

ହୋଗବନ

• আগরতলা □ বর্ষ-৬৮ □ সংখ্যা ২৭৯ □ ২২ জুলাই
২০২০ইঁ □ ৬ শ্রাবণ □ বধবার □ ১৪২৭ বঙ্গাব্দ

ଲକଡାଉନଟି ରକ୍ଷା କରଚ ନହେ

চাকা উল্টোদিকে ঘোরানো

A black and white photograph capturing the Hagia Sophia complex in Istanbul. The central focus is the massive, white-walled dome of the Hagia Sophia, which is flanked by four smaller domes and several minarets. In the foreground, the intricate details of the surrounding buildings and walls are visible. The background shows a distant view of the Bosphorus strait and the city skyline under a clear sky.

সারা দেশে যখন করোনার দাপট বাড়িয়াছিল, প্রাথমিক পর্বে তখন ত্রিপুরা ছিল অনেকটাই করোনা মুক্ত। বহিঃরাজ হইতে ত্রিপুরায় যখন লোকজনের আসা যাওয়া বাড়িয়া গেল তখনই করোনার থাবা বিস্তৃত হইল। এই করোনার বিস্তৃতির জন্য দয়ী সাধারণ মানুষও। তাঁহারা কোনও নিয়ম নীতি বা সুরক্ষার ব্যাপারটাকেই তেমন পার্শ্ব দিতেছে না। গুরুতর অভিযোগ যে, ত্রিপুরা কেন্দ্রীয় বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাচার্য বহিঃরাজ হইতে আসিয়া দিবি ঘুরিয়া বেড়াইয়াছেন, অফিস করিয়াছেন। তাঁহার ছেলেও একই রকম কোনও নিয়ম নীতির তোয়াক্ত না করিয়া ঘুরিয়া বেড়াইয়াছেন। জানা গিয়াছে একজন অধ্যাপক আমত্তী থানায় উপচার্যের বিরক্তে এফআইআর জমা দিয়াছেন। একজন উপচার্যকে যদি এইরকম দায়িত্বজননীন কাজ করিতে পারে সেখানে কিভাবে করোনা আটকানো যাইবে? উপাচার্য এই দায়িত্বান কান্ত কারখানার জন্য সমুচিত শিক্ষা দেওয়া উচিত। সোজা কথায়, যতদিন পর্যন্ত জনসচেতনতা বৃদ্ধি না হইবে ততদিন করোনার অভিশাপ হইতে মুক্তি মিলিবে না। জানা গিয়াছে করোনার ভাকসিন তৈরী হইয়াছে। তাহা আরও পরীক্ষার নীরিক্ষার পর হয়তো বাজারে ছাড়া হইবে। কিন্তু, ততদিন চাই সচেতনতা ভ্যাকসিন। অসচেতনতার কারণে করোনা আক্রান্তের সংখ্যা বাড়িতেছে। শুধু লকডাউনই করোনা মোকাবেলার একমাত্র অস্ত্র হইতে পারে না। জন সচেতনতাই আসল কথা।

এরদোগানের সিদ্ধান্ত হয়তো তার ইসলামি বঙ্গুদের আনন্দ দিল, কিন্তু তুরস্কের বহু মানুষ যেমনটি বলেছেন, নোবেলজয়ী সাহিত্যিক ওরহান, পামুক, “কাঁদছেন, কিন্তু তাদের কল্পার আওয়াজ শোনা যাচ্ছে না”। এরদোগানের এই পদক্ষেপ যে সারা পৃথিবীকে নাড়ি দিয়ে গেছে তাই নয়, দেশের ভিতর তৈরি করেছে এক উল্লম্ব বিভাজন রেখা। আজ থেকে প্রায় দেড় মুসলমানদের একটা অংশ এই হাজার বছর আগে এটি সৌধিটিকে পুনরায় মসজিদ

ধর্মনিরপেক্ষ তুরস্কের জনক, যিনি প্রভাবিত করেছিলেন রবীন্দ্রনাথের মতো মানুষকে। এই স্মৃতি সৌধটি পরবর্তীকালে উনিসেফ কর্তৃক ওয়ার্ল্ড হেরিটেজ সাইটের মর্যাদা পায় এবং সারা বিশ্বের পর্যটন মানচিত্রে একবারে উটো দিকে ঘোরানোর প্রচেষ্টা, যা ব্যর্থ হতে বাধ্য আমাদের দেশের অনুরূপ প্রচেষ্টা চলছে, সত্যি কথা বলতে কি বিশ্বের নানা প্রাস্ত

সৌধ বানিয়ে তার ইতিহাসকে পুনঃপ্রতিষ্ঠা করেছিলেন ইস্তান্বুলে বিভিন্ন দর্শন ও ধর্মকে এক আসনে বসিয়েছিলেন আতার্তুক। এই বিশ্বের অবস্থান এরদোগান, ওয়ার্ল্ড হেরিটেজ সাইট সারা পৃথিবীর, কোনও একা আশি ডিপ্থি উল্টো দিক ঘুরে দেশের নয় প্রশ্ন উঠেছে এই পরিবর্তনের সময় নিয়ে। তুরস্ক যখন করোনা অতিমারিতে কাবু, অর্থনীতি তলানিতে, পর্যটন শিল্প স্পষ্ট করে বলেছে, আয়া সোফিয়া মাছি মারছে, ঠিক তখনই তাঁর দেশের নিজস্ব ব্যাপার, এ নিয়ে তিনি কার্যক কথা কানে তুলতে রাজি নন। বিশেষজ্ঞরা বলেছেন, যে ভুল বলছেন এরদোগান, ওয়ার্ল্ড হেরিটেজ থেকে এরদোগান আজ একশ সাইট সারা পৃথিবীর, কোনও একা আশি ডিপ্থি উল্টো দিক ঘুরে রয়েছেন। তুরস্কের মানুষদের একটা বড় অংশ এরদোগানকে পছন্দ করছেন না। পামুক যেমন স্পষ্ট করে বলেছে, আয়া সোফিয়া মাছি মারছে, ঠিক তখনই এজেন্ডা। এরদোগানও এ ব্যতিক্রম হতে যাবেন কো দুঃখে। এঁদের সবার পালক এবং রকমের। (সৌজন্য-দৈ: কেন্দ্রসমাচা

ରାଜ୍ୟ ଏକଦିନେ ଆକ୍ରାନ୍ତ ୨୨୬୧, ମୃତ ୩୫

আলিপুরদহারে টাক উল্টে জখম ৩

আয়া সোফিয়া: ইতিহাসের চাকা উল্লেখিকে ঘোরানো

শোভনলাল চক্রবর্তী

ইস্তাম্বুলে অবস্থিত ওই শহরের অন্যতম প্রধান দুষ্টয় পৃথিবীয়াত্যান্ত আয়া সোফিয়া মিউনিয়াম রাইল না। রাষ্ট্রপতি এরদোগান এখ ডিক্রি পাশ করলেন, আর তাতেই সিলমোহর দিলেন তুরক্কের শীর্ষ আদালত। ঠিক, যেমনটা হয়েছিল ভারতে রামমন্দির রায়ে, কার্যত সরকারি অভিমতে সিলমোহর দিয়েছিল শীর্ষ আদালত। সেই রায়ের প্রধান ১৪৫৩-এ যখন অটোমানরা কনস্ট্যান্টিনোপল (আজকের ইস্তাম্বুল) দখল করল তখন এই গিজিটিকে মসজিদে রূপান্তর করা হয়। সেটা ছিল সেই যুগের প্রচলিত রীতি বল ক্ষেত্রে এর উল্লেচাও ঘটেছে। ১৯৩৪-এ ক্ষমতা দখল করে মুস্তাফা কামাল আতাতুর্ক এই মসজিদটিকে একটি স্মৃতি সৌধ এবং পরে মিউজিয়াম রূপান্তরিত করেন। কামাল ছিলেন আধুনিক, বলে দাব জানয়ে আসছিলেন। কিন্তু ওই সংখ্যালঘুদের কথায় কেউ তেমন আমল দেননি। কিন্তু ওই সংখ্যালঘুদের কথায় তেও তেমন আমল দেননি। কিন্তু এরদোগানের নেতৃত্বে যে তুরক্কের ধর্মীয় ভাবাবেগের আমূল পরিবর্তন হয়েছে, তা এবার জলের মতো পরিষ্কার। এরপর তুরক্কে আর ধর্ম নিরপেক্ষ সরকার রয়েছেন, এমনটা কেউ বলবেন কি? আয়া সোফিয়ার এখসঙ্গে এতগুলো দেশে দক্ষিণপাহী শাসক আর কোনও কালে এসেছিল কি? এখন প্রশ্ন উঠেছে তুরক্ষ কি তবে একনায়কতন্ত্রে দিকে পা বাঢ়াচ্ছে। ভারতের মতো অতীতে এটাই রেওয়াজ ছিল যে রাজারা কোনও দেশ বা রাজ্য দখল করলে সেখানকার ধর্মীয় জানিয়েছে এই ঘটনার। এরদোগান অবশ্য বলছেন, তাঁর দেশের তিনি একটি স্মৃতি সৌধুক মসজিদ করে দিয়েছেন, সেটা ধর্মান্বক্ষে নেই। বরঞ্জুড়ে প্রতিবাদ উঠেছে এরদোগানের পদক্ষেপের বিরুদ্ধে। ইউনিসেফ স্পষ্ট করে বলেছে, যে কোনও ওয়ার্ল্ড হেরিটেজ সাইটকে নিজের একদেশদীর্ঘ প্রামাণে চেষ্টা। এরদোগান একা নন, এই একই খেলা খেলছে অনেকেই—ধর্মের ধর্মজা ডিডিপি নিজের পায়ের তলায় সরে যাওয়া দেশে তীব্র প্রতিবাদ জানিয়েছে এই ঘটনার। এরদোগান অবশ্য বলছেন, তাঁর মাটি, কিছু সংহত করার চেষ্টায়ে বিভিন্ন ধর্মের ঢাক পিটিয়ে বিভিন্ন মসজিদ করে দিয়েছেন, সেটা রাষ্ট্রপ্রধান চাইছেন এই অস্থি

সময়কে আরও অস্থির করে
তাহলে এবং নিয়ন্ত্রণ কিম্বা স্থান



ধর্মানন্দপেক্ষ তুরঙ্কের জনক, যান প্রভাৱিত কৰেছিলেন রবীন্দ্রনাথের মতো মানুষকে। এই স্মৃতি সৌধিটি পৱৰ্তীকালে উনিসেফক কৰ্তৃক ওয়ার্ল্ড হেরিটেজ সাইটের মৰ্যাদা পায় এবং সারা বিশ্বের পর্যটন মানচিত্ৰে একবাবে ওপৱের দিকে ছিল এৰ অবস্থান। বেশ কিছু দিন যাবৎ গৌড় মুসলমানদের একটা অংশ এই সৌধিটিকে পন্থবায় মসজিদ চারাত্ব বদলে দিয়ে কান্ত তাৰ ইউৱোপ ও এশিয়াৰ মধ্যে যে এখটি সেতু নিৰ্মাণেৰ কাজ ছিল, তাকে মুছে ফেলা যাবে না, যেমন মুছে ফেলা যাবে না, এৰ প্ৰতিহাসিক মূল্যকে। এৱে দেগানেৰ পদক্ষেপ তাই ইতিহাসেৰ চাকাকে উল্লেটা দিকে ঘোৱানোৰ প্ৰচেষ্টা, যা ব্যৰ্থহতে বাধ্য আমাদেৱ দেশেৰ অনুরূপ প্ৰচেষ্টা চলছে, সত্য কথা বলতে কি বিশ্বেৰ নানা প্ৰাচীন সৌধ বানয়ে তাৰ হাতহাসকে পুনঃপ্ৰতিষ্ঠা কৰেছিলেন ইস্তাম্বুলে বিভিন্ন দৰ্শন ও ধৰ্মকে এক আসনে বসিয়েছিলেন আতাৰ্তুক। এই বিশ্বে অবস্থান থেকে এৱে দেগান আজ একশ আশি ডিঘি উল্লেটা দিক ঘুৰে রয়েছেন। তুৱঙ্কেৰ মানুষদেৱ একটা বড় অংশ এৱে দেগানকে পছন্দ কৰছেন না। পামুক যেমন স্পষ্ট কৰে বলেছে আয়া সোফিয়া তাৰ দেশেৰ নিজস্ব ব্যাপৱ, এ নিয়ে তিনি কাৰণক কথা কানে তুলতে রাজি নন। বিশ্বেজ্জৱাৰ বলছেন, যে ভুল বলছেন আতাৰ্তুক। এই বিশ্বে অবস্থান থেকে এৱে দেগান আজ একশ আশি ডিঘি উল্লেটা দিক ঘুৰে রয়েছেন। তুৱঙ্কেৰ মানুষদেৱ একটা বড় অংশ এৱে দেগানকে পছন্দ কৰছেন না। পামুক যেমন স্পষ্ট কৰে বলেছে আয়া সোফিয়া মতো কৰে দলেৱ কাজ কৰে চলেছেন। আমাদেৱ দেশে দিকে তাকালাই সেটা পৱিষ্ঠা বোৰা যাবে। ত্ৰিমিলাল লয়ে বদল, সিলেবাসেৰ বদল এব বেছে বেছে অংশ বাদ এসব আসলে দলেৱ কাজদ, হিডে এজেন্ডা। এৱে দেগানও এ ব্যতিক্ৰম হতে যাবেন কো দুঃখে। এঁদেৱ সবাৰ পলাক এ বৰকত।

ঝরামি বিপ্লবের কথা

শোভনলাল চক্রবর্তী

স্বাধীনতা, সামা, মৈত্রীর ধৰনি দিয়ে
১৭৮৯ সালে হয়েছিল ফরাশি বিপ্লব।
ওই বছর ১৪ জুলাই প্যারিসে
অত্যাচারের প্রতীক বাস্তিল দুর্গের
পতন ঘটিয়ে সংগ্রামী ফরাসি জনগণ
তাদের বিপ্লবের সূচনা করেছিল।
বাস্তিলের তপন ওই সময়ের একটি
সম্পূর্ণাত্মক প্রতিনিধিত্ব। রাজার
টাকা আদায়ের আইন করার জন্য
একটি 'স্টেটাস জেনারেল' বা রাষ্ট্রীয়
সমিতি গঠন করে ভাসাইয়ে এক সভা
ডাকলো ১৭৮৯ সালের ৪ মে। রাষ্ট্র
সমিতি নাগরিকদের প্রতিনিধি ছিল,
তারা হলো যাজক, অভিজাত ও
মধ্যবিত্ত। ওই সভায় মধ্যমিত
সম্পূর্ণাত্মক প্রতিনিধিত্ব। রাজার
টাকা আদায়ের আইন করার জন্য
অঙ্গীকার করে। রাজা তখন পার্শ্ববর্তী
দেশের রাজাদের সঙ্গে যোগাযোগ
করে বিদেশি সেনা আনার চেষ্টা করে
তাতে মানুষের ক্ষেত্র আরও বাড়ে।
জনসাধারণের বিরাট অংশ ইন্দ্রিয়
করে প্যারিসের রাস্তায় মিলিত
হল-১৪ জুলাই বাস্তিল দুর্গের পতন
স্টোর্ট। ১৪ জুলাইয়ের পর রাজায়
প্রতিবেদী রাজদের সঙ্গে ঘৃণ্যস্থ করা
শুরু করে। এটি ধারা পড়ার পর
১৭৯৩ সালের ২১ জানুয়ারি রাজার
গিলোটিনে শিরোচেদ হয়। ফরাসি
দেশের জাতীয় মহাসভা ফ্রান্সের
প্রজাতন্ত্রিক শাসন ব্যবস্থা ঘোষণা
করে। জাতীয় মহাসভা সাহায্য করার
জন্য প্রাদৰ্শনে সংগ্রামী নাগরিকদের
প্রতিনিধি। ফরাসি বিপ্লবের পর এই
তারা। রশো নিখেনে জনসাধারণই
সৃষ্টি করেছে এই ইতিহাস।

বাস্তিল দুর্গ নায়কদের মধ্যে ছিল
দাঁতো, ক্যামিন দেমুলা, মারাট,
ভাবারদেথিস্তন, রোবেসপিয়ের প্রমুখ
ঠেরাকে নিখেছেন, বিপ্লবের প্রমুখ
ইন্দিরাকে নিখেছেন, বিপ্লবের প্রমুখ
প্রতিবিপ্লব কিন্তু ফিরিয়ে আনেন
পারেনি দাস প্রথাকে, বিপ্লবে
সমস্যাগুরু জনসভা নাগরিকদের
ফরাসি দেশে এর শ্রেত সন্ত্রাসের
যুগ, নেপোলিয়নের অবৰ্বাদিত
তাহলে ফরাসি বিপ্লব কি ব্যর্থ? কি
বিষয়ে নেহরু তাঁর কিশোরী কন্তু
ইন্দিরাকে নিখেছেন, বিপ্লবের প্রমুখ
প্রতিবিপ্লব কিন্তু ফিরিয়ে আনেন
পারেনি দাস প্রথাকে, বিপ্লবে

স্বাধীনের প্রতিশোধের রাজার করণীতির তীব্র বিরোধিতা করল। ফিল্পু রাজা মধ্যবিত্তদের ওই সভা ঘটে। ১৪ জুনের পর মাত্রান্তরে সমিতি জাতীয় সমিতিতে ঝুপাতারিত হয়। রাজার ক্ষমতা সমাপ্ত করা হয় নিয়ে গঠিত হলো বেশ কিছু অঞ্চলে ‘কমিউন’। অর্থাৎ সাধারণ শহরের অভিজাত এবং যাজকদের শহরের অভিজাত এবং যাজকদের এক দল যত্নস্থল করতেই থাকে এই জমিদারোঁ ফিরিয়ে নিতে পারে।



থেকে বের করে দিল। বেরিয়ে গিয়ে ওই প্রতিনিধিরা 'টেনিস কোর্ট-এর মিলিত একটি শাসন বিধি হল, রচনার জন্য শপথ নিল। এই মধ্যবিত্তদের পক্ষে শ্রমিক ও কৃষকদের সমর্থন ছিল। রাজা তার সৈন্যদের এদের দিকে গুলি এবং কিছু আইন পাশ হয়। এই জাতীয় সমিতি সিদ্ধান্ত করে দাসত্ত্ব প্রথা বিলোপ করে, জায়গিরদারদের সুবিধা রাদ করা হয় এবং ধর্ম্যাজক সামস্তদের খেতাব দানের অধিকার বন্ধ হয়। রাজা ও রানি এবং তাদের অনগত অভিজাত সম্পদ্যাঙ্গ এটি নাগরিকদের প্রতিনিধি সংগঠন ফরাসি বিপ্লবের নায়ককে—অবশাই প্রধান নায়ক ওই দেশের সংগ্রামী জনগণ। এই জনগণকে উদ্বেলিত করায় সেই দেশের বুদ্ধিজীবীদের বড় ভূমিকা ছিল। বৃন্দ ৮৪ বছর বয়সে পারিসে এসে বলেছিল—তরঙ্গরা সময়ের উল্লেখ করে ওয়েলস অবস্থা বলেছেন, ফরাসি বিপ্লবের রোবেসিপিয়েরদের সন্ত্বাসের যুগে যত মানুষ ফরাসি দেশে মারা গিয়েছেন, ইংল্যান্ড এবং মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রে ওই সময়কালে সরকারি নির্দেশে ফাঁসিতে মারা গিয়েছেন এর অনেক বেশি।

বৈকলন হয়েকুয়াকুম হয়েকুয়াকুম

যে কারণে আলিয়ার সঙ্গে প্রেমিকের ঘনিষ্ঠ দৃশ্যগুলো বাদ



করোনার কারণে বাধাদিন ধরে স্তৰ্জন
হয়ে ছিল বিনিউডের সামাজি।
তবে আবার ধীরে ধীরে স্থাভাবিক
হতে চাইছে এই ইভেন্ট।
জনপ্রিয় পরিচালক সঞ্জয় লীলা
বানসালি তাঁর আগামী ছবি
'আন্দুরাই কাটিয়াওয়াড়ি'র শুটিং
শুরু করতে চলেছে। এই ছবির
জন্ম তিনি মুখ্যালয়ে ফিল্মসিটির
বুকে এবং বিনালাকার, দামি সেট
বানিয়েছেন। তবে সেটটির
অবস্থা করণ। এই ছবির খুল
চরিতে দেখা যাবে বলিউড
অভিনবী আলিয়া ভাটক। তবে
করোনার কারণে বানসালি

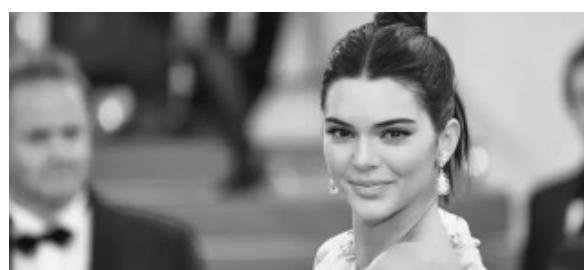
চিত্রাণ্টো বদল আনতে
চলেছেন।
লকডাউনের কারণে সব রকম
প্রস্তুতি নিয়েও 'শুরুবাই'
কাটিয়াওয়াড়ি ছবিটি শুরু
করতে পারেননি বানসালি।
শেনা যাচ্ছে, এবং শুটিং করতে
তৎপর এই চিত্রাণ্টো। তবে
তাঁর আগে তিনি নাকি ছবির
চিত্রাণ্টো বদলের দিকে মন
দিচ্ছেন।
মহাব্রহ্ম করণে অনেক
নিয়ন্ত্রণবর্তিতার সঙ্গে শুটিং
করতে হবে। সেটে মহাব্রহ্ম
সরকারের সব রকম নিয়ম মেনে

চলতে হবে। শুটিং সেটে
সামাজিক দূরত্ব বজায় রাখতে
হবে। ছবি বা ধারাবাহিকের
অভিনয়শীলদের জন্য একটি
নিয়ম প্রযোজ্ঞ।
তাই বানসালির এই ছবিতে সব
প্রেমের এবং অস্তরের দৃশ্য বাদ
দিতে হবে। তবে ছবির
নায়ক-নায়িকার মধ্যে শারীরিক
ঘনিষ্ঠতা দেখানোর জন্য নতুন
কোনো পক্ষত অবলম্বন করা
হতে পারে।
কিন্তু বানসালি আলিয়ার সঙ্গে
তাঁর প্রেমিকের ঘনিষ্ঠ দৃশ্যগুলো
বাদ দেওয়ার সিদ্ধান্ত।

নিয়েছেন বানসালির 'গান্ধুবাই
কাটিয়াওয়াড়ি' ছবিতে
আলিয়াকে এক ব্যতিক্রমী চরিত্রে
দেখা যাবে।
এই ছবিতে তিনি অভিনয়
করবেন মুখ্যালয়ের কামতাপুর
এলাকার কুখ্যাত এক যৌনক্ষমীর
চরিত্রে। তাঁর বিপুরীতে দেখা
যাবে নবাগত অভিনেতা শাস্ত্রনূ
মহেশ্বীকে। তবে দুর্বল ডাস্টার
এবং কোরিওগ্রাফির হিসেবে
শাস্ত্রনূর জনপ্রিয়তা ত্বকে।
বানসালির এই ছবিটি নেখক
হসেন জয়দেৱ বই 'মাফিয়া কুইস',
অব মুহূর' থেকে নির্মিত।

বন্ধুদের সঙ্গে সৈকতে কেন্দল জেনার

সুপার মডেল কেন্দল জেনারকে হঠাৎ দেখা গেছে মালিবু সৈকতে।
করোনাকালে নিয়ে রোড্রাজানে চলে গেছেন তিনি। নীল
বিলিনিতে তাঁকে বাঁচাপের পড়তে দেখা গেছে সামাজিক নীল জলে। ওই
দলে ছিলেন চার বন্ধু। তাঁদের একজন 'পারস্পুর্ট' অব হাপিসে, দু
কারাতে কিড' ছবিতে জাতীয়েন শিথ, হলিউড তারকক উইল শিথের
ছেলে মালিবু সৈকতে থেকে পাওয়া কেন্দলাদের ছবিটি ঘৰবন্দী তরুণদের
নেবে রেমাঞ্চিত করেছে। দেখা গেছে, বালুও ওগুর বাসে মোবাইলে প্রেসার্চেন
তাঁর। ছেলো পোশাক ছেড়েছেন, কেন্দলের সামা টি-শার্ট, মাথায়
ব্যাক্সটেল কাপ। রোড পোহানো শোষে কেন্দলেও বিবিনি গায়ে বাঁপিয়ে
পড়ে সময়ে। সীমাত্তর কাটেন মানের সুর্খে। গত রোবোরের এই
অবস্থাক করেছে অনেককে। এই লকডাউনের মধ্যেও তাঁদের পুরুষাঙ্গী
ঠেকানে গেল না জ্যাতীয়েন ও কেন্দলের মেলামেশা এটোই প্রথম নয়।
২০১৮ সালেও দুজনকে এক পার্টিতে একত্রে দেখা গিয়েছিল। মডেল
কেন্দলের দুই বছরের ছেট জ্যাতীয়েন। অনেকেই ধরে নিয়েছেন, প্রেম
হন উইল ও জ্যাতীয়েন। মা-বাবার সম্পর্কের টানাপোড়েনের সঙ্গে অবশ্য
জ্যাতীয়েনের বন্ধুতা বা প্রেমের কোনো সম্পর্ক নেই। নিজের মতো করে
তাঁদের আছেন তিনি।



মুক্ত খুলতে কেন্দলের বন্ধু হতেই পারেন জ্যাতীয়েনের মা-বাবার
বিছেনের কথা স্বারবই জ্যাতীয়েন। উইল শিথের স্থানে কেন্দল
সেবের জ্যানিয়েছেন ফেসবুক টক শো রেড টেলিবিজনে। নিজের থেকে
২১ বছরের ছেট গায়ক আস্টে আলসিনার সঙ্গে প্রেম তাঁর। সেই থেকেই
দাম্পত্তি জ্যান হয়ে গিয়েছিল এলোমেলো। প্রেম অবশ্য আবারও এবং
হন উইল ও জ্যাতীয়েন থেকে নিয়েছেন। তবে এসবের
পেছনে একটা উদ্দেশ্যও
আছে। একমাত্র কৃষ্ণাঙ্গ নারী
হিসেবে অস্কারজয়ী এই

আবারও সেৱাদেৱ একজন কেট উইললেট

বিশ্বের অন্যতম সম্মানজনক
চলচ্চিত্র উৎসব টুর্নেটো
ইন্টারনাশনাল ফিল্ম ফেস্টিভাল।
মহামারীর বাস্তুতায় এ উৎসব
অনুষ্ঠিত হবে অনলাইনে।
সেপ্টেম্বের ১০ থেকে ১৯ তারিখ
অনলাইনে বসবে উৎসবের
৪৫তম অস্বীকৃত। মুক্তি ও টুর্নেটোতে
স্বর পরিসরের আয়োজনে সব
ৰকম সাবধানতা মেনে বিছুবির
প্রদর্শনী ও পুরস্কার বিতরণ করা
হবে। এ বছরের উৎসবে বিশেষ
সম্মাননা দেওবা। হবে কেট
উইললেটকে কেট সেই হাতে
গোনা বিশ্বতাৰকাদেৱ একজন,
হাঁদেৱ বুলিতে আছে অক্ষাৰ,
আমি, গ্যামি আৰ ব্ৰিটিশ একাডেমি
ফিল্ম আওয়াডেৱ মতো
পুৰস্কাৰ গুলো। তিনি

টিআইএফএফেৱ পক্ষ থেকে
আনুষ্ঠানিক ঘোষণায় কেটকে
পুৰস্কাৰ গুলো। তিনি সৰ্বশেষ
কার্যকৰীয়ে বিচিত্র সংগ্ৰহৰ
অভিনয় কৰেছেন তিনি।
টিআইএফএফেৱ কেট সেই
উইললেটকে কেট সেই হাতে
গোনা বিশ্বতাৰকাদেৱ একজন,
হাঁদেৱ বুলিতে আছে অক্ষাৰ,
আমি, গ্যামি আৰ ব্ৰিটিশ একাডেমি
ফিল্ম আওয়াডেৱ মতো
পুৰস্কাৰ গুলো। তিনি



উপস্থিতি শক্তিশালী, সহসী ও অনন্ব। তাঁৰ সৰ্বশেষ ছবি, সেই এ বছৰ টিআইএফএফেৱ আমন্ত্ৰিত হয়েছে,
ফাস্টস লি পৰিবালিত 'আমোট'—এৰ মেৰি চৰিৱাটি এক কথায় দুৰ্বল। তিনি তাঁৰ সময়েৱ সবচেয়ে সম্মানিত
আৰ সেৱাদেৱ একজন। তাঁৰ মতো একজনকে সম্মাননা দিতে পোৱে আমোৱা আনন্দিত। ২০১৯ সালে হোয়াকিন
ফিলিৰ, মেরিল স্টিপ, তাইকা পোয়েটিটি, রজাৰ ডেকিনস, প্রেতিত ফস্টাৰ ও মাতি তিওপেৱ হাতে এই পুৰস্কাৰ
তুলে দেওবা হয়েছিল।

হ্যালি ফিটনেস—ৱহস্য

চোখ বৰু কৰে হলিউড
তারকাদেৱ মধ্য থেকে
একজনকে কলনা কৰন,
যাকে আপনি ফিটনেসে দশে
দশ মেনে। তিনি হতে
পাৱেন হালি বৈৱ। বিশ্বাস
না হৈ এই 'বন্ধনুক'—এৰ
ইনস্টাগ্ৰামে তাঁৰ হাতু দিয়ে
আসুন। তাঁৰ শৰীৰে ৫০
বস্তুৰে কোনো ছাপ নেই।
তাঁকে দেখে মান হবে, এমন
শৰীৰ যে কাৰণও 'ফিটনেস
গোল'। এক মেন

তারকার পাৱেন ছবি
'বন্ধনুক'—এৰ জ্যাতীয়েন
একেবাবে মেদাহীন, বৰুৱারে
শৰীৰ দৰকার আৰ মেমনটা
চাই, ঠিক তেমনটাই
যাবিৰিয়ে একেবাবে
হয়ে গেছেন। তবে এসবেৱ
পেছনে একটা উদ্দেশ্যও
আছে। একমাত্র কৃষ্ণাঙ্গ নারী
হিসেবে অস্কারজয়ী এই

একটা লক্ষ্য ছিৰ কৰেন আৰ
কঠোৰ পৰিশ্ৰম ও সাধনাৰ
মাধ্যমে সেই লক্ষ্যৰেখা স্পৰ্শ
কৰেন, এৰ চৰে দুৰ্বলত
অনুভূতি আৰ হয় না। আমি
আপনাদেৱ বলব, প্ৰতিটি
দিনেৱ, সপ্তাহেৱ, মাসেৱ ও
বছৰেৱ জ্যান লক্ষ্য ঠিক
কৰন। আৰ সেই লক্ষ্যকে
লিখেছেন, 'যখন আপনি

এগিয়ে যান। সহজ হবে না।
কিন্তু দিন শৈবে মেখবেন,
আপনার প্ৰতিটা সেকেন্ড
কাজে লেগেছে। কিন্তুই নষ্ট
হয়নি।' এই ভিত্তিওৱ নিচে
অস্বৰ্থ মন্তব্য এনে জড়ো
হয়েছে। 'আপনি সেৱা।
আপনি সুপারফিট, কীভাবে
পাৱেন বলেন তো?'
'হ্যালি, আপনি আমাদেৱ
অদৰ্শ।' এ জ্যাতীয়েন
বাবৰার আপনাদেৱ কাছে এসে
থেমে যায়, আৰ হাঁটু গৈড়ে
অভিবাদন জানায়।
অভিনন্দন। 'ওধু বায়াম নয়,
এমন শৰীৰেৱ জ্যাতীয়েন
সমানভাবে ডাকার আৰ
পুষ্টিবিদেৱ পৰামৰ্শ নিয়ে
ডাকোতও কৰেনেন হ্যালি।
পছন্দেৱ সব খাৰবাৰকে বিদায়
বলে থাগত জ্যানয়েছেন
কিটো ডাকোতকে।



এক ক্লিকেই সম্পূর্ণ বাংলায় টাটকা খবৰ। প্রতিনিয়ত আপডেট পেতে দেখুন



Bengali News Portal
www.jagarantripura.com

মোবাইল ইন্টারনেট সংযোগ থাকলেই খবৰ পড়তে পারবেন

