

পৃথিবীর দিকে ছুটে আসছে জুলন্ত মহাকাশ কেন্দ্র

বিজ্ঞানীরা ধারণা করছেন অকেজো
হয়ে পড়া চীনা মহাকাশ স্টেশনের
ধর্মসাবশেষ সোমবারের মধ্যেই
ভূগৃহে এসে আছড়ে পড়বে। তবে
কোথায় পড়বে তা খখনও কেউ
ধারণা করতে পারছেন না।
টিয়াংগং ১ নামে এই মহাকাশ
গবেষণা স্টেশনটি চীনের
উচ্চাভিলাষী মহাকাশ কর্মসূচির
অন্যতম প্রধান অংশ ছিল। চীনের
লক্ষ্য হচ্ছে ২০২২ সাল নাগাদ
তারা মানুষের বসবাসের উপযোগী
একটি মহাকাশ কেন্দ্র মহাশূন্যে
পাঠাতে চায়। টিয়াংগং ১ ছিল তারই
পূর্ব প্রস্তুতি।

২০১১ সালে মহাকাশ কেন্দ্রটি
কক্ষপথে প্রবেশ করতে সমর্থ হয়।
প্রায় সাত বছর পর এটি এখন ধর্মস
হয়ে পৃথিবীর দিকে ধেয়ে আসছে।
চীনা ও ইউরোপীয় মহাকাশ
বিজ্ঞানীরা ধারণা করছেন, সোমবা
নাগাদ মহাকাশ কেন্দ্রটি পৃথিবীর
বায়ু মণ্ডলে প্রবেশ করবে।
বায়ুমণ্ডলে ঢোকার সঙ্গে সঙ্গে

ঘটে পারে, আকাশে উক্তাবৃষ্টির
মতো দৃশ্য চেথে পড়তে পারে।
কোথায় এসে পড়বে এই মহাকাশ
স্টেশন?

২০১৬ সালে চীন জানায়,
টিয়াংগংয়ের সঙ্গে যোগাযোগ
বিচ্ছিন্ন হয়ে গেছে এবং তারা
সেটিকে আর নিয়ন্ত্রণ করতে
পারছে না। ফলে কোথায় গিয়ে
সেটি পড়বে, তা বলা যাচ্ছে না।
ইউরোপীয় মহাকাশ গবেষণা সংস্থা
জানাচ্ছে, এটি নিউজিল্যান্ড থেকে
শুরু করে যুক্তরাষ্ট্রের
পশ্চিমাঞ্চলের মধ্যে কোনো এক
জায়গায় গিয়ে পড়বে।

কীভাবে এটি বিধ্বস্ত হবে?
এক্টেলিয়ার মহাকাশ গবেষণা
কেন্দ্রের ড. এলিয়াস
আবোটানিয়োস বলেছেন,
বায়ুমণ্ডলে ঢোকার পর এটির
পাতনের গতি ক্রমে বাঢ়তে
থাকবে। একপর্যায়ে এর গতি ঘন্টায়
২৬ হাজার কিলোমিটারে
পেঁচান্ত পারে। কিন্তু বলেন

রয়েছে?
বিজ্ঞানীরা বলছেন না। যদিও এই
মহাকাশ স্টেশনটির ওজন ৮.৫ টন
, কিন্তু বায়ুমণ্ডলে ঢোকার সঙ্গে
সঙ্গে এটি টুকরো টুকরো হয়ে যাবে।
তবে বন্ধগুলো যেমন, তেলের
ট্যাংক বা রাকেট ইঞ্জিন হয়তো
পুরোপুরি ভস্মীভূত নাও হতে
পারে। যদি না হয়, তা হলেও
এগুলো কোনো মানুষের ওপর
এসে পড়বে সেই সভাবনা খুবই
কম।

আবোটানিয়োস বলছেন -এসব
ক্ষেত্রে ধর্মসাবশেষের সিংহভাগই
গিয়ে পড়ে সাগরে।
টিয়াংগং ১ কেমন মহাকাশ
স্টেশন?
যুক্তরাষ্ট্র বা রাশিয়ার তুলনায়
মহাকাশে চীনেরয়াও অল্প দিন
আগের ঘটনা। ২০০১ সালে প্রথম
চীন মহাকাশ যন্ত্র পাঠায়। তার পর
২০০৩ সালে প্রথমবার চীন
কোনো নভোচারী মহাকাশে যায়।
এব্যবহৃত ১০১১ সালে এসে চীন

জ্যেষ্ঠের আগেই মাঝের
কঠ বুঝতে পারে শিষ্ট !

নিশ্চিন্তে রয়েছে। আঙুল ঢোকার
এই পাঠ সে শিখে ফেলে গর্ভে
থাকাকালীনই। চিকিৎসকরা
জানাচ্ছেন, হাতের আঙুল নিয়ে
যে কী করবে তা সে মাঝে মাঝেই
বুরো উঠতে পারে না, তাই স্টান
চালান করে দেয় মুখে!

শিশুকে কত বছর মায়ের দুধ খাওয়াবেন?
জ্যেষ্ঠের পরে প্রথম ছয় মাস শিশুকে
মায়ের বুকের দুধ খাওয়ানো খুবই
জরুরি। প্রথম ৬ মাস মায়ের বুকের

যুগান্তরকে বলেন, শিশুর জন্মে
পর প্রথম ৬ মাস অবশ্যই মায়ের
বুকের দুধ খাওয়ানো প্রয়োজন
এছাড়া ৬ মাসের পর থেকে ধীৱী
ধীরে শিশুকে পুষ্টিসম্ভাব বাঢ়ি
খাবার দিতে হবে। শিশুকে ক
বছর পর্যন্ত মায়ের বুকের দু
খাওয়ানো উচিত এমন প্রশ্নে
জবাবে তিনি বলেন, শিশুদে
জন্য মায়ের বুকের দুধ হচ্ছে
সর্বিকল্পনা শেষ টেপলাস। তার

বন্ধু আভিযোগ করেন ষ্টেট। শুধু
তাই নয়, অভিনব তার গায়ে হাত
তোলেন বলেও দিতীয় স্থামীর
বিরুদ্ধে গার্হস্থ্য হিংসার অভিযোগ
করে পুলিসের দ্বারা রহ হন এই
অভিনেত্রী। যে খবর প্রকাশ্যে
আসার পর শুরু হয় জোর
শোরগোল ষ্টেট এবং অভিনবের
সাংসারিক অশাস্তি এবং বাদামুবাদে
আরও কয়েক মাত্রা বেশি যোগ
করে অভিনেত্রীর প্রাক্তন স্থামী
— টিনি — টিনি —

তরঙ্গ শক্তি

তরঙ্গের মাধ্যমেই আমাদের
পরিচিত আলোক শক্তি, শব্দ শক্তি
ইত্যাদি সঞ্চালিত হয়। আর তা
শক্তি স্থানান্তরিত করে। সিদ্ধ
বিশ্ববিদ্যালয়ের এক দল গবেষণা
এমন একটি মাইক্রোচিপ তৈরি
করেছে যা কান্সারের জন্যে উ

স্থানান্তরের মাইক্রোচিপ উন্নয়ন
সিলার দূর থেকে কোনো তথ্য গবেষকদের মতে, বর্তমান সময়ের
আদান প্রদানের ফ্রেন্টে আলোর ল্যাপটপগুলোর চেয়ে আলোর
তরঙ্গ ভিত্তিক বা ফোটোনিক রঞ্জ ভিত্তিক একটি দূরবিন দিক
তরঙ্গ বিশেষ সহায়ক ভূমিকা পালন করে। কিন্তু এর একটি দুর্বল দিক
হল শব্দ তরঙ্গের তুলনায় এর গতি
করে। ফলে এটি কম্পিউটার ও দ্রুত গতিতে চলতে পারবে। ডেস্ট্রুক্টিভ
যুক্তি সিলার বলেন, শব্দ তরঙ্গ
কর্মসূচীর ফলে কম্পিউটার কাজ করে

রাজা চৌধুরির ব্যাপার। তান দাব
করেন, খেতাব গরহাজিরায়
অভিনব তাঁর মেয়ের সঙ্গে
অসালীন আচরণ করতেন। তিনি
মেয়ের কাছ থেকে একাধিকবার
সেকথা জানতে পেরেও কিছু
করতে পারেননি। তবে অভিনব
যদি আর কখনও তাঁর মেয়ের সঙ্গে
এই ধরনের আচরণ করেন, তাহলে
তিনি তাঁকে ছেড়ে দেবেন না
বলেও হৃষি দেন রাজা চৌধুরি।

করেছেন যা আলোর তরঙ্গকে শব্দ
তরঙ্গে রূপান্তর করতে সক্ষম।
মাইক্রোচিপটি আলো হিসেবে
সংশ্লিষ্ট তথ্য বীরে বীরে এবং আরও
কার্যকরীভাবে দ্রুত প্রসেস করতে
সক্ষম। সিডনি বিশ্ববিদ্যালয়ের
গবেষক দলটি তাদের গবেষণা
জার্নালটি ‘নেচার
কমিউনিকেশনে’ প্রকাশ
করেছেন। এই দলে আছেন
মরিসত মারকিন ও ডেট্রি বিজিট

চেলা, বাণায়েগ সম্প্রদেশের জন।
সংরক্ষিত তথ্য প্রসেস করাকে কঠিন
করে তোলে। এ কারণে শব্দ তরঙ্গ
অথবা আলো থেকে পরিগত শব্দ
তরঙ্গে তথ্য চলাচলের কাজ দ্রুত
হয়। গবেষকদের মাইক্রোচিপটি
আলো তরঙ্গ থেকে তথ্য পাঠাতে
যে সময় প্রয়োজন হয় সে সময়ের
চেয়ে কম সময়ে শব্দ তরঙ্গেতে
রূপান্তরিত করে। যা আলো তরঙ্গ
থেকে বহু গুণ দ্রুত কাজ করে।

ଦ୍ୟ ଓୟାଳ ବୁଜ୍ରୋା: ବଲିଉ ଡ ପରିଚାଳକଙ୍କରେ ମଧ୍ୟେ ବକ୍ଷ ଅଫିସେ ସାଫଲ୍ୟେର ଦିକ୍ ଥିକେ ଏକେବାରେ ସାମନ୍ତରେ ସାରିତେ ରଯେଛେନ ରୋହିତ ଶୈଟି । ନୟ ନୟ କରେ ବେଶ ଅନେକ ଛବିଇ ପରିଚାଳନା କରେଛେନ ରୋହିତ । ଏମନିକି ଦୀଘିଦିନ ପର ତାଁର ଛବିତେଇ ଫେର ଏକମୁଖ୍ୟ ଫ୍ରିଣ୍ ଶେୟାର କରେଛେନ ବିଟାଉ ନେର ମୋଟ୍ ରୋମାନ୍଱ିଟିକ ଜୁଟି ଶାରରୁଥ ଖାନ ଏବଂ କାଜଲ । ତବେ ବଲିଉ ରୋହିତକେ ଚିନେଛେ ତାଁର "ଗୋଲମାନ ସିରିଜେର ଜନ୍ୟ । ଅମଲ ପାଲେବ ଆର ଉତ୍ପଳ ଦନ୍ତ ଗୋଲମାଲ ସିଂହାଶାନ ଦେଖେଛେନ ତାଁରା ଜାତୀୟ ପରିଚାଳନା ଶବ୍ଦଟାର ସତେଜ ଜଡ଼ିଯେ ରଯେଛେ ଦମଫଟା ହାନି ମୁହଁର୍ତ୍ତ ତାଇ ସେଇ ଛବିର ନାମେ ନୟ ସିନେମା ହତ୍ୟାଯାଇ ହୁଏ ଏବଂ ଏକ ଅମସ୍ତକ ହେୟିଲେନ ଅନେକେ ତବେ ରୋହିତରେ "ଗୋଲମାନ ସିରିଜେର ପ୍ରଥମ ଛାତ୍ର

”গোলমাল-ফান আনলিমিডেট”
দেখার পর মুখে হাসি ফুটেছিল প্রায়
সকলেরই। শুধু তাই নয়, সিনেমার
সিক্যুয়েল যত এগিয়েছে হাসতে
হাসতে পেটে খিল ধরেছে
দর্শকদের। অজয় দেবগণ, শরমন
যোশী, আরশাদ ওয়ারসি, শ্রেষ্ঠস
তালপাড়ে ছাড়াও ”গোলমাল”
সিরিজে বারবার নজর কেড়েছেন
তুষার কাপুর। এবার আসতে চলেছে
”গোলমাল ফাইভ”। পরিচালক
রোহিত শেঁটি জানিয়েছেন নতুন
সিক্যুয়েলেও থাকছেন অজয়
দেবগণ। তবে আপাতত প্রযোজনার
কাজে ভীষণ ভাবে ব্যস্ত রোহিত।
সেইসব সেরে নিয়ে তবেই
”গোলমাল ফাইভ”-এর কাজে হাত
দেবেন তিনি। পরিচালনার পাশাপাশি
রিলায়েন্স এন্টারটেনমেন্টের সঙ্গে
যৌথভাবে ছবির প্রযোজনাও করবে
রোহিত শেঁটির প্রোডাকশন হাউস
”রোহিত শেঁটি পিকচার্স”।

