

হরেরকম হরেরকম হরেরকম

উপহাসের মোড়কে বানানো তিনটি ছবি

ডার্ক কমেডি অথবা স্যাটিয়ারকোনো সংজ্ঞায় ফেলব না। কেবল উপহাসের মোড়কে ধর্ম-রাজনীতি-জীবনই তিনের মিশেলে বানানো তিনটি ছবির কথা বলব। শিল্পমানের বিচারে সবচেয়ে নম্বর কম পাওয়া ছবিটি সবচেয়ে জনপ্রিয় আর সবচেয়ে বেশি নম্বর পাওয়া ছবিটি অনেকে চেনেই না। ২০০৯ সালে 'থ্রি ইডিয়টস' বানিয়ে থলুথুল ফেলে দেন নির্মাতা রাজ কুমার হিরানি। আমির, সালামান য়োশী আর মাধবনের এককোট্টা অভিনয় তাক লাগিয়ে দেয়। হিরানি এবার বাস্তবতার বাইরে গিয়ে স্যাটিয়ারের সুরে ধর্ম ও রাজনীতির ব্যবসা তুলে আনার চেষ্টা করলেন।

মানুষের প্রতিদিনের দিনযাপনের অভ্যাস তার চোখে পড়ে না। তাই চোখে আঙুল দিয়ে দেখিয়ে দিতে হিরানি আমদানি করলেন এক এলিয়েনকে, নাম 'পিকে'। পিকে এসে হারিয়ে ফেলে তার বাহনের রিমোট। সে রিমোট খুঁজতে গিয়ে বন্ধু হয় এক টিভি সাংবাদিকের সঙ্গে। দুজনে মিলে রিমোট খুঁজতে খুঁজতেই একে একে উজ্জ্বল করে ধর্ম নিয়ে ব্যবসার নানা দিক। ধর্ম ব্যবসার সঙ্গে ভয়ংকরভাবে জড়িত রাজনীতি। 'পিকে' ছবিতে সেদিকেই আঙুল তুললেন হিরানি। কিন্তু ধর্ম নিয়ে ব্যবসা তুলে আনলেও এই ধর্মই যে মানুষের জীবনের অনুভূতির সঙ্গে মেশানো, তা হিরানি তুলে আনতে পারেননি সমাজবাস্তবতা দিয়ে। এই দুয়ের মিশেলে দেখতে হলে তাকাতে হবে মারাঠি ছবি 'দেওল'-এর দিকে। তরুণ চলচ্চিত্রকার উমেশ বিনায়ক কুলকার্নি যেন সমাজ ছেকে তুলে এনেছেন এই ছবির গল্প। গ্রামের দরিদ্র যুবক কেশ্যা। তার একমাত্র সম্বল গরু কার্ভি। গ্রামের মাতবর ভাউয়ের গরু দেখাশোনা করে কেশ্যা। একদিন ভরদুপুরে গায়ের মাঠে একমাত্র গাছের নিচে ঘুমিয়ে পড়ে কেশ্যা। স্বপ্নে



দেখা পায় আধ্যাতিকতার। এই খবর ছড়িয়ে পড়ে সারা গ্রামে। ঘিরে ঘিরে গাছ ও কার্ভিকে ঘিরে গ্রামের মানুষের ভক্তির বেড়ে চলে। তার সঙ্গে যুক্ত হয় রাজনীতি। তৈরি হয় তীর্থক্ষেত্র। গ্রামের একমাত্র বিজ্ঞানমনস্ক ব্যক্তি আনা কুলকার্নি। মন খারাপ করে গ্রাম ছেড়ে চলে যায়। কেশ্যা পছন্দ করে আনাকে। ভালো লাগে তার যুক্তিপূর্ণ কথা। আবার মনের মধ্যে ধর্মকে ঘিরে যে শীতল অনুভূতি, তাকেও সে ফেলে দিতে পারে না।

মহারাষ্ট্রের অসাধারণ ল্যান্ডস্কেপ আর গিরিশ কুলকার্নির অভিনয়, মুগ্ধতা ছাড়াই ফ্রেমে ফ্রেমে। মারাঠি সিনেমার যে গল্পই নাটকপ্রধান, তা আবার প্রমাণ করেছে ছবিটি। নানা পাটেকর, সোনালি কুলকার্নি, কিশোর কদম, শ্রীকান্ত যাদবের অভিনয় চোখে লেগে থাকবে।

শেষ করব আমির খানেরই একটি ছবি দিয়ে। আমিরের অভিনয় নয়, প্রযোজিত ছবি। আমির-সংশ্লিষ্ট ছবিগুলোর মধ্যে 'পিপলি লাইভ'-কেই রাখব সবার আগে। পিপলি গ্রামের দুই ভাই নাখা আর বুধিয়া। ব্যাংক লোন পরিশোধ থেকে মুক্তি পেতে নাখা পরিকল্পনা করে আত্মহত্যা। গ্রামের এক চায়ের দোকানে আলাপকালে এই খবর জেনে যায় সাংবাদিক রাকেশ। নিউজ হতেই নাখার বাড়ির দিকে ছুটতে থাকেন সাংবাদিকেরা। চলে আসেন রাজনৈতিক নেতারা। নাখা কেবল আত্মহত্যা করবে, কীভাবে করবে, এ নিয়ে চলে বিস্তর আলোচনা।

নাখার বাড়ির অন্দরে টিভি সাংবাদিকদের ভিড়ে অতিষ্ঠ পরিবার। পিপলি গ্রামে যেন মেলা বসেছে। লোকে লোকারণ। নাখা যাতে আত্মহত্যা করতে না পারে, এ কারণে রাখা হয়েছে নিরাপত্তারকী। একদিন রাজনৈতিক এক পক্ষের মাধ্যমে কিডন্যাপ হয় নাখা। তারা জ্বালিয়ে দেয় গ্রাম।

গ্রামের এক দরিদ্র পরিবারকে ঘিরে রাজনীতি ও সংবাদপত্রের চালচিত্র উপহাসের মোড়কে তুলে ধরেন পরিচালক আনুশা রিজভি। নাখার চরিত্রে ওমকার দাশ মানিকপুরির অভিনয় আজও চোখে ভাসে। নওয়াজুদ্দিনের মতো জীদরেল অভিনেতা ছিলেন সাংবাদিক রাকেশের চরিত্রে।

ত্রিসবেন থেকে সুখবর এল 'চন্দ্রাবতী কথা'র জন্য



বাংলা সাহিত্যের প্রথম বাঙালি নারী কবি চন্দ্রাবতী। তাঁর জীবন থেকে অনুপ্রাণিত হয়ে নির্মিত চলচ্চিত্র 'চন্দ্রাবতী কথা' এই মহাদেশের জন্য অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ একটি চলচ্চিত্র উৎসব। বিশ্বের ৭০টি দেশ থেকে এখানে ছবি জমা পড়েছে। বাংলাদেশের দর্শকেরা ছবিটি কবে দেখতে পাবেন? এই প্রশ্নের উত্তর আসে, '২০২০ সালের জানুয়ারিতে আমরা ছবিটি সেন্সর বোর্ডে জমা দিই। ছবিটি এখনো সেখানেই আছে। সেন্সর বোর্ড থেকে কোনো আনুষ্ঠানিক ঘোষণা আসেনি। আমরা অপেক্ষা করছি। মহামারির

প্রোডাকশনসব মিলিয়ে পাঁচ বছরের মতো সময় লেগেছে ছবিটি সম্পন্ন করতে। ভালোই লাগছে। কেননা, এপিএএ এই মহাদেশের জন্য অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ একটি চলচ্চিত্র উৎসব। বিশ্বের ৭০টি দেশ থেকে এখানে ছবি জমা পড়েছে। বাংলাদেশের দর্শকেরা ছবিটি কবে দেখতে পাবেন? এই প্রশ্নের উত্তর আসে, '২০২০ সালের জানুয়ারিতে আমরা ছবিটি সেন্সর বোর্ডে জমা দিই। ছবিটি এখনো সেখানেই আছে। সেন্সর বোর্ড থেকে কোনো আনুষ্ঠানিক ঘোষণা আসেনি। আমরা অপেক্ষা করছি। মহামারির

কাল শেষ হোক। সবকিছু ঠিক থাকলে যত দ্রুত সম্ভব আমরা দেশের মানুষকে ছবিটি দেখাতে চাই।' ২০১৫ সালের সরকারি অনুদান, ম্যানগ্রোভ পিকচারস ও বেঙ্গল ক্রিয়েটর্সের যৌথ প্রযোজনায় নির্মিত হয়েছে এই চলচ্চিত্র। ২০২০ সালের ২৬ নভেম্বর এশিয়া প্যাসিফিক অঞ্চলের সর্ববৃহৎ এই উৎসবের পুরস্কার বিতরণী অনুষ্ঠিত হবে।

'চন্দ্রাবতী কথা' ছবিটির প্রিমিয়ার হয় ২৫তম কলকাতা আন্তর্জাতিক চলচ্চিত্র উৎসবে, ২০১৯ সালের নভেম্বরে। ১৫৫০ থেকে ১৬০০ সালের সময়কার চন্দ্রাবতী জীবন্ত থাকলে যত দ্রুত সম্ভব আমরা দেশের মানুষকে ছবিটি দেখাতে চাই।'

লাবণ্য ফিরে পেতে ডাবল ক্রিম থেরাপি

ত্বকের চির তারুণ্য সর্কলেরই কামা তাই নির্জীব ত্বকে হারানো লাবণ্য ফিরিয়ে আনতে ডাবল ক্রিম থেরাপির সাহায্য নিতে পারেন। ডাবল ক্রিম থেরাপি— এই থেরাপির প্রথম এবং প্রধান কাজ হচ্ছে ডাবল ক্রিমকে ময়েশচারাইজার করা, স্কিনকে গ্লো দেওয়া এবং তার সঙ্গে ডি ট্যান করা। দৈনন্দিন জীবন যাপনে বিপর্যস্ত হতে পারে আপনার সৌন্দর্য। তাই জেনে নিন লেবুর হেয়ার রূপের যত্ন নিতে কিছু কার্যকরী ব্যবহার। একটির লেবুতে একটি চিনি ছিটিয়ে ত্বকে আলতো করে ঘষতে থাকুন। এটি প্রাকৃতিক স্ফ্রাবণ হিসেবে কাজ করবে। লেবুর রিচিং ইফেক্ট ত্বকের উজ্জ্বলতা বাড়াবে। তারপর কিছুক্ষণ রেখে ধুয়ে ফেলাই হবে। শীতকালে সারাদিন বাড়ির বাইরে থাকলে গরমকালের থেকেও স্কিনটা অত্যধিক কালো এবং ড্রাই দেখায় অর্থাৎ এই সময় স্কিন অতিরিক্ত ডায়েমজ হয়ে যায়। ডাবল ক্রিম থেরাপির মাধ্যমে সমস্ত ডায়েমজ সেল সারিয়েত্বককে দারণভাবে রিভিভিভেন্ট করা যায়। এই পুরো থেরাপিটাই ক্রিমবেসড। এখানে জলের ব্যবহার একদমই হয় না।

প্রথমে লা ল্যাতোভার দিয়ে ত্বককে পরিষ্কার করে নেওয়া হয়। এই ক্রিমজিং করতে করতেই ত্বকের ট্যান ভাব অনেকটাই কেটে যায়, ত্বক বেশ তরতাজা হয়ে ওঠে। এই ফেসিয়ালে আলাদা করে কোনো স্ফ্রাবিং করা হয় না। তার বদলে ব্যবহার করা হয় লা হোয়াইট নামে একটি

অর্গানিক প্রোডাক্ট। এটি ১৬ মিনিট মতো মুখে লাগিয়ে রাখা হয়, এরপর পাইনঅ্যাপেল অ্যাপ্রিকোটারের সাহায্যে খুব হালকা হাতে রাব করে নেওয়া হয়। এরপর হালকা হাতে খুব আন্তে লা হোয়াইট তুলে ফেলা হয়। লা হোয়াইট তীব্রভাবে ডি ট্যান এর কাজ করে, মুখের উপরে যে ডেড স্কিন সেলগুলি আছে তা খুব ভালো করে রিমুভ করে দেয়। এই সময় ত্বকের ধরন অনুযায়ী বিউটিশিয়ানরা স্ফ্রাবিং মেশিন, পিলিং মেশিন অথবা সাকশন মেশিন ব্যবহার করে থাকেন। এরপর লা আমস্ক্রিম দিয়ে পুরো মুখটা ম্যাসাজ করা হয়। এই ক্রিমটি এমন ধরনের অর্গানিক ক্রিম যা খুব সহজেই স্কিনের ভেতরে চলে যায় তার ফলে স্কিনটা খুব সফট হয়ে যায় আর সঙ্গে সঙ্গে স্ফ্রাবিং খুব ভালো ময়েশচারাইজডও হয়ে যায়। এবার এই ক্রিম রিমুভ না করেই লা স্যাভেল প্যাক স্কিনে লা গিয়ে দেওয়া হয় পাইনঅ্যাপেল অ্যাপ্রিকোটারের সাহায্যে। এবার স্কিন টাইপ অনুযায়ী গ্যালাভানিক অথবা আলট্রাসোনিক মেশিন ব্যবহার করা হয়। এই প্যাকটি ১৫ মিনিট রেখে তুলে ফেলা হয়। লা স্যাভেল প্যাকের প্রধান কাজ হল স্কিনকে খুব টানটান করে দেওয়া, স্কিনের উপরের স্ফ্রাবিং লাইনগুলি মিলিয়ে দেওয়া এবং স্কিনকে হাইগার লুক এনে দেওয়া। এবার এই প্যাক তুলে ফেলার পরেও আবার একবার স্কিনে হালকা হাতে ম্যাসাজ করা হয় তাই একে বলে ডাবল ক্রিম থেরাপি। লা রেপ্লিকো নামে একটি ফুল অর্গানিক ক্রিম দিয়ে এই ম্যাসাজ চলে ৫ মিনিট। এই পুরো ফেসিয়ালে

শুধু কি 'ক্যারিয়ার' গড়তেই ভাইকিংস ছাড়লেন তন্ময়



ভয়াবহ এক দুঃসংবাদের মতো ছড়িয়ে গেল খবরটি। গত শতকের নব্বইয়ের দশকের জনপ্রিয় রক ব্যান্ড ভাইকিংস থেকে বেরিয়ে গেছেন দলের প্রতিষ্ঠাতা সদস্য ও ভোকাল তন্ময় তানসেন। নিজের ক্যারিয়ার গড়বেন বলে নিজ হাতে গড়া ব্যান্ডের কাছ থেকে বিদায় নিয়েছেন তিনি। গতকাল মঙ্গলবার বিকেলে অফিশিয়াল ফেসবুক পেজে পোস্ট দিয়ে

ভাইকিংস জানায়, 'নিজের ক্যারিয়ার গড়তে দল ছাড়ছেন দলের অন্যতম প্রতিষ্ঠাতা তন্ময়। গত ২৩ বছর চমৎকার সময় পার করেছেন দলটি। দল ছেড়ে গেলেও তিনি সব সময়ই এই পরিবারের অংশ হয়েই থাকবেন।' খবরটি ছড়ানোর পর একের পর এক ফোন আসতে শুরু করে তন্ময়ের কাছে। সামাজিক যোগাযোগমাধ্যমে ফেটে পড়েন ভক্তরা। প্রিয় দলের

সঙ্গে মঞ্চে আর দেখা যাবে না তন্ময়কে, গাইতে শোনা যাবে না 'তুমি কথা দাও, আমি সবকিছু যাব ভুলে'। এ যেন মেনে নিতেই পারছেন তাঁরা। অথচ ভাইকিংসকে নিজের উরসজাত সন্তান মনে করেন তন্ময়। কিন্তু এই সন্তানকে লালন-পালন করতে করতে ক্লান্ত তিনি। ব্যান্ড ছেড়ে সাময়িক বিরতিতে গেলেন তিনি। গতকাল বিকেলে তন্ময় প্রথম আলোকে

জানা, নতুন কিছু শুরু করবেন। এ জন্য একটি বিশ্রাম প্রয়োজন। তিনি বলেন, 'মহামারির পর যদি বেঁচে থাকি, নতুন করে শুরু করব। ব্যান্ডসংগীত মানেই দল। আমি দলীয় শক্তিতে বিশ্বাসী। হয়তো নতুন করে দল গড়ে আবার মঞ্চে উঠব।' ১৯৯৭ সালের সেপ্টেম্বর মাসে রাজধানীর স্ক্রুটি স্টুডিওতে যাত্রা করে রক ব্যান্ড ভাইকিংস। ১৯৯৯ সালে সেরা ব্যান্ড হিসেবে বিজয়ী হয় 'স্টার সাচ' প্রতিযোগিতায়। কিছদিন পর দলের কি-বোর্ডিস্ট বাবুর অনুপস্থিতিতে

ব্যান্ডসংগীত মানেই দল। আমি দলীয় শক্তিতে বিশ্বাসী। হয়তো নতুন করে দল গড়ে আবার মঞ্চে উঠব।' ১৯৯৭ সালের সেপ্টেম্বর মাসে রাজধানীর স্ক্রুটি স্টুডিওতে যাত্রা করে রক ব্যান্ড ভাইকিংস। ১৯৯৯ সালে সেরা ব্যান্ড হিসেবে বিজয়ী হয় 'স্টার সাচ' প্রতিযোগিতায়। কিছদিন পর দলের কি-বোর্ডিস্ট বাবুর অনুপস্থিতিতে

