



জাগরণ

THE FIRST DAILY OF TRIPURA

গৌরবের ৬৬ তম বছর



অনলাইন সংস্করণ : www.jagarandaily.com

JAGARAN ■ 22 June, 2020

■ আগরতলা, ২২ জুন, ২০২০ ইং ■ ৭ আয়াচ্ছ ১৪২৭ বঙ্গল, সোমবাৰ ■ RNI Regn. No. RN 731/57 ■ Founder : J.C.Paul ■ মূল্য ৩.৫০ টাকা ■ আট পাতা

অসম-মিজোরামে
ভূমিক্ষণ, অনুভূতি
ত্রিপুরা সহ
পার্শ্ববর্তী রাজ্যেও
ওয়াচাটি, ২১ জুন (ইস.)।।

রাজ্যে আরও ৩৫ জনের দেহে করোনার সন্ধান, সুস্থ হয়ে বাড়ি ফিরলেন ৮০ জন

নিজস্ব প্রতিনিধি, আগরতলা, ২১ জুন।। রাজ্যে আরও ৩৫ জনের দেহে করোনার সন্ধান মিলেছে। মুখ্যমন্ত্রী বিলুব কুমার দেব রবিবার রাতে সেশাল মিলিয়া ট্রাউট করে এই ঘোষণা দেন। তিনি জানিয়েছেন এদিন ১১৫ জনের মধ্যে প্রীতিমুখী করা হয়েছে তার মধ্যে ৩৫ জনের কোভিড-১৯ রিপোর্ট পজিটিভ এসেছে।

সংক্রিমিতদের মধ্যে ১১ জন বাংলাদেশ থেকে রাজ্যে ফিরেছে। কোভিড দুইজন মেজাই থেকে এবং একজন ব্যক্তিগত থেকে ফিরেছেন বলে জানিয়েছেন মুখ্যমন্ত্রী।

এদিকে, মুখ্যমন্ত্রী সেশাল মিলিয়াতে টাইট করে জানিয়েছেন, এদিন আরও ৮০ জন রোগী সুস্থ হওয়ার কোভিড কেয়ার সেন্টার থেকে ছেড়ে দেওয়া হয়েছে। এর মধ্যে হাপানিয়া



হাপানিয়া কোভিড কেয়ার সেন্টার থেকে সুস্থ হওয়ায় ছেড়ে দেওয়া হয়েছে ৪৩ জনকে।

কোভিড কেয়ার সেন্টার থেকে ৪৩ জনকে, লালৎসিংড়ু কোভিড কেয়ার সেন্টার থেকে ৩০ জনকে, পিআরটিআই কোভিড কেয়ার সেন্টার গোমতী থেকে প্রথম সারিতে দাঁড়িয়ে লড়াই চালিয়ে যাচ্ছেন স্থানকান্তি ও চিকিৎসকরা। অত্যন্ত পরিশ্রম করে সুস্থ করে তুলছেন রোগীদের।

২৩১১১১১ হয়েকুণ্ডম

ছবিৰ সেটে নিজেৰ সম্মান খুইয়েছেন ‘ব্যাটম্যান’

৩০ বছৰ বহসী রবার্ট পার্টিনসনেৰ শুরটা হয়েছিল ২০০৫ সালে, লক্ষনেৰ খিয়োৱাৰ থেকে সোজা ‘হারিপোতৰ আ্যান্ড দ্য গবলাণ্ট অৰ ফায়াৰ’—এ।

তাৰপৰ ‘টেয়ালাইট’ সিৱিজেৰ আডওয়াড কালেন থেকে রাতাৰাতি বিশ্বে প্ৰথম শ্ৰেণিৰ তাৰকাৰ বাবে গেলেন ক'ত তৰঙ—তৰঙীৰ শৈশব—কৈশোৱে স্থৃতি রাখিয়েছে বেলা (ক্রিস্টেন স্টেওৱাৰ্ট) আৰ আডওয়াডেৰ ঘোষ, তাৰ ইয়েতা নেই। কিন্তু ‘টেয়ালাইট’ সিৱিজেৰ ছবিগুলো মোটেও পছন্দ নহ' এক ছবিৰ মূল অভিনেতাৰ রবার্ট পার্টিনসনেৰ। কৈবল অপচল, তাই-ই নয়, ছবিগুলোকে রাতিমতো ঘণ্টা কৈবলে তিনি সম্পৰ্ক এসকাঙ্ক্ষীৰ জালালেন, এ ছবিৰ সেটে নিজেৰ সম্মান খুইয়েছেন এই ‘ব্যাটম্যান’ শিগগিৰই মুক্তি পাৰে ক্রিস্টেন কোলান পৰিচালিত, নতুন এই ‘ব্যাটম্যান’ অভিনীত রস্যা ড্ৰামা পৰ্যাপ্ত ছাঁচি দিব টেন্টে। এৰপৰ মুক্তিৰ আপক্ষয় রাখিয়ে দৰ ডেলি অল দ টাইম’। আৰ ২০১১ সালে গিয়ে পৰি কথা রাখিয়ে দেন ‘দ্য ব্যাটম্যান’ এসৰ বাস্তুতাৰ মধ্যেই বড় পৰ্দাৰ এই তাৰকাৰ যে ছবিগুলোকে বানিয়েছে, সেই ছবি নিয়ে বালেন, “‘টেয়ালাইট’ সিৱেনোৰ জন্য আমাৰ যে ছবিগুলো তোলা হোলো, সেগুলো দেখো পছন্দ হয়েন। সেই ছবিগুলোতে আমাকে অদ্বৃত লাগাইলো। চিন্তাই, আয়োজন থেকে সবকিছুই বলছিল, এই সিৱিজ চলচ্চিত্ৰেৰ ইতিহাসেৰ সবচেয়ে বৰ্দ্ধিতগুলোৰ একটি হওয়াৰ প্ৰেল সত্ত্বানো খো। আমাৰ ক্যারিয়াৰে প্ৰতিটোৱে জন্য খুই-ই গুৰুত্বপূৰ্ণ। তাই আমি মানপূণ উজ্জাড় কৰে নিজেৰ কাজটা কৰেছি। কিন্তু কখনো এইসব ‘বাজে’, অদ্বৃত সিনেমা দেখিবি। এমনকি কেউ আমাৰ সঙ্গে এই সিৱেনোৰ নিয়ে আলাপ জড়ত কৰে বুলি। এই বিৰক্ত লাগত। এই ছবিগুলো এই তাৰকাৰ বানিয়ে আলোচনা কৰেছিল একটা চৰাত। চৰিঅতি অনেকটাই মানসিক বিকৰণগত ছবিৰ সেটে এই চৰিৰ হয়ে উঠেছে যিয়ে আমাৰ মান হয়েছে, আমি আঝসমান হারিয়েছি। মন হয়েছে, আমি একটা খাৰাপ মানুৱা।



মানসিক কাৱাগার থেকে পালাব ?

লক্ষ জনম ঘুৰে ঘুৰে, আমোৱা পেয়েছি ভাই মানবজীৱন। / এই জনম চলে গেলো, আৰ পাৰ না—আৰ মিলবে না। / তাৰে হৃদযোগেৰ রাবিব-ছেতে দিব না। গান্ধীৰে এই কথাগুলোৰ ভেতত লুকিয়ে আছে মানবজীৱনেৰ মৰ্যাদা ও মহাব্লাস। পুৰুষীৰ সব প্ৰাণী নিজ জীবনকে ভালোবাসে। জীবনকে টিকিব রাখাৰ জন্য সব প্ৰাণীক চেষ্টা কৰে। আমুণ্ড এবং বিৰক্তী এবং দুঃখ দেখে মাঝা বেঁচে গেলো, আমাদেৰ জীবনে মেমে আসে মানসিক, শ্ৰান্তিক, পৰিবাৰিক ও সামাজিক বিপৰ্যয়।

অবিকাশ মানুষ নিজেৰ মানসিক চেষ্টায়, পৰিবাৰ ও বন্ধুবান্ধবেৰ সহযোগীতাৰ কাটিয়ে উঠেতে পারেন না। কলে তাঁদেৰ জীবনকে দীৰে দীৰে যিৰে ধৰে কষ্ট ও হতকাণ দেয়লাই। তাৰা বন্ধী হয়ে যান ব্যৱস্থাৰ কাৱাগারেৰ ভেতত, যেনামে কোনো আলো নেই, শুধু অধিকার আৰ অধিকার। মানসিক যন্ত্ৰণাৰ কাৱাগার থেকে বেঁচে হওয়াৰ বিপৰ্যয় প্ৰচেষ্টা ঘনি ফিল হয় এবং অন্য কোনো সমাধান খুঁজে পায় না, তখন মানুষ এই অভিকাৰকে চিৰহাতী ভাবে শুধু দেখে।

কৈবল ভাবসাম্য কৰি কৰি। জীবন-ভাবসাম্য কোনো কাৱাগার নষ্ট হয়ে গেলো, না পাওয়া এবং দুঃখ দেখে মাঝা বেঁচে গেলো, আমাদেৰ জীবনে মেমে আসে মানসিক, শ্ৰান্তিক, পৰিবাৰিক ও সামাজিক বিপৰ্যয়।

অবিকাশ মানুষ নিজেৰ মানসিক চেষ্টায়, পৰিবাৰ ও বন্ধুবান্ধবেৰ সহযোগীতাৰ কাটিয়ে উঠেতে পারেন না। কলে তাঁদেৰ জীবনকে দীৰে দীৰে যিৰে ধৰে কষ্ট ও হতকাণ দেয়লাই। তাৰা বন্ধী হয়ে যান ব্যৱস্থাৰ কাৱাগারেৰ ভেতত, যেনামে কোনো আলো নেই, শুধু অধিকার আৰ অধিকার। মানসিক যন্ত্ৰণাৰ কাৱাগার থেকে বেঁচে হওয়াৰ বিপৰ্যয় প্ৰচেষ্টা ঘনি ফিল হয় এবং অন্য কোনো সমাধান খুঁজে পায় না, তখন মানুষ এই অভিকাৰকে চিৰহাতী ভাবে শুধু দেখে।

কৈবল ভাবসাম্য কৰি কৰি। জীবন-ভাবসাম্য কোনো কাৱাগার নষ্ট হয়ে গেলো, না পাওয়া এবং দুঃখ দেখে মাঝা বেঁচে গেলো, আমাদেৰ জীবনে মেমে আসে মানসিক, শ্ৰান্তিক, পৰিবাৰিক ও সামাজিক বিপ�র্যয়।

অবিকাশ মানুষ নিজেৰ মানসিক চেষ্টায়, পৰিবাৰ ও বন্ধুবান্ধবেৰ সহযোগীতাৰ কাটিয়ে উঠেতে পারেন না। কলে তাঁদেৰ জীবনকে দীৰে দীৰে যিৰে ধৰে কষ্ট ও হতকাণ দেয়লাই। তাৰা বন্ধী হয়ে যান ব্যৱস্থাৰ কাৱাগারেৰ ভেতত, যেনামে কোনো আলো নেই, শুধু অধিকার আৰ অধিকার। মানসিক যন্ত্ৰণাৰ কাৱাগার থেকে বেঁচে হওয়াৰ বিপ�র্যয় প্ৰচেষ্টা ঘনি ফিল হয় এবং অন্য কোনো সমাধান খুঁজে পায় না, তখন মানুষ এই অভিকাৰকে চিৰহাতী ভাবে শুধু দেখে।

কৈবল ভাবসাম্য কৰি কৰি। জীবন-ভাবসাম্য কোনো কাৱাগার নষ্ট হয়ে গেলো, না পাওয়া এবং দুঃখ দেখে মাঝা বেঁচে গেলো, আমাদেৰ জীবনে মেমে আসে মানসিক, শ্ৰান্তিক, পৰিবাৰিক ও সামাজিক বিপ�র্যয়।

অবিকাশ মানুষ নিজেৰ মানসিক চেষ্টায়, পৰিবাৰ ও বন্ধুবান্ধবেৰ সহযোগীতাৰ কাটিয়ে উঠেতে পারেন না। কলে তাঁদেৰ জীবনকে দীৰে দীৰে যিৰে ধৰে কষ্ট ও হতকাণ দেয়লাই। তাৰা বন্ধী হয়ে যান ব্যৱস্থাৰ কাৱাগারেৰ ভেতত, যেনামে কোনো আলো নেই, শুধু অধিকার আৰ অধিকার। মানসিক যন্ত্ৰণাৰ কাৱাগার থেকে বেঁচে হওয়াৰ বিপ�র্যয় প্ৰচেষ্টা ঘনি ফিল হয় এবং অন্য কোনো সমাধান খুঁজে পায় না, তখন মানুষ এই অভিকাৰকে চিৰহাতী ভাবে শুধু দেখে।

কৈবল ভাবসাম্য কৰি কৰি। জীবন-ভাবসাম্য কোনো কাৱাগার নষ্ট হয়ে গেলো, না পাওয়া এবং দুঃখ দেখে মাঝা বেঁচে গেলো, আমাদেৰ জীবনে মেমে আসে মানসিক, শ্ৰান্তিক, পৰিবাৰিক ও সামাজিক বিপ�র্যয়।

অবিকাশ মানুষ নিজেৰ মানসিক চেষ্টায়, পৰিবাৰ ও বন্ধুবান্ধবেৰ সহযোগীতাৰ কাটিয়ে উঠেতে পারেন না। কলে তাঁদেৰ জীবনকে দীৰে দীৰে যিৰে ধৰে কষ্ট ও হতকাণ দেয়লাই। তাৰা বন্ধী হয়ে যান ব্যৱস্থাৰ কাৱাগারেৰ ভেতত, যেনামে কোনো আলো নেই, শুধু অধিকার আৰ অধিকার। মানসিক যন্ত্ৰণাৰ কাৱাগার থেকে বেঁচে হওয়াৰ বিপ�র্যয় প্ৰচেষ্টা ঘনি ফিল হয় এবং অন্য কোনো সমাধান খুঁজে পায় না, তখন মানুষ এই অভিকাৰকে চিৰহাতী ভাবে শুধু দেখে।

কৈবল ভাবসাম্য কৰি কৰি। জীবন-ভাবসাম্য কোনো কাৱাগার নষ্ট হয়ে গেলো, না পাওয়া এবং দুঃখ দেখে মাঝা বেঁচে গেলো, আমাদেৰ জীবনে মেমে আসে মানসিক, শ্ৰান্তিক, পৰিবাৰিক ও সামাজিক বিপ�র্যয়।

অবিকাশ মানুষ নিজেৰ মানসিক চেষ্টায়, পৰিবাৰ ও বন্ধুবান্ধবেৰ সহযোগীতাৰ কাটিয়ে উঠেতে পারেন না। কলে তাঁদেৰ জীবনকে দীৰে দীৰে যিৰে ধৰে কষ্ট ও হতকাণ দেয়লাই। তাৰা বন্ধী হয়ে যান ব্যৱস্থাৰ কাৱাগারেৰ ভেতত, যেনামে কোনো আলো নেই, শুধু অধিকার আৰ অধিকার। মানসিক যন্ত্ৰণাৰ কাৱাগার থেকে বেঁচে হওয়াৰ বিপ�র্যয় প্ৰচেষ্টা ঘনি ফিল হয় এবং অন্য কোনো সমাধান খুঁজে পায় না, তখন মানুষ এই অভিকাৰকে চিৰহাতী ভাবে শুধু দেখে।

কৈবল ভাবসাম্য কৰি কৰি। জীবন-ভাবসাম্য কোনো কাৱাগার নষ্ট হয়ে গেলো, না পাওয়া এবং দুঃখ দেখে মাঝা বেঁচে গেলো, আমাদেৰ জীবনে মেমে আসে মানসিক, শ্ৰান্তিক, পৰিবাৰিক ও সামাজিক বিপ�র্যয়।

অবিকাশ মানুষ নিজেৰ মানসিক চেষ্টায়, পৰিবাৰ ও বন্ধুবান্ধবেৰ সহযোগীতাৰ কাটিয়ে উঠেতে পারেন না। কলে তাঁদেৰ জীবনকে দীৰে দীৰে যিৰে ধৰে কষ্ট ও হতকাণ দেয়লাই। তাৰা বন্ধী হয়ে যান ব্যৱস্থাৰ কাৱাগারেৰ ভেতত, যেনামে কোনো আলো নেই, শুধু অধিকার আৰ অধিকার। মানসিক যন্ত্ৰণাৰ কাৱাগার থেকে বেঁচে হওয়াৰ বিপ�র্যয় প্ৰচেষ্টা ঘনি ফিল হয় এবং অন্য কোনো সমাধান খুঁজে পায় না, তখন মানুষ এই অভিকাৰকে চিৰহাতী ভাবে শুধু দেখে।

কৈবল ভাবসাম্য কৰি কৰি। জীবন-ভাবসাম্য কোনো কাৱাগার নষ্ট হয়ে গেলো, না পাওয়া এবং দুঃখ দেখে মাঝা বেঁচে গেলো, আমাদেৰ জীবনে মেমে আসে মানসিক, শ্ৰান্তিক, পৰিবাৰিক ও সামাজিক বিপ�র্যয়।

অবিকাশ মানুষ নিজেৰ মানসিক চেষ্টায়, পৰিবাৰ ও বন্ধুবান্ধবেৰ সহযোগীতাৰ ক

The banner consists of several stylized black figures in various dynamic poses, some appearing to be running or jumping. To the left of these figures are large, bold, black Hangeul characters. The overall design is minimalist and modern.

ଟଟେନହ୍ୟାମ-ମ୍ୟାନଟିକ ପରେଣ୍ଟ ଭାଗାଭାଗି

ম্যানচেস্টার ইউনাইটেডকে
হারিয়ে ‘নতুন শুরু’ রাঙানোর
ইঙ্গিত দিয়েছিল টেনহ্যাম
হটস্পার। কিন্তু শেষ দিকের
পেনাল্টি গোলে স্বিস্তির ড্র নিয়ে
প্রতিপক্ষের মাঠ থেকে ফিরেছে
ইউনাইটেড। পুনরায় শুরু হওয়া
ইংলিশ প্রিমিয়ার লিগে দুই দলই
নেমেছিল নিজেদের প্রথম ম্যাচ
খেলতে টেনহ্যাম হটস্পার
স্টেডিয়ামে শুরুবার ম্যাচটি ১-১
সমতায় শেষ হয় সব প্রতিযোগিতা
মিলে এই নিয়ে টানা ১২ ম্যাচ
অপরাজিত রাখলো ইউনাইটেড।
গত ডিসেম্বরে লিগে প্রথম দেখায়
মার্কাস র্যাশফোর্ডের জোড়া
গোলে টেনহ্যামকে ২-১
ব্যবধানে হারিয়েছিল ওল্ড
ট্রাফোর্ডের দলটি ত্রোদশ মিনিটে
সন-হিয়ুন মিনের ২৫ গজ দূর থেকে
নেওয়া শট ঠেকিয়ে দেন
ইউনাইটেড গোলরক্ষক দাভিদ দে
হেয়া। ১০৮ মিনিট পর
র্যাশফোর্ডের শট ফেরান স্পার্স
গোলরক্ষক উগো লরিস স্টেভেন
বেরহফ্যানের একক প্রেস্টার দারণ
গোলে ২৭ম মিনিটে এগিয়ে যায়
সব প্রতিযোগিতা মিলে আগের ছয়
ম্যাচে জয়শূন্য টেনহ্যাম।
সতীর্থের বাড়ানো বল ধরে গতিতে
ইউনাইটেডের ডিফেন্ডারদের
ছিটকে দিয়ে জোরালো শটে জাল
খেঁজে নেন ২২ বছর বয়সী এই ডাচ



ফরোয়ার্ড একটু পর ডান দিক থেকে বেরহইয়ানের ক্রস সনের হেড দে হেয়া কোনোমতে কর্ণারের বিনিময়ে ফেরালে ব্যবধান দ্বিগুণ হয়নি। ১৩০তম মিনিটে ফ্রেডেকে তুলে নিয়ে পল পগবাকে নামান ইউনাইটেড কোচ উলে গুনার সুলশার। সমতায় ফিরতে মরিয়া দলটির আক্রমণের ধারণ বাড়ে তাদের ভালো একটি সুযোগ নষ্ট হয় ৬৬তম মিনিটে; অতিনি মার্সিয়ালের শট ফিস্ট করে কর্ণারের বিনিময়ে ফেরান লরিস নির্ধারিত সময়ের নমিনেট বাকি থাকতে ঝুলো ফের্নান্দেসের সফল স্পট কিকে স্বত্ত্ব ফেরে ইউনাইটেডের তাঁবুতে। ডি-বক্সে পগবাকে এরিক দিয়ের ফাউল করতে পেনাল্টির বাঁশি বাজিয়েছিলেন রেফারি ম্যাচের শেষ দিকে এরিক ডায়ারের হালকা ছোঁয়ায় ঝুলো ফের্নান্দেস পড়ে গেলে পেনাল্টির বাঁশি বাজান রেফারি। জয় ছিলয়ে নেওয়ার আশা জাগে ইউনাইটেডের। তবে ভিড়আরের সাহায্যে সিদ্ধান্ত বদলান রেফারি ১৩০ ম্যাচে ৪৬ পয়েন্ট নিয়ে পথগঙ্গ স্থানে আছে ইউনাইটেড। ৪২ পয়েন্ট নিয়ে অস্ট্রেম স্থানে আছে জোসে মরিনিয়োর টেনেন্হাম। ১২৯ ম্যাচে ৮২ পয়েন্ট নিয়ে শীর্ষে লিভারপুল। দ্বিতীয় স্থানে থাকা ম্যানচেস্টার সিটির পয়েন্ট ৬০। লেস্টের সিটি (৫০), চেলসি (৪৮) যথাক্রমে তৃতীয় ও চতুর্থ স্থানে রয়েছে। শুভ্রবার অন্য ম্যাচে নরিস সিটির মাঠে ৩-০ গোলে জিতে সার্টার্ম্পটন ক্লবেরাভাইটবাসের কাবাগে স্থগিত থাকা টেলিস্কিপ পিমিয়ার লিগে গত ১৭ জুন পন্থনায় শুরু হয়।

ম্যাচ পাতাতে পাকিস্তানিরা পেত দামি গাড়ি, লাখ টাকা

আরেকবার ম্যাচ ফিল্ডে নিয়ে মুখ
খুললেন সাবেক পাকিস্তানি পেসার
আকিব জাভেদ। নববই দশকে
পাকিস্তান ক্রিকেট ছিল ম্যাচ
পাতানোর "ক্যানসারে" আক্রমণ।
এই সময়টাই দেশের হয়ে
খেলেছিলেন আকিব। ১৯৯২
বিশ্বকাপজয়ী পাকিস্তান দলেরও
গুরুত্বপূর্ণ সদস্য ছিলেন তিনি।
ম্যাচ পাতানোর অনেক কিছুই খুব
কাছ থেকে দেখেছেন তিনি।
ওয়াসিম আকরাম, ওয়াকার
ইউনিসের ছায়ায় থেকেই ক্যারিয়ার
শৈশ করেছেন আকিব। প্রতিভায়,
সামর্থ্যে সে সময় বিভিন্ন দলের
খেলা অনেক পেসারের চেয়েও
এগিয়ে ছিলেন তিনি। কিন্তু
তারপরেও তাঁর ক্যারিয়ার খুব দীর্ঘ
হয়নি। অনেকেই বলেন ম্যাচ
পাতানোর বিরচন্দে শক্ত অবস্থানের
কারণেই নাকি তাঁর এই পরিণতি।
আকিব নিজেও এমনটাই মনে
করেন। ক্যারিয়ারে বেশ কয়েকবার



ମ୍ୟାଚ ପାତାନୋର ପ୍ରତ୍ୟାବ ଫିରିଯେ ଦିଯେଛିଲେନ ତିନି । ସେକାରଣେଇ ଖୁବ ବେଶଦିନ ଦେଶର ହୟେ ଖେଳତେ ପାରେନନି ତିନି, ”ଖେଳୋଯାଡ଼ି ଜୀବନେ ନାକି ପାକିସ୍ତାନି କ୍ରିକ୍ଟେଟରଙ୍କେର ବର୍ଷରେ ପର ବର୍ଷର ମ୍ୟାଚ ଫିଙ୍ଗିଂ କରତେ ଦେଖିଛେନ ଆକିବ । ବେଶ କରେବାର ମ୍ୟାଚ ଫିଙ୍ଗିଂରେ ପ୍ରତ୍ୟାବ ପୋରେ ଫିରିଯେ ଦେଓୟା ନାକି ଆକିବରେ କ୍ୟାରିଆର ଦୀର୍ଘ ହସନି, ”ଆମୀ ଯଥିନ ଫିଙ୍ଗିଂ ସମ୍ପର୍କେ ଜାନତେ ପାରଲାମ, ତଥାନ ଆମି ଏବ ବିରଙ୍ଗନେ ଅବସ୍ଥାନ ନେଇ । ଏର ଫଳେ ଆମାର କ୍ୟାରିଆର ଦୀର୍ଘ ହସନି କିନ୍ତୁ ଆମାର ମୂଲ୍ୟବୋଧେ ଆମି ବିଶ୍ଵାସ ରାଖି । ଅନେକ ସଫର ଥେବେ ଆମାକେ ବାଦ ଦେଓୟା ହୟ ଫିଙ୍ଗିଂଯେ ବିରୋଧିତା କରାର ଜନ୍ୟ । ଆମାର ସଙ୍ଗେ ଯାରା ଚଳାଫେରା କରତେ ତାଦେରେ ତିରଙ୍କାର କରା ହତୋ ।”

ରାଜାର ମତେଇ ନିଜେର ଟେସ୍ଟ
କ୍ୟାରିଆରଟା ଶୁରୁ କରେଛିଲେନ
ସୌରଭ ଗନ୍ଧୀ । ଲର୍ଡସେ ଦାରଣ
ଏକ ସେଖୁରି କରେ । ଗତକାଳ ୨୦
ଜୁନ ଛିଲ ତାଁର ଟେସ୍ଟ ଅଭିଯେକରେ
ଦୁଇ ଯୁଗ ପୂର୍ତ୍ତି । କେବଳ ସୌରଭଙ୍କ
ନାନ, ରାହୁଳ ଦ୍ଵାବିଦ୍ରେର ଟେସ୍ଟ
ଅଭିଯେକରେ ହେଲିଛିଲ ଏକଇ
ଦିନେ । ସୌରଭଙ୍କ ମତେଇ ତାଁର
ଶୁରୁଟା ଓ ସେଖୁରି ଦିଯ଼େଇ ହତେ
ପାରତ । କିନ୍ତୁ ଅଞ୍ଜେର ଜନ୍ୟ ସେଟା
ହୟନି । ମାତ୍ର ୫ ରାନ ଦୂରେ ଥେକେଇ
୯୫ ରାନେ ଶେଷ ହେଲିଛିଲ
ଦ୍ଵାବିଦ୍ରେର ଅଭିଯେକ ଟେସ୍ଟ
ଇନିଂସ ଏକଇ ସଙ୍ଗେ ଦୁଜନେର
ଅଭିଯେକ, ନିଜେ ଶୁରୁଟା
ରାଞ୍ଜାଲେନ ସେଖୁରି ଦିଯେ, କିନ୍ତୁ
ବନ୍ଧୁ ପାରଲେନ ନା ଅଞ୍ଜେର ଜନ୍ୟ ।
ବ୍ୟାପାରଟା ପୋଡାଯ ସୌରଭଙ୍କେ ।
ସେଟା ତିନି ଦ୍ଵାବିଦ୍ରେର ସଙ୍ଗେଇ ଏକ
ଆଲାପଚାରିତାଯ ବଲେହେନ ତିନି ।

আইসিসি সৌরভ—দ্বাবিড়ের
টেস্ট অভিযন্তের দিনটি স্মরণ
করে টুইটারে সেই ভিডিওটা
পোস্ট করেছে। মজার ব্যাপার
হচ্ছে সৌরভ—দ্বাবিড়ের ঠিক
১৫ বছর পর একই তারিখে
টেস্ট অভিযন্তে ঘটে ভারতীয়
ক্রিকেটের আরেক রাজপুত্র
বিরাট কোহলির।



দ্বাবিড়ের সেঁধুরিটির জন্য
মুখিয়ে ছিলেন সৌরভ। সেটা
তিনি জানিয়েছেন, ”আমি
আউট হয়ে গিয়েছিলাম আগে
আমার আউটের পরদিন সকা঳ে
দ্বাবিঢ় আউট হয়ে গেল ১৫
রানে। মনে আছে আমি ওর
সেঁধুরিটির আশায় দীর্ঘক্ষণ

লর্ডসের ড্রেসিং রুমের
ব্যালকনিতে দাঁড়িয়ে ছিলাম।
আমি দ্বাবিড়কে অনুর্ধ—১৫
ক্রিকেট খেলতে দেখেছি।
আমাদের অভিযোক একই সঙ্গে
হয় লর্ডসে। সেদিন দ্বাবিড় যাঁ
সেঞ্চুরি পেয়ে যেত, তাহলে
দারণ ব্যাপার হতো।”

অভিযোক টেস্টের তৃতীয় দি
সৌরভ পেয়েছিলেন তাঁর
সেঞ্চুরিটি। ৩০১ বলে ১৩১
রানের অসাধারণ সেই ইনিংস
মেরেছিলেন ২০টি বাউচার
সৌরভের সেই সেঞ্চুরি দারকণ
উদ্বৃদ্ধ করেছিলেন দ্বাবিড়কে।
পরবর্তী সময়ে দ্বাবিড় ছিলে

সৌরভের নির্ভরযোগ্য সতীর্থ
অধিনায়কত্বের উত্তরসূরি,
”সৌরভের ব্যাটিং দেখে আম
মনে হয়েছিল, আমিও তো
তাহলে কিছু করতে পারি। আ
সেই সেঁপুরি থেকে প্রেরণা
খুঁজছিলাম। সৌরভ সেঁপুরি
পাওয়ায় খুবই খুশ হয়েছিলাম

କ୍ରିକେଟେ ବର୍ଣବାଦ ଦେଖେଛିଲେନ ବଡ଼ ଚ୍ୟାପେଲ

ইয়ান চ্যাপেল বেডে উঠেছিলেন
অস্ট্রলিয়ার শেতাঙ্গ সংস্কৃতিতে
বর্ণবাদের ভয়াল ব্যাপারটি তাঁর
চারপাশে ছিল না। কিন্তু ক্রিকেট
খেলোয়াড় হিসেবে তিনি এই বাজে
ব্যাপারটির সঙ্গে পরিচিত
হয়েছেন। বুঝেছেন, চামড়ার রঙ
দেখে মানুষ বিচার করার ধারণাটা
কঠটা নিচ প্রকৃতিব।



অস্টেলিয়ার অধিনায়কত্ব পাওয়ার
বর্ণবাদের ব্যাপারে বেশি কড়াকড়ি
নিয়ম জারি করেন চ্যাপেল। দায়িত্ব
নিয়েও দলের সবাইকে বর্ণবাদী
আচরণের ব্যাপারে সতর্ক করে
দেন তিনি, ”তোমরা গালি দিতে
‘কালো’”শব্দটা জুড়ে দাও কেন?”
এরপর নাকি চ্যাপেল তাঁর দলের
কোন ক্রিকেটারের বিরুদ্ধে বর্ণবাদী
আচরণ করতে দেখেননি। কিন্তু
ছোট ভাই গ্রেগ চ্যাপেল অস্টেলিয়া
দলের অধিনায়কত্ব নেওয়ার পর
ওয়েস্ট ইন্ডিজ তারকা ভিত্তি রিচার্ডস
এক অস্ট্রেলীয় ক্রিকেটারের
বিরুদ্ধে বর্ণবাদী আচরণের
অভিযোগ করেন। ইয়ান সঙ্গে
সঙ্গেই নাকি গ্রেগের কাছে এই
ব্যাপারে জানতে চান। কিন্তু গ্রেগ
এমন কোন ঘটনা জানতেন না।
ইয়ান নিজেই তখন ভিত্তির সঙ্গে
এই ব্যাপারে আলাপ করেন। ভিত্তি
ক্রিকেটারের নাম প্রকাশ না
করলেও বলেছেন, ”ওর সঙ্গে
আমার সমস্যার সমাধান হয়ে
গেছে।”

১৯৭৫-৭৬ সালে ইন্টারন্যাশনাল
ওয়ান্ডারার্স দলের হয়ে দক্ষিণ
আফ্রিকা সফর করেছিলেন
চ্যাপেল। দলে ছিলেন ওয়েস্ট
ইন্ডিজ ও কেট ক্রিকেটার জন
শেফার্ড, যিনি ক্রিকেটারদের
নিখাদ ভদ্রলোকদের একজন
হিসেবে পরিচিত ছিলেন। কিন্তু
দক্ষিণ আফ্রিকায় দর্শকেরা
শেফার্ডকে উদ্দেশ্য করে বর্ণবাদী
মন্তব্য করেন। এক দর্শক নাকি
বলছিলেন, ”শেফার্ড, তুমি সাদা
রঙ মেখে ফেল না। তাহলেই তো
তোমাকে দলের বাকিদের মতো
দেখা যাবে।”

করোনার গুজবে ঢটেছেন সৌরভের বড় ভাট্ট



দুদিন আগে করোনায় আক্রান্ত হয়েছেন সৌরভ গাঙ্গুলীর বড় ভাই মেহেশিস গাঙ্গুলীর স্ত্রী মম গাঙ্গুলী এবং পরিবারের আরও কয়েকজন সদস্য। কিন্তু পরীক্ষায় কোভিড ধরা পড়েনি বিসিসিআই সভাপতি ও ভারতের সাবেক অধিনায়কের বড় ভাইয়ের। তারপরেও মেহেশিস কোভিডে আক্রান্তএমন শুঁশন ছড়িয়েছে কলকাতায়। এতে বেশ চট্টেছেন সৌরভের “দদা”।

মেশাশিস ভারতের হয়ে না খেলণেও বাংলা দলের হয়ে প্রথম শ্রেণির ক্রিকেটে খেলেছেন। এখন ক্রিকেট অ্যাসোসিয়েশন অব বেঙ্গলের (সিএবি) সচিব হিসেবে দায়িত্ব পালন করছেন। তিনি নিজের করোনা আক্রান্ত হওয়ার গুঞ্জন নিয়ে এক বিবৃতিতে বলেছেন, “আমি পুরোপুরি সুস্থ আছি এবং নিয়মিত অফিস করছি। আমার আসুস্থতা নিয়ে যে খবরগুলো বেরিয়েছে তা একেবারে ভিত্তিহীন। এবং এমন খারাপ সময়ে এই খবরগুলো আশা করা যায় না। আমি আশা করি এমন অস্তু খবর আব কেউ প্রচার করবে না।”

গত শুক্রবার পশ্চিমবঙ্গের রাজ্য স্বাস্থ্য সংস্থা নিশ্চিত করেছিল মেহাশিসের স্তো, শুশুর—শ্বাশুড়িসহ একজন গৃহকর্মীর শরীরে করোনাভাইরাসের অস্তিত্ব পাওয়া গেছে। শহরের একটি প্রাইভেট নার্সিং হোমে তাদের চিকিৎসা চলছে। কলকাতার বেহালা এলাকায় সৌরভের বাড়ি হলেও মেহাশিস থাকেন মরিনপুরে অন্য এক বাড়িতে।

স্টেবেন্সের ক্লিকেটার তত্ত্বাবধার পেছনে স্বেচ্ছাসেব অনেক অবদান এ কথা অনেকবাবই শোনা গেছে। বাংলারা

পেনাতের বিক্রেতার হওয়ার পেছনে নেহানগুর অনেক অবস্থান করা আনন্দায় গোশ গোশে। এখানে হয়ে ৫৬টি প্রথম শ্রেণির ম্যাচ খেলেছেন তিনি। প্রায় ৪০ গড়ে করেছেন ২ হাজার ৫৩৪ রান। ৬টি সেঞ্চুরিও আছে তাঁর।

‘ভুল করে’ টেঙ্গুলকারকে আউট দিয়েছিলেন তিনি

এক—দুই বছর নয়, টানা ২০ বছর
আন্তর্জাতিক ক্রিকেট আম্পায়ারি
করেছেন স্টিভ বাকনর। ওয়েস্ট
ইণ্ডিয়ান ভদ্রলোক বছরের পর
বছর ধরে সুনামের সঙ্গেই ম্যাচ
পরিচালনা করেছেন। তা করতে
গিয়ে যে কিছু ভুল করেননি এমন
নয়। বাকনর তা স্বীকারও করেন
এই যেমন স্বীকার করলেন অন্তর্জাতিক
দুবার ভারতীয় মহাত্মারকা শচীন
টেস্ট লক্ষণকে আউট ঘোষণ
করেছিলেন। ক্রিকেট ইতিহাসের
অন্যতম সেরা আম্পায়ার বাকনর
বললেন তিনিও মানুষ, আর মানুষ
মাত্রই ভুল করে।
বাকনর টেস্ট লক্ষণকে প্রথম ভুল
করে আউট দিয়েছিলেন ২০০৫
সালে বিস্ময়েন। জেস



গিলেস্পির এলবিডেলুর আবেদনে সাড়া দিয়েছিলেন বাকনর। এরপর ২০০৫ সালে ইডেন গার্ডেনে। পাকিস্তানের আবদুল রাজ্জকের বলে টেঙ্গুলকারকে কট বিহাইভ দিয়েছিলেন বাকনর। দুটি ঘটনাই টেস্টের বাকনর কাল বার্বারডোজের ম্যাসন অ্যান্ড গ্রেট বেতার অনুষ্ঠানে অতিথি হিসেবে কথা বলতে গিয়ে স্থীকার করেছেন ভুলগুলো, ”টেঙ্গুলকারকে দুবার ভুল করে আউট দিয়েছিলাম। আমার মনে হয় না কোনো আম্পায়ার ভুল করতে চায়।

