



জাগরণ

গৌরবের ৬৬ তম বছর



THE FIRST DAILY OF TRIPURA

আগরতলা, ১৪ জুন, ২০২০ ইং

JAGARAN ■ 14 June, 2020 ■ আগরতলা, ১৪ জুন, ২০২০ ইং ■ ৩১ তৈজষ্ঠী ১৪২৭ বঙ্গাব্দ, রবিবার ■ RNI Regn. No. RN 731/57 ■ Founder: J.C. Paul ■ মূল্য ৩.৫০ টাকা ■ আট পাতা

দু'বেলা ভাতের ব্যবস্থা হচ্ছে না কিন্তু চিকিৎসা নিয়ে চিন্তিত ঋণ গ্রহিতারা নিজস্ব প্রতিনিধি, আগরতলা, ১৩ জুন।।

একই দিনে ৮২ জন রোগীর তথ্য, সংখ্যা বেড়ে ১০৪৬, সক্রিয় ৭২৬

রাজ্যে করোনা সংক্রমণ সহস্র অতিক্রান্ত

নিজস্ব প্রতিনিধি, আগরতলা, ১৩ জুন।। ত্রিপুরায় এক দিনে আরও ৪৫ জন করোনা আক্রান্তের সন্ধান মিলেছে। এ নিয়ে একদিনে ৮২ জনের দেহে করোনা-র সংক্রমণ পাওয়া গেছে।

জট রেখে খুলল আগরতলা আইসিপি, ২৪ জন ফিরে গেছেন বাংলাদেশের নাগরিক

নিজস্ব প্রতিনিধি, আগরতলা, ১৩ জুন।। জট রেখেই খুলল আগরতলা আইসিপি। বাংলাদেশ থেকে পণ্য আমদানি শুরু হয়নি।



বিনা অনুমতিতে জমায়েত, গ্রেফতার চাকরিচ্যুত শিক্ষক, আদালতে জামিন

নিজস্ব প্রতিনিধি, আগরতলা, ১৩ জুন।। বিনা অনুমতিতে বিক্ষোভ সভা এবং রাস্তা অবরোধের জন্য চাকরিচ্যুত ১০৩২ শিক্ষক কমল দে-র পুলিশ গ্রেফতার করেছিল।

গ্রামীণ অর্থনীতির ভিত্তি কৃষির সার্বিক বিকাশের উপরই নির্ভর করছে : মুখ্যমন্ত্রী

নিজস্ব প্রতিনিধি, আগরতলা, ১৩ জুন।। কৃষির সার্বিক বিকাশের উপরই নির্ভর করছে গ্রামীণ অর্থনীতির ভিত্তি। সেই লক্ষ্যে ত্রিপুরা সরকারও কৃষি ও কৃষকের কল্যাণে অগ্রাধিকার দিয়েছে।

চরিত্র নিয়ে সন্দেহের বশে স্ত্রীকে কুপিয়ে ঘায়েল করে পালিয়ে গেল স্বামী

নিজস্ব প্রতিনিধি, আগরতলা, ১৩ জুন।। বামুটিয়া ব্লকের পঞ্চায়েত সমিতির সদস্য গণেশ মণ্ডল। বর্তমান বামুটিয়া পঞ্চায়েত সমিতির সদস্য তিনি।

আগুনে পুড়ে ছাই ফাস্ট ফুডের দোকান

নিজস্ব প্রতিনিধি, চট্টগ্রাম, ১৩ জুন।। আগুনে পুড়ে ছাই হয়ে গেল একটি ফাস্ট ফুডের দোকান। শনিবার ভোর সাড়ে চারটা নাগাদ গুলুনগরস্থিত টিএসআর ক্যাম্প

শিক্ষাক্ষেত্রে একাধিক সিদ্ধান্ত গ্রহণে প্রাক্তন শিক্ষামন্ত্রীকে নিয়ে কমিটি গঠিত রাজ্যে

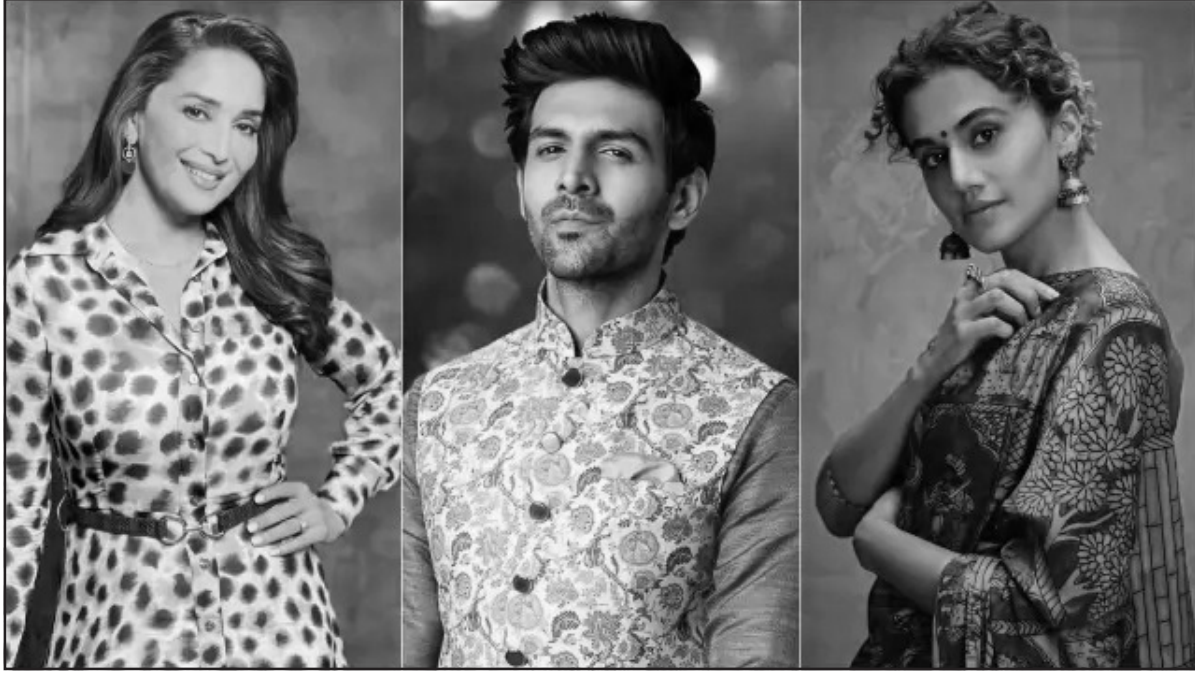
নিজস্ব প্রতিনিধি, আগরতলা, ১৩ জুন।। বর্তমান পরিস্থিতির মোকাবিলা, বিদ্যালয় পুনরায় খোলা এবং অসমাপ্ত পর্নিকা গ্রহণে সিদ্ধান্ত নিতে শিক্ষা দফতর, বলেন তিনি।

কনটেইনমেন্ট জোনে মোবাইল ভ্যানে রেশন সামগ্রী সরবরাহ

নিজস্ব প্রতিনিধি, আগরতলা, ১৩ জুন।। ফুলতলি এবং পাণ্ডবপুরের মত কনটেইনমেন্ট জোন গুলোতে মোবাইল ভ্যান এর মাধ্যমে রেশনিং ব্যবস্থা চালু করল পশ্চিম জেলা প্রশাসন।

হরেরকম হরেরকম হরেরকম

করোনা—সংকটে পারিশ্রমিক কমিয়েছেন মাধুরী, কার্তিক, তাপসীরা



করোনা সব হিসাব—নিকাশ ওলট—পাল্ট করে দিয়েছে। তিন মাস ধরে শুটিং বন্ধ। তালা বুলছে বড়—ছোট সব সিনেমা হলে। মুক্তি পাচ্ছে না কোনো ছবি। তাই সব মিলিয়ে চরম আর্থিক ক্ষতির মুখে বলিউড সাহাজা। জানা গেছে, বলিউডে এই আর্থিক ক্ষতির পরিমাণ গিয়ে দাঁড়াবে তিন থেকে চার হাজার কোটি রুপি। তাই নির্মাতাদের ভরাডুবি হাত থেকে রক্ষা করতে এগিয়ে এসেছেন বিটাউনের কিছু তারকা। তাঁরা তাঁদের পারিশ্রমিক কাটার সম্মতি দিয়েছেন বলে জানা গেছে। বলিউডের প্রথম সারির কিছু তারকা নির্মাতাদের দিকে সাহায্যের হাত বাড়াতো প্রস্তুত। এ প্রসঙ্গে বলিউডের ‘ধকধক গার্ল’ মাধুরী দীক্ষিত বলেছেন, ‘আমাদের উচিত প্রযোজকদের পাশে দাঁড়ানোর। আমরা সবাই চাই যেন টিকঠাকভাবে কাজ শুরু হয়। তাই আমাদের পারিশ্রমিক কম করা উচিত। অভিনেতারা যদি চান ইন্ডাস্ট্রি আবার আগের মতো চলুক, তাহলে আমাদেরও পারিশ্রমিক কমিয়ে এগিয়ে আসতে হবে। তাই আমি আমার প্রযোজকের পাশে দাঁড়াব বলে সিদ্ধান্ত নিয়েছি।’ এ প্রসঙ্গে আরেক জনপ্রিয় তারকা কার্তিক আরিয়ান মাধুরীর দেখানো পথেই হেঁটেছেন। তিনিও অভিনেতাদের পারিশ্রমিক কাটছাঁট করার পক্ষে। এ ব্যাপারে কার্তিক বলেছেন, ‘আমি চাই না কেউ কাজ হারাক। এর একটা সমাধান হওয়া উচিত। আর প্রযোজকেরাও যেন ক্ষতির হাত থেকে রক্ষা পান। নির্মাণ, কলাকুশলী ও অভিনয়শিল্পীদের একসঙ্গে আনার জন্য এবং আবার কাজ শুরু করার জন্য আমি সব রকমভাবে প্রস্তুত।’ এদিকে আরেক ‘তরুণ’ বলিউড নায়িকাও প্রযোজকদের পাশে দাঁড়িয়েছেন। তিনি তাপসী পানু। ‘যদি কি অর্থ’, ‘থাপ্পড়’ খ্যাত এই তারকা এ প্রসঙ্গে বলেন, ‘এখন কোনো শুটিং হচ্ছে না বলে আমরা বেতন পাচ্ছি না। কাজ যখন শুরু করা জরুরি, তখন যদি পারিশ্রমিক কাটা হয় তা আমায় রাজি আছি।’

শহীদের রান্না খেয়ে মুগ্ধ তাঁর স্ত্রী



কথায় বলে, কারও হৃদয়ে ঢোকান পদ্ধতি নাকি পাকস্থলী। অর্থাৎ, মানুষটাকে ভালো খাওয়ান, তিনি ঠিকই তাঁর হৃদয়ে আপনার জন্য জায়গা খালি করতে বাধ্য। বলিউড তারকা শহিদ কাপুরও তাই করলেন। স্ত্রীর জন্য রান্না করলেন পান্তা। আর স্ত্রী মীরা রাজপুত যে খুশিতে বাগবাগ, তা তাঁর ইনস্টাগ্রাম স্টোরিই বলে দিচ্ছে।

২০১৫ সালের ৭ জুলাই বিয়ের পর গত পাঁচ বছরে মীরা রাজপুতের মহাব্যস্ত তারকা জীবনসঙ্গী এই কোয়ারেন্টিনে স্ত্রীর জন্য রান্নার সময় বের করেছেন। পান্তা রেঁধেছেন। সেই পান্তার ছবি ইনস্টাগ্রামে পোস্ট করে মীরা লিখেছেন, ‘পাঁচ বছরে এই প্রথম আমার জীবনসঙ্গী পান্তা রান্না। আর বিশ্বাস করুন, এটিই আমার

কাপুর ও মীরা রাজপুত। লকডাউন শুরুর আগে শহিদ কাপুর ‘জার্নি’ সিনেমার শুটিংয়ে ব্যস্ত ছিলেন। ব্যাট হাতে খেলতে গিয়ে মুখে মারাত্মক আঘাতও পান। মুখে ১৭টি সেলাই নিয়ে মাস্ক দিয়ে ঢেকে যতটা সম্ভব আলোকচিত্রীদের থেকে নিজেকে আড়াল করে বাড়ি ফিরেছিলেন। তারপর দ্রুত সুস্থ হয়ে নিজেই জানিয়েছেন সেই খবর। এর মধ্যেই সারা বিশ্বে শুরু হলো করোনার হানা। বাদ গেল না ভারতও। আর লকডাউন যেন আশীর্বাদ হয়ে এসেছে ২৫ বছর বয়সী স্ত্রী মীরার জীবনে। শহিদ কাপুর ও মীরা রাজপুত। ছবি: ইনস্টাগ্রাম। ‘শহিদদের সময় নাই এটাটাই ছিল গত পাঁচ বছরে তাঁর সবচেয়ে বড় অভিজোগ। আর এখন শহিদ কাপুর নিয়মিত প্যান্যাকে বানিয়ে খাওয়াচ্ছেন। মীরা পায়ের ওপর পা তুলে বসে সেই প্যান্যাকেবের জন্য অপেক্ষারত ছবিও পোস্ট করেছেন ইনস্টাগ্রামে। খালিবাট ও নাকি ধুচ্ছেন শহিদ। লকডাউনে যে এগুলো করবেন, প্রথমেই ভক্তদের সেই ইঙ্গিত দিয়েছিলেন। বলেছিলেন, ‘ঘরে থেকে ঘরের কাজ করুন। পরিবারকে সময় দিন। লকডাউন হোক আপনার জীবনের সেরা সময়।’

শাহরুখকে পেতে সালমানকে ফিরিয়ে দিয়েছিলেন দীপিকা

লকডাউনে নানান কাজের মধ্যে নিজের ক্যারিয়ারের গুরুত্ব দিকে ফিরে তাকাবেন বলিউড অভিনেত্রী দীপিকা পাদুকোন। স্মৃতি হাতড়ে নিজের জীবনের ছোট এক অধ্যায় তুলে ধরেছেন তিনি শাহরুখ খানের সঙ্গে একাধিক ছবিতে কাজ করেছেন দীপিকা। অর্থাৎ সালমান খানের সঙ্গে এখনো পর্যন্ত কোনো ছবি করা হয়নি তাঁর। সম্প্রতি এক সাক্ষাৎকারে দীপিকা জানিয়েছেন যে সালমানের হাত ধরেই বিটাউনে অভিষেক হওয়ার কথা ছিল তাঁর। তবে তিনি অপেক্ষা করেছেন শাহরুখের জন্য। ২০০৭ সালে ‘ওম শান্তি ওম’ ছবির মাধ্যমে হিন্দি ছবির দুনিয়ায় আসেন দীপিকা। ফারাখ খান পরিচালিত এই ছবিতে তাঁর বিপরীতে ছিলেন শাহরুখ খান। তবে শাহরুখ নয়, সালমানের সঙ্গে

দীপিকার অভিষেক হওয়ার কথা ছিল। তাইজানের প্রস্তাব রীতিমতো প্রত্যাখ্যান করেছিলেন এই বলিউড নায়িকা। দীপিকা তাঁর অভিষেক ছবির প্রসঙ্গে বলেছেন, ‘“ওম শান্তি ওম” ছবির আগে আমাকে সালমানের একটা ছবির প্রস্তাব দেওয়া হয় আমি তখন না করে দিই। কারণ, আমার মন বলছিল, আমি সেই সময় ক্যামেরার সামনে আসার জন্য প্রস্তুত ছিলাম না।’ তিনি আরও বলেন, ‘সালমানের কাছ থেকেই আমি ক্যারিয়ারের প্রথম ছবির প্রস্তাব পাই। তাই আমি সারা জীবন উনার কাছ থেকেই অপেক্ষা করছি।’ ‘জানা গেছে, সালমানের আরও অনেক ছবির প্রস্তাব দীপিকার কাছে ছিল। কিন্তু বলিউডের ‘মাস্তানি গার্ল’ ভাইজাকে নাকি না করে দিয়েছেন তিনি। কারণ, দীপিকা জোরদার চরিত্র ছাড়া কোনো ছবিতে কাজ করেন না। মনের মতো চরিত্র না পেলে তিনি সাধারণত কাজ করেন না। আর সালমানের ছবিতে নায়িকাদের বিশেষ কিছু করার থাকে না। তাই হয়তো দীপিকা ভাইজানের ছবিতে কাজ করতে

প্রযোজকদের অনুরোধে মন গেলেনি মালাইকার



ভারতের মহারাষ্ট্র সরকার সব রকম সুরক্ষা বজায় রেখে শুটিংয়ের অনুমতি দিয়ে দিয়েছে। কিন্তু অনেক টেলিভিশন তারকা মোটেও শুটিং ফ্লোর থেকে চাইছেন না। তবে এ ক্ষেত্রে ব্যতিক্রমী বলিউড তারকা ‘ছাইয়া ছাইয়া’ খ্যাত মালাইকা আরো। জানা গেছে, ২৭ জুন থেকে শুটিং শুরু করবেন তিনি। আর এই করোনাকালে বলিউড তারকা হিসেবে তিনিই প্রথম শুটিং শুরু করতে যাচ্ছেন। লকডাউনের কারণে দীর্ঘ সময় ধরে বিনোদনজগৎ পুরোপুরি বন্ধ। তবে লকডাউনের আড়মোড়া ভেঙে ধীরে ধীরে বিভিন্ন টেলিভিশন ধারাবাহিকের শুটিং শুরু হতে চলেছে। ইতিমধ্যে জানা গেছে, ভারতের সনি চ্যানেলে নাচের জনপ্রিয় রিয়েলিটি শো ‘ইন্ডিয়াজ বেস্ট ড্যান্সার’-এর শুটিং শুরু হতে চলেছে। এই নাচের প্রতিযোগিতায় মালাইকা আরোরাকে বিচারকের তু মিকায় দেখা যায়। এই করোনাকালে মালাইকার মতো বড় তারকা শুটিং শুরু করতে রাজি হবেন কি না, এ নিয়ে দ্বিধা ছিল চ্যানেল কর্তৃপক্ষ। তবে মালাইকা শুটিং শুরু করতে রীতিমতো উৎসাহী। সেটে ফিরতে তাঁর আর তর হইছে না। এদিকে ‘ইন্ডিয়াজ বেস্ট ড্যান্সার’-এর অপর দুই বিচারক গীতা কাপুর ও টরঙ্গের সঙ্গে চ্যানেলের কথাবার্তা চলছে। এখনো তাঁরা নিশ্চিতভাবে কিছু জানাননি। কার কারণে টেলিভিশন দুনিয়া প্রবল আর্থিক ক্ষতির ভেতর দিয়ে যাচ্ছে। তাই টেলিভিশন প্রযোজকেরা

১৬ বছর পর বাঙালি অভিনেতার বাংলায় অভিনয়

১৬ বছর পর বাঙালি অভিনেতার বাংলায় অভিনয় সত্যজিৎ রায়ের সিনেমা দেখে সেলুলয়েডের দুনিয়ার প্রতি আগ্রহ বাড়ি। এরপর রজনীকান্ত, অমিত্যভ বচ্চনের প্রতি মুগ্ধতা তাকে আনতে বলিউডে। বলিউডে গিয়ে সিরিজ “পাতাল লোক”-এর ‘হাথোড়া ত্যাগী’র কথা। বেশ আলোচিত হয়েছে সিরিজটি এবং এই চরিত্রের অভিনেতা অভিষেক ব্যানার্জি। সম্প্রতি তাকে দেখা গেছে আরেক আলোচিত গুয়েব সিরিজ ‘কালী’র দ্বিতীয় সিজনে। বাঙালি ছেলে অভিষেক এই সিরিজে এবারই প্রথম বাংলা ভাষায় অভিনয় করলেন। তাঁর নতুন কাজ, বাংলা ভাষায় অভিনয় আর বলিউডে নিজের জায়গা করে নেওয়ার গল্প মন আলাকে শোনা অভিনেতার ব্যানার্জি। ছোটবেলা থেকে সিনেমার পোকা অভিষেক ব্যানার্জি। স্কুলে থাকতেই সত্যজিৎ রায়ের সব ছবি রীতিমতো গিলে খেয়েছেন। এখনো নাকি ভাবেন, ‘বড়দের ছবিগুলো কেন কবের ছোটবেলাতেই দেখে ফেললাম!’ তখন অভিষেক থাকতেন কলকাতায়। এরপর বাবার চাকরির সুবাদে পরিবারের সঙ্গে তাকে চলে যেতে হয় চেন্নাইয়ে। সেই যে গেলেন, এরপর আর বাঙালিদের মধ্যে ফেরা হয়নি তাঁর। চেন্নাইয়ে গিয়ে সত্যজিৎ থেকে একবারে বদলি হয়ে গেলেন রজনীকান্তে। দক্ষিণ চলচ্চিত্রের ‘ধানাইভা’ রজনীর নায়কোচিত আমেজ জেঁকে ধরল অভিষেক মন আর মগজকে। সিনেমা দেখতে দেখতে বাঙালি ছেলে শিখে ফেললেন তামিল ভাষা। বাবা-মায়ের চিন্তা হলো। বাংলা তো ঠিক আছে, তামিলও হয়ে গেল, ছেলেকে এবার হিন্দি শেখানো দরকার। ব্যাস, মা—বাবা বুদ্ধি করে অভিষেকের জীবনে অমিত্যভ বচ্চনকে ঢুকিয়ে দিলেন। এবার একই কায়দায় অমিত্যভ বুদ্ধ হয়ে অভিষেক শিখে ফেললেন হিন্দিও। তবে শুধু ভাষা নয়, অমিত্যভ বচ্চনের অভিনয় অভিষেকের মাথায় অভিনয়ের ভূতও চাপিয়ে দিল। দিল্লির কিরোরি মাল কলেজ থেকে পড়াশোনা শেষ করেই মুম্বাইয়ের পথে পা বাড়ালেন অভিষেক, বলিউডে মন লেখাবেন বলে। অভিনয় করেন, অভিনেতা খেঁজেন



‘স্ত্রী’ ছবির ‘জানা’ চরিত্রটি দিয়ে অভিষেক ব্যানার্জি দর্শকের নজরে পড়েন। সেই কমিক চরিত্রটির জের ধরে এরপর ‘ড্রিম গার্ল’, ‘বাবা’র মতো ব্যবসাসফল ছবির অংশ হন। কেন্দ্রীয় চরিত্র নয়, তবে দর্শক মনে রাখতে পারেন, ভালোবাসতে পারেন, এমন চরিত্রগুলোতেও দেখা দিতে থাকেন অভিষেক। যেন আগে থেকেই সাফল্যের আঁচ পেয়ে যান, আর সেই চরিত্রগুলোই বেছে নেন। এটা অবশ্য কোনো দেবশক্তি বা কাকতাল নয়। অভিষেকের অভিজ্ঞতা তাকে সেরা চরিত্রগুলোর কাছে নিয়ে যায়। মুম্বাইয়ে এসে অভিষেক অভিনেতা নন, ইন্ডাস্ট্রি বোকার জন্য আগে কাস্টিং ডিরেক্টর হিসেবে কাজ শুরু করেন। বড় বড় কাস্টিং ডিরেক্টরের সঙ্গে মিলে অভিষেক সিনেমার জন্য শিল্পী নির্বাচন করতেন। কারেকটা উদাহরণ দিই: মোহাম্মদ জিশান আইয়ুব, যার অভিনয় ‘রাজনা’, ‘তনু ওয়েডস মনু’, ‘বইস’—এর মতো ছবিতে প্রশংসিত হয়েছে, সেই শিল্পী প্রথমবার বলিউডের ছবিতে অভিনয়ের সুযোগ করে দেন অভিষেক। ‘নো ওয়ান কিল্ড জেসিকা’ ছবিতে জেসিকার খুনি মনু শর্মার চরিত্রে অভিষেকের অভিনয়ের কথা ছিল। কিন্তু কাস্টিং ডিরেক্টর হিসেবে তিনি মোহাম্মদ জিশানকে এই চরিত্রে অভিনয়ের সুযোগ করে দেন। আর এই রাজকুমার গুপ্ত পরিচালিত ছবি ‘ঘনচক্কর’-এর চিত্রনাট্য। সেটার ‘ইন্ডিস’ চরিত্রটি মনে ধরে অভিষেকের। অর্ডিশন দেন। কিন্তু পরিচালক বলেন, ‘তোমাকে আরও কাজ করতে হবে। আমি দেখতে পাচ্ছি তুমি অভিনয় করছ।’ সেন্দনের সেই প্রত্যাখ্যান থেকে অভিষেক একটা শিক্ষা নেন। তিনি শেখেন অভিনয়শিল্পীকে কেমন অভিনয় করতে নেই। তারপর দুই বছর নিজের অভিনয় নিয়ে কাজ করেন অভিষেক। ২০১৫ সালে গুয়েব সিরিজ ‘পিচার’ দিয়ে আবার অভিনয় শুরু করেন। ‘রাং দে বাসন্তী’ থেকে ‘পাতাল লোক’ গত মাসে ‘পাতাল লোক’ সিরিজ মুক্তি পাওয়ার পরপরই অভিষেক ব্যানার্জির ‘হাথোড়া ত্যাগী’ চরিত্রটি আলোচনায় উঠে আসে, প্রশংসিত হয় অভিষেকের অভিনয়। ভারতীয় নির্মাতা অনুরাগ কাশ্যপ সামাজিক যোগাযোগমাধ্যমে অভিষেকের দুয়সী প্রশংসা করেন। সেখান থেকে জানা যায় মজার এক তথ্য। ২০০৬ সালে অভিষেক অর্ডিশন দিতে যান ভারতীয় নির্মাতা রাকেশ ওম প্রকাশ মেহরার একটি তথ্যচিত্রে অভিনয়ের জন্য। তখন চলছিল রাকেশের ‘রাং দে বাসন্তী’ ছবির শুটিং। সেই ছবিতে কয়েক সেকেন্ড ব্যাপ্তির একটি চরিত্রে অভিনয়ের সুযোগ পেয়ে যান অভিষেক। সেই এক দৃশ্যের অভিনেতার বর্তমান উন্নতি দেখে রীতিমতো মুগ্ধ অনুরাগ। তাঁর প্রশংসাকে অভিষেক অস্বীকারের মতো গ্রহণ করেছেন। কাস্টিং ডিরেক্টর অভিষেকের হাত ধরে বলিউডে এসেছেন মোহাম্মদ জিশান আইয়ুব, সিদ্ধান্ত চতুর্বেদি ও প্রিয়াংগু পাইনিউলি। কাস্টিং ডিরেক্টর অভিষেকের হাত ধরে বলিউডে এসেছেন মোহাম্মদ জিশান আইয়ুব, সিদ্ধান্ত চতুর্বেদি ও প্রিয়াংগু পাইনিউলি। বাবা—মায়ের জন্য ‘কালী ২’

