

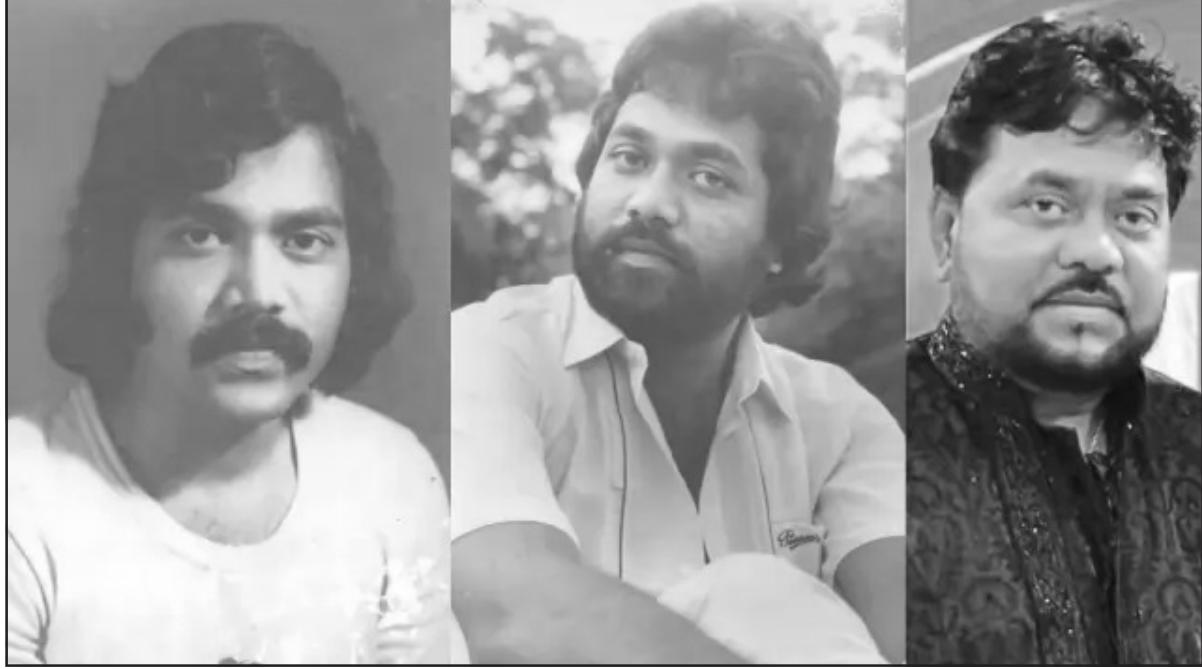
বৈকলন হয়েকরণ হয়েকরণ হয়েকরণ

গানের পাশাপাশি পড়ালেখাতে মনোযোগী ছিলেন এন্ডু কিশোর

শুধু গান নিয়েই একটা জীবন কাটিয়ে দিলেন এন্ডু কিশোর। গানই ছিল তাঁর জীবন, গানই প্রাণ। গান তাঁর প্রাণে মিশে গোছে শেশের থেকে। তখন তিনি তাঁর শ্রেণির ছাত্র। মূলত গান শিখতেন বড় বেন ডি. মাসেলা শিখ বিশ্বস। ওস্তাদ আবদুল আজিজ বাচ্চুর কাছেই শিখতেন তিনি। বড় বেন যখন হাতোনিয়াম নিয়ে বেচতে, এন্ডু কিশোর করে বেসে থাকতে পাশে। তবলা বাজাতেন বড় ভাই। দুই বৎ ভাইবোন হারমানিয়াম—তবলা নিয়ে অনুশীলন করতেন। দিনের পর দিন এভাবে চলছিল। কিন্তু একসময় বড় দুজনকেই পাঠিয়ে দেওয়া হালো বরিশালে বোর্ডিং স্কুলে। এ প্রসঙ্গে প্রথম আলোকে দেওয়া এক সাম্বাক্কারে এন্ডু কিশোর বলেছিলেন, ‘আমরা ছিলাম নিম্নমধ্যবিত্ত পরিবার।

একসঙ্গে তিনি ভাইবোনের লেখাপড়ার খৰচ চালানো খুব সমস্যা। এ কারণে দুই ভাইবোনকে পাঠিয়ে দেওয়া হয়েছিল বের্ডিং স্কুলে। দুই ভাইবোন বরিশালে যাওয়ার পর ওস্তাদ আবদুল আজিজ বাচ্চ বাবাকে বললেন, তাহলে ছেটে এন্ডুকেই দিয়ে দেওয়া হোক গান শেখোৱ জন্য।

বাবা সংগীতের মেটার্স্ট্যাটি সমর্পণের ছিলেন। তিনি হাসিমুখে ঝোঁক চলছিল। কোনটায় ছাড় দেনি



সাইকেলে করে ছেলেকে সুবাপাণী সংগীত বিদালায়ে ওস্তাদজির কাছে গান শেখাতে নিয়ে বাওয়ার কারণে দুই ভাইবোনকে পাঠিয়ে দেওয়া হয়েছিল বের্ডিং স্কুলে। দুই ভাইবোন বরিশালে যাওয়ার পর ওস্তাদ আবদুল আজিজ বাচ্চ বাবাকে বললেন, তাহলে ছেটে এন্ডুকেই দিয়ে দেওয়া হোক গান শেখোৱ জন্য।

বাবা সংগীতের মেটার্স্ট্যাটি সমর্পণের ছিলেন। তিনি হাসিমুখে ঝোঁক চলছিল। কোনটায় ছাড় দেনি

এন্ডু। লেখাপড়া বলতে শুধু প্রাতিচানিক শিক্ষা নয়, সাতিকারের গান শেখাতে নিয়ে বাওয়ার কারণে দুই ভাইবোনকে পাঠিয়ে দেওয়া হয়েছিল বের্ডিং স্কুলে। এন্ডুকে তাঁর সঙ্গে পরিচয় করিয়ে দিয়ে গর্বিত ভাসিতে তাঁকেলাপড়া আর সংগীত গান আর লেখাপড়া। সমাজতালে খুব গবিত ভঙ্গিতে বললেন, ‘এ

হচ্ছে আমাদের ছাত্র। সিনেমায় বিশ্বিদ্যালয়েই বাবাহাপনাতে ভূতি হয়ে দেতে হলো এন্ডুকে। এ ‘বাহ, তাহলে ও মাস্টস্টা ঢাকা বিশ্বিদ্যালয়েই’ করক। তাহলে ওর গানের জন্য সুবিধা হবে। শিক্ষক প্রস্তুত দিলেন, তালো সুয়েগ বলা এস্ত। এরপর মন দিয়ে শুধু দুটি পরীক্ষা নিতে ঢাকার এক অধ্যাপক জিনিসই করে যেতে হয়েছে। এন্ডুকে তাঁর সঙ্গে পরিচয় করিয়ে দিয়ে গর্বিত ভাসিতে তাঁকেলাপড়া আর সংগীত গান আর লেখাপড়া। সমাজতালে খুব গবিত ভঙ্গিতে বললেন, ‘মাস্টস্টা শেষ করার বলতেন, ‘মাস্টস্টা শেষ করার জন্য। মা সব সময় বলতেন, ‘মাস্টস্টা শেষ করার জন্য। আম সব সময় বলতেন, ‘মাস্টস্টা শেষ করার জন্য। আমের স্বামী আগে আমি তাকে ছাড়ছি না।’ এফলে মাস্টস্টা শেষ করার জন্য। আমার খুব কাজে এসেছে।’

বিশ্বিদ্যালয়েই বাবাহাপনাতে ভূতি হয়ে দেতে হলো এন্ডুকে। এ ‘বাহ, তাহলে ও মাস্টস্টা ঢাকা বিশ্বিদ্যালয়েই’ করক। তাহলে ওর গানের জন্য সুবিধা হবে। শিক্ষক প্রস্তুত দিলেন, তালো সুয়েগ বলা এস্ত। এরপর মন দিয়ে শুধু দুটি পরীক্ষা নিতে ঢাকার এক অধ্যাপক জিনিসই করে যেতে হয়েছে। এন্ডুকে তাঁর সঙ্গে পরিচয় করিয়ে দিয়ে গর্বিত ভাসিতে তাঁকেলাপড়া আর সংগীত গান আর লেখাপড়া। সমাজতালে খুব গবিত ভঙ্গিতে বললেন, ‘মাস্টস্টা শেষ করার বলতেন, ‘মাস্টস্টা শেষ করার জন্য। আম সব সময় বলতেন, ‘মাস্টস্টা শেষ করার জন্য। আমের স্বামী আগে আমি তাকে ছাড়ছি না।’ এফলে মাস্টস্টা শেষ করার জন্য। আমার খুব কাজে এসেছে।’

সোনাক্ষী বললেন, আমি বিশ্রী আমি হাতি, আমি বেচপ!



কারিয়ারের একেবারে শুরু থেকেই নিজের শৰীর নিয়ে জ্যোছিলাম। তাঁই আতীতের কোনো ছবিতেই আমাকে কত যে কুকু কথা শুনতে হয়েছে সোনাক্ষী সিনহার, ফিট দেখাবে না। যখন স্কুলে পড়ি, তখন আমার ওজন তার ইয়েজা নেই। শুরুতে সব সমালোচনা ছিল ১৫ কেজি। আমি বড় হয়েছি ‘বুলিং’, ‘বড় ইতিবাচকতাবেই নিজেছেন এই দাবাংকন্দ। তবে ফেরের বাঁধও ভেঙ্গেছে। আমার নিজের নামে দেকেছে সব সময় সোটি, মোট, সমালোচনাকারীদের একহাত নিতেও সময় লাগেনি। হাতি, ফাটারএগুলোই ছিল আমার নাম। কিন্তু আমি সব সময় বিশ্বে করেছি, আমি বেবল আমার ওজন ৩০ বছর বয়সী এই সিলিংড তারকার।

৫ ফুট ৬ হাঁচ উচ্চতার এই ‘সুট্টা’ তারকার বর্তমান আর আকৃতি নই।

জ্যোছিলাম। তাঁই আতীতের কোনো ছবিতেই আমাকে কত যে কুকু কথা শুনতে হয়েছে সোনাক্ষী সিনহার, ফিট দেখাবে না। যখন স্কুলে পড়ি, তখন আমার ওজন তার ইয়েজা নেই। শুরুতে সব সমালোচনা ছিল ১৫ কেজি। আমি বড় হয়েছি ‘বুলিং’, ‘বড় ইতিবাচকতাবেই নিজেছেন এই দাবাংকন্দ। তবে ফেরের বাঁধও ভেঙ্গেছে। আমার নিজের নামে দেকেছে সব সময় সোটি, মোট, সমালোচনাকারীদের একহাত নিতেও সময় লাগেনি। হাতি, ফাটারএগুলোই ছিল আমার নাম। কিন্তু আমি সব সময় বিশ্বে করেছি, আমি বেবল আমার ওজন ৩০ বছর বয়সী এই তারকার।

জ্যোছিলাম। তাঁই আতীতের কোনো ছবিতেই আমাকে কত যে কুকু কথা শুনতে হয়েছে সোনাক্ষী সিনহার, ফিট দেখাবে না। যখন স্কুলে পড়ি, তখন আমার ওজন তার ইয়েজা নেই। শুরুতে সব সমালোচনা ছিল ১৫ কেজি। আমি বড় হয়েছি ‘বুলিং’, ‘বড় ইতিবাচকতাবেই নিজেছেন এই দাবাংকন্দ। তবে ফেরের বাঁধও ভেঙ্গেছে। আমার নিজের নামে দেকেছে সব সময় সোটি, মোট, সমালোচনাকারীদের একহাত নিতেও সময় লাগেনি। হাতি, ফাটারএগুলোই ছিল আমার নাম। কিন্তু আমি সব সময় বিশ্বে করেছি, আমি বেবল আমার ওজন ৩০ বছর বয়সী এই তারকার।

জ্যোছিলাম। তাঁই আতীতের কোনো ছবিতেই আমাকে কত যে কুকু কথা শুনতে হয়েছে সোনাক্ষী সিনহার, ফিট দেখাবে না। যখন স্কুলে পড়ি, তখন আমার ওজন তার ইয়েজা নেই। শুরুতে সব সমালোচনা ছিল ১৫ কেজি। আমি বড় হয়েছি ‘বুলিং’, ‘বড় ইতিবাচকতাবেই নিজেছেন এই দাবাংকন্দ। তবে ফেরের বাঁধও ভেঙ্গেছে। আমার নিজের নামে দেকেছে সব সময় সোটি, মোট, সমালোচনাকারীদের একহাত নিতেও সময় লাগেনি। হাতি, ফাটারএগুলোই ছিল আমার নাম। কিন্তু আমি সব সময় বিশ্বে করেছি, আমি বেবল আমার ওজন ৩০ বছর বয়সী এই তারকার।

জ্যোছিলাম। তাঁই আতীতের কোনো ছবিতেই আমাকে কত যে কুকু কথা শুনতে হয়েছে সোনাক্ষী সিনহার, ফিট দেখাবে না। যখন স্কুলে পড়ি, তখন আমার ওজন তার ইয়েজা নেই। শুরুতে সব সমালোচনা ছিল ১৫ কেজি। আমি বড় হয়েছি ‘বুলিং’, ‘বড় ইতিবাচকতাবেই নিজেছেন এই দাবাংকন্দ। তবে ফেরের বাঁধও ভেঙ্গেছে। আমার নিজের নামে দেকেছে সব সময় সোটি, মোট, সমালোচনাকারীদের একহাত নিতেও সময় লাগেনি। হাতি, ফাটারএগুলোই ছিল আমার নাম। কিন্তু আমি সব সময় বিশ্বে করেছি, আমি বেবল আমার ওজন ৩০ বছর বয়সী এই তারকার।

জ্যোছিলাম। তাঁই আতীতের কোনো ছবিতেই আমাকে কত যে কুকু কথা শুনতে হয়েছে সোনাক্ষী সিনহার, ফিট দেখাবে না। যখন স্কুলে পড়ি, তখন আমার ওজন তার ইয়েজা নেই। শুরুতে সব সমালোচনা ছিল ১৫ কেজি। আমি বড় হয়েছি ‘বুলিং’, ‘বড় ইতিবাচকতাবেই নিজেছেন এই দাবাংকন্দ। তবে ফেরের বাঁধও ভেঙ্গেছে। আমার নিজের নামে দেকেছে সব সময় সোটি, মোট, সমালোচনাকারীদের একহাত নিতেও সময় লাগেনি। হাতি, ফাটারএগুলোই ছিল আমার নাম। কিন্তু আমি সব সময় বিশ্বে করেছি, আমি বেবল আমার ওজন ৩০ বছর বয়সী এই তারকার।

জ্যোছিলাম। তাঁই আতীতের কোনো ছবিতেই আমাকে কত যে কুকু কথা শুনতে হয়েছে সোনাক্ষী সিনহার, ফিট দেখাবে না। যখন স্কুলে পড়ি, তখন আমার ওজন তার ইয়েজা নেই। শুরুতে সব সমালোচনা ছিল ১৫ কেজি। আমি বড় হয়েছি ‘বুলিং’, ‘বড় ইতিবাচকতাবেই নিজেছেন এই দাবাংকন্দ। তবে ফেরের বাঁধও ভেঙ্গেছে। আমার নিজের নামে দেকেছে সব সময় সোটি, মোট, সমালোচনাকারীদের একহাত নিতেও সময় লাগেনি। হাতি, ফাটারএগুলোই ছিল আমার নাম। কিন্তু আমি সব সময় বিশ্বে করেছি, আমি বেবল আমার ওজন ৩০ বছর বয়সী এই তারকার।

জ্যোছিলাম। তাঁই আতীতের কোনো ছবিতেই আমাকে কত যে কুকু কথা শুনতে হয়েছে সোনাক্ষী সিনহার, ফিট দেখাবে না। যখন স্কুলে পড়ি, তখন আমার ওজন তার ইয়েজা নেই। শুরুতে সব সমালোচনা ছিল ১৫ কেজি। আমি বড় হয়েছি ‘বুলিং’, ‘বড়

দেশকে গৌরবান্বিত করেছেন প্রধানমন্ত্রী, দাবি বিজেপির

হায়দরাবাদ, ৭ জুলাই (হি.স.): গালওয়ান উপত্যকার থেকে দুই কিলোমিটার পিছিয়ে শিয়েছে চিন। মূলত ভারতের কুটুম্বিতে চাপের কাছে নথিস্বাক্ষর করেই মূল নিয়ন্ত্রণের খেলে সেনা সমাচে সরিয়ে নিতে বাধা হয়েছে লালকোঁজ প্রধানমন্ত্রী নন্দেন্দে মোদীর দূরবর্ষিতার জন্ম। তা যে সম্ভব হয়েছে মঙ্গলবার তা মনে করিয়ে দিয়েছেন তেলেসানার বিজেপি নেতা এবং স্বত্বাত।

মঙ্গলবার এই বিজেপি নেতা জানিয়েছেন, মূল নিয়ন্ত্রণেরখে থেকে সরে যেতে সময় হয়েছে চিন এবং জন গোটা দেশ প্রধানমন্ত্রীর প্রতি কৃতজ্ঞ। দেশ এবং দেশবন্ধীকে গৌরবান্বিত করেছেন প্রধানমন্ত্রী নন্দেন্দে মোদী। এর ফলে সীমান্তে আবার শাস্ত্রিগুরু পরিবেশ স্থাপিত হবে বলে মনে করেন এই বিজেপি নেতা।

প্রধানমন্ত্রী সামাজিক স্ফরণের জেনেই এই পরিস্থিতি তৈরি হওয়ার সূচনা হয়েছিল। তা মনে করিয়ে দিয়ে এন তি সুভাষ জানিয়েছেন, প্রধানমন্ত্রী লাদাখে গিয়ে যে ভাষণ দিয়েছে তা গোটা বিশ্ববন্ধী প্রশংসন। জাতীয় নিরাপত্তাকে সর্বাঙ্গে রেখে প্রধানমন্ত্রীর বক্তব্য দাবাননের মতো ছড়িয়ে পড়েছে।

কংগ্রেসের বিকাশে কঠোর করে বৰ্ষায়ন এই বিজেপি নেতা জানিয়েছেন, আন্তর্জাতিক ক্ষেত্রে দাবি বিষয়ে নিয়ে বক্তব্য রাখার আগে কঠোরেন্তে উত্তি নিজেদের মানবভাব পরিবর্তন করা গালওয়ান থেকে ঘৰে নিয়ে দেশ প্রক্রিয়ে সরে যাওয়ার পরে স্থিতি নিখেছে গোটা দেশ তখন কঠোরেন্তে তরফ থেকে এমন মন্তব্য করামা নয়।

পারম্পরিক বিবাদ! কাশীরে

এসআই-কে খুন করে

আত্মাতা এমএসবি জওয়ান

শ্রীনগর, ৭ জুলাই (হি.স.): পারম্পরিক বিবাদের জেনে চৰণ পদক্ষেপ! দক্ষিণ কাশীরের কুলগাম জেলায় কুলগাম জেলা আন্দোলন চতুরে সিনির অফিসার, এসিসিস্টেন্ট সাব ইলেক্সেপ্টরকে ওলি করে হত্যা করল একজন এসএসবি জওয়ান, পরে এই এসএসবি জওয়ান নিজেও আত্মাতা হয়েছে।

পুলিশ স্বরের খবর, সেমবাবর রাতে কুলগাম জেলা আদালত চতুরে সিনির অফিসার, এসিসিস্টেন্ট সাব ইলেক্সেপ্টরকে ওলি করে হত্যা করল একজন এসএসবি জওয়ান। কোনও কিছি বুঝে ওঠার আগেই এই জওয়ান নিজের সার্ভিস রাইফেল থেকে এসআই-কে কল্পন করে ওলি চালান। পরে নিজেও আত্মাতা হয়েছে তা গোটা দেশে নিয়ে যাওয়া হলে দু'জনকেই মৃত বলে দোষাদেশ করেছেন চিকিৎসকর। এই ঘটনায় একজন আত্মাতা হয়েছে।

রাজ্যে আমফানে ক্ষতিগ্রস্তদের

অভিযোগ শুনতে নতুন

ওয়েবসাইট খুলল রাজ্য বিজেপি

কলকাতা, ৭ জুলাই (হি.স.): রাজ্যে আমফান ও কোরেনার আগ নিয়ে রাজ্যের দুর্নীতি বিকাশে একধৰি বার সরব হয়েছে বিজেপি। এবার রাজ্যে আমফানে ক্ষতিগ্রস্তদের অভিযোগ আনলাইনে নিয়ে বিজেপি সভাপতি দিলিপ পোষে যোগ দেয়।

ইতিমধ্যেই আগ দেওয়ার বিষয়েও স্বজন পেমেনের অভিযোগ উত্তোলে রাজ্যের শাসন ক্ষেত্রে একধৰি বার সরব হয়েছে এবং একজন কোরেন কে হত্যা করে ওলি চালান। পরে নিজেও আত্মাতা হয়েছে তা হাসপাতালে নিয়ে যাওয়া হলে দু'জনকেই মৃত বলে দোষাদেশ করেছেন চিকিৎসকর। এই ঘটনায় একজন আত্মাতা হয়েছে।

এই প্রসেস দিলিপ পোষে যোগ দেলেন, প্রতিদিনই আমফানের সামের রাজ্য জুড়ে আগ সহায় বিজেপি।

এই প্রসেস দিলিপ পোষে যোগ দেলেন, প্রতিদিনই আমফানের সামের রাজ্য জুড়ে আগ সহায় বিজেপি।

এই প্রসেস দিলিপ পোষে যোগ দেলেন, প্রতিদিনই আমফানের সামের রাজ্য জুড়ে আগ সহায় বিজেপি।

এই প্রসেস দিলিপ পোষে যোগ দেলেন, প্রতিদিনই আমফানের সামের রাজ্য জুড়ে আগ সহায় বিজেপি।

এই প্রসেস দিলিপ পোষে যোগ দেলেন, প্রতিদিনই আমফানের সামের রাজ্য জুড়ে আগ সহায় বিজেপি।

এই প্রসেস দিলিপ পোষে যোগ দেলেন, প্রতিদিনই আমফানের সামের রাজ্য জুড়ে আগ সহায় বিজেপি।

এই প্রসেস দিলিপ পোষে যোগ দেলেন, প্রতিদিনই আমফানের সামের রাজ্য জুড়ে আগ সহায় বিজেপি।

এই প্রসেস দিলিপ পোষে যোগ দেলেন, প্রতিদিনই আমফানের সামের রাজ্য জুড়ে আগ সহায় বিজেপি।

এই প্রসেস দিলিপ পোষে যোগ দেলেন, প্রতিদিনই আমফানের সামের রাজ্য জুড়ে আগ সহায় বিজেপি।

এই প্রসেস দিলিপ পোষে যোগ দেলেন, প্রতিদিনই আমফানের সামের রাজ্য জুড়ে আগ সহায় বিজেপি।

এই প্রসেস দিলিপ পোষে যোগ দেলেন, প্রতিদিনই আমফানের সামের রাজ্য জুড়ে আগ সহায় বিজেপি।

এই প্রসেস দিলিপ পোষে যোগ দেলেন, প্রতিদিনই আমফানের সামের রাজ্য জুড়ে আগ সহায় বিজেপি।

এই প্রসেস দিলিপ পোষে যোগ দেলেন, প্রতিদিনই আমফানের সামের রাজ্য জুড়ে আগ সহায় বিজেপি।

এই প্রসেস দিলিপ পোষে যোগ দেলেন, প্রতিদিনই আমফানের সামের রাজ্য জুড়ে আগ সহায় বিজেপি।

এই প্রসেস দিলিপ পোষে যোগ দেলেন, প্রতিদিনই আমফানের সামের রাজ্য জুড়ে আগ সহায় বিজেপি।

এই প্রসেস দিলিপ পোষে যোগ দেলেন, প্রতিদিনই আমফানের সামের রাজ্য জুড়ে আগ সহায় বিজেপি।

এই প্রসেস দিলিপ পোষে যোগ দেলেন, প্রতিদিনই আমফানের সামের রাজ্য জুড়ে আগ সহায় বিজেপি।

এই প্রসেস দিলিপ পোষে যোগ দেলেন, প্রতিদিনই আমফানের সামের রাজ্য জুড়ে আগ সহায় বিজেপি।

এই প্রসেস দিলিপ পোষে যোগ দেলেন, প্রতিদিনই আমফানের সামের রাজ্য জুড়ে আগ সহায় বিজেপি।

এই প্রসেস দিলিপ পোষে যোগ দেলেন, প্রতিদিনই আমফানের সামের রাজ্য জুড়ে আগ সহায় বিজেপি।

এই প্রসেস দিলিপ পোষে যোগ দেলেন, প্রতিদিনই আমফানের সামের রাজ্য জুড়ে আগ সহায় বিজেপি।

এই প্রসেস দিলিপ পোষে যোগ দেলেন, প্রতিদিনই আমফানের সামের রাজ্য জুড়ে আগ সহায় বিজেপি।

এই প্রসেস দিলিপ পোষে যোগ দেলেন, প্রতিদিনই আমফানের সামের রাজ্য জুড়ে আগ সহায় বিজেপি।

এই প্রসেস দিলিপ পোষে যোগ দেলেন, প্রতিদিনই আমফানের সামের রাজ্য জুড়ে আগ সহায় বিজেপি।

এই প্রসেস দিলিপ পোষে যোগ দেলেন, প্রতিদিনই আমফানের সামের রাজ্য জুড়ে আগ সহায় বিজেপি।

এই প্রসেস দিলিপ পোষে যোগ দেলেন, প্রতিদিনই আমফানের সামের রাজ্য জুড়ে আগ সহায় বিজেপি।

এই প্রসেস দিলিপ পোষে যোগ দেলেন, প্রতিদিনই আমফানের সামের রাজ্য জুড়ে আগ সহায় বিজেপি।

এই প্রসেস দিলিপ পোষে যোগ দেলেন, প্রতিদিনই আমফানের সামের রাজ্য জুড়ে আগ সহায় বিজেপি।

এই প্রসেস দিলিপ পোষে যোগ দেলেন, প্রতিদিনই আমফানের সামের রাজ্য জুড়ে আগ সহায় বিজেপি।

এই প্রসেস দিলিপ পোষে যোগ দেলেন, প্রতিদিনই আমফানের সামের রাজ্য জুড়ে আগ সহায় বিজেপি।

এই প্রসেস দিলিপ পোষে যোগ দেলেন, প্রতিদিনই আমফানের সামের রাজ্য জুড়ে আগ সহায় বিজেপি।

এই প্রসেস দিলিপ পোষে যোগ দেলেন, প্রতিদিনই আমফানের সামের রাজ্য জুড়ে আগ সহায় বিজেপি।

এই প্রসেস দিলিপ পোষে যোগ দেলেন, প্রতিদিনই আমফানের সামের রাজ্য জুড়ে আগ সহায় বিজেপি।

এই প্রসেস দিলিপ পোষে যোগ দেলেন, প্রতিদিনই আমফানের সামের রাজ্য জুড়ে আগ সহায় বিজেপি।

এই প্রসেস দিলিপ পোষে যোগ দেলেন, প্রতিদিনই আমফানের সামের রাজ্য জুড়ে আগ সহায় বিজেপি।

এই প্রসেস দিলিপ পোষে যোগ দেলেন, প্রতিদিনই আমফানের সামের রাজ্য জুড়ে আগ সহায় বিজেপি।

এই প্রসেস দিলিপ পোষে যোগ দেলেন, প্রতিদিনই আমফানের সামের রাজ্য জুড়ে আগ সহায় বিজেপি।

এই প্রসেস দিলিপ পোষে যোগ দেলেন, প্রতিদিনই আমফানের সামের রাজ্য জুড়ে আগ সহায় বিজেপি।

সাংবন্ধিত খবর

‘রিয়ালের বিপক্ষে পেনাল্টি পেতে পারত আথলেতিকও’

‘রেফারির সহায়তা পায় রিয়াল মার্ডিন’-লা লিয়ায় বেশ কিছুদিন ধরে চলা এই বিতর্কে নতুন মাত্রা যোগ করলেন সাবেক রেফারি ইতুরালদে। তার মতে, রিয়ালের পাওয়া পেনাল্টির সিঙ্কান্স ঠিকই ছিল; তবে পেনাল্টি পেতে পারত আথলেতিক বিলবাও সান মার্মেস রোববার ম্যাচের ৭৩তম মিনিটে স্পট কিনে ম্যাচের একমাত্র গোলটি করেন সেইও রামোস। ডি-বেকে মার্সেলো ফাটলেন শিকায় হলে ভিএআরের সাহায্যে পেনাল্টির বাঁশি বাজান রেফারি। ইতুরালদের মতে, এখানে সঠিক সিঙ্কান্স নিয়েছিলেন রেফারি “এটা পরিষ্কার পেনাল্টি। বলের সংস্করণে আসার সামান্য আগে ভিএআরের পায়ে পাড়া দেন আথলেতিকের খেলোয়াড়। এটি যে পেনাল্টি তাতে আমার মনে কোনো সন্দেহ নেই।”

এর কয়েক মিনিট পর রিয়ালের ডি-বেকে রামোসের বাধায় পড়ে যান বিলবাও স্টাইকার বাড়ুল গার্সিয়া। রিপ্লেকে দেখা যায়, গার্সিয়ার পায়ের পাতা মাত্রিয়ে দিয়েছিলেন রামোস কারণ

ইচ্ছাকৃত নাকি অনিচ্ছাকৃত বাধা,

সেটা নতুন নিয়মে দেখা হয় না

দায়িত্বে থাকা জিল মানসানোর

বালেও দাবি করেন তিনি “এটাও

দেখানো যুক্তি মানতে পারছেন না

ইতুরালদে।

ইচ্ছাকৃত বাধা কি না, সেটা

“ভিএআরের দায়িত্বে থাকা জিল

এখনকার ফুটবলে আবিরেচো

মানসানোর দাবি, প্রতি পক্ষকে

ক্ষেত্রে পক্ষে রেফারি সাম্পর্কক

হারিয়ে ব্যবধানে ৪ পয়েন্টে

নয়। আগের দিনে হলে হয়েছে

ফেলে দেওয়ার কোনো অভিপ্রায়

করে না রামোসের; কিন্তু এটা

সময়ের চলমান এই

আমি এটা পেনাল্টি দিতাম না;

ছিল না রামোসের; কিন্তু এটা

কিন্তু বর্তমান নিয়মে এটা

কোনো ইস্তু নয়। নিয়মের বই

পেনাল্টি।” এই ম্যাচে ভিএআরের

সেটা নতুন নিয়মে দেখা হয় না

দায়িত্বে থাকা জিল মানসানোর

বালেও দাবি করেন তিনি “এটাও

দেখানো যুক্তি মানতে পারছেন না

ইতুরালদে।

ইচ্ছাকৃত বাধা কি না, সেটা

“ভিএআরের দায়িত্বে থাকা জিল

এখনকার ফুটবলে আবিরেচো

মানসানোর দাবি, প্রতি পক্ষকে

ক্ষেত্রে পক্ষে রেফারি সাম্পর্কক

হারিয়ে ব্যবধানে ৪ পয়েন্টে

নয়। আগের দিনে হলে হয়েছে

ফেলে দেওয়ার কোনো অভিপ্রায়

করে না রামোসের; কিন্তু এটা

সময়ের চলমান এই

আমি এটা পেনাল্টি দিতাম না;

ছিল না রামোসের; কিন্তু এটা

কিন্তু বর্তমান নিয়মে এটা

কোনো ইস্তু নয়। নিয়মের বই

পেনাল্টি।” এই ম্যাচে ভিএআরের

সেটা নতুন নিয়মে দেখা হয় না

দায়িত্বে থাকা জিল মানসানোর

বালেও দাবি করেন তিনি “এটাও

দেখানো যুক্তি মানতে পারছেন না

ইতুরালদে।

ইচ্ছাকৃত বাধা কি না, সেটা

“ভিএআরের দায়িত্বে থাকা জিল

এখনকার ফুটবলে আবিরেচো

মানসানোর দাবি, প্রতি পক্ষকে

ক্ষেত্রে পক্ষে রেফারি সাম্পর্কক

হারিয়ে ব্যবধানে ৪ পয়েন্টে

নয়। আগের দিনে হলে হয়েছে

ফেলে দেওয়ার কোনো অভিপ্রায়

করে না রামোসের; কিন্তু এটা

সময়ের চলমান এই

আমি এটা পেনাল্টি দিতাম না;

ছিল না রামোসের; কিন্তু এটা

কিন্তু বর্তমান নিয়মে এটা

কোনো ইস্তু নয়। নিয়মের বই

পেনাল্টি।” এই ম্যাচে ভিএআরের

সেটা নতুন নিয়মে দেখা হয় না

দায়িত্বে থাকা জিল মানসানোর

বালেও দাবি করেন তিনি “এটাও

দেখানো যুক্তি মানতে পারছেন না

ইতুরালদে।

ইচ্ছাকৃত বাধা কি না, সেটা

“ভিএআরের দায়িত্বে থাকা জিল

এখনকার ফুটবলে আবিরেচো

মানসানোর দাবি, প্রতি পক্ষকে

ক্ষেত্রে পক্ষে রেফারি সাম্পর্কক

হারিয়ে ব্যবধানে ৪ পয়েন্টে

নয়। আগের দিনে হলে হয়েছে

ফেলে দেওয়ার কোনো অভিপ্রায়

করে না রামোসের; কিন্তু এটা

সময়ের চলমান এই

আমি এটা পেনাল্টি দিতাম না;

ছিল না রামোসের; কিন্তু এটা

কিন্তু বর্তমান নিয়মে এটা

কোনো ইস্তু নয়। নিয়মের বই

পেনাল্টি।” এই ম্যাচে ভিএআরের

সেটা নতুন নিয়মে দেখা হয় না

দায়িত্বে থাকা জিল মানসানোর

বালেও দাবি করেন তিনি “এটাও

দেখানো যুক্তি মানতে পারছেন না

ইতুরালদে।

ইচ্ছাকৃত বাধা কি না, সেটা

“ভিএআরের দায়িত্বে থাকা জিল

এখনকার ফুটবলে আবিরেচো

মানসানোর দাবি, প্রতি পক্ষকে

ক্ষেত্রে পক্ষে রেফারি সাম্পর্কক

হারিয়ে ব্যবধানে ৪ পয়েন্টে

নয়। আগের দিনে হলে হয়েছে

ফেলে দেওয়ার কোনো অভিপ্রায়

করে না রামোসের; কিন্তু এটা

সময়ের চলমান এই

আমি এটা পেনাল্টি দিতাম না;

ছিল না রামোসের; কিন্তু এটা

কিন্তু বর্তমান নিয়মে এটা

কোনো ইস্তু নয়। নিয়মের বই

পেনাল্টি।” এই ম্যাচে ভিএআরের

সেটা নতুন নিয়মে দেখা হয় না

দায়িত্বে থাকা জিল মানসানোর

বালেও দাবি করেন তিনি “এটাও

দেখানো যুক্তি মানতে পারছেন না

ইতুরালদে।

ইচ্ছাকৃত বাধা কি না, সেটা

“ভিএআরের দায়িত্বে থাকা জিল

এখনকার ফুটবলে আবিরেচো

মানসানো

