



# জীগফণ

আগরতলা □ বর্ষ-৬৮ □ সংখ্যা ২৩২ □ ৫ জুন  
২০২০ ইং □ ২২ জ্যৈষ্ঠ □ শুক্ৰবাৰ □ ১৪২৭ বঙাদ

## বাংলাদেশে করোনা উদ্ধৃতি

করোনা ভাইরাসে আক্রান্ত হইয়া গত ২৪ ঘণ্টায় বাংলাদেশে ৩৭ জন মারা গিয়াছে। এ পর্যন্ত করোনায় বাংলাদেশে মারা গিয়াছে ৭৪৬ জন। ইহা ছাড়া দেশে করোনা আক্রান্তের সংখ্যা ৫৫ হাজার ছাড়িয়াছে। বর্তমানে এই ভাইরাসে ৫৫ হাজার ১৪০ জন রেণ্টী রহিয়াছেন। বাংলাদেশে করোনা সংক্রমণ পরিস্থিতি ক্রমেই অবনতির দিকে গেলে সরকার আবার ছুটিতে ফিরিয়া যাইবে। করোনা সংক্রমণের ঝুঁকি বাড়িবার আশংকার মধ্যেই টানা ৬৬ দিনে ছুটি শেষে গত ৩১ মে হইতে ১৫ জুন পর্যন্ত বিভিন্ন নির্দেশনামা সাপেক্ষে সীমিত পরিসর বেসরকারী অফিস খুলিয়া দেওয়া হয়। একই সঙ্গে স্বাস্থ্যবিধি মানিয়া গণপরিবহণ চালু হয়। কিন্তু, করোনা পরিস্থিতির উন্নতি নাই। সংক্রমণ যাহাতে না বাড়ে তাহার জন্য বাংলাদেশ সরকার বিভিন্ন পদক্ষেপ নেওয়া সত্ত্বেও তেমন সাফল্য মিলিতেছে না। বাংলাদেশে ক্রমেই করোনা আক্রান্তের সংখ্যা বাড়িয়া চলিতেছে। সরকারের যেসব সিদ্ধান্ত নিয়াছে তাহা অনেকটাই চিলেটালা। তেমন কঠোর ব্যবস্থা নাই। বাংলাদেশ সরকার প্রতিবেশী দেশের গৃহীত করোনা মোকাবেলার ঘটনাকে কোনও আমল দিতেছে না। এই পরিস্থিতিতে উদ্বেগ বাড়িয়াছে ভরত সহ সংশ্লিষ্ট দেশগুলিতে।

বাংলাদেশ ভারতের নিকট প্রতিবেশী। গোপনে প্রতিনিয়ত বাংলাদেশী নাগরিকরা এপাড়ে যাওয়া আসা করেন। শহর আগরতলার ক্যাম্পের বাজার সংলগ্ন এলাকায় বাংলাদেশের মাছ ও সবজিতে ভরিয়া থাকে। বিএসএফ এর সঙ্গে যোগাযোগ রাখিয়াই নাকি কেজ্জা ফতে। ভারত বাংলাদেশ সীমান্ত এলাকায় কঁটা তারের বেড়া থাকিলেও অনুপ্রবেশ চলে অনবরত। ফলে, বাংলাদেশের নাগরিকদের পক্ষে এদেশের সুস্থ জীবনে আঘাত আসিবার সম্ভাবনা বেশী। বাংলাদেশ ও ভারতের মধ্যে করোনা ছোঁয়াছের সম্ভাবনা অনেক বেশী। ত্রিপুরা ছেট্ট পার্বত্য রাজ্য। বাংলাদেশের সামাজিক, রাজনৈতিক ও স্বাস্থ্য সংক্রান্ত বিষয়ের প্রভাব সরাসরি পড়িতে বাধ্য। বাংলাদেশ ও ত্রিপুরার মধ্যে অস্থিক সম্পর্কতে ঝুঁইয়া ফেলিবার নয়। গোপনে চোরাই পথে এপাড় ও পাড় যাতায়াত তো প্রতিনিয়ত চলিতেছে। বাংলাদেশের বাণিজিক বিশেষ বেআইনী পথে ব্যবসার জন্য ভারতের বাজার অনেক বেশী উর্বর। প্রতিনিয়ত বাংলাদেশের বিভিন্ন সামগ্ৰী গোপনে ভারতের বাজার দখল করিয়া রাখিয়াছে। বাংলাদেশী বহু শ্রমিক প্রতিনিয়ত ত্রিপুরায় আসা যাওয়া করিতেছে। বাংলাদেশের মাছ ত্রিপুরায় না আসিলে মৎস্যপিলাসীরা হতাশায় ভুগেন। রাজ্যের মৎস্য বাজারে জোর আগুন। গৱৰী মানব এখন আর মাছ মধ্যে তলিতে পারেন না।

ତୋର ଆନନ୍ଦ ମାନ୍ୟ ଏଥିର ମାତ୍ର ନୁହେ ପୁଣିତେ ଗାନ୍ଧିନ ନା।  
ମାଛେର ବାଜାରେ ଆଗ୍ନିର ପିଛନେ ବାଂଲାଦେଶ । ଏଥିର ମାତ୍ର ଆସେ କିନ୍ତୁ,  
ପରିମାନ କମ ।

ଏହି ସଥିନ ପରିଷ୍ଠିତି, ବାଂଲାଦେଶର ଉପର ତ୍ରିପୁରାର ନିର୍ଭରତା ଅନେକ  
କ୍ଷେତ୍ରେ, ମେଖାନେ ସ୍ଵାଭାବିକ ଭାବେଇ ତ୍ରିପୁରାର ମାନ୍ୟରେ ଉଦ୍ଭେଦ ଉତ୍କଳ୍ପନ  
ବାଡ଼ିବାରେ କଥା । ଏକଥା ସତି ଯେ, ବାଂଲାଦେଶେ କରୋନା ମୋକାବେଳୀଯ  
କଠୋର ବ୍ୟବସ୍ଥା ନାହିଁ । ଅନେକଟାଇ ଟିଲେଟାଳା ଭାବେଇ ଚଲିତେବେ ।  
ବାଂଲାଦେଶର ମଞ୍ଚୀ ବଲିଆଛନ୍ତି ବାଂଲାଦେଶର ମାନ୍ୟ ଯଦି ବିଧିନିଯେଧ ନା  
ମାନେନ ତାହା ହିଁଲେ କଠୋର ବ୍ୟବସ୍ଥା ନେଇଯା ହାଇବେ । ସର୍ବନାଶର ପଥେ  
ଆଗାଇଯା ସର୍ବନାଶ ରୋଧେ ବ୍ୟବସ୍ଥା ନେଇଯା କଠିନ । ଗୋଟିଏ କାଟିଯା ଆଗାଯା  
ଜଳ ଢାଳାର ମତୋ ଅବସ୍ଥା । ଭାରତରେ ପଶ୍ଚିମବିରେ ପରିଷ୍ଠିତି ଓ ଭୟାବହ ।  
ଦୁଇ ବାଂଲାର ମାନ୍ୟ ଯଦି ସଜାଗ ସଚେତନ ନା ହନ, ଯଦି ସରକାର କଠୋର  
ଅବସ୍ଥାର ହିଁତେ ସରିଯା ବସେନ ତାହା ହିଁଲେ ବିପଦ କିନ୍ତୁ ପିଚ୍ଛୁ ଛାଡ଼ିବେ  
ନା । କରୋନାର ବାପଟାଯ ଗୋଟା ବିଶ୍ଵାସ ଆଜ ଲଭ୍ୟ । ମେଖାନେ  
ବାଂଲାଦେଶକେ ସଜାଗ ଓ କଠୋର ଅବସ୍ଥାନ ନିତେ ନା ପାରେ ତାହା ହିଁଲେ  
ପରିଷ୍ଠିତି ଭୟାବହ ହିଁତେ ବାଧ୍ୟ ।

# করোনার চিকিৎসায় ‘অবহেলার’ দায়ে একসঙ্গে বরখাস্ত ২৬ চিকিৎসক

কলকাতা, ৪ জুন (ঠি. স.) : অভিযোগ, দুই মাস ধরে তাঁরা সরকারি বিষয়ে মানছিলেন না। এমনকি করোনা আক্রান্তদের চিকিৎসাতেও নানী দেখাছিলেন চরম অবহেলা। তার জেরেই এবার নড়েচড়ে বসন্ত হাসপাতাল কর্তৃপক্ষ। রাজ্য স্বাস্থ্য দফতরের অনুমতি সাপেক্ষে একমসের ২৬ জন চিকিৎসককে বরখাস্ত করা হল।

স্টেশনারি স্টেচেন স্টেশন সমিলনী মেডিসিনেল কলেজে প্রতিষ্ঠানে

ঘটনাট ঘটেছে বাকুড়া সাম্পলনা মোডকেল কলেজ ও হাসপাতালে।  
এই ২৬ জনকে বরখাস্তের নোটিস ধরানন হাসপাতালের অধ্যন্তরে  
পার্থপ্রতিম প্রধান। রাজ্যের হাসপাতালে কর্মরত চিকিৎসক, নার্স  
স্বাস্থকর্মীদের একটানা ৭দিন কাজ ও পরের ৭দিন ছুটির নিয়ম প্রায় এর  
দেড় মাস আগেই লাগু করে দিয়েছে রাজ্য সরকার। কিন্তু তার পর  
বিভিন্ন জেলার বিভিন্ন মেডিকেল কলেজ ও হাসপাতাল এবং সুপার  
স্পেশালিটি হাসপাতাল থেকে অভিযোগ আসছিল অনেকেই এই নিয়ম  
মানছেন না। অভিযোগের মধ্যে শীর্ষে ছিল বাকুড়ার সাম্পলনা মেডিকেল  
কলেজ ও হাসপাতাল। সেই হাসপাতালেরই ২৬ জন হাউসস্ট্টাফে  
বিবরণে বার বার এই ধরনের অভিযোগ উঠেছিল।  
হাসপাতাল কর্তৃপক্ষের তরফে তাঁদের বার বার সতর্ক করে দেওয়া হচ্ছিল  
যে এই ধরনের জিনিস দৈর্ঘ্যদিন মেনে নেওয়া হবে না। কিন্তু অভিযোগ  
তাতেও কর্ণপাত করেননি ওই চিকিৎসকেরা। এমনকি তাঁদের বিবরণে  
অভিযোগ উঠেছিল করেনা আক্রান্তদের চিকিৎসাও ঠিক মতন না করার  
যদিও ওই চিকিৎসকেরা পালটা আন্দোলনে নামার ইঙ্গিত দিয়েছেন  
গতকাল থেকেই তাঁরা হাসপাতালের ক্যাম্পাসেই বিক্ষেভ শুরু করেছেন  
সেই সঙ্গে হাসপাতাল কর্তৃপক্ষের বিবরণেও তাঁরাও পালটা একাধিক  
অভিযোগ তুলে ধরেছেন।

গত ২৪ ঘণ্টায় ৩৬৮ বেড়ে  
পশ্চিমবঙ্গে করোনায় মোট  
আক্রান্তের সংখ্যা হল ৬৮৭৬ জন  
কলকাতা, ৪ জুন (ই.স.): পশ্চিমবঙ্গে এখন প্রতিদিনই প্রায় তিনশো  
জনের বেশি করোনা আক্রান্ত হচ্ছেন। গত ২৪ ঘণ্টায় বাজে নতুন কা-

জাতির বোশ করোনা আক্রান্ত হচ্ছেন। গত ২৪ ঘণ্টায় রাজো নতুন করে আক্রান্তের সংখ্যা ৩০৬৭জন। এদিকে গত ২৪ ঘণ্টায় ১০জনের মৃত্যু হয়েছে রাজ্যে। সুস্থ হয়ে গত ২৪ ঘণ্টায় বাড়ি গিয়েছেন ১৮৮জন। অতএব রাজ্যে এখন সক্রিয় চিকিৎসাবীন, করোনা আক্রান্তের সংখ্যা ৩৭৫৩। বহুস্পতিবার এমনটাই জানানো হয়েছে রাজ্যের স্বাস্থ্য দফতরে জারি করা বুলেটিনে। এই পর্যন্ত রাজ্যে মোট করোনা আক্রান্তের সংখ্যা বেড়ে দাঁড়িয়েছে ৬৮৭৬ জন। রাজ্যে মোট করোনা মৃত্যু হয়েছে ২৭৬৭জন। রাজ্যে করোনা আক্রান্ত হয়ে মৃত্যু হয়েছে ২৮৩জনের অভিট কমিটির দেওয়া রিপোর্ট অনুযায়ী বাকি ৭২ জনের মৃত্যু হয়েছিল কো মরিডিটির জন্য। গত ২৪ ঘণ্টায় ৪০,২৫ শতাংশ সুস্থ হয়েছে। এদিনের বুলেটিনে আরও জানানো হয়েছে, গত ২৪ ঘণ্টায় রাজ্যে ১৯জার ৬০৬টি নমুনা পরীক্ষা করা হয়েছে। এই পর্যন্ত রাজ্যে মোট নমুনা পরীক্ষার করা হয়েছে ২ লাখ ৪১হাজার ৮৩০১টি। এখন রাজ্যে ৪২টি ল্যাবরেটোরীয়ে নমুনা পরীক্ষা করা হচ্ছে। এখনও পর্যন্ত এই পরিস্থিতি তে রাজ্যে এখন ৫৮২টি সরকারি একান্ত বাস রয়েছেন ২০হাজার ৬৬২জন। সরকারি একান্ত বাস থেকে ছুটি পেয়েছেন, ৫৭হাজার ৯৪০জন। এখন বাড়িতে একান্ত বাসে রয়েছেন ১লাখ ৪৮হাজার ততোজন। বাড়িতে একান্তব্রতা শেষ হয়েছে, ১৯হাজার ৬২২জনের। এদিকে পরিযায়ী শ্রমিকদের জন্য সারা রাজ্য জুড়ে ১১ হাজার ২০৫ টি ইনসিটিউশনাল একান্তবাস বানানো হয়েছে। যথেষ্টে রয়েছেন, ১ লাখ ৩৬ হাজার ৬০০ জন। এখন থেকে ছাড়া পেয়েছেন ৪০ হাজার ৯৮০ জন। গত ২৪ ঘণ্টায় কলকাতা থেকে পাওয়া গিয়েছে ১৪টি নতুন কেস। এখনও পর্যন্ত কলকাতা থেকে পাওয়া গিয়েছে ১৪৮টি কেস। গত ২৪ ঘণ্টায় ২৬ জন সুস্থ হয়ে উঠেছেন।

# ତ୍ରିପୁରାର ବେକାର ସମସ୍ୟା ଓ ସମାଧାନେର ଉପାୟ

হরিগোপাল দেবনাথ

বাজেট যা হয়, তার ২০ শতাংশ  
অর্থ সংস্থানের যোগান দেবার মত  
ও নিজস্ব উৎস রাজ্য গড়ে তুলতে  
পারে নি। সে কারণেই রাজ্যটিকে  
“পশ্চাদপদ রাজ্য” বলে চিহ্নিত  
করা রয়েছে। রাজ্যটি  
পুরোপুরিভাবে কেন্দ্রীয় অনুদান  
নির্ভর। এরই প্রত্যক্ষ ফল, প্রায় ৩৮  
লাখ মানুষের রাজ্যে প্রায় সাত  
লাখের ওপর আসল বেকার অর্ধাং  
সামর্থ্য আর যোগ্যতা থাকা সত্ত্বেও  
ওরা কর্মহীন। আর প্রায় দেড়  
লাকের মতন হবে যারা আজ  
সমাজের চোখে “বয়সোন্তীর্ণ”  
বলে পরিগণিত। অর্থাৎ এরা  
প্রত্যেকেই সমাজের সদস্য সদস্য  
রাজ্য বা কেন্দ্রের খাতাপত্রে  
ভারতীয় নাগরিক—ওরা নির্বাচক  
তথা ডোটার অর্থচ এদের জন্য  
সমাজ কেন দায়িত্ব নিতে পারে  
নি, আর কোনদিন পারবেও না।  
এছাড়া, আরও সাত লাখের ওপর  
বেকারারা রয়েছেন, তাদের মধ্যে  
কিছু সংখ্যক প্রতিটি আর্থিক বছর  
পেরোলেই ওই বয়সোন্তীর্ণদের  
দলে চলে যান।

এরাজ্যের বেকার সংখ্যাটা আরও বেড়ে যাবে যদি প্রচলন বেকারদের চুক্তি ভিত্তিক কর্মচারীদের আরও যারা রাজ্য সরকারের পূর্বতন নিয়ম নীতি লঙ্ঘন করে নিযুক্ত হওয়া ছাঁটাই কৃত ব্যাস্থাদেরও এই গণনায় সামিল করিব। আরেকটি বিষয় আমাদের ভাবতে হচ্ছে যে ত্রিপুরার মত পশ্চাদপদ কেন্দ্রে অনুদান নির্ভর, নিজস্ব আয়ের উৎসহীন এক রাজ্যের পক্ষে এই বিশাল সংখ্যাক বেকারদের কর্মসংস্থানের সুরাহা করা বর্তমানের এই পরিকাঠামো অক্ষুণ্ন রেখে কোন সরকারের পক্ষেই সম্ভব করে তোলা অনেকটাই ইউটোপিয়া-র মত মনে হওয়া স্বাভাবিক। তবে প্রাউট দর্শনের নির্দেশমত যদি বর্তমান এই মাথাভারী পরিকঠামোর পরিবর্তন করে শুধু নয়, একেবারেই খোলনলচে পাল্টে নতুন আদলে আবার সবকিছু ঢেলে সাজানো যায়, তাহলে অসম্ভবকে ও সম্ভবপর করে তোলা মানুষের সাধ্যির মধ্যে এসে যাবে—এটা আশা করাই যায়।

ত্রিপুরা মূলতও কৃষি ভিত্তিক রাজ্য।  
তাই কৃষি নিয়েই আমাদের  
পথচলাটা শুরু করতে যাচ্ছি।  
তারপর শিল্প ও ব্যবসা-বাণিজ্য  
নিয়ে আলোচনাটি এগুতে  
থাকবে। তবে, এ প্রসঙ্গে শ্রদ্ধেয়  
প্রাউট-প্রবক্তার স্ব-মুখ থেকে  
কয়েকটি কথা শুনে নিন, আশা  
করছি আপনাদের মনোগ্রাহী হবে।  
তিনি বললেনঃ “প্রাচীন হিন্দু বৌদ্ধ  
পাঠ্যান মোগল এমনটি বিচিশ  
আমলেও ত্রিপুরা ছিল অর্থনীতিতে  
স্বনির্ভর।

কৃষ্ণারাঘাত করা হল। র্যাডক্লিফ  
রোয়েন্দাদ অনুযায়ী ত্রিপুরার কৃষি  
সমৃদ্ধ অঞ্চলটি তৎকালীন পূর্ব  
পাকিস্তানের অস্ত্রভূক্ত ছিল।  
ভারতীয় যুক্তরাষ্ট্রে কাঠামোয়  
পার্বত্য ও অনুন্ত জঙ্গল অঞ্চল  
নিয়ে এখন ত্রিপুরা রাজ্যের  
পরিচিত লাভ করেছে যা  
আর্থিভাবে বিপর্যস্ত। স্থানীন্তর পর  
ত্রিপুরা অবহেলা, বঞ্চনা আর  
শোষণের শিকার হয়েছে। ভারতের  
পুঁজিবাদীদের স্বার্থে, ত্রিপুরাকে  
কেন্দ্রীয় সরকারের কর্ণনার দানের  
ওপর নির্ভর করে বলতে হয়, তাই  
তার অস্তিত্বই বাঁচিয়ে রাখা সামস্য।  
এখন ত্রিপুরার প্রায় লোকের চরম  
দারিদ্র্য রাজ্যের রাজনৈতিক হিংসা  
ত্রিপুরা জেনে বুরো প্রোৎসাহিত  
করা হচ্ছে ও তা করা হয়েছে  
সেখানকার মানুষদের জাথত  
রাজনৈতিক চেতনাকে বৃথতে।  
ত্রিপুরার মানুষদের অনেকে গা  
শিউরে ওঠা ও হিংস্র ঘটনাবলীর  
মধ্য দিয়ে যেতে হচ্ছে, এর কারণ  
হচ্ছে রাজনৈতিক নেতৃত্বের  
ব্যবস্থা। ত্রিপুরার আজকের যে

পরিস্থিতি তা হচ্ছে কেন্দ্রীয়  
সরকারের বাঞ্ছনী বিরোধী নীতি  
আর কম্যুনিষ্টদের রাষ্ট্রবিরোধী তথা  
বিচ্ছিন্নতাবাদী ঘড়্যবন্ধের পরিগতি।  
আবার অন্যএ তিনি বলেছেন : “  
ত্রিপুরায় বর্তমান আর্থিক ও  
সরকারের অনিশ্চয়তা সত্ত্বেও  
এই অংগনের খুবই উজ্জ্বল ভবিষ্যৎ  
আছে কেননা এই রাজ্যে প্রাকৃতিক  
সম্পদে সম্মুদ্র। ত্রিপুরার ভূ-চির  
ধিক যেন একটা বড় গামলার মত—  
বাইরের সীমান্না ভেতরের অংশ  
থেকে উঁচু। এদিক থেকে এর  
ভৌগোলিক চোহারা  
আয়ারল্যান্ডের মত। দু'য়ের মধ্যে  
প্রধান পার্থক্য হচ্ছে এ ত্রিপুরার  
পাহাড় আর মাটির নীচেকার কঠিন  
ভূ-স্তর গ্রেনাইট দিয়ে তৈরি, তাই  
ত্রিপুরা জমি পাখুরের কিন্তু

১৩৫

আয়োলন্যাণ তা নয় প্রাচীনকালে  
ত্রিপুরার মধ্যাংশে বিশাল  
জঙ্গলগুলি হাতী অগর গণ্ডারে ভরা  
ছিল। রাজ্যের রাজধানী সহ  
অন্যান্য শহর আর কৃষিগ্রাম ছিল  
জঙ্গলের চার পাশে বাইরের  
সীমানায় মধ্যাংশের মাটি  
বাজুবাদাম, আনারস আর কলা  
চাষের পক্ষে খুবই উপযোগী।  
সাধারণভাবে ত্রিপুরার সর্বত্র গ্রানাইট  
পাথরের সঙ্গে সংলগ্ন মাটি এঁটুলে  
মাটি, যা কৃতি পক্ষে আদর্শ বিশের  
করে কমলালেবুর জন্য। ত্রিপুরার  
সামান্যে বাংলাদেশ সংলগ্ন অঞ্চল  
বৃষ্টিশায়া অঞ্চল। তাই ত্রিপুরা কৃষির  
উন্নতির সম্ভাবনা প্রচুর।”  
উল্লেখ্য যে, আজ থেকে প্রায় সাড়ে  
পাঁচশ বছর পুরো বার্ষা থেকে আগত  
মঙ্গলীয় ও বোড়া ভাষা গোষ্ঠী  
ভুক্ত “তিপ্রা” উপজাতির লোকেরা  
লাঙ্গলের সাহায্যে চাষবাদ  
জানতেন না। তারা ছিলেন মূলতঃ  
জরিয়া-পাহাড়ের টিলাজগিত

ନେବେ ଚାଷ ହତେ ଦେଖା ଯାଇ ତାଇ,  
ଗତେ ହଚ୍ଛେ ସେ ଆମାଦେର ଚାଷି  
ପ୍ରଚୁର ପରିମାଣେ ପାଟିଚାଷ ଓ ହତ ।  
ସମତଳ ଜମିତେ ବଟମ ଓ ବଗି ପାଟ

ইদের প্রয়োজনীয়তার কথা  
বিয়ে প্রত্যেক জমিতেই বছরে  
রটে ফসল ফলাবার উদ্দেশ্যগ  
নওয়া যেতে পারে। ধান চাষে  
যে জমিতে জলসেচের সুবিধে  
ম সেখানে গম,ভুট্টা,কাউন  
ত্যাদির চাষও চলতে পারে।  
যুগে ধান থেকে চাল করে  
দৈর্ঘ্যের যোগানটাই বড় নয়।  
নের খড় দিয়ে ঘরের ওপরে  
ওয়ারার কাজ চলে ও খোলা,  
ল , কুড়া থেকে কৃষি নির্ভর  
লের মাধ্যমে নানা রকমের  
বহার্য সামগ্ৰী তৈরি কৰা যায়, যা  
থেকে আৰ্থগুৰের সুযোগ  
য়েছে। (পৰবৰ্তী আৱেকটি  
বক্ষে আমৰা শিল্প নিয়ে  
লোচন রাখব।)

চাষের তৈলবীজের কথায়  
সচি। তৈলবীজ চাষের ক্ষেত্ৰে  
আৱে তিলাজুমিতে জুমিয়াৱা মেন্তা  
পাটের চাষ কৰত। পাট রঞ্জনী  
কৰে তিপুৱায় অৰ্থ আমদানী হত।  
ৱাজনেতিক চক্ৰাস্তকাৰীদেৱ  
যত্যন্তে পাট চাষ ত্রিপুৱায় মাৰ  
খেয়েছে। একই কায়দায় মাৰ  
খাচেন এ রাজ্যেৰ বাবাৰ চাষি, ইক্ষু  
চাষি। আনাৱস চাষি, এমকি চা-  
উৎপাদন কাৰীৱাও। প্ৰমাণিত  
হয়েছে যে, ত্রিপুৱায় চা,কফি ও  
বাবাৰ মোটামুটিভাবে উৎকৃষ্ট  
মানেৰ। কিন্তু রাজ্য  
শিল্পাদ্যোগেৰ অভাবে  
প্ৰক্ৰিয়াকৰণেৰ বন্দোবস্ত নেই  
বলেই ত্রিপুৱায় পাট,কাৰ্পাস,তুত  
ৱেশম, চা, কফি বাবাৰ আনাৱস,  
কমলালেৰু ইত্যাদিৰ। চাষবাস  
থেকে উৎপাদনেৰ উদ্যম হারিয়ে  
যাচ্ছে। যদি রাজ্য এসবেৰ  
প্ৰক্ৰিয়াকৰণেৰ বাবস্থা গড়ে তোলা

নাছ। তেলবাজ চাবের ক্ষেত্রে  
রয়ে শোদা, লাল ও বাই তিন  
(কমের), তিল শোদা, কালো ও  
লাল (৩ রকমের) তিনি সূর্যমুখী  
ইত্যাদি চাবের জন্যে ত্রিপুরার  
মাটি উপাদের। জুমিয়ারা ও  
লাজমিতে তিলের চায় করছে।  
রয়ে, তিল ইত্যাদির খোসা খইল  
হিসেবে গোখাদ্য। এছাড়াও  
তলবীজগুলোর ওষধি গুণ  
যেচে।  
লাল জাতীয় শয় হিসেবে মুগ,  
সুর, মাঘকলাই বা বিরিকলাই,  
কাঢ়হর, মটর, ইত্যাদির চায়  
শবে।

গুরুত্বপূর্ণ ধারের পরে জমিতে  
ক্ষার চায় হতে পারে, যে জমিতে  
ল জমনো। লক্ষ একটি অর্থ  
রী ফসল ও বাংলাদেশে এর প্রচুর  
হিদাও রয়েছে তদ্ধপ লক্ষার  
রেই আরেকটি প্রভৃতি অর্থকারী  
সল হচ্ছে আলু, যার ফলন  
ত্রিপুরায় খুবই ভাল। বর্তমানে  
পিএস আলুবীদের খুবই কদর  
টি ত্রিপুরারই উদ্ভব। ত্রিপুরায়  
৪৫ম আলু সরবরাহ করা যেতে  
পারে পার্শ্ববর্তী অসম রাজ্যেও তা  
থেকে অর্থ আসবে। এছাড়া আলু  
থেকে শিল্পজাত আরও বিভিন্ন  
গ্য পাওয়া যায়—পটেটো টীপ  
দের অন্যতম। আলু ছাড়াও  
আরেকটি অর্থকারী ফসল ত্রিপুরার  
পিএসে ত্রিপুরার মাটি খুব  
বৰ্বর। কালো হলদে আদা খুবই  
ল্যাবান জিনিস।

ত্রিপুরার টিলাভূমিতে জমিয়ারা  
পার্শ্বসের চায় করত। তাদের  
৪৫ম কার্পাস থেকে তকলি  
তো বানিয়ে তা দিয়ে তাদের  
রে হাতে বোনা কাপড় পুরুষ ও  
মহিলারা ব্যবহার করত। আজকাল  
করে গেছে ত্রিপুরার মাটিতে  
চাচ কার্পাস ও চায় কার্পাস দুটোই  
লাগো স্বত্ব। পর্বে ত্রিপুরায়  
১০০,০০০ টুনোৱে পুরুষ ও মহিলা  
চারে পক্ষে যথেষ্ট উর্বর। কিন্তু  
কয়েকটি কারণে চায়িরা  
মারখাচ্ছেন বলে তারা উদ্যমহারা।  
নেহাট বাঁচার তাদগীদেই চায় বাস  
নিয়ে পড়ে আছেন। অর্থচ জীবীকা  
নয়। রাজ্যের মসৃদ্ধি বাড়াবার  
জন্যেও যে কৃষি কৰ্ম একটি উন্নত  
ব্যবস্থা, সেকথা এ রাজ্যের কৰ্মক  
ভাইয়েরা ভুলেই বসে আছেন।  
আর এজন্যে প্রধান দায়ী রাজ্য  
সরকারও তার প্রশংসন। সরকারের  
ৱং পাল্টায়, কিন্তু রূপ পাল্টায়  
না—নাম পারিচয় বদলালেও  
স্বত্বারণণ বদলাচ্ছেন। দুয়েকটি  
নমুনা দেখাচ্ছিৎঃ (১) জলসচের  
সুবিধা পাচ্ছে ন এখনও রাজ্যের  
মাত্র ৪০ শতাংশ অগ্রবাদী জমি।  
(২) হিমঘরের অভাবে সারা রাজ্য  
জুড়েই চায়িদের মার খেতে হচ্ছে।  
ফসল যখন উঠতে শুরু করে, তখন  
পাইকার, করে প্রভৃতি  
মধ্যস্থভোগীদের হাতে স্বল্পদামে  
চায়িরা তাদের রক্ষ জল করা ফসল  
তুলে দিতে হয়। হিমঘরের অভাবে,  
অখত হাতে তাদের উৎপাদন  
খরচও উঠে আসেনা এর পেছনে  
গবীর রাজনীতি যে নেই তা কিন্তু  
বলা যাচ্ছে না। কেন না, রাজ্যের  
যদি ঘূচই যায়, দল বাঁধার মিছিলে  
লোক পাওয়া যাবে না, আর রাজ্যে  
বিভেদের রাজনীতি ও মারখাবে।  
এই গঁড়কালেই চায়িদের দফা বৰফ।

# প্রধানমন্ত্রীর আনুমিতির ভারত

বিবরণ

বিজেপির বর্ষপূতিতে, পড়ুন  
প্রধানমন্ত্রীর ভারসাপূর্তি তে,  
কতি পয় বাচালপাত্র মিত্র,  
উচ্চবিস্ত মালকিপক্ষ এবং গোদি  
সংবাদমাধ্যমের দু-চার জন ছাড়া  
আজ এমন কোনও শ্রেণির লোক  
ভূ-ভারতে খুঁজে পাওয়া মুশকিল,  
যিনি ভারতের প্রধানমন্ত্রীর পক্ষে  
দাঁড়িয়ে বুক বাজিয়ে বলতে  
পারবেন যে, নরেন্দ্র মোদি  
ভারতে করোনা উত্তর এবং পূর্ব  
কালে সঠিক দিশায় চালিত  
করেছেন। মোদির দলের  
লোকেরাও আজ সে কথা বলার  
আগে দু'বার ভাববেন, ব্যতিক্রম  
অমিত শাহ, পীয়ষ গোয়েল, সন্ধিৎ  
বটরা সহ হাতে গোনা দু'-একজন,  
যাঁরা কথা বলার জন্য অন্য কথা  
বলেন, সে কথায় কোনও মানে  
থাকে না। করোনা নিয়ে  
কেলেক্ষারি বাদ দিন। অর্থনীতি  
নিয়ে মোদি যে জট পাকিয়েছেন,  
তা খুলতে কত সময় লাগবে,  
সেটা এখন মা গঙ্গাই জানেন।  
করোনা ঠেকাতে ঠিক কী  
করেছেন প্রধানমন্ত্রী মোদি? উত্তর  
কেন লকডাউন, অন্যদিকে  
পরিযায়ী শ্রমিকদের ঢল। এটা

না।  
স্নায় চাক  
চের  
নতুন  
করে  
করে  
এই চোখেই দেখা হয়, সেটা যাঁরা  
এখনও বোঝাননি, তাঁরা  
তাড়াতাড়ি বুঝে নিনন। খাদে  
পড়লে কেউ নেই, আপনার জন্য।  
যেটা সবচেয়ে দৃষ্টিকৃত তা হলস রায়া  
দুনিয়া কিন্তু পরিযায়ী শ্রমিকের প্রতি  
ভারতের এই দুর্ব্বিবহর দেখল। সারা  
দুনিয়ার টেলিভিশন চ্যানেলে দেখা  
গেছে রেললাইনে ছিমিভিত্তি শ্রমিকের  
দেহ, মৃত মায়ের শান্তির আঁচল ধরে  
টানছে অবোধ শিশু। মোদির যে  
ইমেজ তাঁর প্রচার মাধ্যমের সাহায্যে  
তেরি করা হয়েছিল, যে তিনি এক  
নতুন ভারতের প্রধানমন্ত্রী সেই  
ইমেজ এখন ছেঁড়া পাপোবের মতো  
মাটিতে লুকিয়ে পড়েছে। আজ যেন  
মুখেমুখি দাঁড়িয়েছে ‘নতুন ভারত’  
ও ‘বিপর্যস্ত ভারত’। ‘বিপর্যস্ত  
ভারতকে সারা পৃথিবীর মানুষ আজ  
দেখছেন। এর অভিষাত পড়বে  
ভারতের সঙ্গে অন্য বিদেশি  
রাষ্ট্রগুলোর সম্পর্কে। তারা যদি কাল  
ভারতকে আচ্ছুচ ভাবে তাতে অবাক  
হওয়ার কিছু থাকবে না। যেসব  
দেশের কাছে ‘নতুন ভারতের ছবি  
তুলে ধরা হয়েছিল, তাঁরা সভিটা  
জেনে গিয়েছেন। এরপর গরিব  
দেশগুলোর চোখে চোখ রেখে কথা  
বলতে পারবে তো ভারত?



ପ୍ରେକ୍ଷଣମ୍ ହେବାନାମ୍ ପ୍ରେକ୍ଷଣମ୍

# নায়ক ভিলেন সবাইকে করোনা টেস্ট করাতে হবে

সিনেমায় নাচ-গান থাকে।  
নায়ক-নায়িকার আন্তরঙ্গ দৃশ্য  
থাকে। কিন্তু এসব করতে গিয়ে  
সামাজিক দূরত্ব মানা স্বত্বে নয়।  
তাই শুটিং শুরুর আগে  
নায়ক-নায়িকার অবশ্যই করোনা  
টেস্ট করিয়ে নিতে হবে। তবেই  
প্রযোজক-পরিচালকেরা শুরু  
করতে পারবেন নতুন সিনেমার  
শুটিংএমনটাই জানিয়েছেন  
চলচ্চিত্র প্রযোজক পরিবেশক  
সমিতির সভাপতি খোরশোদ  
আলম।

গতকাল মঙ্গলবাবর বিকেল চারটায় চলচিত্র উন্নয়ন করপোরেশনের প্রযোজক সমিতি কার্যালয়ে শুরু হওয়া সভায় সিদ্ধান্ত হয়, শুটিং শুরুর আগে নায়ক-নায়িকাসহ ইউনিটে থাকা সবাইকে অবশ্যই করোনা টেস্ট করিয়ে নিতে হবে। সভা থেকে বেরিয়ে প্রথম আলোকে খোরশোদ্ধারণ বলেন, আগামী সপ্তাহ থেকে প্রযোজক-পরিচালকেরা শুটিং,

সবার করোনা টেস্ট করে ফলাফল জনেই শুটিং করতে হবে। এর বাইরেও স্বাস্থ্যবিধিতে যা বলা আছে, সে অবশ্যই মানতেই হবে। ছবির শুটিং আরও কয়েক দিন পর শুরু সিদ্ধান্ত নিতে পারতেন কি? এমন প্রয়োজন আলম বলেন, ‘আমরা তো আসলে বলতে পারছি না কবে করোনা বিদ্যম নেবে? কবে এই ভাইর থেকে মুক্ত হব? তাহলেই হয়তো আমরা অপেক্ষা করতাম এক মাস কিংবা দুই মাস। কিন্তু কেউই তো বিবলতে পারছি না।

এভাবে বসে থাকলে কী হবে? সরকার এরই মধ্যে গণপরিবহন, ট্রেনসহ প্রায় সবকিছু খুলে দিয়ে সীমিত আকারে হোক আর যা-ই হোক। এদিকে যেসব ছবির কাজ অর্ধেক পথে আটকে আছে, সেসব ছবি প্রযোজক-পরিচালকেরা প্রতিনিয়ত ফোন করছেন। তাঁরা তাঁদের ছবির শুটিং করতে চান। করোনার ভদ্রদিনের পর দিন বসে থাকলে তাঁরাও তো ক্ষতিগ্রস্ত হবেন।’ পরিচালক সমিতির সভাপতি মুশফিকুর রহমান গুলজার বলেন, ‘এটা কোনো নীতিমালা নয়, আবার উদ্ব�ৃদ্ধ করাও নয়। আমরা চাই যাঁরাই শুটিং করুন না বেঁ তাঁরা যেন স্বাস্থ্যবিধি মেনে করেন।’

এডিটিং, ডাবিংস করতে পারবেন। এসব কাজে সামাজিক দুর্ভুত বজায় রাখাটা খুব মুশকিল। গতিকালের সভায় অন্যদের মধ্যে উপস্থিত ছিলেন পরিচালক সমিতির সভাপতি মুশফিকুর রহমান গুলজ মহাসচিব বদিউল আলম খোকন, বাংলাদেশ চলচ্চিত্র প্রযোজক পরিবেশক সমিতির সাধারণ সম্পাদক শামম আলমসহ বেশ কয়েকজন নেতা। সরকারি ঘোষণার পর গত ১৯ মার্চ থেকে বন্ধ ছিল সব ধরনের শুটিং।

# ତାରାର ଜୟତେ ଏତ ଅନ୍ଧକାର



# কারিনাৰ প্ৰশংসায় রণবীৰ



ମାତ୍ର କଥେକ ସଂଗ୍ରହ ହଲୋ କାରିନା କାପୁର ଖାନ ଘର ବେଠେଛେନ ଇନ୍‌ସ୍ଟାର୍ଟାପ୍ରାମେ । ଇତିମଧ୍ୟେ ୩୨ ଲାଖ ଫଲୋଯାରାଓ ଜୁଟେ ଗେଛି ତାର । ଆର ତିନି ଫଲୋ କରଛେନ ମାତ୍ର ୪୫ ଜନକେ । ଏହି ଅଳ୍ପ ସମୟେ ଇନ୍‌ସ୍ଟାର୍ଟାପ୍ରାମବାସୀଙ୍କେ ୬୭୨୮ ପୋଷ୍ଟ କରେ ଏକପକାର ନାଡ଼ିଯେ ଦିୟେଛେନ ତିନି । ଏହି ପ୍ଲ୍ୟାଟଫର୍ମେ ନିଜେର ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଜୀବନରେ ନାନା ଅନୁୟମ୍ଭ ଯେମନ ତୁଳେ ଧରଛେନ, ତେମନିଇ କାରିନା ଅଦେଖା ସବ ଛବି ବେର କରଛେନ ଶିଶୁକ ଥିଲେ । ତାର ସ୍ଟାଇଲ ଦିଶେ ଚୋଖ ବଡ଼ ହୁଯେ ଗେଛେ ସହଶିଳ୍ପୀଦେର ଓ ଏହି ତାଲିକାର

ଏକଟି ନାମ ନଜରେ ପଡ଼େଛେ ସବାର ତିନି ରଣ୍ଧରାର ସି । କରଣ ଜୋହରେ ବିଶଳ ପ୍ରଜେଞ୍ଚ “ତ୍ରିତ”-ଏ ରଣ୍ଧରାର ଅଭିନ୍ୟ କରଛେନ କାରିନାର ସଙ୍ଗେ ସହଶିଳ୍ପୀର ଇନ୍‌ସ୍ଟାର୍ଟାପ୍ରାମେ ପୋସ୍ଟ ରଣ୍ଧରାରେ ଏକ ମନ୍ତ୍ରବ୍ୟେ ବୋବା ଦେଇ ନାୟିକାର ପ୍ରତି ତାଁ ମନ୍ୟୋଗ ଘୋଲା ଆନା ।

କିଛୁ ଦିନ ଧରେଇ ସାଇଫ୍ - ପାର୍ଟ୍ରି ଇନ୍‌ସ୍ଟାର୍ଟାପ୍ରାମେ ”ହ୍ୟାଶ୍ଟଟ୍ୟାର୍କ କାଫତାନ-ସିରିଜ୍” ବଲେ ଏକଟ ପୋଷ୍ଟ ନିୟମିତ କରେ ଚଲେଛେନ ମେଖାନେ ନୟା ନୟା କାଫତାନ ଶୋଭିତ ହିରୋଇନ୍”କେ ଦେଇ ଭକ୍ତର ଚାଖ ଜୁଡ଼ିଯେ ନିଚେନ ଏହି

সারিতে যে চু পচাপ ছিলেন  
রঘবীরও, তা কে জানত! অবশ্যে  
মুখ খুললেন নায়ক, প্রশংসায়  
ভাসালেন কারিনাকে। তা, কেমন  
সে প্রশংসার ধরন?  
মাসের শেষ দিনে আরও একটি  
কাফতান পরে ছবি পোস্ট করেন  
কারিনা।  
এই সেলফিতে তাঁকে  
ঝ্যামারহীনভাবে দেখা যায়।  
পোস্টে তিনি মজা করে লেখেন,  
”আপনারা কি কাফতানের ছবি  
চেয়েছেন? না। তারপরও কি আমি  
কাফতানের ছবি দিয়েছি? হাঁ।”  
তার এই ফান-পোস্টে এসে রঘবীর  
মন্তব্য করেন, ”বেবো কাফতান  
লাইফ বেছে নেননি, কাফতান  
লাইফ বেবোকে বেছে নিয়েছে।”  
বাজিরাওয়ের এমন বিজ্ঞাপনমার্কে  
মন্তব্যে ভঙ্গরা ব্যাপক আনন্দ  
পান। রঘবীরের এই মন্তব্যের নিচে  
”লাইক” জড়ে হয়েছে ১ হাজার  
৭৯৪টি। সংশ্লিষ্টরা এ-ও বুকে  
নিয়েছেন, তখত করতে গিয়ে  
দুজনের বোঝাপড়াটা একেবারে  
মন্দ হয়নি। মোগল সাম্রাজ্যের  
ওপর নির্মিত ঐতিহাসিক এই  
ছবিটে রঘবীর আর কারিনাকে  
ভাইবোনের চরিত্রে দেখা যাবে  
বলে জানা গেছে।

# হিন্দি সিনেমার নতুন টিকানা

করোনাকালে তালা ঝুলছে  
ছেট-বড় সব প্রেক্ষাগৃহে। মুক্তি  
পাচ্ছে না কোনো সিনেমা।  
অবিশ্যতার মধ্যে পড়েছে হিন্দি  
ছায়াছবির দুনিয়া। আশা-ভরসা  
এখন ডিজিটাল দুনিয়া। একগুচ্ছ  
কম বাজেটের সিনেমা এবার  
ডিজিটাল মাধ্যমে মুক্তির পথে।  
এর মধ্যে গুলাবো সিতাবো ও  
শকুন্তলা দেবী সিনেমা দুটি মুক্তির  
যৌবণ্য এসেছে। আরও কিছু  
সিনেমা মুক্তির যৌবণ্য আসি আসি  
করছে। তো ওয়েবের কোথায়  
কোন কোন সিনেমা দেখা যাবে?  
জানাচ্ছেন প্রথম আলোর মুশাই  
প্রতিনিধি দেবারতি ভট্টাচার্য

সুজিত সরকারের সিনেমা মানে এক সুন্দর অনুভূতি। এই বাঙালি পরিচালকের সিনেমায় সম্পর্কের অঙ্গুত রসায়ন থাকে, আর অধিকাংশ সিনেমায় থাকে হাস্যরস। ১২ জুন আমাজন প্রাইম ভিডিওতে মুক্তি পেতে চলেছে তাঁরই নতুন সিনেমা গুলাবো সিতাবো। এতে প্রথমবারের মতো অমিতাভ বচন এবং আয়ুষ্মান খুরানার যুগলবন্দী দেখা যাবে। সিনেমার গল্প বোনা হয়েছে ভারতের লক্ষ্মী শহরকে কেন্দ্র করে ভারতীয় বিমানসেনার প্রথম বৈমানিক গুঞ্জন স্যাক্সেনার জীবনীভিত্তিক ছবি (বায়োপিক) যিরে উভেজনা ক্রমশ বাঢ়ছে। গুঞ্জন স্যাক্সেনার চরিত্রে অভিনয় করেছেন জাহানী কাপুর। এটি তাঁর দ্বিতীয় সিনেমা। কাজেই এর ওপর অনেকটাই নির্ভর করছে জাহানীর বলিউড-ইনিংস। পর্দায় গুঞ্জন স্যাক্সেনা হয়ে ওঠার জন্য প্রচুর ব্যায়ম মানে ওয়ার্ক আউটও করেছেন। এমনকি উড়োজাহাজ চালানোর প্রশিক্ষণও নিতে হয়েছে তাঁকে। সিনেমায় জাহানীর বাবা ও দাদার চরিত্রে দেখা যাবে পক্ষজ ত্রিপাঠি ও অঙ্গদ বেদিকে। শরণ শর্মা পরিচালিত গুঞ্জন স্যাক্সেনা: দ্য কার্গিল গার্ল মুক্তি পাবে নেটফ্লিক্সে। দিনশঞ্চ এখনো স্থির হয়নি।

বলিউড অভিনেত্রী কিয়ারা আদবানির সময়টা দারংশ যাচ্ছে। কবির সিৎ—এর পর তাঁর গুড নিউ সিনেমাটিও দারংশ সফল। নেটফ্লিক্সের গিলটি সিনেমাতেও ভালো সাড়া পেয়েছেন। ভক্তদের আশা, এবার ইন্দু কিয়ওয়ানিতেকিয়ারা তাঁর জাদু দেখাতে আসছেন। সিনেমার গল্প তাঁকে ঘিরেই। এর পরিচালক আবির সেনগুপ্ত কিয়ারার বিপরীতে দেখা যাবে আদিত্য শীলকে। তবে ইন্দু কিয়ওয়ানি যে কোথায় মুক্তি পাবে, তা এখনে জানা যায়নি অমিতাভ বচন অভিনীত ক্রীড়া ব্যক্তিত্বের জীবনীভিত্তিক ছবি বাস্ত ডিজিটাল মাধ্যমে মুক্তি দেওয়ার সম্ভাবনা প্রবল। সিনেমাটি পরিচালনা করেছেন জনপ্রিয় মারাঠি পরিচালক নাগরাজ মঙ্গলে। এতে বিগ বিকে দেখা যাবে ফুটবল প্রশিক্ষক বিজয় বারসের চরিত্রে। গথের শিশুদের নিয়ে এক স্বপ্নের দল গড়ার কথা ভাবেন এই প্রশিক্ষক। জনপ্রিয় মারাঠি সিনেমা সৈরাট-এর নায়িকা রিঙ্কু রাজগুরুকে ঝাউ-এ দেখা যাবে সিনেমাটি সম্ভবত নেটফ্লিক্সেই দেখা যাবে। রোমাটিক-অ্যাকশনধর্মী সিনেমা খালি পিলি মুক্তি পাওয়ার কথা ১২ জুন। তবে করোনাভাইরাস সংক্রমণের কারণে এই সিনেমাও সম্ভবত ডিজিটাল মাধ্যমে মুক্তি পাবে মকবুল খান পরিচালিত এই সিনেমায় রাতের মুম্বাইকে বেশি তুলে ধোনা হয়েছে। খালি পিলিতে স্টশান খট্টুর এবং অনন্য পাণ্ডে জুটি বেঁধেছেন। শোনা যাচ্ছে, এটিও নেটফ্লিক্সে মুক্তি পাবে।

‘মানব কম্পিউটার’ শরুকুলা দেবীর জীবনের ওপর নির্মিত সিনেমাটি আসছে আমাজন প্রাইম ভিডিওতে শরুকুলা দেবীর পরিচালক অনু মেনন। এতে প্রথ্যাত গণিতবিদ শরুকুলা দেবীর চরিত্রে দেখা যাবে বলিউডের দাপ্তর অভিনেত্রী বিদ্যা বালনকে। আর এই সিনেমার অধিকাংশ শুটিং হয়েছে লাঙ্গোন। বিদ্যার স্বামীর চরিত্রে অভিনয় করেছেন যিশু সেনগুপ্ত। এ ছাড়া সিনেমাটির অন্য চরিত্রে আছেন সানিয়া মালহোত্রা ও অমিত সাধ শরুকুলা দেবীর মৃক্তির দিন এখনো ঠিক হয়নি।

ডার্ক কমেডি ঘরানার সিনেমা লুডো নিয়ে আসছেন পরিচালক অনুরাগ বসু। একধিক বলিউড তারকাবে দেখা যাবে এই সিনেমায়। অভিযোকে বচন, রাজকুমার রাও, আদিত্য বায় কাপুর, সানিয়া মালহোত্রা, ফতিমা সানা শেখ, পক্ষজ ত্রিপাঠিসহ আরও অনেকে আছেন এতে। সিনেমাটি নেটফ্লিক্সে মুক্তি পাবে বলে শোনা

ଭାଟେର ବାବା ମହେଶ ଭାଟ ଓ ପ୍ରେମିକ ରଗବୀର କାପୁର ”ହୁ ଜାମାଇ-ଶଶୁର” । ଏଇ ନାମୀ ପରିଚାଳକରେ ”ଚୋଥେର ବାଲି” ଛିଲେନ ରଗବୀର କାପୁର । ”କଫି ଉତ୍ଥିଥ

ছিলেন, রংবীর "নেতৃত্ব ম্যান"।  
কর্ক ভাঙা-গড়ার ভেতর দিয়ে যাছিলেন রংবীর। ক্যাটরিনার জন্য দীপিকা

করার পর পুরো বলিউড ইন্ডস্ট্রি হেলে পড়েছিল দীপিকার পক্ষে। এমনকি দুর্দশ হাতে মারাখানে দেখাল হয়ে ছিমুনা বঙ্গবীরের জন্ম। একই স্থানে

র দুর্ভ বাড়ে মাঝখানে দেয়াল হয়ে ঢাকনো রণবারের জন্য। মহেশ ভাট  
যোগিকের নাম হতে পারে ”নেডিস ম্যান”। আরও বলেছিলেন, ২০১২

ହୁବି ରଣୟକାରୀର କାପୁର ଅଭିନାତ ବାରଫି । ଅଭିନଯନପ୍ରତିଭାର ଦିକ୍ ଥେକେଓ  
ଶେନେମ ମହେଶ ଭାଟ୍ । ଶାହରଞ୍ଚ ଖାନ, ଆଜଯ ଦେବଗଣ ଓ ହୃଦିକ କୋଶଳଙ୍କେ

চেন রাহেন ভাটা শাহুম বান, অভয় দেবগণ ও হাতক রোগিকে  
চেয়ে আগে রেখেছিলেন তিনি। ওই পর্বে উপস্থিত ইমরান হশমি পর্যন্ত চাচ  
যাব কৰে বলছিলো ”বাবীদের উচিত বাবীদের মিসে প্রেম প্রেম প্রেম”

ଯଶ କରେ ବଲୋଛିଲେନ, ”ରଗବାରେ ଡାଚତ ନାରାଦେର ନମେ ପ୍ରେମ ପ୍ରେମ ଖେଳା

ଆଲିଆ ଭାଟେର ପ୍ରେମିକ କେ ହତେ ପାରେ, ଏମନ ପ୍ରଶ୍ନର ଉଭ୍ୟରେ ମହେଶ ଭାଟ୍ ମାଲା ଦିଲ୍ଲୀ ରାଖିବେଳେ ଯାତେ କୌଣସି ତାଙ୍କ ମୁକ୍ତି ପ୍ରେମ କରିବେ ନା ପାରେ ।

সঞ্জয় লীলা বানসালিকে বলেছিলেন ”ওভাররেটেড” পরিচালক। অথচ

উনে আলিয়া ভাট বাবা মহেশ ভাট নয়, আছেন প্রেমিক রংবীরের সঙ্গে, তিনি কেটে গেলেই আলিয়া নিজের “ডিম প্রজেক্ট” শুরু করবেন তাঁর “ডিম

କେତେ ଗୋଟିଏ ଆଜରା ନିଜେର କ୍ରମ ଅଭେଦ୍ଧ ଉଠିବାରେମ ତାର କ୍ରମ ପରିଚାଳନାୟ, ଗାସ୍ତୁବାଇ କାଠିଯାବାଡ଼ି ଛବିତେ । ତାର ସବକୁଠି ଠିକ ଥାକଲେ

বৌর-আলিয়া জুটি।

ପ୍ରେମ ଶ୍ଵଳା ବନ୍ଧୁ କରି







