



**ଜୀଗତିନ** ଆଗରତଳା □ ବର୍ଷ-୬୭ □ ମଂଥ୍ୟା ୧୪ □ ୧୫ ଅକ୍ଟୋବର  
୨୦୨୦ ଟଙ୍କା □ ୨୯ ଆଶିନ୍ ପତ୍ରପ୍ରକାଶିତ □ ୧୫୨୧୯ ବନ୍ଦାଳ

Digitized by srujanika@gmail.com

# ଚତୁର୍ଥ ପ୍ରକଳ୍ପ

ভারতীয় গণতান্ত্রিক ব্যবস্থায় সংবাদ মাধ্যম গণতন্ত্রের চতুর্থ স্তর। গণতন্ত্রের চতুর্থ স্তরটি হিসেবে সংবাদ মাধ্যমগুলি ওপর গুরুত্বপূর্ণ দায়িত্ব অপ্রিপিত হইয়াছে নাগরিক যাহাতে সুবিচার পান, তাহা নিশ্চিত করিবার উদ্দেশ্যেই সংবাদ প্রকাশ করে সংবাদমাধ্যম। কিন্তু সংবাদমাধ্যমই বিচারক হইয়া উঠিতে পারে না; ‘বাক্সাধীনতা’-র দোহাই দিয়া বিদ্বেষসূত বজ্রব্যো প্রচার করিতে পারে না কিন্তু টেলিভিশন চানেল একাধারে অভিযোগ তুলিতেছে, ‘তদন্ত’ করিতেছে এবং ‘বায়’-ও ঘোষণা করিতেছে। মুঝই পুলিশের আট প্রাক্তন কর্তা হাইকোর্টে আবেদন করিলেন, সুশাস্ত সিংহ রাজপুতের অস্ত্বাভাবিক মৃত্যু মামলার ‘মিডিয়া ট্রায়াল’ বন্ধ হউক। টেলিভিশনে যে ভাবে মুঝই পুলিশের প্রতি নানা অভিযোগ আনিয়া বিযোকার চলিতেছে, তাহা পুলিশের ভাবমূর্তিকে আঘাত করিতেছে। অপর দিকে দিল্লি হাইকোর্ট সুন্দর পুষ্পরের অস্ত্বাভাবিক মৃত্যু মামলায় একটি সর্বভারতীয় টেলিভিশন চানেলকে তিরকার করিয়াছে। কংগ্রেস নেতা শশী তারকরের বিরুদ্ধে তাঁহার স্ত্রীকে আঘাতহ্যায় প্ররোচনা দিবার অভিযোগ করিয়াছে পুলিশ। কিন্তু ওই চানেলটি একমাত্র সুন্দরর মৃত্যুকে ‘হত্যা’ বলিয়া অভিহিত করিতেছে। দিল্লি হাইকোর্ট বলিয়াছে, যে কোনও মামলার তদন্ত ও বিচার আইন অনুসারে আদালতেই করিতে হইবে। সংবাদমাধ্যম সাক্ষ্য খুঁজিয়া নিজের মতো বিচার করিতে পারে না। আদালতের তিরকার: ফোজদারি আইন পড়িয়া তবেই সাংবাদিকতা করা হউক।

গণতান্ত্রিক ব্যবস্থায় সংবাদমাধ্যম তথা সাংবাদিকের স্বাধীনতার গুরুত্ব লইয়া আজ আর নুনত করিয়া বলিবার কিছু নাই। বিশেষত, ক্ষমতাবানরা যখন গণতন্ত্রের স্বাভাবিক শর্তগুলি লজ্জন করিয়া বৈরশ্বাসন প্রতিষ্ঠায় ব্যগ্র হয়, তখন সংবাদমাধ্যমের স্বাধীনতা রক্ষা করা গণতন্ত্রের সুবচার জন্য অপরিহার্য হইয়া দাঁড়ায়। ভারতে গত কয়েক বছরে সেই প্রয়োজন অতিমাত্রায় প্রকট। দক্ষিণপশ্চী অতিজাতীয়তাবাদীদের কুঞ্গিত তান্য অনেক দেশের পশ্চাপাশি ভারতেও সংবাদমাধ্যমের স্বাধীনতা হারণে অপচেষ্টা উভয়রোপের বাড়িতেছে, বাড়িতেছে স্বাধীনচেতা সাংবাদিকদের লাঙ্ঘন। ভারতে রাষ্ট্র তাঁহাদের উপর নিয়ত রাষ্ট্রদ্রোহিত, হিংসায় উসকানি, নেতার সমানহানির মামলা ঝুকিতেছে।

কিন্তু এই বিপদের পাশাপাশি সংবাদমাধ্যমের মর্যাদা ও ভূমিকা অন্য একটি কারণেও বিপন্ন হইতেছে, যাহাকে বলা চলে অস্থৰ্ঘাত। বলদপী শাসক যদি ছনে বলে কৌশলে সংবাদমাধ্যমের একাংশের ভিতরে আপন প্রভাব ও প্রভৃতি কার্যম করিতে তৎপর হয়, এবং সংবাদমাধ্যমও সেই শাসককে তুষ্ট করিতে উঠিয়া-গড়িয়া লাগে, তাহার পরিণাম ভয়াবহ হইতে পারে। কত দূর সংবাদমাধ্যমের অধিকার ও এক্ষিয়ার, এই বিচেনানা থাকিলে সমগ্র সমাজেরই বিবাটি বিপদঘনাইতে পারে। স্পষ্টতই, ভারতের সংবাদমাধ্যম আজ বিচারিভাগের নিকট সেই বিপদের সতর্কীরণ শুনিতেছে, সেই মরেই তিরক্ষত হইতেছে। সাংবাদিকের যেমন স্বাধীনতা আছে, তেমনই বিপুল দায়বদ্ধতা আছে সংবিধানের প্রতি, দেশের প্রতি, নাগরিকের প্রতি দায়বদ্ধতা। সংবাদমাধ্যম বাক্সাধীনতার অপব্যবহার করিলে, আইন তাহাকে সংযত করিবে। প্রসঙ্গত ভারতের আইন টেলিভিশন সাংবাদিকতার ক্ষেত্রে তুলনায় শিখিল, অনলাইন পরিসরে শিখিলতর। এই ফাঁক গলিয়াই অনেকে স্থাথসাদির খেলা বা বিদেশ-বেসাতিতে নামিয়াছেন। প্রবণতাটির মূলোছেড় না করিলে সংবাদমাধ্যমের দীর্ঘমেয়াদি ক্ষতি হইবে, যে ক্ষতি পূরণ করা কঠিন। এই বিষয়ে সংবাদ মাধ্যমগুলিকে সর্তক থাকিতে হইবে।

শিক্ষারঞ্জ পুরস্কারের টাকা  
বিদ্যালয় কর্তৃপক্ষের হাতে তুলে  
দিলেন বেলপাহাড়ি এসসি  
হাইস্কুলের প্রধান শিক্ষক

ବାଙ୍ଗାମ, ୧୪ ଅକ୍ଟୋବର ( ତି. ସ. ) : ବିଦ୍ୟାସାଗରେର ଆବଶ୍ଯକ ମୂର୍ତ୍ତି ଏବଂ ସୌନ୍ଦର୍ୟାଯର ଜନ୍ୟ ଶିକ୍ଷାରତ୍ତ୍ଵ ପୁରସ୍କାରେର ଟାକା ବିଦ୍ୟାଲୟ କର୍ତ୍ତୃପକ୍ଷରେ ହାତେ ତୁଳେ ଦିଲେନ ବେଲପାହାଡ଼ି ଏସମି ହାଇସ୍କୁଲେର ପ୍ରଥାନ ଶିକ୍ଷକ । ନିଜେର ପାଓୟା ଟାକା, ଏବଂ ତାର ସଙ୍ଗେ ନିଜେର ୨୫ ହାଜାର ଟାକା ମିଲିଯେ ମୋଟ ୫୦ ହାଜାର ଟାକାର ଚେକ ବିଦ୍ୟାଲୟ ପରିଚାଳନ କମିଟିର ସଭାପତିର ହାତେ ତୁଳେ ଦେନ ବିଦ୍ୟାଲୟରେ ପ୍ରଥାନ ଶିକ୍ଷକ ସୋମନାଥ ଦିବେଦୀ । ବୁଧବାର ଏକ ଅନୁଷ୍ଠାନେ ମଧ୍ୟମେ ଏହି ଟାକା ତୁଳେ ଦେନ ।

ଉଲ୍ଲେଖ୍ୟ, ଶିକ୍ଷା କ୍ଷେତ୍ରେ ବିଶେଷ ଅବଦାନେର ଜନ୍ୟ ଏବରହିର ରାଜ୍ୟ ସରକାରେର ପକ୍ଷ ଥେକେ ବେଲପାହାଡ଼ି ଏସ ସି ହାଇସ୍କୁଲେର ପ୍ରଥାନ ଶିକ୍ଷକ ସୋମନାଥ ତ୍ରିବେଦୀକେ ଶିକ୍ଷା ରତ୍ନ ପୁରସ୍କାର ଦେଓଯା ହେଁଛେ । ଜାନା ଗିଯେଛେ ଶିକ୍ଷାରତ୍ତ୍ଵ ପୁରସ୍କାର ହିସେବେ ତିନି ୨୫ ହାଜାର ଟାକା ପୁରସ୍କାର ପୋଯେଛନ । ଏହି ପୁରସ୍କାରେର ଟାକା ପାଓୟାର ପରେଇ ତିନି ସିଦ୍ଧାନ୍ତ ନିଯୋହିଲେନ ପୁରସ୍କାର ହିସେବେ ତିନି ୨୫ ହାଜାର ଟାକା ଓ ତାର ନିଜେର ଥେକେ ୨୫ ହାଜାର ଟାକା ଦିଯେ ମିଲିଯେ ବିଦ୍ୟାଲୟ ବିଦ୍ୟାସାଗରେର ଆବଶ୍ଯକ ମୂର୍ତ୍ତି ଗଡ଼ିବେନ ଏବଂ ସୌନ୍ଦର୍ୟାଯାନେର କାଜ ହେବ । ଏଦିନେର ଏହି ଅନୁଷ୍ଠାନ ସମସ୍ତ କୋଭିଡ ବିଧି ମେନେ ସର୍ବାଧିକ ୪୦ ଜନକେ ନିଯେ ଅନୁଷ୍ଠାନ କରା ହେଁଛେ । ଏଦିନେର ଏହି ଅନୁଷ୍ଠାନେ ଉପର୍ଦ୍ଧିତ ଛିଲେନ ବେଲପାହାଡ଼ି ଏସ ସି ହାଇସ୍କୁଲେର ଶିକ୍ଷାରତ୍ତ୍ଵ ପାଓୟା ପ୍ରଥାନ ଶିକ୍ଷକ ସୋମନାଥ ଦିବେଦୀ, ପରିଚାଳନ କମିଟିର ସଭାପତି ଦୟାଶକ୍ରମ ମିଶ୍ନ, ଜେଲ୍ ବିଦ୍ୟାଲୟ ପରିଦର୍ଶକ (ମାଧ୍ୟମିକ) ସଞ୍ଜୟ ଚଟ୍ଟୋପାଧ୍ୟାୟ, ବିଦ୍ୟାଲୟ ପରିଦର୍ଶକ (ପ୍ରାଥମିକ) ସୁଭାଷିଯ ମୈତ୍ର, ବେଲପାହାଡ଼ିର ବିଦିତ ବରେନ୍ଦ୍ର ବନ୍ଦୋପାଧ୍ୟାୟ ସହ ପ୍ରମୁଖ ଉପର୍ଦ୍ଧିତ ଛିଲେନ ।

পুজো মানুষের মৌলিক  
অধিকার, এই অধিকার  
কিভাবে আটকানো যায়  
**প্রশ্ন পরমন্তীর**

କଲକାତା, ୧୪ ଅକ୍ଟୋବର (ହି. ସ.) : ଚଳନ୍ତି ବଛରେ କରୋନା ଆବହେ ଦୁର୍ଗା  
ପୁଜୋ ବନ୍ଧ ଖାର ଦାବିତେ କଲକାତା ହାଇକୋର୍ଟେ ମାମଲା କରଲେନ ହାଓଡ଼ା  
ଜେଲାର ବାସିନ୍ଦା ଅର୍ଥବ ଦେ ନାମକ ଏକ ବ୍ୟକ୍ତି ବୁଦ୍ଧବାର କଲକାତା ହାଇକୋର୍ଟେ  
ଓତ୍ତି ମାମଲା ଦାଯ଼େର କରା ହେଯାଛେ । ବୃଦ୍ଧପ୍ରତିବାର ଓତ୍ତି ମାମଲାର ଶୁଣାନି ହେଯାର  
କଥା ବୈଚାରିତ ହେବାକୁ ପାଇଁ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରାଯାଇଛି ।

মামলা করেছেন ওই ব্যক্তি। করোনা ছড়িয়ে পরার আশঙ্কাটেই ওই মামলা দায়ের করেছেন হাওড়া জেলার বাসিন্দা অর্ঘ দে। ওনামের পত্তে দক্ষিণ ভারতের রাজ্য কেরলে মারাঠাঙ্ক হারে ছড়িয়েছে করোনা। সেই কারণেই দুর্গা পুজো স্থগিত রেখে আগাম সতর্কতামূলক ব্যবস্থা নেওয়ার কথা বলেছেন অর্ঘবাবু।  
মামলার আবেদনে বলা হয়েছে যে কেবলমাত্র বছরের জন্য রাজ্য জুড়ে সকল দুর্গা পুজো স্থগিত রাখা হোক। মামলাকারী অর্ঘ দে-র বিরঞ্জকে সেশ্যাল মিডিয়ায় সরব হতে শুরু করেছেন তৃণমুলের নেতৃত্বেন্তীরা। এই প্রসঙ্গে রাজ্যের পুরন্মত্তী ফিরহাদ হাকিম পক্ষ তুলে বলেন, ধর্মচরণ ও পুজো করার অধিকার ভারতবর্ষের মানুষের মৌলিক অধিকার, এই অধিকার কিভাবে আটকানো যায়? করোনা অতিমারীর আবহে এ বছর রাজ্যে দুর্গাপুজো বন্ধ করার দাবিতে কলকাতা ইইকোটে দায়ের হওয়া মামলার প্রক্ষিতে তাজ ফিরহাদ হাকিম বলেন, “দুর্গাপুজো বাঙালির কৃষ্টি, সংস্কৃতির অঙ্গ। পুজোয় করোনা সংক্রমণ যাতে কোনোভাবে না ছাড়ায়, পুজোয় দর্শনার্থীরা যাতে মাঝ পরে থাকেন, সামাজিক দূরত্ব যাতে বজায় থাকে প্রশাসন সেই বিষয়টি সুনিশ্চিত করবে”।

# ବାହ୍ୟାଳି ଆର କତଦିନ ?

এইচ এন মাহাতো

ରାୟ ସଖନେଇ କୋନ ନିର୍ବାଚନ  
ସ ତ ଥନେଇ ଶୁରୁ ହେଁ ଯାଏଇ  
ନୈନ୍ତିକ ତରଜା । କୋନ  
କଟଟା ଜନଜାତିର ସ୍ଵାର୍ଥେ କାଜ  
ଛ । ସାମମେ ଏଡିସି ନିର୍ବାଚନ  
ଲାଗୁ ମାଠେ ଯଦ୍ୟାମେ ଦେଲଗୁଲେ  
ମ ପଡ଼େ ହେ କେ କଟଟ  
ଜାତିର ଦରଦି ତା ପ୍ରମାଣ କରାର  
୧. ଶୁରୁ ହେଁଯେ ନାନା ପକାରିବା

বাঙালির মাটি। বহিরাগত  
মঙ্গলিয়ানরা এখানে এসেছে  
তাদেরজীবন রক্ষার জন্য। বাঙালি  
সকল সময় জনজাতিদের ভাই  
বলে মেনে নিয়ে তাদেরকে শিক্ষার  
আলো দেখিয়েছে,  
আচার - আচরণ খাদ্যাভাস  
পরিবর্তন করে সভ্য সমাজের  
উপযুক্ত করেছে। পাশা পাশি  
দেখুন প্রত্যক্ষ অঞ্চল পাহাড়ে

বাঙালি জাতিকে জবা  
হবে—কেন ত্রিপুরায় ও  
বুয়িদা সংঘটিত হয় নি  
কি শুধু জনজাতিই থা  
পি এম ও কংগ্রেসের  
দুরভিসন্ধিমূলক আচরণ  
১৯৮০ সালের জুনের  
বাঙালি গণহত্যা বাঙালি  
গেছে? আজ অবধি কে  
এম পরিচালিত বাঙালি

ইতে  
তিক  
পুরায়  
? সি  
ত্বের  
ফলে  
রফা  
ভুলে  
ন পি  
ত্যার  
থেকে বাঙালিরা আতঙ্কিত হয়ে  
বারবার অস্থায়ী ভাবে বাস করতে  
করতে তাদের অনেকের  
নাগরিকের প্রমাণ পত্র ছারিয়ে  
পর গাছায় ঝঃপাস্ত রিত হয়ে  
উদ্ঘাস্ত মত যত্নত্ব বাস করছে।  
এরজন্য দায়ী সি পি এম কোনদিন  
তাদের পাসে দাঁড়ায়নি। করণ্পৎ  
জনজাতির তোট ব্যক্ষ অটুট  
রাখতে তাদেরই তোষণ করে

বলে পরিচিত তাদেরকে ব  
আদর করে আস্মসম্পর্গের  
করে স্থায়ী বাড়ি চাকুরি ও  
পরিমাণে অর্থ তাদের হাতে  
দিয়েছে। অথচ যে বাঙ  
আক্রান্ত হলো তাদের জন্য  
প্রকারের ন্যূনতম খয়রাণ  
স্থায়ীভাবে বসবাস করার সম  
যায়নি। বর্তমানে বিজেপি স  
ত্রিপুরাতে একটি ভালো রে

ରାଜନୈତିକ ଭାବେ ତ୍ରିପୁରା  
ଜନଜାତିରା ଏତଟା ସଂଘବନ୍ଦ, କାରା  
ଏର ପିଛନେ ହିନ୍ଦି ସାମାଜିକବାଦୀ  
ଚକ୍ରେ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ପରୋକ୍ଷଭାବେ ମଦ  
ଆଛେ । ଯେମନ ଆମରା ବାଙ୍ଗଲି କୋ  
ରାଜନୈତିକ ପ୍ରୋଥାମ ନିଲେ ରାଜ  
ସରକାରନାମ ପ୍ରକାରର ପ୍ରତିବନ୍ଧକବ  
ତେବେ କରେନ । ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଦଲର ଯେମନ  
ରାଜନୈତିକଦଳ ହୋକ ବା ତ୍ରିପୁରା  
ବିଚିନ୍ତାବାଦୀ ଦଲ ହୋକ ତାଦେର ଜନ  
କୋଣ ଅନୁମତି ପ୍ରଯୋଜନ ହେବାନ  
ମାବେ ମଧ୍ୟୋହି ଆମରା ଦେଖେ  
ଜନଜାତିଦେର ବିଭିନ୍ନ ଡେରା ଥେବେ  
ପୁଣିଶ ପ୍ରଚାର ଅନ୍ତର୍ମାଣ ସନ୍ତାରେର ଖୋଲା  
ପାଇଁଛେ । ଅଥାଚ ଅନୁମନକାନ ବିଭାଗ  
ତାଦେର ବିବରଙ୍କେ କୋଣ ପ୍ରକାଶ  
ସିରିଆସ ନାହିଁ । ଏଠା କିମେର ଇନ୍ଦିରି  
ତବେ କୀ ତ୍ରିପୁରାଯା ଆର ଏକର୍ତ୍ତା  
ଗଣହତ୍ୟାର ଜନ୍ୟ ବାଙ୍ଗଲିକେ ଶେଷ  
କରାର ପ୍ରସ୍ତୁତି ଶୁଣୁ ହେଯେ ଗେଛେ । ଏବା  
ବାଙ୍ଗଲିକେ ଚିନ୍ତା କାରାର ସମୟ ଏସେବେ  
ଉତ୍ତରବସୀ ଓ ହିନ୍ଦି ସାମାଜିକବାଦୀର ଯୌଧା  
ଆକ୍ରମଣ ଥେକେ ବାଁଚାତେ କୀ କରି  
ଉଚ୍ଚିତ ? ଆର କତଦିନ ମୁଖ ବୁଝେ ମାତ୍ର  
ଖାବେ ବାଙ୍ଗଲି ?

# স্বামীজির মানব কল্যাণ - সিল্পীর বিবেচনা

নীরবে চলে গেল স্বামীজির  
মানসকন্যা, নেপথ্য স্বাধীনতা  
সংগ্ৰামী, একাত্ম সেবিকা, শক্তিকা,  
লেখিকা আইরিশ দুহিতা ভাৰতপ্ৰাণা  
সিস্টাৱ নিবেদিতাৰ ১০৯তম  
মহাপ্রাণাবৰ্ষিকী। মঙ্গলবাৰ ছিল  
নিবেদিতাৰ প্ৰয়াণ বাযিকী। এ রাজে  
নিবেদিতাৰ নামে বহুকুল প্রতিষ্ঠান  
ৱয়ে গেছে রয়েছে মহাবিদ্যালয়।  
কিন্তু কোথাও কোন অনুষ্ঠানে তাৰ  
প্ৰয়াণ বাযিকীতে এই মনীষিকে  
স্মৰণ কৰা হয়েছে কি? না তা কৰা  
হয়নি।  
প্ৰাক স্বাধীনতা যাগে, কোনকোতা

A black and white composite photograph. In the center, a woman with short, wavy hair, wearing a light-colored dress and a necklace, looks directly at the camera. To her right, the side profile of a man's face is visible, showing him with his eyes closed. On the far left, there is a large, detailed illustration of the Hindu goddess Durga. She is depicted standing on a lion, holding a spear and a shield, and is surrounded by a decorative, swirling background.

ব্যবচ্ছেদ করলেন। এই ঘটনারে  
কেন্দ্র করে ভারতে বিশেষ করে  
বাংলার বিপ্লবীগণ তীব্র আন্দোলন  
শুরু করলেন। সত্যাগ্রহী  
আন্দোলনের সাথে সাথে বিপ্লবীদে  
সশস্ত্র আন্দোলন চলতে লাগলো  
অনুশীলন সমিতির উদ্যোগে  
বিপ্লবীরা সংগঠিত হয়ে বিটিপ  
সবক্ষেত্রে ওপর আঘাত তানলো

বলেছিলেন - “আপনি বিপ্লবে  
রংদ্রুত। দেখবেন সে আলো যেনে  
নিয়ো না যায়। সাগর পার হইলে  
যেন জয়শঙ্খ শুনিতে পাই।”  
এর পর ১৯০৮ ক্ষুদ্রিম ধর  
পরলেন। তাঁর ফাঁসী হোলে  
অনুশীলন সমিতির বহু বিপ্লবী ধর  
পড়লো। জুলাইতে সিস্টার আবা  
কলকাতা ফিরে আসলেন।  
১৯১১ সালের জানুয়ারী মাসে  
স্বামীজির মার্কিন শিয়্যা ওলিবু  
অসুস্থ হলে নিবেদিতা সেখানে  
গেলেন।  
কিন্তু সেই শিয়্যার প্রয়ান হোলে  
পুনরায় তিনি ভারতে ফিরলেন  
এখানে এসে অসুখে পড়লেন  
হাওয়া বদলের জন্য দার্জিলিঙ্গম  
আসলেন তিনি, কিন্তু এখানে তিনি  
ব্যাধিতে আক্রান্ত হলেন। কলকাতা  
থেকে ডঃ নীলরতন সরকা  
চিকিৎসার জন্য গেলেন। সব চেষ্টা  
বিফল হোলো।  
১৯১১ খ্রীঃ ১৩ অক্টোবর তিনি  
দেহত্যাগ করলেন।  
সিস্টার নিবেদিতা জন্মসূত্র  
বিদেশিনী হলেও ভারতবর্ষ কে অন্ত  
প্রান থেকে ভালোবাসতেন। প্রতি  
ভারতবাসীকে তি  
ভালোবাসতেন। পীড়ি  
ভারতবাসীর পাশে সব সময় তি  
থেকেছেন। ব্রিটিশ পদদলিত  
ভারতের স্বাধীনতা সংগ্রামের জন্ম  
ভারতীয় যুবসঞ্চিকে তিনিই প্রেরণ  
জুগিয়েছেন।  
পলাম নিবেদিতা।

# হেরো মানুষের গন্ধ প্রসঙ্গ রক্তকরবী

## সুতপা ভট্টাচার্য চক্রবর্তী

ମାତ୍ରାମ ତାର ନନ୍ଦିନୀ । ସରେର ବୁଟ୍  
ମୁଁ ଶ୍ଵାମୀ ଆଗେ ଭିକ୍ଷା କରତ ।  
କେ ପିଠେ କିଛିଟା ସତିକାରେର  
ପାଡ଼ା ଦାଗ ଆର ଅନେକଟା  
ଚଙ୍ଗେ ମେକି ଦାଗ ଲାଗିଯେ ।  
ଭେକ୍ଷର ଥାଳା ହାତେ ବୈରିଯେ  
ଏବେଳେ ନନ୍ଦିନୀର ଶ୍ଵାମୀ ରଙ୍ଗନ ।

নিদী সঙ্গে যেত বাটি হাতে।  
ট্রনে ট্রনে ভিক্ষা করে বেড়াত  
নিদী আর রঞ্জ। রোজগার  
ন্দ হতো না। দৈনিক  
কানও কোনো দিন। খাবার  
বাবার, জামাকাপড়, ট্রেন  
ইনের ধারে প্লাস্টিক টাঙ্গিয়ে  
সামাস—দিন কাটছিল মন্দ নয়।  
ট্রন বন্ধ হয়ে যাওয়ার পর  
বাবারও কয়েকটা দিন টাঙ্গানো  
প্লাস্টিক বাড়িতে কাটিয়ে  
দিয়েছিল দু'জনেই। শোনা  
গয়েছিল কয়েক দিন পরেই  
বাবার সব স্বাভাবিক হয়ে  
বাবে— ছুটির দিনের মতো  
পরেই কাটিয়ে দিয়েছিল  
জ্ঞেন। ঘৰবাড়ি জমিজমা,  
দশপাট কিছুট তো নেট। সেট

কোন ছেটবেলায় মায়ের  
কোল চেপে শহরে চলে  
এসেছিল বছর পাঁচকের  
রঞ্জন। তারপর থেকে শহরের  
ফুটপাথই তো সম্ভল। নদিনীরা  
তিনি প্রজন্মের ফুটপাথবাসী।  
শহরের ফুটপাথেই বেড়ে ওঠা  
রঞ্জন আর নদিনীরা। দিদা মা  
কাজে বেরিয়ে গেলে নদিনী  
ফুটপাথ ঘরে ভাঙা কাঠের বাক্স  
নিয়ে খেলতে বসত। তাতে  
কটা হাত পা ভাঙা কাঠপুতলি,  
রঙচঙ্গে ভাঙা কাঁচের টুকরো  
আর টুকরো রঙিন কাপড়ের  
অংশ। তাই নিয়েই জমে উঠত  
নদিনীর পুতুলগুর। এমনই  
একদিন পুতুল ঘরে মেতে  
আছে নদিনী এমন সময়ে  
উল্টেদিকের ফুটপাথ থেকে  
গেল গেল রব উঠল।  
ফুটপাতের সংসারে একটা  
নিজস্ব নিয়ম আছে। এখানে  
গোলমালের আওয়াজ ওঠে  
দিনের একটা নির্দিষ্ট সময়ে।  
দুপুর দুপুর যখন সবাই কাজ  
থেকে ফিরে এসে রান্নাবাড়ি  
করে, এ সময়টাতে একটা

লাইনের পাশের প্লাস্টিক ঘর  
ভেঙে দিল পুলিশ। ওরা খুব  
এদিকে ওদিক তাকাছিল যখন  
কয়েকটি দাদা এসে ওদের  
নিয়ে গেল একটা বড়  
প্লাস্টিকের তলায়। পাড়ার  
মাঝাখানে। ওখানে ওদের মতো  
অনেকে রঞ্জন নদিনীরা আছে।  
প্রথম কয়েকদিন খাবার দাবার  
নিয়ে অভাব ছিল না। অনেকেই  
এসে খাবার দিয়ে যাচ্ছিল,  
নিরামিত আহার, কিন্তু পেট  
ভরে যাচ্ছিল, সঙ্গে বেড়া  
প্লাস্টিক বাড়িতে আসছিল  
আরও আরও অনেক রঞ্জন  
নদিনীরা। সমস্যা একটাই  
হচ্ছিল যে, নদিনীকে নিয়ে  
দিনভর কাটাতো রঞ্জন, সেই  
নদিনীর সঙ্গে দেখা হতই কম।  
একটু খারাপ লাগলেও বিশু,  
ফাণ্ডুলাল, কেনারাম, কিশোর  
অনেক অনেক বক্ষ জুটে  
গিয়েছিল রঞ্জনের। কিন্তু  
নদিনী—সে কোথায়?  
দিন যতই যেতে লাগল, খাবার  
কমতে লাগল, মাথা যাচ্ছিল  
বেড়ে, নদিনী আর রঞ্জনের

আসছেন না। তাঁর অনুচরণাই  
সর্বেসর্বা। নদিনী কোথায়? খুঁজে পাচ্ছে না রঞ্জন.... থিদের  
জ্বালায় দিশেহারা। বাঁচতে চায়  
নদিনীর হাত ধরে। মানুষের  
কাছে ভিক্ষে চেয়ে বেরোবে  
তারা.... মানবতার ভিক্ষা।  
নতুন জীবনের আশায় গাইবে  
আমার মুক্তি আলোয়  
আলোয়.... এর মধ্যেই একদিন  
খৰব পাওয়া গেল গাড়ি  
আসবে।

তাদের নিয়ে যাবে অন্য এক  
জনপদে। সেখানে মানুষ সব  
হারিয়ে গেছে। গাছ নেই জল  
নেই খাবার নেই আছে শুধু  
বালি আর বালি, অনেকটা  
আকাশ, খোলামেলা পৃথিবী  
আর আছে অনেক অনেক  
কারখানা। সেখানে কাজ করতে  
হবে। কারখানা চালাতে হবে।  
মানুষ ছাড়া তো কারখানা চলে  
না। কারখানা না চললে সভ্যতা  
তো বন্ধ হয়ে যাবে। কিন্তু খাবে  
কি তারা?



ବୈଶକ୍ଷିତିକ ହୃଦୟରେ ପାଇଁ ଏହାରେ ଆମେ କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

# ହବିର ଖେଟେ ନିଜେର ସମ୍ମାନ ଖୁବି ଯୋହେନ ‘କ୍ୟାଟମ୍ୟାନ’

৩৪ বছর বয়সী রবার্ট প্যাটিনসনের শুরুটা হয়েছিল ২০০৫ সালে, লঙ্ঘনের থিয়েটার থেকে সোজা ‘হ্যারিপটার অ্যান্ড দ্য গবলেট অব ফায়ার’—এ। তারপর ‘টোয়ালাইট’ সিরিজের অ্যাডওয়ার্ড কালেন থেকে রাতারাতি বিশ্বের প্রথম শ্রেণির তারকা বনে গেলেন কিংতু তরঙ্গ—তরঙ্গীর শৈশব—কৈশোরের স্মৃতি রাখিয়েছে বেলা (ক্রিস্টেন সেটওয়ার্ট) আর অ্যাডওয়ার্ডের প্রেম, তার ইয়েত্তা নেই। কিন্তু ‘টোয়ালাইট’ সিরিজের ছবিগুলো মোটেও পছন্দ নয় এই ছবির মূল অভিনেতা রবার্ট প্যাটিনসনের। কেবল অপচন্দ, তাই-ই নয়, ছবিগুলোকে রীতিমতো ঘৃণা করেন তিনি। সম্প্রতি এক সাক্ষাৎকারে জানালেন, এ ছবির সেটে নিজের সম্মান খুইয়েছেন এই ‘ব্যাটম্যান’। শিগগিরই মুক্তি পাবে ক্রিস্টেফার নোলান পরিচালিত, নতুন এই ‘ব্যাটম্যান’ অভিনীত রহস্য ড্রামা ধৰ্মের ছবি ‘টেনেট’। এরপর মুক্তির অপেক্ষায় রয়েছে ‘দ্য ডেভিল অল দ্য টাইম’। আর ২০২১ সালে গিয়ে মুক্তির কথা রয়েছে ‘দ্য ব্যাটম্যান’। এসব ব্যাস্তাতর মধ্যেই বড় পর্দার এই তারকা যে ছবিটি তাঁকে রাতারাতি এত বড় তারকা বানিয়েছে, সেই ছবি নিয়ে বললেন, “‘টোয়ালাইট’ সিনেমার জন্য আমার যে ছবিগুলো তোলা হলো, সেগুলো দেখেও পছন্দ হয়নি। সেই ছবিগুলোতে আমাকে আঙ্গুত লাগছিল। চিত্রনাট্ট, আয়োজন থেকে সবকিছুই বলছিল, এই সিরিজ চলচিত্রের ইতিহাসের সবচেয়ে বড় হিটগুলোর একটি হওয়ার প্রবল সম্ভাবনা রাখে। আমার ক্যারিয়ার প্রতিষ্ঠার জন্যও খুবই গুরুত্বপূর্ণ। তাই আমি মনপ্রাণ উজাড় করে নিজের কাজটা করেছি। কিন্তু কখনো এইসব ‘বাজে’, আঙ্গুত সিনেমা দেখিনি। এমনকি কেউ আমার সঙ্গে এই সিনেমা নিয়ে আলাপ জুড়তে এলেও বিরক্ত লাগত। এই ছবিতে আমি খুবই জাজমেন্টাল একটা চরিত্র করেছি। চরিত্রটি অনেকটাই মানসিক বিকারগঠন। ছবির সেটে এই চরিত্র হয়ে উঠতে গিয়ে আমার মনে হয়েছে, আমি আস্থাসম্মান হারিয়েছি। মনে হয়েছে, আমি একটা খারাপ মানুষ।’



# মানসিক কারাগার থেকে পালাব ?

ଲକ୍ଷ ଜନମ ସୁରେ ସୁରେ, ଆମରା  
ପେଯେଛି ଭାଇ ମାନବଜନମ । / ଏହି  
ଜନମ ଚଳେ ଗେଲେ, ଆର ପାବ  
ନା—ଆର ମିଲିବେ ନା । / ତାରେ  
ହୃଦମାଜାରେ ରାଖିବ-ଛେଡ଼େ ଦିବ ନା ।  
ଗାନେର ଏହି କଥାଙ୍ଗୁଲେର ଭେତର  
ଲୁକିଯେ ଆଛେ ମାନବଜୀବନେର ମଲ୍ୟ  
ଓ ମାହାତ୍ମା । ପୃଥିବୀର ସବ ପ୍ରାଣୀଇ ନିଜ  
ନିଜ ଜୀବନକେ ଭାଲୋବାସେ ।  
ଜୀବନକେ ଟିକିଯେ ରାଖାର ଜନ୍ୟ ସବ  
ପ୍ରାଣୀଇ ଆପଣ୍ଣ ଚେଷ୍ଟା କରେ । ମାନୁଷଓ  
ଏଇ ବ୍ୟକ୍ତିଗ୍ରହ ନଯ । ତବେ ପୃଥିବୀତେ  
ମାନୁଷଇ ଏକମାତ୍ର ପ୍ରାଣୀ, ଯାରା ତାଦେର  
ଜୀବନକେ ବହୁମୂର୍ତ୍ତି ଉପାରେ ଉପଭୋଗ  
କରେ । ଠିକ୍ ଏକଇ କାରଣେ ଆମାଦେର  
ଜୀବନେର ଦୁଃଖଙ୍ଗୁଲୋ ଓ ବହୁମାତ୍ରିକ ।  
ଆମାଦେର ଚାଓୟା-ପାଓୟାଙ୍ଗୁଲୋ ଓ  
ବହୁମାତ୍ରିକ । ଏହି ବହୁମାତ୍ରିକ  
ଫଳରେ ଏହୁଁ କିମ୍ବା କିମ୍ବା ଏହୁଁ

ভারসাম্য কর থাকে। দীর্ঘদিনের দুর্বল পারিবারিক বন্ধন এবং সামাজিক সম্পর্ক মানুষের ভেতর একধরনের অস্তিত্বজনিত শূন্যতা তৈরি করে, যা সামাজিক মাধ্যমের লাখ লাখ ফলোয়ার কিংবা অর্থ---সম্পদের প্রাচুর্য দিয়ে প্রতিষ্ঠাপন করা যায় না। এ ধরনের শূন্যতা জীবনকে ভীণ অংশহীন করে তোলে। জীবনের অর্থহীনতা আঘাতজ্ঞার ইচ্ছাকে বেগবান করে। আঘাতজ্ঞার পূর্ব লক্ষণ  
আঘাতী কোনো রোগ নয়, বরং একটি সিদ্ধান্ত। তাই আঘাতজ্ঞার নির্দিষ্ট কোনো পূর্ব লক্ষণ নেই। অনেক মানুষের ক্ষেত্রে আঘাতজ্ঞার পূর্ব পর্যন্ত তেমন কোনো পরিষ্কার-পরিচ্ছন্নতায় অনিয়ম দেখা যায়, যা আগে ছিল না। চরিত্রে হ্যাঁ অস্বাভাবিক পরিবর্তন দেখা যায়। এমন কিছু কাজ করে বা এমন ধরনের কথা বলে, যা দীর্ঘদিনের ধারাবাহিক চরিত্রের সঙ্গে মানানসই নয়। সবচেয়ে গুরুত্ব পূর্ণ বিষয় হলো, আঘাতজ্ঞারী সাম্প্রতিক সময়ে ঘটে যাওয়া নেতৃত্বাচক ঘটনাপ্রবাহের ভেতর দিয়ে যায়। যেমন, প্রিয়জনের মৃত্যু, সম্পর্কের ছেদ, পরীক্ষায় খারাপ ফলাফল, চাকরি চলে যাওয়া ইত্যাদি।  
আঘাতী প্রতিরোধের উপায়  
আঘাতী কারও কাম্য নয়। কাছের কোনো মানুষ আঘাতজ্ঞার করক, বিপরীত পক্ষ স্থত্স্ফূর্তভাবে কথা বলতে পারবে না। তাই বিপরীত পক্ষের অনুভূতিগুলোকে প্রাধান্য দিয়ে আলোচনা চালিয়ে যেতে হবে এবং কথা বলার মাধ্যমে বের করে আনতে হবে তিনি আসলেই আঘাতজ্ঞা---সংক্রান্ত কোনো পরিকল্পনা করছেন কি না।  
যদি পরিকল্পনা করে থাকেন, তবে সঙ্গে সঙ্গে তাঁর পরিবারের সদস্য বা কাছের কোনো মানুষকে বিষয়টি জানাতে হবে। পরিবারের কেউ বা ঘনিষ্ঠ কেউ পৌঁছার আগ পর্যন্ত তাঁর পাশে থাকতে হবে। আশপাশে দড়ি, বিষ, রেড, চাকু, বন্দুক, হারপিক ইত্যাদি থাকলে তা সরিয়ে ফেলতে হবে। তাঁকে নিকটস্থ

# ‘খ্রি ইডিয়টস’ পরিচালকের ওপরই ভর করছেন শাহরুখ



১৯৯২ সালে শাহরুখ খানের প্রথম ছবি 'দিওয়ানা' থেকে শুরু করে গত ২৮ বছরে কখনোই বলিউড থেকে এত দীর্ঘ ছুটি নেননি। না, দিন ফুরায়িন শাহরুখের। কথা দিয়েছেন, চলতি দশকেই তিনি ভঙ্গদের উপহার দেবেন তাঁর জীবনের সেরা ছবিগুলো। আর সেই উদ্দেশ্যে দীর্ঘ বিরতির পর এই বেলা ভর করলেন পরিচালক হিসেবে শতভাগ সাফল্যের অধিকারী রাজকুমার হিরানির ওপর। ১৮ বছরে মাত্র পাঁচটি সিনেমা বানিয়েছেন রাজকুমার হিরানি। 'মুমা ভাই এমবিএস', 'লাগে রাহো মুমা ভাই', 'প্রি ইডিটস', 'পিকে' আর 'সঞ্জু'। আর প্রতিটি সিনেমা বক্স অফিসে একের পর এক রেকর্ড গড়া ব্রকবাস্টার হিট। এই পরিচালকের সঙ্গে কাজ করা তাই বলিউডের যেকোনো অভিনয়শিল্পীর জন্যই স্বপ্ন। বলিউডের খানদের ভেতর 'মিস্টার পারফেকশনিস্ট' আমির খানের পর এবার শাহরুখ খান আর এই মেধাবী পরিচালক মিলে কী উপহার দেন, তা দেখার জন্য অপেক্ষা করছে বলিউড যাদিও শাহরুখ খানের পক্ষ থেকে এখনো আনন্দানিক কোনো যোষগা আসেনি। তবে ফিল্মফেয়ারের প্রকাশিত প্রতিবেদন অনুসারে, চলতি বছরের অস্ট্রোবেই শুরু হবে শুটিং। শাহরুখ খান এই পরিচালককে কেবল একটা শত দিয়েছেন। বলেছেন, একবার সিনেমার শুটিং শুরু হওয়ার পর যেন মাঝপথে কোথাও আটকে না যায়, মুক্তি যাতে পিছিয়ে না যায়। সময়মতো শুটিং, পোস্ট প্রোডাকশন, প্রচারণা ও মুক্তি একেবারে পূর্ব পরিকল্পনা অনুসারে যাতে হয়; সেটিই চাওয়া 'চাক দে ইন্ডিয়া', 'ফ্যান', 'মাই নেম ইজ খান', 'মেই ইন্স', 'কুচ কুচ হোতা হ্যায়'খ্যাত শাহরুখের। ইতিমধ্যে এই চরিত্রের জন্য প্রস্তুতি নিতে শুরু করেছেন। অর্থাৎ শুরু হয়ে গেছে প্রি—প্রোডাকশনের কাজ। 'জাজমেটাল হ্যায় কেয়া', 'কেদারনাথ', 'মনমর্জিয়া'খ্যাত লেখক কগিক ধীলন ও 'প্রি ইডিটস', 'পিকে', 'লাগে রাহো মুমা ভাই', 'সঞ্জু'র লেখক (বলা যায় রাজকুমার হিরানির সিনেমার লেখক) অভিজাত জেঙ্গি দুজন মিলে চৃড়াস্ত করছেন চিরন্তাণ্য শাহরুখের শেষ কয়েকটি ছবির কোমোটিই বক্স অফিসে আশানুরূপ ব্যবসা করতে পারেনি। 'জিরো' বক্স অফিস ও সমালোচকদুই জায়গাতেই পেয়েছে রসগোল্লা। শাহরুখকে অনেক দিন ধরেই ঠিক শাহরুখের মতো করে প্যাওয়া যাচ্ছে না। তাই এবার ভেবেচিস্তে পা ফেলতে চান, যাতে পরিশ্রম আর প্রত্যাশার ফল মেল। আর যাতে শাহরুখ ফিরতে পারেন চিরচেনা শাহরুখের মতোই।

# জিম ইলে ক্লোফেল নয়



জিভিসের কথা শুনলে অনেকে ভাবেন, এ আর এমন কী; হরহামেশাই হচ্ছে, আবার টেটিকা বা মামুলি কবিরাজি চিকিৎসায় ভালো হয়ে যাচ্ছে। কিন্তু চিকিৎসক হিসেবে আমরা জিভিস হলে একটু চিকিৎসাই হই বৈকি। জিভিস যে ধরনের বা যে কারণেই হোক, এটি সব সময়ই একটি গুরুতর উপসর্গ। জিভিস নিজে কোনো রোগ নয়, তৃতীয়ত, বিলিরবিন যদি কোনো কারণে লিভার থেকে বের হতে না পারে, বাধাপ্রাপ্ত হলে জিভিস হয়। যেমন পিণ্ডনালির পাথর বা টিউমার।  
কীভাবে বুঝাবেন আপনার কোন ধরনের জিভিস হয়েছে? রোগের ইতিহাস ও লক্ষণ বিবেচনা করে কারণ অনেকাংশে শনাক্ত করা যায়। অঙ্গ ব্যস, জিভিসের সঙ্গে

বরং অন্য কোনো রোগের লক্ষণ। ভাইরাস সংক্রমণ থেকে শুরু করে সিরোসিস বা ক্যানসারের মতো রোগের প্রাথমিক লক্ষণ হিসেবে দেখা দিতে পারে এই জিনিস। তাই জিনিস হলে অবহেলা করতে নেই। আগে জানা দরকার জিনিস বলতে আমরা কী বুঝি। মানুষের রক্তে অনেক উপাদানের মধ্যে বিলিরিংবিন একটি। এই বিলিরিংবিনের উৎপত্তি রক্তের লোহিত কণিকা থেকে। রক্তের লোহিত কণিকা যখন স্বাভাবিক বা অস্বাভাবিকভাবে ধূঃস্পান্ত হয়, তখনই লিভারে এই বিলিরিংবিন তৈরি হয় এবং পরবর্তী সময়ে রক্তে প্রবাহিত হয়ে মল ও প্রস্তাবের সঙ্গে দেখা দেয়। এই বিলিরিংবিনের রক্তশূন্যতা থাকলে বুঝাতে হবে লোহিত কণিকার মাত্রাতিরিক্ত ধূঃস্পান্ত হয়ে যাওয়া থেকেই এর উৎপত্তি, যাকে মেডিকেলের পরিভাষায় হিমোলাইটিক জিনিস বলে। জুর, পেটের ডান দিকে ব্যথা, ক্রুধামন্দা, বমি বা বমি ভাব হওয়ার পর চোখ ও জিব হলুদ হয়ে গেলে সাধারণত তাকে লিভারের প্রদাহ বা হেপাটাইটিস মনে করা হয়। জিনিসের মাত্রা যদি অনেকে বাড়তে থাকে, আর সঙ্গে পেটব্যথা, কাঁপনুন দিয়ে জুর, শরীরে চুলকানি থাকে, তখন পিণ্ডালি বন্ধ হয়ে গিয়ে অবস্ট্রাকটিভ জিনিস হয়েছে বলে ধারণা করা হয়। এতে সার্জারি লাগে বলে এর আরেক নাম প্যার্টিকুলের জনিস।

বেরে হয়ে বারা। এই বালুগুণবানের  
মাত্রা স্বাভাবিকের চেয়ে বেশি হলে  
এটি জমা হতে থাকে শরীরের  
বিভিন্ন কোষকলায়। আর তখন  
কোষকলার স্বাভাবিক রং পরিবর্তন  
হয়ে হলুদাভ হয়ে যায়। ত্বক ও  
চোখের বিষ্ণি হলুদ রং ধারণ করলে  
তা দৃশ্যমান হয়। এবং জড়সিস হয়েছে  
বলে শনাক্ত করা হয়।

জড়সিস অনেক কারণে হয়ে থাকে।  
প্রথমত, যদি রক্তের লোহিত  
কণিকা অতিমাত্রায় ধূৎসপ্রাপ্ত হয়ে  
বেশি মাত্রায় বিলিরিবিন তৈরি হয়।  
যেমন থ্যালাসেমিয়া নামের  
রক্তেরোগ। দ্বিতীয়ত, বিলিরিবিন  
তৈরির কারখানা তথা লিভারে  
কোনো সমস্যা দেখা দিলে জড়সিস  
হবে। যেমন ভাইরাল হেপাটাইটিস,  
লিভার সিরোসিস কানসার।

সাঙ্গুল জানস।

আমাদের দেশে সব বয়সের  
মানুষের অ্যাকিউট ভাইরাল  
হেপাটাইটিস বা ভাইরাসজনিত  
লিভারের প্রদাহ হওয়ার হার  
সবচেয়ে বেশি। করোনাভাইরাসের  
এই সময়ে ভাইরাস সবার কাছে  
একটি আতঙ্কের নাম।  
হেপাটাইটিস ভাইরাসের জন্যও এ  
কথা প্রযোজ্য। ইংরেজি অক্ষর দিয়ে  
এই ভাইরাসগুলোর নামকরণ করা  
হয়ে থাকে, যেমন এ, বি, সি, ডি  
এবং ই ভাইরাস। আমাদের দেশে  
প্রাপ্তব্যক্ষদের মধ্যে ই ভাইরাসের  
সংক্রমণ সবচেয়ে বেশি। এ এবং ই  
ভাইরাস খাদ্য বা পানিবাহিত রোগ,  
অর্থাৎ দুষ্যিত খাবার বা খাওয়ার  
পানির মাধ্যমে এই ভাইরাস ছড়ায়  
এবং সাধারণত কোনো দীর্ঘ মেয়াদে

নেই। উপরন্তু এসব কাবরাজি  
লতাপাতা-শিকড় অনেক সময়  
লিভারের মারাঞ্জক ক্ষতির কারণ  
হয়ে দাঁড়ায় এবং চিকিৎসা বিলম্বিত  
হওয়ারও কারণ হয়ে দাঁড়ায়।

এই ভাইরাসগুলোর একটি ভালো  
দিক হলো, অধিকাংশ ক্ষেত্রেই  
আক্রান্ত ব্যক্তি কয়েক সপ্তাহের  
মধ্যে নিজে থেকেই সেরে ঝওঠেন।  
রোগীর পূর্ণ বিশ্বাস, স্বাভাবিক সুযম  
পুষ্টিকর খাবারের সঙ্গে উপসর্গ  
অনুযায়ী কদাচিং ওষুধ দেওয়া হয়।  
জড়সিস রোগীর খাবার নিয়েও  
অনেক কুসংস্কার আছে, যার  
কোনো ভিত্তি নেই। জড়সিসের  
রোগীর বেশি বেশি ঘুকোজ বা  
চিনির শরবত, আখের রস খেতে  
হবে, হলুদ খাওয়া নিয়েধ, বারবার  
গোসল করা বা মাচ-মাংস খেলে





The logo for the 2018 Asian Games features a horizontal banner with the text "ASIAN GAMES 2018" in a bold, sans-serif font. To the left of the banner is a large, stylized graphic of a person's head and shoulders, rendered in a dark grey color. To the right of the banner is a series of five black silhouettes representing various athletes in motion, performing activities like running, jumping, and swimming. The background is white.

# ଟଟେନହ୍ୟାମ-ମ୍ୟାନଇଉ ପରେନ୍ ଭାଗଭାଗି

ম্যানচেস্টার ইউনাইটেডকে হারিয়ে ‘নতুন শুরু’ রাঞ্জনোর ইঙ্গিত দিয়েছিল টটেনহ্যাম হটস্পার। কিন্তু শেষ দিকের পেনাল্টি গোলে স্বিস্তর ড্র নিয়ে প্রতিপক্ষের মাঠ থেকে ফিরেছে ইউনাইটেড পুনরায় শুরু হওয়া ইংলিশ প্রিমিয়ার লিগে দুই দলই নেমেছিল নিজেদের প্রথম ম্যাচ খেলতে টটেনহ্যাম হটস্পার স্টেডিয়ামে শুরুবার ম্যাচটি ১-১ সমতায় শেষ হয় সব প্রতিযোগিতা মিলে এই নিয়ে টানা ১২ ম্যাচ অপরাজিত রাখলো ইউনাইটেড। গত ডিসেম্বরে লিগে প্রথম দেখায় মার্কাস র্যাশফোর্ডের জোড়া গোলে টটেনহ্যামকে ২-১ ব্যরধানে হারিয়েছিল ওল্ড ট্রাফোর্ডের দলটি ত্রোদশ মিনিটে সন-হিয়ুঁ মিনের ২৫ গজ দূর থেকে নেওয়া শট ঠেকিয়ে দেন ইউনাইটেড গোলরক্ষক দাভিদ দে হেয়া। ১০ম মিনিট পর র্যাশফোর্ডের শট ফেরান স্পার্স গোলরক্ষক উগো লারিস স্টেভেন বেরহিউয়ানের একক প্রচেষ্টার দারুণ গোলে ২৭তম মিনিটে এগিয়ে যায় সব প্রতিযোগিতা মিলে আগের ছয় ম্যাচে জয়শূন্য টটেনহ্যাম। সতীর্থের বাড়নো বল ধরে গতিতে ইউনাইটেডের ডিফেন্ডারদের ছিটকে দিয়ে জোরালো শটে জাল খুঁজে নেন ২২ বছর বয়সী এই ডাচ



ফরোয়ার্ড একটু পর ডান দিক থেকে বেরহইয়ানের ক্রসে সন্তোষে হেড দে হেয়া কোনোমতে কর্ণারের বিনিময়ে ফেরালে ব্যবধান দিগুণ হয়নি। ১৩০ মিনিটে ফেরদেকে তুলে নিয়ে পল পগবাকে নামান ইউনাইটেড কোচ উলে গুনার সুলশার। সমতায় ফিরতে মরিয়া দলটির আক্রমণের ধারণ বাড়ে তাদের ভালো একটি সুযোগ নষ্ট হয় ৬৬তম মিনিটে; অঁতিম মার্সিয়ানের শট ফিস্ট করে কর্ণারের বিনিময়ে ফেরান লরিস নির্ধারিত সময়ের নয় মিনিট বাকি থাকতে ঝুলো ফের্নান্দেসের সফল স্পট কিকে স্বস্তি ফেরে ইউনাইটেডের তাঁবুতে। ডি-বঙ্গে পগবাকে এরিক দিয়ের ফাউল করতে পেনাস্টির বাঁশি বাজিয়েছিলেন রেফারি ম্যাচের শেষ দিকে এরিক ডায়ারের হালকা ছাঁয়ায় ঝুলো ফের্নান্দেস পড়ে গেলে পেনাস্টির বাঁশি বাজান রেফারি। জয় ছিলয়ে নেওয়ার আশা জাগে ইউনাইটেডের। তবে ভিড়আরের সাহায্যে সিদ্ধান্ত বদলান রেফারি ১৩০ ম্যাচে ৪৬ পয়েন্ট নিয়ে পঞ্চম স্থানে আছে ইউনাইটেড। ৪২ পয়েন্ট নিয়ে অষ্টম স্থানে আছে জোসে মারিনিয়ার টেনেহাম। ১২৯ ম্যাচে ৮২ পয়েন্ট নিয়ে শীর্ষে লিভারপুল। দ্বিতীয় স্থানে থাকা ম্যানচেস্টার সিটির পয়েন্ট ৬০। লেস্টার সিটি (৫০), চেলসি (৪৮) যথাক্রমে তৃতীয় ও চতুর্থ স্থানে রয়েছে। শুরুবার অন্য ম্যাচে নরিস সিটির মাঠে ৩-০ গোলে জিতে সার্টার্থাম্পটন করোনাভাইরাসের কারণে স্থগিত থাকা ইংলিশ প্রিমিয়ার লিগ গত ১৭ জুন পুনরায় শুরু হয়।

# ম্যাচ পাতাতে পাকিস্তানিরা পেত দামি গাড়ি, লাখ টাকা

ଆରେକବାର ମ୍ୟାଚ ଫିଙ୍ଗିଂ ନିଯେ ମୁଖ  
ଖୁଲିଲେଣ ସାବେକ ପାକିସ୍ତାନ ପେସାର  
ଆକିବ ଜାବେଦ । ନବରାଇ ଦଶକେ  
ପାକିସ୍ତାନ କ୍ରିକେଟ ଛିଲ ମ୍ୟାଚ  
ପାତାନୋର “କ୍ୟାନସାରେ” ଆକାଶ ।  
ଏହି ସମୟଟାଇ ଦେଶେର ହୟେ  
ଖେଳେଛିଲେନ ଆକିବ । ୧୯୯୨  
ବିଶ୍ୱକାପଜରୀ ପାକିସ୍ତାନ ଦଲେର ଓ  
ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ସଦମ୍ୟ ଛିଲେନ ତିନି ।

ମ୍ୟାଚ ପାତାନୋର ଅନେକ କିଛି ଥିଲୁ  
କାହିଁ ଥେକେ ଦେଖେଛେ ତିନି ।  
ଓସାମିମ ଆକରାମ, ଓସାକାର  
ଇଉନିମେହର ଛାଯାଯ ଥେକେଇ କ୍ୟାରିଆର  
ଶେଷ କରେଛେ ଆକିବ । ପ୍ରତିଭାୟ,  
ସାମର୍ଥ୍ୟ ମେହର ମେହର ବିଭିନ୍ନ ଲଳେର  
ଖେଳା ଅନେକ ପେସାରେର ଚେଯେଣ  
ଏଗିଯେ ଛିଲେନ ତିନି । କିନ୍ତୁ  
ତାରପରେଣ ତାଁ କ୍ୟାରିଆର ଥୁ ଦୀର୍ଘ  
ହେଯନି । ଅନେକେଇ ବଲେନ ମ୍ୟାଚ  
ପାତାନୋର ବିରଦ୍ଧେ ଶକ୍ତ ଭାବହାନେର  
କାରେଣେଇ ନାକି ତାଁ ଏହି ପରିଗଣିତ ।  
ଆକିବ ନିଜେଣ ଏମନ୍ଟାଇ ମନେ  
କରେନ । କ୍ୟାରିଆରେ ବେଶ କରେକବାର

# সোরতকে এখনো পোড়ায় দ্রবিড়ের সেই 'ন' পাওয়া'

রাজাৰ মতোই নিজেৰ টেস্ট  
ক্যারিয়াৱটা শুৱ কৰেছিলেন  
সৌৱেন গদ্দুলী। লাৰ্ডসে দারণ  
এক সেঞ্চুৱি কৰে। গতকাল ২০  
জুন ছিল তাঁৰ টেস্ট অভিযোকেৰ  
দুই যুগ পূৰ্বি। কেবল সৌৱেনই  
নন, রাঙ্গল দ্বাৰিতেৰ টেস্ট  
অভিযোকও হয়েছিল একই  
দিনে। সৌৱেনৰ মতোই তাঁৰ  
শুৱটাও সেঞ্চুৱি দিয়েই হতে  
পাৰত। কিন্তু অঞ্জেৱ জন্য সেটা  
হয়নি। মাত্ৰ ৫ রান দুৱে থেকেই  
১৫ বাবে শেষ হয়েছিল  
দ্বাৰিতেৰ অভিযোক টেস্ট  
ইনিংস। একই সঙ্গে দুজনেৰ  
অভিযোক, নিজে শুৱটা  
ৱাঞ্চালেন সেঞ্চুৱি দিয়ে, কিন্তু  
বন্ধু পাৰলেন না অঞ্জেৱ জন্য।  
ব্যাপোৱটা পোড়ায় সৌৱেনকে।  
সেটা তিনি দ্বাৰিতেৰ সঙ্গেই এক  
আলাপচারিতায় বলেছেন তিনি।

# ମେସିଦେର ମନେ ଫିରେ ଆସଛେ

## ୬-୧—ଏର ଦୁଃଖ ଶ୍ଵତି



এগারো বছর আগের সেই দৃশ্যমান কী এখনো তাড়িয়ে বেড়ায় লিওনেল মেসিকে? সেই ম্যাচের কথা মনে হলে কী এখনো বিচলিত হন তিনি? হয়তো হন। হওয়াটাই স্বাভাবিক।  
বাংলাদেশ সময় আজ রাত দুইটায় বলিভিয়ার বিপক্ষে লা পাজের

লা পাজে চলে এসেছেন, যেন প্রস্তুতিটা অন্যান্য ম্যাচের চেয়েও ভালো হয়, ‘আমরা আগে আগে এখানে চলে আসার সিদ্ধান্ত নিয়েছি ওই একটা কারণেই। আমরা দেখেছি, অন্যান্য দল এখানে কয়েক দিন আগেই চলে আসে বাড়তি প্রস্তুতির জন্য।

আমরাও স্টেই করব। অধিক উচ্চতায় ভালো খেলার কোনো সূত্র নেই আসলে।  
স্বাভাবিক ম্যাচের মতো কোনো ম্যাচ হবে না এটা, তাই আমরা আগেভাগে সতর্কতা অবলম্বন করছি’ দেখা যাক, এই সতর্কতায় কতটুকু কাজ হয়!

**କୁଳାଳ ପାଇଁ**

# জাপানি মাতসুশিমাকে খেলাতে চায় বাফুফে



ও সুমাইয়া মাতসুশিমার জন্ম জাপানে। কিন্তু ২০ বছর বয়সী ফুটবলারের  
স্বপ্ন বাংলাদেশের জার্সিতে থেকে।। সম্প্রতি বাংলাদেশ ফুটবল  
ফেডারেশনের টেকনিক্যাল ও স্ট্যাটিজিক ডিরেক্টর পদ স্মলির নজরে  
আসে সুমাইয়ার ফুটবল প্রতিভা। এরপরই বাধুফের টেকনিক্যাল কমিটির  
পক্ষে থেকে তাঁকে ফেডারেশনে ডেকে পাঠানো হয়। সুমাইয়াকে জাতীয়  
দলে প্রযোগ দিবে চৰা হচ্ছে।

দলে সুবোগ দিতে চার ফেডারেশন।  
সুমাইয়ার মা তমোরি মাতৃসুশিশ্মা জাপানি। বাবা মাসুদুর রহমান  
বাংলাদেশি। মায়ের কাজের সুবাদে কখনো জাপানে কখনো ঢাকায়  
থাকতে হয় সুমাইয়াকে। তবে পড়াশোনাটা বাংলাদেশেই করছেন। ছেট  
বেলায় ভাইয়ের সঙ্গে ফুটবল খেলতেন। এভাবেই ফুটবলের নেশনাটা  
জমে তাঁর। বর্তমানে রাজধানীর সি বিজি ইটারন্যাশনাল স্কুলে 'এ'  
লেভেলে পড়ছেন। দুই বছর আগে ঢাকায় যে আস্ত্র স্কুল ইংলিশ মিডিয়াম  
ফুটবল টুর্নামেন্ট হয়েছিল সেখানে দলের অধিনায়কত্ব করেন সুমাইয়া।  
সেবার টুর্নামেন্টের সেরা মিফিল্ডার ও সর্বার্চ গোলাদাতা হয়েছিলেন।  
খেলতে গিয়ে লিগামেন্টে চোট পেয়েছিলেন গত বছর। ভারতে গিয়ে  
লিগামেন্টে অস্থোপচার করে এসেছেন। এরপর এক বছর ফুটবল থেকে  
দূরেই ছিলেন। চিকিৎসকেরাও তাঁকে ফুটবল খেলতে নিষেধ করেছিলেন।  
কিন্তু ফুটবল ছাড়া ভালো লাগে না সুমাইয়া। স্বপ্ন দেখেন জাতীয় দলে  
খেলার, 'ফুটবল ছাড়া আমি একদমই থাকতে পারিন না। এত দিন স্কুল  
পর্যায়ে খেলেছি। এবার বাংলাদেশের হয়ে জাতীয় দলে খেলতে চাই।'  
করোনার মধ্যে ঘরে বসে না থেকে ফুটবল নিয়ে নানা রকম ফ্রি স্টাইল  
টেকনিক দেখাতে শুরু করেন। এ ছাড়া ফুটবল নিয়ে বিভিন্ন সময়ে  
ফেসবুকে ভিডিও পোস্ট দিতেন। তাঁর এই ভিডিও দেখেই মূলত পল

স্মালি তাঁকে ডেকে পাঠান গত বৃহস্পতিবার।  
তবে জাতীয় দলের কোচ গোলাম রক্বাণী জামালেন, জাতীয় দলের ট্রায়ালে তাঁকে শিগগিরই সুযোগ দেওয়া হবে। গোলাম রক্বাণী আজ  
প্রথম আলোকে বলেন, ‘আমরা সুমাইয়ার সঙ্গে কথা বলেছি। ওর যে  
বয়স তাতে জুনিয়র দলের সঙ্গে অশুশালনে নিতে পারছি না। তবে  
জাতীয় দলের দল গঠনের জন্য চূড়ান্ত ট্রায়াল সামনেই। ওই সময় সানজিদা,  
কৃষ্ণদের সঙ্গে ওর ট্রায়াল নেওয়া হবে। ট্রায়ালে ঘোগ্যতা প্রমাণ করতে  
পারলে সেও জাতীয় দল খেলতে পারবে।’ বাধুকে সুবে জানা গেছে,  
বাংলাদেশি পাসপোর্ট থাকায় বাংলাদেশের জার্সিতে খেলতে কোনো  
সমস্যা হবে না সুমাইয়ার।

## রোনালদো-দিবালাদের প্রথম ম্যাচ

শেষ তিন রাউন্ড ছাঢ়া সেরি আর বাকি ম্যাচগুলোর সূচি দিয়েছে লিগ  
কর্তৃপক্ষ। পয়েন্ট তালিকার শীর্ঘে থাকা ইউভেস্টসের প্রথম ম্যাচ আগামী  
বৃহস্পতি ১১ জুন।

বছরের ২২ জুন।  
লিগ পুনরায় শুরুর কথা জানানো হয়েছিল আগেই। সোমবার সূচি  
প্রকাশ করে জানানো হয়, লিগ শেষ হবে ২ অগস্ট।  
শক্ত চার্ট থেকে স্থানীয় থাক লিঙ্গে মূল কাবুল পেনাউ বৰ্কি আস্ত

গতি র মাচ খেকে স্থাগিত থাকা লিঙে সব ক্লাবের এখনও বাকি অঙ্গত  
১২টি করে ম্যাচ। কয়েকটি ক্লাবের একটি করে ম্যাচ বেশি বাকি আছে।  
লিঙ পুনরায় শুরু হওয়ার পর প্রায় প্রতিদিনই খেলা আছে। শুধুমাত্র পাঁচ  
দিন কোনো ম্যাচ নেই। করোনাভাইরাসের প্রাদুর্ভাবে আগে স্থগিত হওয়া  
চার ম্যাচ দিয়ে মাঠে ফিরবে ইতালির শীর্ষ লিঙ।

অভিযুক্ত ব্যক্তির সন্ধান চাই  
Ref. East Women PS Case No.55/2020 Dated 07/10/2020  
u/s 498(A)I.P.C.

