

ରେବକରମ ୧୦ ହୃଦୟକରମ ୧୦ ରେବକରମ

‘রামায়ণ’ হারিয়ে দিল ‘গেম অব থ্রোনস’কে

ভারতে দেশজুড়ে
লকডাউন। এতে বিরাট
ক্ষতির সম্মুখীন ভারতীয়
বিনোদন ইন্ডাস্ট্রি। কিন্তু
ভারতীয় দুর্বলর্ণ যেন
লকডাউনে কিছুটা সুখবর
বয়ে আনল। পৃথিবীব্যাপী
জনপ্রিয় এক ধারাবাহিককে
এক ধাক্কায় নিচে ফেলে দিল
ভারতীয় এক
মিথলোজিক্যাল
সিরিজ আশির দশকের
ধারাবাহিক সিরিজ
'রামায়ণ' এবার শীর্ষস্থান
থেকে হাটিয়ে নিল 'গ্রেম অব
থ্রোনস'কে। সব রেকর্ড
ভেঙে দেওয়া এই সিরিজ
এত দিন এক দিনে টিভিতে
সবচেয়ে বেশি দর্শকের
দেখায় শীর্ষস্থানে ছিল।
এবার লকডাউনের
বদৌলতে সেই শীর্ষ মুকুট
কেড়ে নিল 'রামায়ণ'। এক
দিনে বেশিবার দেখা

সিরিজের তালিকায় শীর্ষে
ভারতীয় এই
মিথলোজিক্যাল
সিরিজ সম্প্রতি
ডিডিইভিয়া তাদের টুইটারে
এই তথ্য পোস্ট করেছে।
তা ছাড়া একটি জরিপেও
এই তথ্য দেওয়া হয়েছে।
গত ১৬ এপ্রিল ‘রামায়ণ’
দেখেছে ৭৭ মিলিয়ন দর্শক
অর্থাৎ ৭ কোটি ৭০ লাখ
দর্শক এক দিনে দেখেছে,
যেখানে ‘গেম অব
থ্রোনস’—এর রেকর্ড ছিল
এক দিনে ১৯ দশমিক ৩
মিলিয়ন। ‘গেম অব থ্রোনস’
দেখেছে ১ কোটি ৯৩ লাখ
লোক।
‘রামায়ণ’ সেই সময়েও
বেশ দর্শকপ্রিয়তা
পেয়েছিল। কিন্তু ঠিক কত,
সে হিসাব হয়তো এখন
পাওয়া যাবে না। তবে
এখনো যে ভারতীয়

দর্শকের কাছে এই
সিরিজের আবেদন কমেনি,
তা বোঝা গেল এই
জরিপে ‘রামায়ণ’ সিরিজের
কেন্দ্রীয় চরিত্রে অভিনয়
করেছেন অরণে গোপ্তিল ও
দীপিকা চিখালিয়া।
অন্যদিকে, ‘গেম অব
থ্রোনস’-এ তারকার
জয়জয়কার। তখনকার
কোচ এরনেস্টো
ভালভেরদেকে ছাঁটাই করা
উচিত ছিল বলে অনেকের
মত। কিন্তু বার্সেলোনা তা
করেনি। অবশ্য তাতে
ভালো কিছুও হয়নি;
মৌসুমের মাঝামাঝি গত
জানুয়ারিতে তাকে বিদ্যায়
করে কর্তৃপক্ষ ক্লাবটির
ইতিহাসে গত ১৫ বছরে
কোচ ছাঁটাইয়ের যা প্রথম
ঘটনা।
ভালভেরদে যাওয়ার কিছুদিন
পর দলটির অন্যতম

চেনেন না এমন পরিবারের ভালোবাসায় আপ্লুত দম্পতি, কোহলির জন্মদিনে জানালেন অনুক্তা

বিশ্বজুড়ে তাঁদের খ্যাতি কম নয়। একজন ভারত অধিনায়ক এবং ব্যাটসম্যান হিসেবে ক্রিকেটান্ডুনিয়া শাসন করে চলেছেন আর অন্যজন বলিউডে অভিনেত্রী ও প্রযোজক হিসেবে চুটিয়ে কাজ করছেন। অথব খ্যাতির শিখের থাকা এই দম্পত্তিতেই চিনলন না ভূটানের এক পরিবার ঠিক কী ঘটেছেহ্যাঁ, এমনটাই হয়েছে। আর এই অভিজ্ঞতার সাক্ষী থেকে মন থেকে বেজায় খুশি বিরঞ্জন। বিরাটের জন্মদিনের সময় এই মৃহূর্তে ছুটি কাটাতে ভূটানে ট্রেকিং করতে গিয়েছেন ভারতীয় দম্পতি। সেখানেই ট্রেকের মাঝে এক জায়গায় বিশ্বাম নিতে থামেন। তখনই এক পরিবার বিরঞ্জকাকে তাঁদের বাড়িতে যাওয়ার জন্য আমন্ত্রণ জানায় অনুষ্ঠা তাঁর পোস্টে কী লিখলেনঅতি ধি হিসেবে সেখানে গিয়ে বিরাট-অনুষ্ঠা জানতে পারেন, একেবারে সাধারণ আর পাঁচজনের মতোই তাঁদের দেখে ভালো লাগায় বাড়িতে নিমন্ত্রণ জানায় এ পরিবার। পরিবারের কেউই বিরাট-অনুষ্ঠার আসল পরিচয় সম্পর্কে জানতেন না। বিরাটের জন্মদিনের দিন সেই অভিজ্ঞতা শেয়ার করে অনুষ্ঠা লিখেছেন,”ভূটানে এ পরিবারের আপ্যায়নে আমরা দারণ খুশি। এ পরিবার আমাদের শুধুমাত্র ট্রেকিং করতে আসা পথ চলতি কোনও যাত্রা হিসেবেই চিহ্নিত করেছিল। প্রতিদিন এমন একটা মৃহূর্তে খুব একটা বড় পাওয়া যায় না। ঘূরতে এসে এই মৃহূর্তটা পেয়ে জুটিতে আমরা খুবই আশ্চৰ্য শুভ জয়দিন বিরাট, ৩১ শে পা দিলেন ভারত অধিনায়ক প্রসঙ্গত এদিন ৩১ বছরে পা দিলেন ভারত অধিনায়ক বিরাট কোহলি। তাঁর জন্মদিনে তাঁকে শুভেচ্ছার জোয়ারে ভবিষ্যে দিচ্ছেন নেটদুনিয়া। প্রাক্তন বর্তমান, যুব দলের ক্রিকেট বিরাট মোমেন্টের ছবি করে ভারত অধিনায়ক শুভেচ্ছা জানিয়েছেন। বিনিজেও পাল্টা ফ্যানদের ফিরিয়ে দিয়েছেন। যেখন নিজের জন্য একটি চিঠি লিখে বছরের চিকুকে চিঠি লেখেন এর বিরাট) পরোক্ষে দেশবাস মোটিভেট করেছেন ভিকে। সঙ্গে ভূটানে এদিন স্ত্রী অনুষ্ঠার জন্মদিন পালনের ছবি করেছেন কোহলি।

বৰাবৰ্ণনাথ, সত্যজিত রায়, এরা
”ধৰে বাইরে আজ”। এটা কি ব
যায় যে পৰম্পৰার সুত্র গঁ
রইল দৰীভূন্ধন এবং সত্যজি
রায়, দু’জনকেই আমরা পেমে
উত্তোধিকার সুত্রে। আমাদে
র অন্তশ্রোতে তাঁৰা মি
আছেন তাঁদেৱ জন্য প্ৰণ
ভালবাসা আৱ শ্ৰদ্ধাৰ্হ আ
আমাদেৱ, তাই আমাৰ মনে
তাঁদেৱ নিয়ে সমালোচন
অধিকাৰও আমাদেৱ আছে
এখানে যদিও সমালোচন
কোনও বিষয় নেই ছবি তৈ
কৰতে গিয়ে একটাই শুধু ম
হয়েছিল যে রবীন্দ্ৰনাথে
উপন্যাসে আৱ মানিককাৰী
”ধৰে বাইরে” দু’ফেওয়েই সন্দী
প্রতি ঠিক বিচাৰ হয়নি। ব
একপেশে বিচাৰ হয়েছে। হ
পাৰে সন্দীপ সুযোগসমৰ্পণী। বি
তাৰ সবৰাটী খাৰাপ নয়। এটা আ
বলিনি কথনও কিন্তু ছবি
বানাতে গিয়ে এই অনুভব হল!
একজন বিলিয়ান্ট স্টুডেট। সুন
দেখতে ক্ষুৰধাৰ বুদি তাৰ
গুণগুলো কি রবীন্দ্ৰনাথে চ
ঠাছে। সুন্দৰ দেখতে। বৰ্ণ
এগুলো আছে। তাহলেও আ
মনে হয়েছে, সে অতিৱি
পৱিমাণে স্বার্থাবেষী। সুবিধাৰ
আমাৰ এখানে তানয় এৱকম ব
দেখাইন আমি। তাৰ সত্যিকাৰ
সমাজসেবাৰ মধ্যে রাজনৈতিক

ছাব করতে পারা না। এইরে ৮
ছবি করব! এরকম হয় না আমি
বরং আমার প্রত্যেকটা ছিনু
নিজেকে মনে হয়, আমি না
পরিচালক প্রথমে কি চিত্র
অন্যরকম ভেবেছিলেন ? প্র
ফিল্ম উইইদিন ফিল্ম, এরকম
ভেবেছিলাম। কোকোণ ব
শ্রীকাস্তও বলল, আপনি আজ
প্রেক্ষিতে সোজা গল্পটা বলুন
গল্প কেমন হল ধনিখিলেশ
সন্দীপের ছোটবেলা থেকে
গল্প। ত্রিকোণ প্রেমের ও
রাজনীতি কেমন করে প্র
ফেলছেস্টো দেখিয়েছিঁচা
নির্বাচনে রাদবদল হয়েছে ১১
প্রথমে নিখিলেশ ভেবেছি
তাকে ওই ছোটবেলায় দেখ
মানাবে না। তাই অনিবার্য অনিব
বলেছিল, আমি কী করে করব
অভিনয় ক্ষমতার ওপর আ
গভীর আস্থা ছিল। কল্যাণ ব
পাইপ খাওয়া শেখাল। ও
সঙ্গে পাইপ কিমল। পাইপ
কিন্ন করা সবটা শিখে ফেলে
মেদিনী পুরের ছেলে যে ত
ইংরেজি বলল আমি অবাক
গেছি সন্দীপের ভূমিকায় যিশু
সন্দীপ যিশু তো পঞ্চশ শব্দ
তেরি সন্দীপের ওই ঝুঝ্যমবান
ওর মধ্যেই আছে। ও নিজেন্ত
খুশি এই চরিত্র করে। আমার
আছে, এক স
”আরশিনগার”-এ যখন যিশু
নিয়েছিলাম তখন প্রবল আ
উঠেছিল তারপর কোথায়
গেল ও। এখন আবার সবাই ব
যিশুকেই নাও তুহিনা কেন ?
আমার এত সন্দৰ্ভের লাগে না ! স্বৃ
বলেছিল ওর কথা। ওই কেঁ
চুল, কালো রং, হিলিং
ফিগার ওরকম হাইট ! ও এ
খেটেছে। ওকে তো বলতাম, ”
জ” লাইনটা বার করে আন
আর বিছু লাগে না। এই ছিল
কোথায় স্বীকৃত স্বীকৃত

মিলাল কেন্দ্রটাই পর্যবেক্ষণ করা হচ্ছে।

তিক্ততা প্রকাশ
এককথায় দিল্লিতে বায়ু দৃশ্যগ্রের ব্
মাস্ক। আর এই অবস্থা নিয়ে সামৰ
করেছেন বেশ কজন বলিউড ও
চোপড়া, স্বরা ভাস্কর, অর্জুন র
এখন দিল্লিতে নেটোফ্লিক্সের ওয়ে
করছেন। শুভিংয়ে তিনি ব্যবহার
ইনস্টাগ্রামে পোস্ট করেছেন।
কষ্ট হচ্ছে। ভেবে আবাক হ
কিভাবে “প্রিয়াঙ্কা চোপড়া তিনি
ও এয়ার পিউরিফিয়ার ব্যবহার
মানুষ, রাস্তায় থাকে, তাদের ব
প্রার্থনা” অর্জুন রামপাল টুইটে
না। ধোঁয়া”টে পরিবেশে অস্ত্রিং
না। আর কতো বড় বিপর্যয়
হবেন? ”স্বরা ভাস্কর ইনস্টাগ্রামে
খুব শ্বাসকষ্ট হচ্ছে। তবে ইনস্ট
বিরাম নেই। ”পরিবেশ সম্পর্কে
দীর্ঘ দিন ধরে বলিউড তারকারা
কিন্তু কাজের কাজ আর হচ্ছে না।
উদ্দেশ্য মহত হলেও তার ধূম
লিপ্ত ত্বরান্বেশ নেটিজনব।

নেটু
য়,
বে
র
জ
জ
র
য়
ও
।।।
মি
র
মি
আ
ত
ত
”,
ব
ব
র
কা
স্ট্
থা
দ্য
ন
র
।।।
চ
।।।
ফ্র
ক
ক
”,
ল
ল
র
ব
ন
ন
।।।
ন
ন
জ
ট
ন
ন
জ
গ
ল
র
ল
”,
ডা
ম
মি
ও
ব

করিন। হ্যাঁ, পড়াশোনা ভালবাসি
তাই প্রচুর পড়ি আপনি মুখ্যমন্ত্রী
মমতা বন্দ্যোপাধ্যায়কে সংযত হচ্ছে
বলেন, আবার বিজেপি সরকারের
নির্দিষ্ট কোনও নীতির সোজাসুবিধা
বিরোধিতা করেন...দেখুন, আমার
রাজনীতি ইসু বেসড ! মাই পার্টি
রং, মাই পার্টি রাইট এই নীতি আর্থিক
একেবারেই মানি না ! আমাদের
কোনও পার্টির ওপর ভরসা নেই
সমস্ত পার্টি ভোট ব্যাঙ্ক পলিটিক্যাল
করে। আমি মানুষে বিশ্বাস করি
ভরসা করি। সেরকম ভিশনানুসারে
কেউ...এমন কাউকে দেখতে
পাচ্ছেন ? পি দিল্লিতে ভাল কাজ
করেছে যোগেন্দ্র যাদবকে আমার
ভাল লাগে ঘৰাজ বলে ওঁর পার্টি
আছে। রবীশ কুমার পার্টি করবেন
আমি তো এক্ষুনি যোগেন্দ্র
দেব কাদের দিকে তাকিয়ে থাকব
কে আছেন ? এমনকি জ্যেতিবাবুর
সময় মরিচবাঁচা
হয়েছে। সবাই এখন নেহরুণে
দোষ দেয়। কাশীরের কথা তোলেন
আমার বাবা কিন্তু বলতেন, নেহরু
যখন ভারতবর্ষ গোলেন ১৯৪৭-এ
তখন একটা ছুচও পাওয়া যেত ন
যা ভারতে তৈরি হয় না। কুড়ি বছে
নেহরু ভারতকে অর্থনৈতিক ক্ষেত্রে
স্বাধীন করে তুললেন। অথবা
পাকিস্তান সে ভাবে দাঁড়াতে পারব
না। এই একজন আর মনমোহন
সিংহ নবরাহিয়ের দশকে ইকনমিটি
খুলে দিলেন। এই দুই মানুষ ভারতে
অর্থনৈতিক সমৃদ্ধির জন্য দায়ী।
অভিজিত বিনায়ক-ও তো প্রশংসন
করে গেলেন মনমোহন
সিংহের এখন সকলের ভাব
করে হ্যাঁ। কেউ কিছু বলবে না
ভয় দেখিয়ে চুপ করিয়ে রাখ
হচ্ছে। আমরা চিঠিতে প্রতিবাদ
করলাম। সংবিধান মেনে
কোথাও ইন্টেলেকচুয়াল কথা
নেখা ছিলাম কিন্তু। একশো তেগ্রিয়ে
কোটির দেশে ৪৮ জন লোক
এপ্রিলে চির্ঠি লিখল, তার জে
চলল অস্ট্রেল অবধি। কেস হল
কেন ? রেইন অব টেরের দিয়ে সব
ঠাণ্ডা করে রাখা হচ্ছে! আপনি বি
এর মধ্যেও আশাবাদী ? হ্যাঁ। ও
যে বললাম মানুষের ওপর বিশ্বাস
আর প্রধানমন্ত্রীও বলেছেন সব ব
বিশ্বাস... আমি সেই সব বিশ্বাসে
আশায় বসে আছি।

সোশ্যাল মিডিয়ায়
বলিউড তারকাদের
কারণে সেখানে সবার বাঁচার উপায় এখ-
তাজিক যোগাযোগ মাধ্যমে তিক্তপা প্রকা-
শন করাক। এই তালিকায় রয়েছেন- প্রিয়াঙ্গ-
ন অম্পাল, রামকুমার রাও প্রমুখ। ”প্রিয়াঙ্গ-
ন বি সিরিজ” দ্য হোয়াইট টাইগার” র শুভি-
করেছেন মাস্ক। আর সেই মাস্ক পরা ছা-
সেখানে লিখেছেন, ”শুটিং করতে খু-
চিচ্ছ, এখানে মানুষ বসবাস করতে
আরও লিখেছেন, ”আমরা না হয় মা-
করে রেহাই পাচ্ছি। কিন্তু যারা সাধার-
ণ থা ভেবে খারাপ লাগছে। তাদের জন-
লিখেছেন, ”এখানে শ্বাস নেওয়া যাচে-
চারপাশের মানুষ। শ্বাস নেওয়া যাচে-
হলে মানুষের ঘুম ভাঙবে, সচেত-
লিখেছেন, ”দৃঢ়ণ আর বৌঁয়াশার কারণ-
গথামে ছবি পোস্ট করে চলেছি, তাতে
সচেতনতা বাঢ়াতে সমাজকর্মীদের সদৈ-
নানামুখী উদ্যোগের কথা বলে আসছেন
এবিকে পরিবেশ সচেতনতা নিয়ে প্রিয়াঙ্গ-
নানের প্রসঙ্গে টেনে তীব্র সমালোচনা

হ্যালোইনের দিন বলি আইকনদের বেছে নয়া চমক সোনম কাপুরের

ବ୍ରଜାକ୍ଷ୍ମ ତେଣୁ

যাবে কিং খান কে
জিরোর পর আর বড়ো পর্দায় দেখা
যায়নি কিং খান কে। বক্স অফিস
হোক বা ক্রিটিক দের কাছে, সেরকম
সাড়া পায়নি জিরো তারপর তার
অবসর নাওয়ার কোথাও শোনা
যাচ্ছিল যাতে হতাশ হয়ে পড়ে
ভঙ্গরা। কিন্তু আবারও বড় পর্দায়
দেখা দিতে চলেছেন কিং খান।
অয়ন মুখোপাধ্যায় এর পরবর্তী ছবি
ব্রহ্মাস্ত্র তে দেখা যাবে কিং খান
কে অয়ন মুখোপাধ্যায় এর পরবর্তী
এই ছবিতে যেমন দেখা যাবে বড়
বড় তারকাদের একসাথে, যেমন
আলিয়া ভট, রণবীর কাপুর, বিগ বি
কে তেমন পৌরাণিক প্ল্যাটের ওপর
তৈরি এটি হতে চলেছে একটি বিগ
বাজেট ফিল্ম। তবে শারুরখ খানের
এই ছবিতে কাজ করার কথা এর আগে
সামনে আসেনি। জানা যাচ্ছে ছবির
শুটিং এর জন্য সময়ও দিয়ে দেন কিং
খান এবং কিং খানের জন্মদিনের
দিনই আনন্দানিক ভাবে এই কথা
ঘোষণা হবে বলে জানা যাচ্ছে।

আমার সেই বিচার করার অধিকারও নেই। আমি বিমলাকে বদলেছি তবে শেষটা বলব না। আমার ছবিতে বিমলা নিষ্ক্রিয় নয়। শুনেছিলাম আপনার বিমলা করার কথা ছিল ? ১৯৭৬-এ আমি আর মানিককাকা দিল্লিতে তখন বলেছিলেন তোকে আমি বিমলাটা করাব। আমি তো খুব খুশি। তারপর বেশ কিছু সময় গেল। পরে একবার জিজেস করলাম, ”ও মানিককাকা, তুমি কি করবে ”ঘরে বাইরে”? বললেন, ”তুই বুঢ়ি বিধবা পিসিমার মতো চুল কেটেছিস। বিমলা কী করে হবে? তারও কিছুদিন পর আমি ফ্যামিলি প্ল্যানিং করছি, মানে কক্ষগুর আসার সময়। ওকে আবার বললাম সে কথা। তখন উনি বলেছিলেন, এখন ”ঘরে বাইরে” করায় কিছু সমস্যা আছে। আমায় বললেন, ”তুই এখন বাচ্চা-টাচ্চা করে নে... ঠিক এইরকম ভাবে। তারপর উনি ”ঘরে বাইরে” করেছিলেন। আমায় নেননি। কেন? সেটা কখনও জিজেস করিনি। অভিমান হয়েছিল। পরিচালকের নিখুঁত চোখকিন্ত আপনি এই প্লটটাই কেন
সঙ্গে পাইপ কিনল
কিন করা সবটা শি
মেদিনীপুরের ছে
ইৎরেজি বলল আমি
গেছি সন্দীপের ভূমি
সন্দীপ যথিষ্ঠ তো প
তেরি সন্দীপের ওট
ওর মধ্যেই আছে।
খুশি এই চরিত্র করে
আছে,
এক
”আরশিনগর”-এ
নিয়েছিলাম তখন
উঠেছিল তারপর
গেল ও। এখন আবার
যিশুকেই নাও তুইনি
আমার এত সুন্দর লা
বলেছিল ওর কথা।
চুল, কালো রং
ফিগার ওরকম হাই
খেটেছে। ওকে তো ব
জ” লাইনটা বার ব
আর কিছু লাগে ন
যৌনতার জায়গা...
১৯০৪-এর প্রেক্ষা
দৃশ্য দেখিয়েছিলেন
সম্ভব ছিল। আর ২
প্রেম আর যৌ
অবিশ্বাস্য প্রসঙ্গ বদল

ରା-ଭିକ୍
ଅସୁବିଧେର ମଧ୍ୟେ ପଡ଼ତେ
ହେଁଛିଲ ଛବିଟିକେ । ଆଗାମୀ
ବଚରେ ଭିକ୍-ସାରାର ଏହି ଛବିର
ଶ୍ରୀଟିଂ ଶୁରୁ ହବେ ଅନ୍ୟଦିକେ,
ଅଭିନେତ୍ରୀ ବ୍ୟଞ୍ଜନ ରାଯେଛେନ ”କୁଳି
ନସ୍ଵର ଅୟାନ”-ଏର ଶ୍ରୀଟିଂଯେ ।
ବରଙ୍ଗରେ ସଙ୍ଗେ ଦେଖା ଯାବେ ତାଙ୍କେ ।
ପରିଚାଳନାର ଦାୟିତ୍ବେ ରାଯେଛେନ
ଡେଭିଡ ଧୋଓୟାନ । ପାଶ ପାଶ
ଇମତିଆଜ ଆଲିର ”ଆଜ କାଲ
ଛବିତେବେ ଦେଖା ଯାବେ ଏହି ସୁନ୍ଦରୀକେ
ବିପରୀତେ ରାଯେଛେନ କାତିବ
ଆରିଯାନ । ଏଦିକେ, ଭିକିକେ ଦେଖ
ଯାବେ ”ଭୂତ: ପାର୍ଟ ଓୟାନ”-ଏ
କରଗେର ”ତଥତ” ଏବଂ ସୁଜିଜ
ସରକାରେର ”ଉଦାମ ସିଂ”-ଏ ।

অনিজ বাজমীর পরবর্তী হিসিতে জটি বাঁধনে সারা-ভিক

যেবেডেক্ষ: খুব শীঘ্রই
কারও একটি নতুন জুটি
লেছেন দশকরা।
অনিজ বাজমীর কমেডি
যাবে সারা আলি খান
কোশলকে। অনিজ
স্টোরি ছবির জন্যে নতুন
করছিলেন এবং এর
জন্য তিনি সারা-কার্তিককে বেছে
নিয়েছেন। জানা গিয়েছে, ছবিটির
জন্য ভিকি রাজি হয়ে গেছেন।
অন্যদিকে, সারাও ছবির স্ট্রিপ্ট
পছন্দ করেছেন।
প্রযোজনার দায়িত্বে রয়েছেন
একতা কাপুর। সুত্রের খবর, একতা
সারার সঙ্গে কাজ করতে চান এবং

আগে থেকেই অনেক কিছু
পরিকল্পনা করে রেখেছেন।
তাছাড়াও মা অমৃতা সিংহের
প্রথম পছন্দ ছিল একতাকে।
একতার প্রযোজনায়
”কেদারনাথ” দিয়ে বিলিউডে
ডেবিউ করেছিলেন সারা। তবে
ডেবিউ যের সময় অনেক
অসুবিধের মধ্যে পড়তে
হয়েছিল ছবিটিকে। আগামী
বছরে ভিকি-সারার এই ছবির
শ্যটিং শুরু হবে অন্যদিকে,
অভিনেত্রী ব্যস্ত রয়েছেন ”কুলি
নম্বর অয়ান”-এর শ্যটিংয়ে।
বরংগের সঙ্গে দেখা যাবে তাঁকে।
পরিচালনার দায়িত্বে রয়েছেন
ডেভিড ধাওয়ান। পাশ পাশ
ইমতিয়াজ আলির ”আজ কাল
ছবিতেও দেখা যাবে এই সুন্দরীকে
বিপরীতে রয়েছেন কাতির
আরিয়ান। এদিকে, ভিকিরে দেখ
যাবে ”ভূত: পার্ট ওয়ান”-এ
করণের ”তথ্য” এবং সুজিৎ
সরকারের ”উদাম সিং”-এ।

জানুয়ারি ২০২০

অ্যানফিল্ড বিপর্যয়ের পর বার্সেলোনার বিবর্ণ বছর

সব বড় সাফল্যের পিছেই থাকে একটা ব্যর্থতার গল্প। লিভারপুল নিজেদের

মাঠে দিয়েছিল চ্যাম্পিয়ন লিগের ইতিহাসের অন্যতম সেরা প্রত্যার্থনের

গল্প। বার্সেলোনার জন্য যা ইউরোপ সেরার লড়াইয়ের আরেকটি

বেনাগাথা।

চ্যাম্পিয়ন্স লিগে গত কয়েক মৌসুমে সময়টা ভালো কাটোনি

বার্সেলোনার। টান তিনি আসের কোর্যাটা-ফাইনাল থেকে ছিকে পড়ে

স্প্যানিশ দলটি। আগের মৌসুমে রোমার মাঠে বিপ্রতক হারের স্মৃতি

তখনও তাজা।

গত মৌসুমে অনেকটাই নিজেদের ফিরে পেয়েছিল বার্সেলোনা। শেষ

আটোর গোরো কাটোনি জাহাগী করে নিয়েছিল শেষ চারে। নিজেদের

মাঠে লিভারপুলকে বড় ব্যবধানে হারিয়ে জাহাগেছিল ফাইনালে খেলার

আশা। কে জনতো, আবারও তাদের পুড়তে হবে আশাভেদের বেদনায়।

ফিরতি পর্বে বাজে ফুটবল খেলে ছিকে পড়ে তারা।

বার্সেলোনার সাফল্যে ভৱা ইতিহাসে 'আনন্দিতের সেই বিপর্যয়'

অনেকের কাছে কালো এক অধ্যায়। সেই কষ্ট হয়ে আজও কাতালান

ক্লাবটির অনেকের তাড়া করে ফেরে। হাতশার সেই অধ্যায়ের বৃহস্পতিবার

পূর্ণ হোল এক বছর।

কাম্প নভেন শেষ আটোর পথের পর্বে একশেষে লড়াইয়ে ৩-০ গোলে

জিতে ফাইনাল এক পা দিয়েই রেখেছিল বার্সেলোনা। কিন্তু ফিরতি

পর্বে পুরোপুরি রেখে হারিয়ে ফেলে তারা।

সগুম মিনিটে দিভোর ওরিগিন গোলে শুরু। ৫৪তম মিনিটে জার্জিনিয়ে

ভিন্নালভাব ব্যবধানে ইশুগে করেন। নুই মিনিট পর ডাক এই মিডিফিল্ডের

বিত্তীয় গোলে দুই লেগ মিলে ক্ষেত্রফলে হয়ে যায় ৩-৩। তখনও লা

লিভার চ্যাম্পিয়নদের আশা রেখেছিল, একটি গোল করারে প্রয়োজন হচ্ছে।

ম্যাচ তাদের হাতে চলে আসত। পারেন সফরকারীরা। ৯৭তম মিনিটে

ওয়ার্নের কাছে পুর্ণতা পায়। নুই মিনিটে লার্ডানের লড়াই

আলোচনায় উঠে আসে। সেবার প্রথম লেগে ঘৰে মাঠে ৪-১ গোলে

জেতার প্রতিক্রিয়া পর্বে ৪-০ গোলে হেরে বিদ্যুৎ নিয়েছিল বার্সেলোনা।

লিভারপুলে হেরে ছিকে যাওয়ার পর ওঠে সমালোনার বড়; যেন

প্রমাণ হয়ে যায়। আগের বছরের সেই তেজে অভিজ্ঞতা থেকে কিছুই

শেখেন তারা আনন্দিতে হারের আবিষ্কার পর্বে নুরো আধ্যায় নতুন করে

আলোচনায় উঠে আসে। সেবার প্রথম লেগে ঘৰে মাঠে ৪-১ গোলে

জেতার প্রতিক্রিয়া পর্বে ৪-১ গোলে হেরে বিদ্যুৎ নিয়েছিল বার্সেলোনা।

লিভারপুলে হেরে ছিকে যাওয়ার পর ওঠে সমালোনার বড়; যেন

প্রমাণ হয়ে যায়। আগের বছরের সেই তেজে অভিজ্ঞতা থেকে কিছুই

শেখেন তারা আনন্দিতে হারের আবিষ্কার পর্বে নুরো আধ্যায় নতুন করে

আলোচনায় উঠে আসে। সেবার প্রথম লেগে ঘৰে মাঠে ৪-১ গোলে

জেতার প্রতিক্রিয়া পর্বে ৪-১ গোলে হেরে বিদ্যুৎ নিয়েছিল বার্সেলোনা।

লিভারপুলে হেরে ছিকে যাওয়ার পর ওঠে সমালোনার বড়; যেন

প্রমাণ হয়ে যায়। আগের বছরের সেই তেজে অভিজ্ঞতা থেকে কিছুই

শেখেন তারা আনন্দিতে হারের আবিষ্কার পর্বে নুরো আধ্যায় নতুন করে

আলোচনায় উঠে আসে। সেবার প্রথম লেগে ঘৰে মাঠে ৪-১ গোলে

জেতার প্রতিক্রিয়া পর্বে ৪-১ গোলে হেরে বিদ্যুৎ নিয়েছিল বার্সেলোনা।

লিভারপুলে হেরে ছিকে যাওয়ার পর ওঠে সমালোনার বড়; যেন

প্রমাণ হয়ে যায়। আগের বছরের সেই তেজে অভিজ্ঞতা থেকে কিছুই

শেখেন তারা আনন্দিতে হারের আবিষ্কার পর্বে নুরো আধ্যায় নতুন করে

আলোচনায় উঠে আসে। সেবার প্রথম লেগে ঘৰে মাঠে ৪-১ গোলে

জেতার প্রতিক্রিয়া পর্বে ৪-১ গোলে হেরে বিদ্যুৎ নিয়েছিল বার্সেলোনা।

লিভারপুলে হেরে ছিকে যাওয়ার পর ওঠে সমালোনার বড়; যেন

প্রমাণ হয়ে যায়। আগের বছরের সেই তেজে অভিজ্ঞতা থেকে কিছুই

শেখেন তারা আনন্দিতে হারের আবিষ্কার পর্বে নুরো আধ্যায় নতুন করে

আলোচনায় উঠে আসে। সেবার প্রথম লেগে ঘৰে মাঠে ৪-১ গোলে

জেতার প্রতিক্রিয়া পর্বে ৪-১ গোলে হেরে বিদ্যুৎ নিয়েছিল বার্সেলোনা।

লিভারপুলে হেরে ছিকে যাওয়ার পর ওঠে সমালোনার বড়; যেন

প্রমাণ হয়ে যায়। আগের বছরের সেই তেজে অভিজ্ঞতা থেকে কিছুই

শেখেন তারা আনন্দিতে হারের আবিষ্কার পর্বে নুরো আধ্যায় নতুন করে

আলোচনায় উঠে আসে। সেবার প্রথম লেগে ঘৰে মাঠে ৪-১ গোলে

জেতার প্রতিক্রিয়া পর্বে ৪-১ গোলে হেরে বিদ্যুৎ নিয়েছিল বার্সেলোনা।

লিভারপুলে হেরে ছিকে যাওয়ার পর ওঠে সমালোনার বড়; যেন

প্রমাণ হয়ে যায়। আগের বছরের সেই তেজে অভিজ্ঞতা থেকে কিছুই

শেখেন তারা আনন্দিতে হারের আবিষ্কার পর্বে নুরো আধ্যায় নতুন করে

আলোচনায় উঠে আসে। সেবার প্রথম লেগে ঘৰে মাঠে ৪-১ গোলে

জেতার প্রতিক্রিয়া পর্বে ৪-১ গোলে হেরে বিদ্যুৎ নিয়েছিল বার্সেলোনা।

লিভারপুলে হেরে ছিকে যাওয়ার পর ওঠে সমালোনার বড়; যেন

প্রমাণ হয়ে যায়। আগের বছরের সেই তেজে অভিজ্ঞতা থেকে কিছুই

শেখেন তারা আনন্দিতে হারের আবিষ্কার পর্বে নুরো আধ্যায় নতুন করে

আলোচনায় উঠে আসে। সেবার প্রথম লেগে ঘৰে মাঠে ৪-১ গোলে

জেতার প্রতিক্রিয়া পর্বে ৪-১ গোলে হেরে বিদ্যুৎ নিয়েছিল বার্সেলোনা।

লিভারপুলে হেরে ছিকে যাওয়ার পর ওঠে সমালোনার বড়; যেন

প্রমাণ হয়ে যায়। আগের বছরের সেই তেজে অভিজ্ঞতা থেকে কিছুই

শেখেন তারা আনন্দিতে হারের আবিষ্কার পর্বে নুরো আধ্যায় নতুন করে

আলোচনায় উঠে আসে। সেবার প্রথম লেগে ঘৰে মাঠে ৪-১ গোলে

জেতার প্রতিক্রিয়া পর্বে ৪-১ গোলে হেরে বিদ্যুৎ নিয়েছিল বার্সেলোনা।

লিভারপুলে হেরে ছিকে যাওয়ার পর ওঠে সমালোনার বড়; যেন

প্রমাণ হয়ে যায়। আগের বছরের সেই তেজে অভিজ্ঞতা থেকে কিছুই

শেখেন তারা আনন্দিতে হারের আবিষ্কার পর্বে নুরো আধ্যায় নতুন করে

আলোচনায় উঠে আসে। সেবার প্রথম লেগে ঘৰে মাঠে ৪-১ গোলে

জেতার প্রতিক্রিয়া পর্বে ৪-১ গোলে হেরে বিদ্যুৎ নিয়েছিল বার্সেলোনা।

লিভারপুলে হেরে ছিকে যাওয়ার পর ওঠে সমালোনার বড়; যেন

প্রমাণ হয়ে যায়। আগের বছরের সেই তেজে অভিজ্ঞতা থেকে কিছুই

শেখ

