

ড্যাগরুণ

ত্রিপুরার প্রথম দৈনিক

গৌরবের ৬৭ তম বছর

THE FIRST DAILY OF TRIPURA

অনলাইন সংস্করণঃ www.jagarandaily.com

JAGARAN ■ 28 October, 2020 ■ আগরতলা, ২৮ অক্টোবর ২০২০ ইঃ ১১ কার্তিক ১৪২৭ বঙ্গাব্দ, বুধবার ■ RNI Regn. No. RN 731/57 ■ Founder: J.C. Paul ■ মূল্য ৩.৫০ টাকা ■ আট পাতা



আনলক ৫.০ দিশা নির্দেশ সম্প্রসারিত ৩০ নভেম্বর পর্যন্ত

করোনা এখনো নির্মূল হয়নি, দেশকে সতর্ক করলেন হর্ষবর্ধন

নয়াদিল্লি, ২৭ অক্টোবর (হি. স.)। আনলক ৫.০ দিশা নির্দেশ কেন্দ্রীয় স্বরাষ্ট্রমন্ত্রক দেশজুড়ে ৩০ নভেম্বর পর্যন্ত সম্প্রসারিত করেছে। এতে নতুন করে কোনো নতুন নির্দেশ চাপানো হয়নি। আগের মতই কনটেনমেন্ট জোনগুলিতে লকডাউন জারি থাকবে। করোনা নির্মূল করার ক্ষেত্রে জনসচেতনতা গুরুত্বপূর্ণ উপাদান তা এই নির্দেশিকায় বলা হয়েছে।

করোনা নির্মূলের ক্ষেত্রে প্রধানমন্ত্রী নরেন্দ্র মোদী যে জনআন্দোলনের ডাক দিয়েছেন তা মেনে চলার জন্য দেশবাসীকে আহ্বান করা হয়েছে। আনলক ৫.০ দিশা নির্দেশ অনুসারে সমস্ত ধরনের কার্যকলাপ যেরকম মোটেও রেল পরিষেবা, শপিংমল, হোটেল, রেস্টোরাঁ, পরিষেবা শিল্প, ধর্মীয় স্থান যোগা এবং শারীরিক কসরত কেন্দ্র, প্রেক্ষাগৃহ, বিনোদন পার্ক, বাণিজ্যিক কেন্দ্র, অফিস করোনাকেন্দ্র, প্রেস্কাগৃহ, বিনোদন পার্ক, বাণিজ্যিক কেন্দ্র, অফিস করোনাকেন্দ্র মেনে চলবে এবং খোলা থাকবে। স্কুল কলেজ খোলার ক্ষেত্রে রাজ্য এবং কেন্দ্রশাসিত অঞ্চলের প্রশাসনকে সিদ্ধান্ত গ্রহণের স্বাধীনতা দেওয়া হয়েছে।

এদিকে, দুর্গাপূজার নবরাত্রি শেষ হয়ে গেলেও উৎসবের মরসুমে এখনও শেষ হয়ে যায়নি করোনা। আর কয়েক সপ্তাহের মধ্যেই শীত পড়ে যাবে গোটা দেশে। ফলে করোনায়ও তার সঙ্গে পাল্লা দিয়ে বাড়বে। এ বিষয়ে যে চূড়ান্ত সতর্ক কেন্দ্রীয় সরকার মঙ্গলবার তা স্পষ্ট করে দিয়েছেন কেন্দ্রীয় স্বাস্থ্য ও পরিবারকল্যাণমন্ত্রী ডাঃ হর্ষবর্ধন।

মঙ্গলবার দিল্লির রাজ্য বিজেপির নেতাদের সঙ্গে হওয়া ডিডিও কনফারেন্সিং এর মাধ্যমে এক বৈঠকে ভাষণ দিতে গিয়ে কেন্দ্রীয় স্বাস্থ্যমন্ত্রী জানিয়েছেন, করোনায় এখনো নির্মূল হয়ে যায়নি। কয়েকজন করোনায় থেকে উৎপন্ন হওয়া বিপদ কেটে গিয়েছে ধরে নিয়ে সতর্কতাই ভাবে ঘুরে বেড়াচ্ছে। এইরকম ভাবে গাফিলতি করে চললে ফল ভয়ানক হতে পারে। করোনাকে নির্মূল করতে হলে সকলের মাস্ক পরে চলা উচিত। মাস্ক মাধ্যমে মুখ এবং নাক যেন ঢাকা থাকে। কথা বলার সময় মুখ থেকে মাস্ক সরানো উচিত নয়। ঘনঘন হাত ধোয়া থেকে শুরু করে একে-অন্যের থেকে দুই গজের দূরত্ব বজায় রাখাটা জরুরি। হাঁচি বা কাশি দেওয়ার সময় কনুই দিয়ে মুখ ঢেকে রাখার নিয়ম কেন্দ্রীয় স্বাস্থ্যমন্ত্রী করোনায় থেকে নিজেই রক্ষা করার ক্ষেত্রে এই সাধারণ সাবধানতা গুরুত্বপূর্ণ কার্যকারী ভূমিকা পালন করতে পারে। ভারতে করোনায় থেকে মুখ হয়ে ওঠার হার ৯০ থেকে ৯১ শতাংশের মধ্যবর্তী জায়গায় রয়েছে। যা গোটা বিশ্বের নিরিখে সর্বাধিক। করোনায় মৃত্যুর হার কমে দাঁড়িয়েছে ১.৫০ শতাংশ।

দেশে করোনায় সর্বকমে সুযোগে পরিণত করা হয়েছে। দেশের স্বাস্থ্য ব্যবস্থার উন্নতিতে বিপুল হারে হয়েছে। ৬ এর পাতায় দেখুন

৪৮ ঘন্টায় সাতজনের মৃতদেহ উদ্ধার রাজ্যের আইন-শৃঙ্খলা প্রশ্নের মুখে

নিজস্ব প্রতিনিধি, কৈলাসহর/ জেলাইবাড়ি/ বিলোনীয়া/ শান্তির বাজার/ চড়িলাম, ২৭ অক্টোবর। দুর্গোৎসব সমাপ্তির পর একইদিনে ত্রিপুরার পৃথক পৃথক স্থানে ছয়টি মৃতদেহ উদ্ধার হয়েছে। একটি ঘটনায় সন্দেহভাজন এক ব্যক্তিকে পুলিশ আটক করেছে। উনকোটি জেলার কৈলাসহর এক ব্যক্তি, দক্ষিণ জেলার জেলাইবাড়িতে দুই ব্যক্তি, বিলোনীয়ায় এক ব্যক্তি, শান্তির বাজারে এক কলসিমুখ এবং অমরপুরে এক ব্যক্তির মৃতদেহ উদ্ধার হয়েছে। একইদিনে ছয়টি মৃতদেহ উদ্ধারের ঘটনায় ত্রিপুরার আইন-শৃঙ্খলা নিয়ে প্রশ্ন উঠেছে।

পুলিশ জানিয়েছে, দক্ষিণ জেলার শান্তির বাজার মহকুমার অন্তর্গত উত্তর জেলাইবাড়ির হাসপাতালপাড়ার বাসিন্দা ফখীন্দ্র সর্কার (৬৫)-এর মৃতদেহ কলসিমুখ এলাকায় রাখাল রায়বর্মণের রবার বাগানে দেখতে পান স্থানীয় জনগণ। তাঁর পরিবারের সদস্যদের বন্ধব্য, শান্তির বাজারের এক কলসিমুখ থেকে বের হয়েছিলেন। এর পর আর বাড়ি ফিরে যাননি। আজ (মঙ্গলবার) সকালে কলসিমুখ এলাকায় তাঁর মৃতদেহ উদ্ধার হয়েছে। অন্যদিকে, জেলাইবাড়ির আশ্রমপাড়ার বাসিন্দা নিতাই ভৌমিক (৬২)-এর মৃতদেহ পশ্চিম জেলাইবাড়ির কৃষ্ণ নমশূন্দের জমিতে পরে থাকতে দেখেন স্থানীয় জনগণ। দুই মৃত্যুর ঘটনায় পুলিশ ধন্দে রয়েছে। দুটি মৃতদেহ উদ্ধার করে পুলিশ ময়না উদ্বৃত্তের জন্য বাইথোড়া প্রাথমিক স্বাস্থ্যকেন্দ্রে ও জেলাইবাড়ি সামাজিক স্বাস্থ্যকেন্দ্রে পাঠিয়েছে। দুটি মৃত্যুর ঘটনার তদন্তে নোমেছে পুলিশ। বাইথোড়া থানার ওসি রাজীব সাহা এই খবর দিয়েছেন। এদিকে, আজ সকাল আনুমানিক ৯-টা নাগাদ শান্তির বাজার মহকুমার অন্তর্গত কোয়াইফাং এডিসি ভিলেজের নবরামবাড়ি এলাকায় কোয়াইফাং দেবদারু যাওয়ার রাস্তার পাশে এক সদ্যজাত শিশুর মৃতদেহ দেখতে পান স্থানীয় জনগণ। তাড়াই সদ্যজাতের মৃতদেহ উদ্ধারের খবর দেন দেবদারু পুলিশ ফাঁড়িতে। খবর পেয়ে দেবদারু ফাঁড়ির কর্তব্যরত পুলিশ কর্মীরা ঘটনাস্থলে ছুটে গিয়ে সদ্যজাত শিশুর মৃতদেহ উদ্ধার করে জেলাইবাড়ি সামাজিক স্বাস্থ্যকেন্দ্রে নিয়ে যান। এ বিষয়ে বাইথোড়া থানার ওসি রাজীব সাহা জানিয়েছেন, শিশুটির মৃতদেহের ময়না তদন্ত করা হবে। সদ্যজাত শিশুর মৃতদেহ উদ্ধারের খবর ছড়িয়ে পড়তেই সমগ্র এলাকায় তীব্র চাঞ্চল্যের সৃষ্টি হয়েছে। অন্যদিকে, স্বদলীয়দের হাতে লাঞ্চিত হয়ে আত্মঘাতী হয়েছেন এক ব্যক্তি। এমনই অভিযোগ তুলেছেন মৃতের স্ত্রী। দক্ষিণ জেলার বিলোনীয়া খন্ডামুখ রক্টের উত্তর সোনাইছড়ি পঞ্চায়তের কিলামড়া ৬ এর পাতায় দেখুন

ত্রিপুরা শীঘ্রই সিএনজি রাজ্যের স্বীকৃতি পাবে দাবি মুখ্যমন্ত্রীর

আগরতলা, ২৭ অক্টোবর (হি. স.)। ত্রিপুরা শীঘ্রই সিএনজি রাজ্য হিসেবে স্বীকৃতি পেতে চলেছে। আজ সচিবালয়ে জাতীয় সড়ক শিলান্যাস অনুষ্ঠান শেষে সাংবাদিকদের মুখোমুখি হয়ে এ কথা জানিয়েছেন মুখ্যমন্ত্রী বিপ্লব কুমার দেব। প্রসঙ্গত, অসম মিথেন গ্যাস ব্যবহারের প্রকল্প হাতে নিয়েছে। ওই গ্যাস খবরের দিক দিয়ে ভীষণ সান্দ্রী। তাহি, কেন্দ্রীয় ভূতল পরিবহন, মহাসড়ক মন্ত্রী নিতিন গডকড়ি-র পরামর্শ, ত্রিপুরায় ডিজেল চালিত যানবাহন মিথেন গ্যাস ব্যবহারের রূপান্তরিত করা হবে। কেন্দ্রীয় মন্ত্রীর ওই পরামর্শ নিয়ে ত্রিপুরা সরকারের চিন্তাভাবনা-র বিষয়ে মুখ্যমন্ত্রী সিএনজি-র বিষয়ে তথ্য দিয়েছেন।

এদিন তিনি বলেন, মিথেন গ্যাস ব্যবহার নিয়ে সংশ্লিষ্ট দফতরের আধিকারিক-রা পর্যালোচনা করবেন। তবে, ত্রিপুরায় প্রচুর প্রাকৃতিক গ্যাস রয়েছে। যার ব্যবহারেও খরচ অনেক কম হচ্ছে। তিনি বলেন, ডিজেল চালিত যানবাহন খরচে সশস্ত্র সম্ভব। তবে, ত্রিপুরায় ৬ এর পাতায় দেখুন

মদের আসরে বিবাদের মাঝেই পিস্তল উঁচিয়ে হত্যার চেষ্টা, গ্রেপ্তার এক

নিজস্ব প্রতিনিধি, তেলিয়ামুড়া, ২৭ অক্টোবর। যুবকের কাছ থেকে পিস্তল উদ্ধারের এলাকা জুরে চাঞ্চল্য। ঘটনার বিবরণ জানা যায়, গোমতী জেলার অম্পিনগর এলাকার ফাগুন হরি জমতিয়া তার শশুর বাড়ি তেলিয়ামুড়া থানাধীন হত্রাই এলাকায় আসে অস্টমি পুজাতে। সেখানে স্থানীয় কিছু যুবকের সাথে মদের আসরে বসে বাক বিতর্ক জড়িয়ে পরে।

এক সময় হাতাহাতি শুরু হলে হঠাৎ করে ফাগুন হরি পিস্তল বের করে ভয় দেখাতে থাকে বলে অভিযোগ। কোন কিছু করার আগেই এলাকা বাসী তাকে উত্তম মধ্যম দিয়ে পিস্তল ছিনিয়ে নেয়। খবর দেওয়া হয় তেলিয়ামুড়া থানায়। খবর পেয়ে তেলিয়ামুড়া থানার পুলিশ ফাগুন হরি কে উদ্ধার করে নিয়ে আসে। এলাকাবাসীর মারে ফাগুন হরির একটি পায়ে গুলির আঘাত লাগায় তাকে তেলিয়ামুড়া মহকুমা হাসপাতালে চিকিৎসার জন্য নেওয়া হয়। পরে উন্নত চিকিৎসার জন্য পুলিশি পহায়া জি বি হাসপাতালে প্রেরণ করেন কর্তব্যরত চিকিৎসক বলে জানায় পুলিশ এ বিষয়ে একটি মামলা নিয়ে ঘটনার তদন্ত করছে। উদ্ধার করা পিস্তল টি ৭.৬৫ মডেলের বলে পুলিশ সূত্রে জানা যায়।



করোনা বিধি লঙ্ঘিত, প্যাণ্ডেলে জনজোয়ার ভারতরত্ন সংঘকে নোটিশ জেলা শাসকের

নিজস্ব প্রতিনিধি, আগরতলা, ২৭ অক্টোবর। উদযাপন সম্পর্কিত ক্লাব বা কমিউনিটি পূজা আয়োজকদের কঠোরভাবে মেনে চলার জন্য রাজ্য সরকার দুর্গোৎসবের মধ্যে অন্যতম ভারতরত্ন সংঘের পূজা আয়োজকদের নোটিশ জারি করেছে। “ভারত রত্ন সংঘ, সাধারণ সম্পাদক প্রদ্যুত ধর চৌধুরী পূজা অনুমোদনের আবেদনের সাথে একটি নোটিশ জারি হলফনামা জমা দিয়েছেন এবং যোগা করছেন যে তারা ক্লাব চত্বরে একসাথে ১০-১৫ দর্শনার্থীকে অনুমতি দেবেন। কিন্তু তা নজরে আসেনি। জনজোয়ার দেখা গিয়েছে ৬ এর পাতায় দেখুন

মা ও মেয়ে নিখোঁজ মলয়নগরে

নিজস্ব প্রতিনিধি, আগরতলা, ২৭ অক্টোবর। রাজধানী আগরতলা শহর সংলগ্ন শ্রীনগর থানা এলাকার মলয় নগরের দত্ত পল্লীর মা ও মেয়ে গত পাঁচ দিন ধরে নিখোঁজ। ঘটনাকে কেন্দ্র করে এলাকায় তীব্র চাঞ্চল্য সৃষ্টি হয়েছে। এ ব্যাপারে পরিবারের তরফ থেকে শ্রীনগর থানায় নিখোঁজ সংক্রান্ত অভিযোগ দায়ের করা হয়েছে। সংবাদ সূত্রে জানা গেছে গত বুধবার বেলা দশটা নাগাদ বাজারে যাওয়ার নাম করে মেয়েকে নিয়ে বাড়ি থেকে বের হয় মা।

তারপর আমার বাড়িতে ফিরে আসেনি। সম্ভাব্য সব জায়গায় খোঁজখবর করে মা এবং মেয়ের কোনো খোঁজ না পেয়ে পর দিন হরতাল বৃহস্পতিবার শ্রীনগর থানায় এ ব্যাপারে নিখোঁজ সংক্রান্ত অভিযোগ দায়ের করা হয়। শ্রীনগর থানার পুলিশ ঘটনার তদন্ত শুরু করেছে। কিন্তু পাঁচদিন অতিক্রান্ত হওয়ার পরও নিখোঁজ মা এবং মেয়েকে এখনো খুঁজে পাওয়া যায়নি। এর পেছনে কি রহস্য আচ্ছাদিত রয়েছে তা খুঁজে বের করার জন্য পুলিশের তৎপরতা ৬ এর পাতায় দেখুন

সাত জায়গায় যান সন্ত্রাসে সাতজনের মৃত্যু, আহত চার

নিজস্ব প্রতিনিধি, আগরতলা/চড়িলাম/ উদয়পুর/ বিলোনীয়া/ শান্তির বাজার, ২৭ অক্টোবর। শারদোৎসবের মধ্যে পাঁচ দিনে সিপাহিজলা, দক্ষিণ ত্রিপুরা এবং উত্তর ত্রিপুরা জেলার বিভিন্ন জায়গায় পৃথক যানবাহন দুর্ঘটনায় পাঁচ ব্যক্তি মারা গিয়েছিলেন এবং চারজন গুরুতর আহত হয়েছেন।

নিহত ব্যক্তির নাম- গোপাল ধর, লিটন পল, পঙ্কজ দে, দক্ষিণ ত্রিপুরা জেলার বান্দল দেবনাথ এবং উত্তর ত্রিপুরা জেলার নবীন চন্দ্র দেবনাথ এবং আহতরা হলেন, বেলেগনিয়া মহকুমার শ্যামল শীল, সঞ্জয় চৌধুরী ও সন্তান সর্কার এবং সিপাহিজলা জেলার জামাল হোসেন।

প্রথম দুর্ঘটনায় গত ২৩ শে অক্টোবর বেলেগনিয়া মহকুমার আর্থ কলোনী অঞ্চলে ‘মহা সপ্তমী’ এর শুভদিনে। বেলেগনিয়া পৌর কাউন্সিলের বাঁশ পাড়ার বাসিন্দা ৫৮ বছর বয়সী বান্দল দেবনাথ মোটরসাইকেল থেকে ছিটকে পড়েছিলেন। বেলেগনিয়া মহকুমার হাঙ্গলপাড়ার বাসিন্দা সঞ্জয় চৌধুরীকে মোটরসাইকেলে নলুয়া এলাকা থেকে শ্রীনগরের দিকে যাচ্ছিল। সান্তানু সর্কার মোটরসাইকেলে চড়েছিলেন। বিপরীত দিক থেকে, আর একটি মোটরসাইকেল আসছিল নোলুয়ার দিকে। পঙ্কজ দে এবং লিটন পল হেলমেট ছাড়াই মোটরসাইকেলে চড়েছিলেন। দুচাকার উভয়েরই একে অপরের সাথে সংঘর্ষ হয়। তিরাজুরি মাদকাসক্ত অবস্থায় ছিলেন। পঙ্কজ ও লিটন ঘটনাস্থলেই মারা যান। সান্তানুকে জিবিপি ৬ এর পাতায় দেখুন



বিজয়া দশমীতে মহিলাদের সিঁদুর খেলা। ছবি নিজস্ব।

রাজ্যে ৯টি জাতীয় সড়ক প্রকল্পের শিলান্যাস দেড় বছরে কাজ সমাপ্ত করার লক্ষ্যমাত্রা

আগরতলা, ২৭ অক্টোবর (হি.স.)। ত্রিপুরায় ৯টি জাতীয় সড়ক প্রকল্পের শিলান্যাস করলেন কেন্দ্রীয় ভূতল সড়ক, পরিবহণ ও মহাসড়ক মন্ত্রী নিতিন গডকড়ি। ডিডিও কনফারেন্সের মাধ্যমে মঙ্গলবার তিনি এই ঐতিহাসিক দিনের সূচনা করলেন। সাথে জানালেন, দেড় বছরের মধ্যে জাতীয় সড়ক প্রকল্পের কাজ সমাপ্ত করার লক্ষ্যমাত্রা দেওয়া হয়েছে। তাঁর বিশ্বাস, ওই প্রকল্পগুলির সহায়তায় ত্রিপুরার ছবি বদলে যাবে। আজ ২৬২ কিমি দীর্ঘ জাতীয় সড়কের জন্য ২,৭৫২ কোটি টাকার প্রকল্পের শিলান্যাস হয়েছে।

প্রসঙ্গত, ২০১৯ কোটি টাকা ব্যয়ে জেলাইবাড়ি-বিলোনীয়া ১০৮-এ নম্বর ২১.৪ কিমি জাতীয় সড়ক, ২৭৭.৫০ কোটি ব্যয়ে কৈলাসহর-কুমারঘাট ১৮.৬০ কিমি দীর্ঘ ২০৮ নম্বর জাতীয় সড়ক, ১৪৭ কোটি টাকা ব্যয়ে ১২.৯০ কিমি দীর্ঘ খয়েরপুর-আমতলি কোটি টাকা ব্যয়ে ৩৬.৪৬ কিমি দীর্ঘ কৈলাসহর-কুর্তি ২০৮-এ নম্বর কোটি টাকা ব্যয়ে মুর্খর এবং গোমতি নদীর উপর দুটি আরসিসি সড়কের উন্নয়ন এবং চোরাইবাড়ি থেকে আগরতলা ২১.৭৮৯ কিমি দীর্ঘ ৪৪ নম্বর জাতীয় সড়ককে জিওমেট্রিক পদ্ধতিতে উন্নীতকরণ প্রকল্পের শিলান্যাস হয়েছে আজ। কেন্দ্রীয় মন্ত্রী নিতিন গডকড়ি বলেন, কর্মসংস্থান কেন্দ্রীয় সরকারের সবচেয়ে অগ্রাধিকারের ক্ষেত্র। তাতে জাতীয় সড়ক প্রকল্পগুলি দারুণভাবে সহায়ক হবে। তাঁর মতে, যোগাযোগ ব্যবস্থায় উন্নয়ন রাজ্য ও দেশের প্রগতিতে বিরাট ভূমিকা পালন করে থাকে। ত্রিপুরায় যোগাযোগ ব্যবস্থার উন্নয়নে আন্তর্জাতিক বাণিজ্যেও প্রসার ঘটবে। তাঁর দাবি, পূর্বাঞ্চলকে বাংলাদেশের সাথে যোগাযোগ স্থাপনে চোরাইবাড়ি থেকে বিলোনীয়া পর্যন্ত জাতীয় সড়ক প্রকল্পটি বিশেষভাবে কার্যকরী বলে প্রমাণিত হবে। এছাড়া ৬ এর পাতায় দেখুন

১৪৭ কোটি টাকা ব্যয়ে ১২.৯০ কিমি দীর্ঘ খয়েরপুর-আমতলি কোটি টাকা ব্যয়ে ৩৬.৪৬ কিমি দীর্ঘ কৈলাসহর-কুর্তি ২০৮-এ নম্বর কোটি টাকা ব্যয়ে মুর্খর এবং গোমতি নদীর উপর দুটি আরসিসি সড়কের উন্নয়ন এবং চোরাইবাড়ি থেকে আগরতলা ২১.৭৮৯ কিমি দীর্ঘ ৪৪ নম্বর জাতীয় সড়ককে জিওমেট্রিক পদ্ধতিতে উন্নীতকরণ প্রকল্পের শিলান্যাস হয়েছে আজ। কেন্দ্রীয় মন্ত্রী নিতিন গডকড়ি বলেন, কর্মসংস্থান কেন্দ্রীয় সরকারের সবচেয়ে অগ্রাধিকারের ক্ষেত্র। তাতে জাতীয় সড়ক প্রকল্পগুলি দারুণভাবে সহায়ক হবে। তাঁর মতে, যোগাযোগ ব্যবস্থায় উন্নয়ন রাজ্য ও দেশের প্রগতিতে বিরাট ভূমিকা পালন করে থাকে। ত্রিপুরায় যোগাযোগ ব্যবস্থার উন্নয়নে আন্তর্জাতিক বাণিজ্যেও প্রসার ঘটবে। তাঁর দাবি, পূর্বাঞ্চলকে বাংলাদেশের সাথে যোগাযোগ স্থাপনে চোরাইবাড়ি থেকে বিলোনীয়া পর্যন্ত জাতীয় সড়ক প্রকল্পটি বিশেষভাবে কার্যকরী বলে প্রমাণিত হবে। এছাড়া ৬ এর পাতায় দেখুন



জাতীয় সড়কে সেতু, ৫৯৫.১২ কোটি টাকা ব্যয়ে মনু-শিমলুঙ ৪৪-এ নম্বর জাতীয় সড়ক, ৮০.০৬ কোটি টাকা ব্যয়ে মনু-শিমলুঙ ৪৪-এ নম্বর জাতীয় সড়ক, ৮০.০৬ সেতু, ২৫৭.৯৬ কোটি টাকা ব্যয়ে চোরাইবাড়ি থেকে আগরতলা ২১.৭৮৯ কিমি দীর্ঘ ৮ নম্বর জাতীয় সড়ক, ৪৭০.৪৯ কোটি টাকা ব্যয়ে ১২.৯০ কিমি দীর্ঘ খয়েরপুর-আমতলি কোটি টাকা ব্যয়ে ৩৬.৪৬ কিমি দীর্ঘ কৈলাসহর-কুর্তি ২০৮-এ নম্বর কোটি টাকা ব্যয়ে মুর্খর এবং গোমতি নদীর উপর দুটি আরসিসি সড়কের উন্নয়ন এবং চোরাইবাড়ি থেকে আগরতলা ২১.৭৮৯ কিমি দীর্ঘ ৪৪ নম্বর জাতীয় সড়ককে জিওমেট্রিক পদ্ধতিতে উন্নীতকরণ প্রকল্পের শিলান্যাস হয়েছে আজ। কেন্দ্রীয় মন্ত্রী নিতিন গডকড়ি বলেন, কর্মসংস্থান কেন্দ্রীয় সরকারের সবচেয়ে অগ্রাধিকারের ক্ষেত্র। তাতে জাতীয় সড়ক প্রকল্পগুলি দারুণভাবে সহায়ক হবে। তাঁর মতে, যোগাযোগ ব্যবস্থায় উন্নয়ন রাজ্য ও দেশের প্রগতিতে বিরাট ভূমিকা পালন করে থাকে। ত্রিপুরায় যোগাযোগ ব্যবস্থার উন্নয়নে আন্তর্জাতিক বাণিজ্যেও প্রসার ঘটবে। তাঁর দাবি, পূর্বাঞ্চলকে বাংলাদেশের সাথে যোগাযোগ স্থাপনে চোরাইবাড়ি থেকে বিলোনীয়া পর্যন্ত জাতীয় সড়ক প্রকল্পটি বিশেষভাবে কার্যকরী বলে প্রমাণিত হবে। এছাড়া ৬ এর পাতায় দেখুন

চিনকে টক্কর দিতে মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রের সঙ্গে গুরুত্বপূর্ণ সামরিক চুক্তি ভারতের

নিজস্ব প্রতিনিধি, ২৭ অক্টোবর (হি. স.)। পূর্ব লাদাখে চিনা আগ্রাসন রূখতে ক্রমাগত অত্যাধুনিক সমর প্রযুক্তির উপর কাজ করে চলেছে ভারত। সেই লক্ষ্যে আরো এক ধাপ এগিয়ে মঙ্গলবার মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রের সঙ্গে বেসিক এজেন্ডা এক কো অপারেশন এগ্রিমেন্ট (বি সি এ) চুক্তি স্বাক্ষরিত করলো ভারত। এই চুক্তির ফলে মার্কিন যুক্তরাষ্ট্র থেকে স্পর্শকাতর এবং অতিগুরুত্বপূর্ণ স্যাটেলাইট থেকে প্রাপ্ত গোপনীয় ছবি এবং তথ্য সহজলভ্য হবে নয়াদিল্লির কাছে। দুই দেশের মধ্যে ২২ বৈঠকে এই চুক্তি স্বাক্ষরিত হয়েছে বলে জানা গিয়েছে। বিগত দুই দশকে এই নিয়ে চতুর্থবার মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রের সঙ্গে প্রতিরক্ষা চুক্তি স্বাক্ষরিত করলো ভারত। চুক্তি স্বাক্ষরিত হওয়ার সময় উপস্থিত ছিলেন প্রতিরক্ষামন্ত্রী রাজনাথ সিং, বিদেশমন্ত্রী এস জয়শঙ্কর।

মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রের তরফে উপস্থিত ছিলেন প্রতিরক্ষা সচিব মার্ক এম্পার এবং সুরাস্ট সচিব মাইক পেন্সেই। এই চুক্তি অনুযায়ী দুই দেশ একে অন্যকে মানচিত্র, আকাশসীমার পরিধি এবং আকাশপথ থেকে দেখা বিভিন্ন গুরুত্বপূর্ণ বিষয়, জিও ফিজিক্যাল এবং জিও ম্যাগনেটিক তথ্য দেবে। এই চুক্তির ফলে আগ্রাসন রূখতে উপকৃত হবে ভারত। শত্রুপক্ষের সামরিক খাঁটির ওপর হামলা আরো নিখুঁত ভাবে করতে পারবে ভারত। এই চুক্তি প্রসঙ্গে মাইক পেন্সেই জানিয়েছেন, ভারত এবং মার্কিন যুক্তরাষ্ট্র নিজেদের মধ্যে পারস্পরিক সহযোগিতা আরো বেশি শক্তিশালী করে চলেছে। চীনসহ যেকোনো চ্যালেঞ্জের বিরুদ্ধে মোকাবেলা করতে দুই দেশ।

আন্তর্জাতিক সন্ত্রাসবাদের বিরুদ্ধে সর্ধৎ এবং কঠোর পদক্ষেপ নেওয়ার বিষয়ে একমত মার্কিন যুক্তরাষ্ট্র এবং ভারত। লন্ডন-ই-৩, জইস-ই-মহম্মদ, হিজবুল মুজাহিদিন, আল-কায়েদা, আইসিস সহ সমস্ত জঙ্গী গোষ্ঠীর বিরুদ্ধে কঠোর পদক্ষেপ নেওয়ার ক্ষেত্রে একমত দুই দেশ। এই প্রসঙ্গে পাকিস্তান যাতে জঙ্গি দমনে জড়, চিরস্থায়ী এবং অপরিবর্তিত পদক্ষেপ নিজেদের দেশের নেয় বলে সেই কথা জানানো হয়েছে। পাকিস্তানকে নিশ্চিত করতে হবে যাতে তাদের দেশের মাটি ব্যবহার করে কেউ জঙ্গী কার্যকলাপ বিশ্বজুড়ে বৃদ্ধি না করতে পারে। ২০/১১ মুম্বই, উরি, পাঠানকোটে জঙ্গি ৬ এর পাতায় দেখুন



করোনা আবহ

করোনা আবহে সমাপ্ত হইল বাঙ্গালীদের প্রধান উৎসব দুর্গাপূজা। প্রতিমা নিরঞ্জন মধ্য দিয়া উৎসবের সমাপ্তি হইয়াছে। প্রাকৃতিক দুর্যোগের কারণে প্রথম দিকে পূজামণ্ডপগুলোতে মানুষের তেমন ভিড় না হইলেও অষ্টমী পূজা হইতে বিজয়া দশমী পর্যন্ত দর্শনার্থীদের ভিড় রীতিমতো উদ্বেগজনকভাবে পরিলক্ষিত হইয়াছে। করোনা আবহে বাঙ্গালীদের প্রধান উৎসব দুর্গাপূজাতে বেশ কিছু বিধিনিষেধ আরোপিত হইয়াছিল। কিন্তু অনেক ক্ষেত্রে এইসব বিধিনিষেধ লঙ্ঘিত হইয়াছে। অথচ দুই একটি ক্ষেত্রে ছাড়া অন্যান্য ক্ষেত্রে প্রশাসনের তরফে তেমন কোনো কঠোর মনোভাব গ্রহণ করা হয় নাই। প্রশাসনিক কঠোর নির্দেশকে রীতিমত বৃদ্ধাঙ্গুস্ত দেখাইয়া শারদ উৎসবের দিনগুলিতে মানুষ ভিড় করিয়াছেন। বিভিন্ন ক্লাব এবং পূজা উদ্যোক্তারাও দর্শনার্থীদের ভিড় নিয়ন্ত্রণের তেমন কোনো ব্যবস্থা গ্রহণ করে নাই ফলশ্রুতিতে বিশেষভাবে রাজধানী আগরতলা শহর ও শহরতলী এলাকার বিভিন্ন পূজা মন্ডপ গুলিতে উপচে পড়া ভিড় করোনা পরিস্থিতিতে আরও ভয়াবহ করিয়া তুলিতে পারে ব্যস্ত বলিতেছে। এই পূজায় যত মানুষ পথে নামিলেন, প্যাভেল্ডে গেলেন, কেনাকাটা করিলেন, রাস্তায় আইসক্রিম খাইলেন বা সিগারেটে সুখান দিলেন, তাঁহাদের সংখ্যা যথেষ্ট কম। এই মানুষগুলিকে কাণ্ডজ্ঞানহীন বলিয়া দিলে অল্প কথায় সমস্যা মিটিয়া যায়, কিন্তু এই প্রহ্নের সদুত্তর মিলে না যে কেন বিপদের প্রবল ঝুঁকি অগ্রাহ্য করিয়াও তাঁহারা অঁজলা ভরিয়া আনন্দ তুলিয়া আনিতে গেলেন। সোশ্যাল মিডিয়ায় অনেকে লিখিতেছেন, মানুষ রাস্তায় না নামিলে, কেনাকাটা না করিলে বহু মানুষের রঞ্জিত বন্ধ হইয়া যাইবে। কথটা বিলক্ষণ সত্য, কিন্তু নিয়ম পরহিতবেশ্য ধারা ভাঙিত হইয়াই মানুষ বিপদ মাধ্যয় করিয়া রাস্তায় নামিতেছেন এতখানি মানিয়া লইতেও অসুবিধা হওয়া স্বাভাবিক। সত্য এই যে, মানুষ আনন্দের খোঁজেই রাস্তায় নামিতেছেন।

ইতিবাচক অনুভূতিগুলি ইতিবাচক উপভোগ তৈরি করে, নেতিবাচক অনুভূতিগুলি নেতিবাচক উপভোগ। পূজায় নৃতন জন্মায় সাজিয়া ঠাকুর দেখিতে বাহির হইলে উপভোগের মাত্রা বাড়ে, আবার অসুস্থ হইয়া হাসপাতালে ভর্তি হইলে উপভোগ কমে। দুর্ভাগ্যক্রমে যদি কাহারও অকালমৃত্যু ঘটে, তাহা সকল উপভোগের সমাপ্তি ঘটায় অথবা, বৃহত্তম নেতিবাচক উপভোগ হইয়া পঁড়া। যুক্তি বলিবে, কোন ঘটনা ঘটিলে সন্তান কতখানি, এবং ঘটিলে তাহার উপভোগের পরিমাণই বা কী, সেই হিসাব করিয়াই সিদ্ধান্ত করা বিধেয়। কোভিড-১৯'এ আক্রান্ত হইয়া হাসপাতালে পড়িয়া থাকিলে সন্তান যদি যথেষ্ট হয়, তবে ঠাকুর দেখিবার উপভোগটি বাদ দেওয়াই বিধেয়, কারণ অসুস্থতার নেতিবাচক উপভোগের বোঝা অনেক বেশি ভারী।

মানুষ সুপারকম্পিউটার নহে। কোভিড-১৯'এর কথা শুনিতেছে, সংবাদপত্রে পড়িতেছে, হয়তো আশেপাশে কাহাকে অসুস্থ হইতেও দেখিতেছে কিন্তু পূজায় রাস্তায় নামিলে নিজের কোভিডে আক্রান্ত হইবার সম্ভাবনা ঠিক কতখানি, এবং সেই সম্ভাবনার ফলে মোট প্রত্যাশিত নেতিবাচক উপভোগের পরিমাণই বা কী, মানুষের মগজ এই হিসাব কষিতে পারে না। সাধারণ বা অ-সাধারণ, কোনও মানুষের পক্ষেই এই আঁক কথিয়া ফেলা অসম্ভব। ফলে, বিপদটির সম্ভাবনা বৃদ্ধিতে মানুষ তাহার তীব্রতা আঁক করিবার চেষ্টা করে। কোনও নিকটজনের কোভিড হইলে, অথবা অন্য কোনও ব্যাধির চিকিৎসায় বিপুল অর্থব্যয় বা দুর্ভোগের সাম্প্রতিক অভিজ্ঞতা থাকিলে নিজের কোভিড হওয়ার সম্ভাবনা যতখানি তীব্র বোধ হয়, অন্য ক্ষেত্রে ততখানি হয় না। অন্য দিকে, বা অন্য কারণে সন্তান কতখানি বিনোদনের অভাব অর্থনৈতিক বা অন্য কারণে যাহারা ব্যক্তিগত বিনোদনের ব্যবস্থা করিয়া উঠিতে পারেন না তাঁহাদের নিকট পূজার বিনোদনের উপভোগ তীব্র ও প্রত্যক্ষ। ফলে, তাঁহাদের মাধ্যয় লাভ-ক্ষতির অঙ্কটি চলে ভুল হিসাবের ভিত্তিতে। প্রশ্ন হইল, ব্যক্তির ভুলের মাসুল সমাজকে কতখানি চুকহিতে হইবে? সেই ধাক্কা সামলাইবার জোর সমাজের আছে কি? শারদ উৎসবের আবহে যে বিপদ সংকেত পরিলক্ষিত হইয়াছে তাহা পাইবার জন্য প্রশাসন কতখানি প্রস্তুত সেটাই এখন দেখার বিষয়।

মায়ের তৈরি নাড়ু-নিমকির স্বাদ কি মেটে অনলাইন অর্ডারে : দেবাশিস সুর

আশোক সেনগুপ্ত

কলকাতা, ২৭ অক্টোবর (হি. স.) : “দুর্গা পূজার সময়ে যষ্টি, সপ্তমী, অষ্টমী আর নবমী শুনতে খুব ভালো লাগে, মনটা পুলকিত হয়। যখনই দশমী শব্দটা মাথায় আসে তখন মন বিষমভায়ে ভরে যায়। এই ব্যাপারটা আগেও ছিল আর এখনও আছে। কিন্তু এখনকার দশমী দিন আর আগেকার দশমী দিন উদযাপনের মধ্যে বিস্তর ফারাক আছে।” স্মৃতিচারণ করছিলেন ডাক বিভাগের প্রাক্তন আধিকারিক দেবাশিস কুমার সুর। তাঁর কথায়, বেশ মনে পড়ে, খুব ছোট বেলায় দশমীর দিনে মা পূজার খালায় মিষ্টি, সিঁদুর আর পান-সুপারি সাজিয়ে আমাকে আর দিকি দিয়ে পাড়ার সার্বজনীন দুর্গা পূজার প্যাভেল্ডে যেত। সেখানে মা আনন্দের সাথে “মা-দুর্গা”-র চরণে সিঁদুর ছুঁয়ে আমাদের নিয়ে বাড়ি চলে আসত। তখনকার দিনে দেবী দুর্গার পায়ে সিঁদুর অর্পণ করা হ’তো। এখনকার মতো একে অপরের কপালে, গালে সিঁদুর মাখিয়ে ‘সিঁদুর-খেলা’ ব্যাপারটা ছিল না। তখনকার দিনে দুর্গা-মায়ের পায়ে ছোঁয়ানো সিঁদুর বিবাহিত মহিলারা একে অপরের মাথার সিঁথিতে আর হাতে পরা নোয়াতে ছুঁয়ে দিতেন।

এরপর আসত লরি করে শোভাযাত্রাসহ বাগবাজার গঙ্গায় বিসর্জনের পালা। বিসর্জন দিয়ে বাড়িতে এসে বাবার কথা মতো দিদি আর আমি বসে যেতাম তিন তিনটে বেলপাতা নিয়ে। তিনবার করে লিখতে হতো “শ্রী শ্রী দুর্গা মাতা সহায়ঃ”। বহুবার ভুল করতাম বানানে। ভয় লাগত যখন বাবা দেখিয়ে দিত ভুলটা। অদ্ভুত ভাবে দিদির লেখা বানানগুলো সঠিক হ’তো। এরপর আসত একটা বেশ ভালো লাগার পালা। তাড়াতাড়ি করে বেলপাতায় দুর্গা নাম লিখে ছুঁটাম বন্ধুদের কাছে।

তখনকার দশমীর সবচেয়ে খুশীর মুহূর্ত শুরু হ’তো ঠিক এই সময় থেকে। পাড়ার বন্ধুদের বাড়িতে গিয়ে বয়স্কদের একটা টিপকরে প্রনাম সেরেই মুখিয়ে থাকতাম কখন হাতে আসবে মিষ্টি ভরা প্লেট। এভাবে ঘুরতে ঘুরতে একসময়ে আমার নিজের বাড়িতেও আসতে হ’তো বন্ধুদের নিয়ে। জমে থেকে ঠাকুমা দেখার সৌভাগ্য আমার হয় নি। বাড়িতে মা সব মিষ্টির আয়োজন করে রাখত।

মনে পড়ে, নবমীর দিনেই মা বাজার থেকে আনা মটর-দানা ভিজিয়ে রাখত। দশমীর দুপুরে নারকোল দিয়ে ঘুগনি বানিয়ে রাখত। এছাড়া নারকোল নাড়ু, লক্ষী-ধি-য়ে ভাজা ছোট ছোট নিমকি বানিয়ে রাখত। সন্ধ্যার সময়ে বাড়িতে যারা আসতেন তাদেরকে দেওয়া হ’তো। এই নারকোল নাড়ু আর নিমকি অনেকদিন ধরে বাড়িতে রাখা থাকত। সাদা প্লেটে এলুমোনিয়ামের চামচ দিয়ে ঘুগনীটা দারুন লাগত খেতে। এছাড়া বাবা পাড়ার মিষ্টির দোকান থেকে নারকেল ছাপা সন্দেশ কিনে নিয়ে আসত। এখন এইসব অতীত। খুব মিস করি এখন। বর্তমানে দ্রুত জীবন-যাত্রায় সস্তব হয় না বাড়িতে ঘুগনী বা নারকেল নাড়ু আর নিমকি বানানো। এখন অনেক দোকান থেকেই এইসব কিনতে পাওয়া যায়। কিন্তু স্বাদ সেরকমটি আর পাই না। আমাদের পরের প্রজন্মের ছেলেমেয়েরা মিষ্টি আনায় অন-লাইনে অর্ডার দিয়ে, তাতে নাকি ডিসকাউন্ট পেলো। কিন্তু মা’য়ের হাতে তৈরি নারকোল নাড়ু, নিমকি,ঘুগনীর স্বাদ পাওয়াই একটা আলাদা ব্যাপার।

শতবর্ষে নব্য যাত্রাপথের অনুসন্ধান করুক শ্রমিক সংগঠনগুলো

সুতপা ভট্টাচার্য চক্রবর্তী

বিগত মাস আষ্টেক সময়ে আমরা যেভাবে শ্রমিকের কামা, মৃত্যু আর যন্ত্রণা দেখেছি তা বোধহয় একশো বছরের ইতিহাসে লিপিবদ্ধ হয়নি। অথচ সময়ের হিসেবে ধরলে আজ থেকে শতবর্ষ আগেই শ্রমিকদের নিজস্ব সংগঠন অল ইন্ডিয়া ট্রেড ইউনিয়ন কংগ্রেস অর্থাৎ এআইটিউসি’র জন্ম হয় ১৯২০ সালের ৩১ অক্টোবর। তবে ইতিহাসের বিচারে সময়টা ছিল কিছুটা আলাদা। ঔপনিবেশিক শাসনের ফলে ভারতের সাধারণ লোকের অর্থনৈতিক অবস্থা একেবারে নিচে নেমে গিয়েছিল। ভারতে বিংশ শতকের গোড়ার বদভঙ্গের বিরুদ্ধে শ্রমিকরা আন্দোলনে শামিল হন এবং রেল, কলকারখানায় ধর্মঘট করেন। ঔপনিবেশিক শাসন ও শোষণের বিরুদ্ধে শ্রমিকদের এই জাগরণ ছিল অন্যতম গুরুত্বপূর্ণ একটি প্রেক্ষিত। কিন্তু প্রথম বিশ্বযুদ্ধের সময় এবং তারপরে ভারতের শ্রমিক শ্রেণির জাগরণ একটি লক্ষণীয় বিষয়। প্রসঙ্গত মনে পড়ে যায় কবি নির্মলেন্দু গুণের পংক্তিসমূহ যাতে কবি বলেছেন—“যুদ্ধ মানে শত্রু খেলা, যুদ্ধ মানে আমার প্রতি তোমার অবহেলা।” এই কবিতার তাৎপর্য গভীর। কিন্তু সাম্রাজ্যবাদী বা মালিক শ্রেণির এসব নিয়ে কোনো মাথাব্যথা নেই। তারা মাথা ঘামায় একটি মাত্র বিষয়ে— তাদের একমাত্র লক্ষ্য পুঁজির আধাসন—মুনাফা। তারজন্য মানুষ খুন করা, মানুষ উৎখাত করা, জোর-জুলুম-সন্ত্রাস-যুদ্ধ চাপিয়ে দেওয়া—এককথায় এখন কোনো গ্রহীত কাজ নেই যা তারা পারে না। কোনো উপনিবেশ কার অধীনে থাকবে তা নিয়ে এই মহামারীর কবলে পড়েন। এর সঙ্গে যুক্ত ছিল চরম দারিদ্র্য ও শিখের জালা। ফলে এক

বছরের মধ্যে ভারত ৭০ লাখ মানুষের মৃত্যু ঘটল। এই সংখ্যা হল সরকারি তথ্য অনুযায়ী। বেসরকারি মতে মৃত্যুর সংখ্যা আরো বেশি। এ যুদ্ধকালীন সময়ে ভারতে গণবিক্ষোভ, শ্রমিক আন্দোলনকে টেকিয়ে রাখতে পারেনি। এখানে ঘটা বলার বিষয় যে, এই গণবিক্ষোভ ও শ্রমিক আন্দোলন কোনো বিচ্ছিন্ন ঘটনা ছিল না। এই সংগ্রাম ছিল সাম্রাজ্যবাদের বিরুদ্ধে পৃথিবীব্যাপী বিপ্লবী আন্দোলনের প্রক্রিয়ার একটি অংশ এবং তা ছিল অভিন্ন। দুভাবে এই বিপ্লবী আন্দোলন পৃথিবী জুড়ে আলোড়ন তৈরি করেছিল। একটি ছিল পুঁজিবাদী শোষণ থেকে মুক্তিও সমাজতন্ত্র প্রতিষ্ঠার জন্য শ্রমিক শ্রেণির বিপ্লবী সংগ্রাম এবং অপরটি ছিল নিপীড়িত ও ঔপনিবেশিক জাতিসমূহের সাম্রাজ্যবাদের জোয়াল থেকে বেরিয়ে আসার জন্য জাতীয় মুক্তি আন্দোলন যা ভারত সংগঠিত হচ্ছিল। ১৯১৭ সালে লেনিন ও কমিউনিস্ট পার্টির নেতৃত্বে রাশিয়ার অক্টোবর বিপ্লব পৃথিবীব্যাপী এই বিপ্লবী প্রবাহে প্রথম বিপ্লবের গণ ঘটিয়েছিল। পুঁজিবাদী ও সাম্রাজ্যবাদী শোষণ থেকে মুক্ত এক নতুন সমাজ ও রাষ্ট্রব্যবস্থার জন্ম ঘোষণা করল এই বিপ্লব। প্রমাণিত হল পুঁজিবাদ বা সাম্রাজ্যবাদ শেষ কথা বলে না। বরং পুঁজিবাদের অবক্ষয়, সাম্রাজ্যবাদের ভাঙন অবশ্যজারী। প্রমাণিত হল বিপ্লবে শ্রমিক শ্রেণির কোনো মৌলুলামানতা নেই। নেই কোনো পিছুটান বা আপসমুখী মনোভাব প্রমাণিত

বা হসপিটালিটির কাজগুলিতে কম মজুরিতে বহিরাগত বা ‘অতিথি’ কর্মী নিয়োগের যে ব্যবস্থা চলেছে তা যখন দেখি তখন পুঁজিবাদের একটা ভয়ঙ্কর নগ্ন রূপ দেখতে পাই। দেখতে পাই এই ব্যবস্থায় কর্পোরট সংস্থাগুলিরই লাভ, যে সব দেশ থেকে এই কর্মীরা আসেন এবং যে দেশে তাঁরা নিযুক্ত হন, উভয় দেশেরই কর্মীকুলের ক্ষতি। এর মধ্যে চোরা শ্রমিক জাতীয়তাবাদের সুর খুব স্পষ্ট হয়ে ওঠে। এক্ষেত্রে ভারত বা চীনের পেশাদার অতিথি কর্মীদের সঙ্গে বাকিদের তফাত করতে চাই। এসব পেশাদাররা কাজের শেষে দেশে ফিরে যাওয়ার ক্ষমতা রাখেন। সাধারণত এঁরা মাইক্রোসফট, গুগল জাতীয় তথ্যপ্রযুক্তি শিল্পের সঙ্গে যুক্ত। এই ধরনের উচ্চ পেশার কাজ ছাড়াও কিছু দলে দলে প্রধানত কায়িক শ্রমের (যেমন কৃষি শ্রমিকের বা শহুরে সাফাইয়ের কাজ) সঙ্গে যুক্ত অনিশ্চিত ক্ষেত্রে কাজ করতে আসা শ্রমিকদের কথা একটু ভাবা যাক। কাজ পাওয়ার জন্য বহু ডলার গচ্চা দিয়ে যুক্তরাষ্ট্রে আসার পর প্রবল অসাম্য, অন্যায্যতার অনেক সময় অত্যাচারের মুখোমুখি হয়ে ওঁদের দেশে ফিরে যাওয়ার সম্ভবিত্য নেই। মেক্সিকো, মধ্য আমেরিকার নানা দেশ, দক্ষিণ আফ্রিকা বা পশ্চিম আফ্রিকার নানা দেশ থেকে সুখী জীবনের স্বপ্ন নিয়ে আমেরিকায় এসে এঁরা রাত বাস্তবের সন্মুখীন হচ্চেন। অনেকে ঘণ্টায় তিন ডলার পারিশ্রমিকে (যা যুক্তরাষ্ট্রীয় ন্যূনতম মজুরির চেয়ে কম) কাজ করছেন, মজুরি না পেয়ে প্রতিবাদ করলে জুটছে মার ধর বা

জীবনসংগ্রামের সন্মুখীন এই চালচলুসেহীন মানুষগুলো। তাঁরা নিজেদের পরিচ্ছন্ন রাখবেন কী করে? জলের কল কোথায় পাবেন? হাত ধোবেন, কোথায়? লস অ্যাঞ্জেলেস, ট্যামস-এর প্রতিবেদনের গৃহহীন মানুষরা জানিয়েছেন, তাঁরা অনেক দিন ম্লান করতে পারছেন না, কারণ কাছের পেটোলে পাথরের বাধরক্ষ বা পাবলিক বাধরক্ষ আর ব্যবহার করতে পারছেন না। সরকার থেকে বেশ কিছু হাত-ধোয়া আর স্নানের অস্থায়ী ব্যবস্থা করা হলেও সেগুলিতে জলের অভাব দেখা যাচ্ছে। যোহেৎ গৃহহীনদের কোনও স্বাস্থ্যনিমা নেই, সরকার থেকে এই দুঃস্থতম মানুষদের জন্য তাই আছে বিশেষ স্বাস্থ্যব্যবস্থা। বিশেষজ্ঞদের মতে, গৃহহীন দিনযাপনে সামাজিক দুরত্ব রক্ষা করা একদিক দিয়ে সহজ। কেননা স্বাস্থ্য অধিকদফরের সুপারিশের আগে থেকেই আমরা আপামর জনতা নিয়ম করে গৃহহীনদের স্পর্শ এড়িয়ে চলা। যা ছদ্মছাড়া। মানুষদের সামাজিক শারীরিক দুরত্ব বজায় রাখতে সহায় করেছে। এই জনস্বাস্থ্য বিপর্যয়ের সময় সরকারি প্রচেষ্টায় ও যথায়োগ্য স্বাস্থ্য পরিষেবার মাধ্যমে লস অ্যাঞ্জেলেস শহরে গৃহহীন মানুষদের গোষ্ঠী সংক্রমণ অনেকটাই আটকানো গিয়েছে। গৃহহীন সমাজের ঠিক উলটো পিঠেই আছে বিস্তার আমেরিকার ছবি। পৃথিবীর হীনতম মানুষদের মধ্যে শীর্ষে আছেন আমাজনের কণ্ঠের জেফ বেজেন। তাঁর স্মৃতিচিহ্ন সম্পদ প্রায় ২০০ বিলিয়ন ডলার বা ২০,০০০ কোটি ডলারে কাছাকাছি। প্রতি বছর ফের্ষব-এর দেওয়া পৃথিবীর শ্রেষ্ঠ ধনকুলের তালিকাতে বেশ কিছু হনী আমেরিকার তাঁদের জায়গা পাকা করে রেখেছেন। অতিমারীর সময়েও আমেরিকার হনীতম মানুষদের সম্পত্তি আরও ফুলে ফেঁপে উঠেছে। (সৌজন্য-স্বপন গ্রন্থিকা)

এক আকাশের নিচে

জয়ন্তী চৌধুরী
গত কয়েক বছর ধরে লস অ্যাঞ্জেলেস শহরকে ঘিরেই আমার জীবন, জীবিকা। প্রাক অতিমারী কালে, প্রতিদিন ইউনিভার্সিটি থেকে এই শহরের খুব বেশি ধরেই যানজট কাটাতে কাটাতে বাড়ি ফিরতাম। হঠাৎ একদিন যানজটে আটকা পড়া অবস্থায় চোখে পড়েছিল পথের বাঁকে এক গৃহহীনের খড়কুটোময় সংসার। সেদিন, একটু অবাকই হয়েছিলাম। সেই শুরু তারপর প্রায় প্রতিদিন বাড়ি ফেরার পথে একটু একটু করে গৃহহীন সংসারের খুঁটিনাটি নজরে পড়ত। এরপর, হঠাৎ করোনা ঝড় আমাদের সবার স্বাভাবিক জীবন তছনছ করে দিল। সেই গৃহহীন অনামী প্রতিবেশীর কুশল সংবাদের প্রস্তুতি মাঝে মাঝেই মনের মধ্যে উঁকিঝুঁকি মেরে যেত। মনে হত, করোনা কালে কেমন আছেন অন্যান্য গৃহহীন মানুষ? ক্যালিফোর্নিয়ার অন্তর্গত আমেরিকার দ্বিতীয় বৃহত্তম শহর লস অ্যাঞ্জেলেসে গৃহহীনদের সংখ্যা অসংখ্য। পরিসংখ্যান মতে, ইহানীং এই সংখ্যা প্রায় ১২ শতাংশ বেড়ে গিয়েছে। গত কয়েক বছরে লস অ্যাঞ্জেলেস শহরের পথে ঘাটেও পালা দিয়ে বেড়েছে গৃহহীন শিবিরের সংখ্যা। এই দুদিনে, করোনায় আক্রমণ শহরের গৃহহীন মসাজকে চূড়ান্ত অসহায় পরিস্থিতির মধ্যে ফেলেছে।

দীর্ঘতর হওয়া করোনা কালে বৃহত্তর আমেরিকাতে গত সাত মাসের উপর ওয়ার্ক হোম এ আমরা অনেকে অভ্যস্ত হয়ে উঠছি। সেখানে এই ঘরহীন মানুষজন খোলা আকাশের নিচেই যাঁদের ঘর, তাঁরা কোথায় থাকবেন? কীভাবে স্বাস্থ্যবিধি মেনে চলবেন। ক্যালিফোর্নিয়ার সরকার যথাসাধ্য প্রচেষ্টা নিয়েছেন গৃহহীন মানুষদের অতিমারীর হাত থেকে সুরক্ষিত রাখার। ক্যালিফোর্নিয়ার গভর্নর গাব্রিন নেউসম গৃহহীনদের অস্থায়ী

দীর্ঘতর হওয়া করোনা কালে বৃহত্তর আমেরিকাতে গত সাত মাসের উপর ওয়ার্ক হোম এ আমরা অনেকে অভ্যস্ত হয়ে উঠছি। সেখানে এই ঘরহীন মানুষজন খোলা আকাশের নিচেই যাঁদের ঘর, তাঁরা কোথায় থাকবেন? কীভাবে স্বাস্থ্যবিধি মেনে চলবেন। ক্যালিফোর্নিয়ার সরকার যথাসাধ্য প্রচেষ্টা নিয়েছেন গৃহহীন মানুষদের অতিমারীর হাত থেকে সুরক্ষিত রাখার। ক্যালিফোর্নিয়ার গভর্নর গাব্রিন নেউসম গৃহহীনদের অস্থায়ী



আমেরিকার মোট গৃহহীন মানুষের সংখ্যা সাত্বে ৫ লক্ষের বেশি। আর শুধুমাত্র ক্যালিফোর্নিয়াতেই এই সংখ্যা দশে লাখ চাপিয়ে গিয়েছে। যদিও আমেরিকার মোট জনসংখ্যার মাত্র ০.১৬৭ শতাংশ গৃহহীন। দুর্ভাগ্যক্রমে, আমেরিকার বৃহত্তম শহরগুলিতে ঘরহীনদের সংখ্যা বেশি। আমেরিকার সবচেয়ে জনপ্রিয়, বিশ্ববিখ্যাত, নিউইয়র্ক শহরে গৃহহীনদের সংখ্যা সবচেয়ে বেশি। গৃহহীনতার সংখ্যার হিসাবে লস অ্যাঞ্জেলেস গৃহহীন পরিষেবা-র

অনেক এখানে। হয়তো সেই কারণেই লস অ্যাঞ্জেলেস কাউন্টিতে এই মারগ ভাইরাসের অব্যবস্থানীয় আনাগোনা, আক্রান্তের সংখ্যাও তুলনামূলকভাবে বেশি। ঝাঁকচককে এই শহরে ঘরহীনদের সংখ্যাও হাজার হাজার। এই ছিন্নমূল মানুষরা ‘গৃহহীন’, কারণ তাঁদের না আছে কোনও কর্মসংস্থান, না আছে বাড়িভাড়া দেওয়ার মতো আর্থিক সংগতি। গৃহহীনতা সমস্যার গভীরে আছে কর্মক্ষেত্রে দীর্ঘবিরতি,

বাসস্থানের জন্য জরুরি তহবিলের ব্যবস্থা করেছেন। বিভিন্ন ট্রেলার, করোনা আক্রান্তের সংখ্যা বাড়ার সঙ্গে সঙ্গে ক্যালিফোর্নিয়ার গভর্নর হাতেল ও মোটেলের মালিকদের এই ঘরগুলোয় গৃহহীনদের থাকতে দেওয়ার জন্য আর্জি জানিয়েছেন। লস অ্যাঞ্জেলেসের মেয়র এরিক গারসেটি ও গৃহহীনদের জন্য এমার্জেন্সি শেল্টার-এর ব্যবস্থা করেছেন। বেশকিছু ঘরহীনকে রাস্তা

হরেকরকম হরেকরকম হরেকরকম

শাহরুখ সালমানদের থেকে অমিতাভই এগিয়ে



তিন দশক ধরে বলিউড সাম্রাজ্যে রাজত্ব করছেন সালমান খান। এ প্রজন্মের তারকারদেরও পিছনে ফেলে দিয়েছেন তিনি। এমনকি শাহরুখ, অক্ষয়কে টেকা দিলেন বলিউডের ৫৪ বছর বয়সী এই ‘দাবাং’। মুম্বাই থেকে দূরে পানভেলে নিজের ফার্ম হাউসে লক ডাউনে খোশ মেজাজেই দিন কাটাচ্ছেন সালমান খান। এই সময় তিনি তাঁর হাজার হাজার অনুরাগীর আরো কাছে আসতে ইউটিউব চ্যানেলও খুলেছেন। এছাড়া ইনস্টাগ্রামে সালমান তার ভক্তদের জন্য নানান মজাদার ভিডিও এবং ছবি পোস্ট করেন। করোনায় এই তাভনের মাঝে ভাইজান তাঁর অনুরাগীদের জন্য আরও এক সুখবর এনে দিলেন। সালমান টুইটারে ৪০ মিলিয়ন (৪ কোটি) ফলোয়ার সংখ্যা পার করে ফেললেন। অবশ্য এখনো এক নম্বরে আছেন বলিউডের শাহেনশাহ অমিতাভ বচ্চন। তার ফলোয়ার সংখ্যা ৪ কোটি ১০ লাখে বেশি। তবে সালমান এক্ষেত্রে শাহরুখ, অক্ষয়কে পেছনে ফেলে দিলেন। বলিউডের সুলতানের পরেই আছেন ‘বাদশা’ শাহরুখ খান। টুইটারে কিং খান তৃতীয় স্থানে আছেন। তার ফলোয়ার ৩ কোটি ৯০ লাখের বেশি। আর ৩ কোটি ৫০ লাখ ফলোয়ার নিয়ে অক্ষয় কুমার চতুর্থ স্থানে আছেন। অর্থাৎ, টুইটারে প্রথম অমিতাভ, দ্বিতীয় সালমান, তৃতীয় শাহরুখ ও চতুর্থ অক্ষয়।

তবে ফেসবুকে বিগ বি-কে টেকা দিয়েছেন ভাইজান। ফেসবুকে সালমান এক নম্বরে আছেন। এখানেও কোটি ৭০ লাখের বেশি মানুষ তাঁকে অনুসরণ করে। আর অমিতাভ এবং শাহরুখের নামের পাশে ‘লাইক’ বোতামে চাপ দিয়েছে ২ কোটি ৯০ লাখের বেশি মানুষ। ফেসবুকেও অক্ষয় চতুর্থ স্থানে আছেন। এই বলিউড খিলাড়ি ফলোয়ার সংখ্যা ২ কোটি ৬০ লাখের বেশি। মানে দাঁড়াল ফেসবুকে প্রথম সালমান, দ্বিতীয় অমিতাভ, তৃতীয় শাহরুখ ও আবারো চতুর্থ অক্ষয়। ইনস্টাগ্রামে অবশ্য এক নম্বরে আছেন অক্ষয় কুমার। সেখানে তাঁর ৩ কোটি ৯২ লাখ ভক্ত। ৩ কোটি ১০ লাখের বেশি ফলোয়ার নিয়ে বলিউডের ‘দাবাং খান’ দ্বিতীয় স্থানে আছেন। শাহরুখের ২ কোটি ১১ লাখ ভক্ত ও অমিতাভের ১ কোটি ৫৬ লাখ। অর্থাৎ ইনস্টাগ্রামে এই চার তারকার ভিতর প্রথম অক্ষয় কুমার, দ্বিতীয় সালমান, তৃতীয় শাহরুখ ও চতুর্থ অমিতাভ। সালমান খান তাঁর ইউটিউব চ্যানেলের মাধ্যমে তাঁর বাজিগত জীবনের অনেক কিছুই ভাগ করে নিতে চান ভক্তদের সঙ্গে। তার চ্যানেলে প্রথম প্রকাশিত গান ‘প্যায়ার করোনা’। এই গানটি সালমান নিজে লিখেছেন, গায়েরাছেন। মিউজিক করেছে সাজিদ ওয়াহিদ, ইউটিউব চ্যানেলে তাঁর সাবস্ক্রাইবার সংখ্যা ৩ লাখ ৮৯ হাজার ছাড়িয়ে গেছে।

দিব্যা ভারতী এখনো সাজিদের পরিবারের একজন

বয়স তখন উনিশ। ক্যারিয়ারের চাকা সবে ঘুরতে শুরু করেছে। ছেলেদের মানিব্যাগে, আয়নার ছেলেরে, সেলুলে কিংবা মেলায় অথবা ভিসিআরের ক্যাসেট কভারে থাকত তাঁর লাসাময়ী ছবি। বলিউডে দৌড়ে চলার সময় কেবল শুরু। আর তখনই দমকা হাওয়ায় কোথায় উড়ে গেলেন যেন ক্ষণজন্মা অভিনেত্রী

এই ভক্তকুল। আর তাই ট্রলের শিকার হন ওয়ার্দা। কিন্তু ওয়ার্দা নিজের যে দিব্যার ভক্ত। দিব্যার জয়গা কখনোই নিতে চাননি তিনি। দিব্যা তাঁর কাছেও পরম সন্মানের। তাঁর পরিবারের একজন। এমনটাই জানালেন সস্ত্রী। ভক্তদের অযথা ট্রল না করার আহ্বান জানালেন। ওয়ার্দা ভারতীয় গণমাধ্যমকে

অধিকার আমার নেই। আমি আমার নিজের জায়গা তৈরি করছি। তাঁর স্মৃতি সব সময়ই অসম্ভব সুন্দর। সুতোয় আমাকে নিয়ে ট্রল করা বন্ধ করুন দয়া করে। দিব্যা আমাদের জীবনেরই অংশ। দিব্যা কতখানি সাজিদের পরিবারে স্থান করে নিয়েছেন, তারও উদাহরণ দিলেন ওয়ার্দা। তাঁর কথা, ‘আমার ছেলেনেয়েরা যখন তাঁর ছবি দেখে, তাঁরা বলে আমাদের বড় মা।’

দিব্যার জন্ম ১৯৭৪ সালের ২৫ ফেব্রুয়ারি। তাঁর বাবা ওমপ্রকাশ ভারতী ছিলেন জীবনবিদ্যাকর্মী। মা মিতা ভারতী গৃহিণী। ছোট ভাই কুনাল ও সৎবোন পুনমের সঙ্গে মুম্বাইয়ে বেড়ে ওঠা দিব্যার।

১৯৯০ সালে মুক্তি পাওয়া দিব্যা ভারতীর প্রথম ছবি ‘বর্বিলা রাজা’ এখন অবধি সফলতম। তেলেও ছবির মধ্যে অন্যতম। প্রথম দুই বছর তেলেও ও তামিল ছবিতে অভিনয়ের পর হিন্দি ছবির জগতে তাঁর ক্যারিয়ার শুরু হয় ১৯৯১ সাল থেকে। ১৯৯২ সালটি ছিল হিন্দি ছবিতে দিব্যা ভারতীর বছর। ওই একটি বছরে দিব্যা অভিনীত ১২টি ছবি মুক্তি পায়।

১৯৯২ সালেই তাঁর সঙ্গে পরিচয় হয় প্রযোজক সাজিদ নাদিয়াদওয়ালার। ভারসোভার তুলসী অ্যাপার্টমেন্টে নাদিয়াদওয়ালারের ফ্ল্যাটেই গোপনে বিয়ে করেন দুজনে।

গোপন রাখা হয়। ১০ মে দিব্যা-সাজিদের প্রথম বিবাহবাধিকারি এক মাস আগেই দুখটনায় মারা যান দিব্যা ভারতী। দিব্যার আকস্মিক মৃত্যু ঘটে ১৯৯৩ সালের ৫ এপ্রিল সন্ধ্যায়। বাড়ির পশ্চিম তলার ফ্ল্যাটের জানালা থেকে পড়ে গিয়েছিলেন দিব্যা। নিকটবর্তী হাসপাতালে নিয়ে যাওয়ার পর তাঁকে মৃত ঘোষণা করা হয়।



দিব্যা ভারতী। এই অল্প সময়েই কি মাতিয়ে যাননি ভক্তদের হৃদয়। না হলে জন্মদিন কিংবা মুতাদদিন, ইনস্টাগ্রাম, টুইটার ভরে উঠবে কেন দিব্যার ছবি দিয়ে। স্বামী সাজিদ নাদিয়াদওয়ালার দিব্যার ব্যবহৃত জিনিস কেন রাখবেন আগলে, আলগোছে। দিব্যা মারা যান ১৯৯৩ সালের ৫ এপ্রিল। ২৭ বছর কেটে গেছে। অচ্যুত আজও সাজিদের পরিবারের একজন হয়েই যেন আছেন দিব্যা। দিব্যার শেষ ব্যবহৃত পারফিউম, তার চুলের যত্ন—অভিন্ন দ্রব্যসামগ্রী এখনো যত্ন করে রেখেছেন সাজিদ। আর এই খবর জানালেন সাজিদেরই পরের স্ত্রী ওয়ার্দা নাদিয়াদওয়ালার। দিব্যার মৃত্যুতে ভক্তদের হৃদয় চূর্ণ হয়ে যায়। তাই সাজিদের সঙ্গে আর কাউকেই মানতে নারাজ

বললেন, ‘দিব্যা আমাদের জীবনের একটি অংশ। সাজিদ এখনো ভোলেনি তাকে।’ শুধু কি তা—ই, ওয়ার্দার সঙ্গে সাজিদের প্রথম সাক্ষাতের বিষয়টিও কাকতালীয়ভাবে দিব্যাকে কেন্দ্র করে। ওয়ার্দা বলন, ‘হ্যাঁ, বিস্ময়করভাবে এটিই সত্য যে আমাদের দুজনের প্রথম সাক্ষাতের বিষয়টিই ছিলেন মাধ্যম। প্রথম মুতাবাধিকারীতে সাজিদের একটি সাক্ষাৎকার নিতে গিয়েই পরিচয় হয়েছিল। অবশ্য সাজিদ, দিব্যার বাবা, আমার ঋণের আমাকে বত্বতেন, আমি নাকি দেখতে একেবারেই দিব্যার মতো, একই ব্যবহার, একই আচরণ।’ এমনকি দিব্যার বাবা ওয়ার্দাকে ডাকতেন মেয়ে হিসেবেই। ওয়ার্দা বললেন, ‘তাঁর জয়গায় নিজেকে দেখার কোনো

রমজানের শুভেচ্ছা জানালেন তাঁরা

ভারতে আজ থেকে শুরু হয়েছে রোজা। সবাইকে রমজানের শুভেচ্ছা জানিয়েছেন বলিউডের তারকারা। যদিও করোনায় কারণে কোথাও তেমন খুশির আমেজ নেই। তবুও বিটাউন তারকারা পবিত্র রমজান মাসকে যথার্থভাবে পালনের আহ্বান জানিয়েছেন। পাশাপাশি জানিয়েছেন লকডাউন মেনে চলার আহ্বান। করোনা মহামারির চরম অস্থিরতার মধ্যেই শুরু হল রোজা। বলিউডের একাধিক তারকা সামাজিক যোগাযোগমাধ্যমে তাদের অসংখ্য অনুরাগীকে রোজার শুভেচ্ছা জানিয়েছেন। বলিউডের শাহেনশাহ অমিতাভ বচ্চন ইনস্টাগ্রামে একটি ছবি শেয়ার করে লিখেছেন, ‘রমজান মুবারক, এই শুভকালে সবাইকে শান্তি এবং ভালবাসা।’ বলিউড অভিনেত্রী সোনম কাপুরও তাঁর ভক্তদের রোজার শুভেচ্ছা জানিয়েছেন। তিনি লিখেছেন, ‘রমজানুল করিম আমার ভাই এবং বোনেরা। সবাইকে রমজান মুবারক।’ শুভেচ্ছা জানিয়ে হুমা কুরেশি লিখেছেন, ‘সবাই বলছে শনিবার প্রথম রোজা। রমজান শুরু হয়ে গেল। এই কঠিন সময়ে সবার জন্য দোয়া করছি। এই কঠিন সময়ে অসহায় মানুষদের সাহায্য করুন আর বাসায় থেকে প্রার্থনা করুন।’ এ ছাড়া দুলকার সালমান, অনুপম খের, জভেদ জাফর, সুইটল গুপ্তা, গোভার, আদম স্বামীসহ অনেক বিটাউন তারকা সামাজিক যোগাযোগমাধ্যমে রমজানে শুভ কামনা জানিয়েছেন।

ঘুম ভেঙে দেখব করোনা বলে কিছু নেই

এমন একটা অবস্থায় পড়ব, কেউ কখনো ভেবেছি? কোথায় আমরা আজ? একটা প্রাণঘাতী ভাইরাস আমাদের দুমড়ে—মুচড়ে ভেতর-বাহিরে তছনছ করে দিচ্ছে। মার্কমধ্যে এই অপরূপ অবস্থাকে তো দুঃ স্বপ্ন বলেই ভ্রম হয়। মনে হয় এই বুঝি ঘুম ভেঙে দেখব, করোনা বলে কিছু নেই। যাই হোক এই অপরূপ অবস্থাকে মেনে নিয়েছি। প্রথমেই বলব নিজের ওপর অপিত দায়িত্ব পালন করতে গিয়ে যে মানুষগুলো আক্রান্ত হলেন, তাঁদের দিকে নজর দেওয়া এবং বিশেষ ব্যবস্থা নেওয়া জরুরি। ধনী—গরিব নির্বিশেষে সারা পৃথিবী ভীষণ শঙ্কায়। সংকটের এই সময়েও কিছু খবর সাধারণের মনে বেশ শক্তি জোগায়। লক্ষণীয় বিষয় হলো, এই করোনা সংক্রান্ত আতঙ্কে স্বনির্ভর হতে শিক্ষা দিয়ে গেল। এই সময় দায়িত্ব ও করণীয় কি আমরা জানি। অনেকে এ বিষয়েই কথা বলছেন, ঘরে বসেই দিচ্ছেন দুঃ সময়ে ভালো থাকার বার্তা। তাই আমি বিষয় আলোচনায় যাচ্ছি না। তবে সর্ববিষয় থেকেই পরিষ্কৃতির জন্য ধৈর্য ধরে নিজেকে মানসিকভাবে প্রস্তুত করতে হবে। আতঙ্ক নয়, যতদূর সম্ভব সাবধান এবং সচেতন থাকতে হবে। একটা গানের কথা দিয়ে সমাপ্তি চানছি, ‘অক্ষয় মুছে তুমি তাকাবে, মনকে আলাদা করে, তোমার অক্ষয় আমায় দুর্বল করে দেয়। আবার দেখা হবে, এখনই শেষ দেখা নয়, আবার কথা হবে এখনই শেষ কথা নয়...।’

কোটি কোটি টাকা লোকসান হয়ে গেল

গত ১৮ মার্চ শেষ গুটিং করেছেন তানজিন তিশা। পরদিন থেকেই ঘরবন্দী। এক মাসেরও বেশি সময় হয়ে গেল। এত দীর্ঘ সময় একটানা ঘরে থাকার অভ্যাস নেই তাঁর। তাই ঘরে বসে প্রতিদিনই নতুন নতুন অভিজ্ঞতার সম্মুখীন হচ্ছেন তিনি। সময় পার করতে বাসায় নানা ধরনের কাজে নিজেকে যুক্ত করছেন তিশা। সময় করে প্রতিদিন নাটক, সিনেমাও দেখছেন। একঘেয়েমি জীবনে বিরক্তবাধও করছেন এই অভিনেত্রী।



এক মাসেরও বেশি সময় ঘরে। সময় কীভাবে পার করছেন? শেষ গুটিং করেছি ‘ব্রেকআপ লিস্ট ২’ নামে একটি নাটকের। এর পর থেকেই ঘরে চুকে গেছি। প্রথম দিকে বাসায় রান্না শেখার চেষ্টা করেছি। আমার জুতা সংগ্রহ বেশি। অভিনয় করার কারণে প্রচুর কস্টিউম। গুটিংয়ে ব্যস্ত থাকার কারণে দীর্ঘদিন ধরে সবকিছু এলোমেলো ছিল। জুতা, জামাকাপড় গোছানো শুরু করেছি। এখনো চলছে। নিজের ঘর নিজেই পরিষ্কার করছি প্রতিদিন। পাশাপাশি আধা ঘণ্টা করে জিম করি। সিনেমা, ওয়েব সিরিজ দেখি। বই পড়ার চেষ্টা করছি। আগে যেসব পরিচিতজনের সঙ্গে কথা হতো, তাঁদের সঙ্গেও ফোনে কথা বলে নিজেকে হালকা রাখার চেষ্টা করছি। কী ধরনের সিনেমা দেখছেন? হলিউড, বলিউডের থ্রিলার রকমের মুভি ও সিরিজ দেখছি। আমাদের দেশের প্রচুর নাটকও দেখা হয়েছে এ কদিনে। তবে আমার কাছে মনে হয়েছে, এই দুর্ঘটনা, মহামারির দিনে একটু রোমাটিক, একটু কমেডি মুভি, সিরিজ দেখা উচিত। ভাবছি এখন থেকে দেখব।

বাজারের খুব ইচ্ছা ছিল, হয়নি। এখন যেহেতু সময় পাচ্ছি, তাই গিটারটা শিখব। মার্কেট বন্ধ। কেনার সুযোগ নেই। দুই বছর সঙ্গীত নিয়ে কাজ করে দেবে। পাশাপাশি নিজের ইউটিউব চ্যানেলটির দিকে গুরুত্ব দিচ্ছি। অনেক আগেই চ্যানেলটি খুলেছি কিন্তু এত দিন সচল ছিল না। প্রতিদিনই ঘুম থেকে উঠে ঘরের মধ্যে একইভাবে সময় কাটছে, বিরক্ত লাগছে না? গত তিন চার দিন হলো খুব বিরক্ত হচ্ছি। আগে গুটিং করতে করতে টায়ার্ড হতাম, এখন ঘরে থাকতে থাকতে টায়ার্ড হয়ে যাচ্ছি। আরও কত দিন এভাবে ঘরেই থাকতে হবে তা কে জানে। কিন্তু বর্তমান পরিস্থিতিতে নিজে বাঁচতে হলে, পরিবারকে বাঁচাতে হলে এভাবেই ঘরে থাকতে হবে। করোনাজাইরাস নিয়ে আপনি কতটুকু আতঙ্কিত করছেন? যখন আমাদের এখানে ধরা পড়ল, তখন ততটা গুরুত্ব দিইনি। ভাবছিলাম কয়েক দিন পর সবকিছু স্বাভাবিক হয়ে যাবে। কিন্তু দিন দিন বিস্তার বেড়েই চলেছে। এতে নিজের মধ্যে আতঙ্কটা বেড়ে গেছে। সবচেয়ে বড় আতঙ্ক এর কোনো ওষুধ এখনো আবিষ্কৃত হয়নি। তাই বাসায় পরিবারের সবাইকে নিয়ে করোনা প্রতিরোধের সব নিয়মই মেনে চলছি। সামনে মহাদুর্যোগ আসতে পারে। তাই সবারই বিশেষ সাহায্য সংস্থার নিয়ম মেনে চলা উচিত। নিজে নিরাপদ অবস্থা তৈরি করলে, পরিবার নিরাপদ থাকবে। এতে পুরো দেশই নিরাপদ থাকবে। অভিনয় শিল্পী সংঘের ব্যানারে স্বল্প আয়ের অভিনয়শিল্পী, কলাকুশলীদের জন্য ফান্ড গঠন করা হয়েছে। সমিতির সাধারণ সম্পাদক বলেছেন, অনেক জনপ্রিয় শিল্পী সাড়া দেননি। কী বলবেন? দেখুন, আমি ব্যক্তিগতভাবে যতটুকু পেয়েছি, দিচ্ছি। তা ছাড়া এক জায়গায় তো বড় অমের অর্থ দেওয়া যাবে না। কারণ, আমার চারপাশের পরিচিতজন, আত্মীয়স্বজন এই মহামারিতে বিপদে আছেন, তাঁদেরও সহযোগিতা করছি। এর মধ্যে আমি ব্যক্তিগতভাবে কয়েকজন মেকআপম্যান, প্রোডাকশন বয়, ট্রিলম্যানকেও কিছু সহযোগিতা করেছি। অনেক শিল্পীর ক্ষেত্রে একই অবস্থা। সবাই তো ফান্ড টাকা দিতে পারবেন না। কারণ, তাঁদেরও আত্মীয়স্বজন, কাছের মানুষদের দেখতে হচ্ছে। ফান্ডে না দিলে তো কোথাও না কোথাও বিপদগ্রস্ত মানুষকে সহযোগিতা করছেন তাঁরা। গত সপ্তাহে শরীয়তপুরে আমার দাদা ও নানাবাড়ির এলাকায় অনেকগুলো পরিচিত পরিবারকে সহযোগিতা করেছি। আমার দায়িত্ব থেকেই করেছি প্রতি ষ্ট্রেডে অনেক নাটকে কাজ করেন। করোনা আতঙ্কের মধ্যে আগামী ষ্ট্রেডে কোনো নাটকেই কাজ করার সুযোগ নেই। আর্থিকভাবে কেমন ক্ষতিগ্রস্ত হচ্ছেন? শুধু আমি না, আরও যারা ষ্ট্রেডের সময় অনেক নাটকে কাজ করেন, সবারই একই অবস্থা। শুধু তা—ই না, এসব নাটকের সঙ্গে জড়িত সব মানুষ তথা পুরো নাটক ইন্ডাস্ট্রির কোটি কোটি টাকা লোকসান হয়ে গেল। যদিও দেশের সব সেক্টরের অবস্থা ভালো নয়।

অনেকের কাছে কষ্ট পেয়ে দূরে সরে এসেছি

বৃহস্পতিবারের বিকেল। হঠাৎ ঢাকার আকাশ কালো হয়ে এল। শুরু হলো তুমুল ঝড়। সঙ্গে অঝোরে বৃষ্টির গান। যারা ফেসবুকে ক্লোজ-আপওয়ান তারকা তাসমিনা অরিনের সঙ্গে যুক্ত, তাঁরা বৃষ্টির সুরের সঙ্গে বাড়তি পেলেন এই শিল্পীর কঠোর মিস্তি কিছু গানও। ফেসবুক লাইভে এসে মনের অজান্তেই শিল্পীসত্তা বেরিয়ে এসেছিল তাঁর। আজকাল গান থেকে কিছুটা দূরে থাকলেও পরিবেশই হয়তো তাঁকে দিয়ে গেছে নিল কালজয়ী কিছু গান। কিন্তু গান থেকে দূরে কেন এই শিল্পী? এখন করছেনই বা কী? সেসব নিয়েই কথা হলো অরিনের সঙ্গে। অনেক দিন পর মনে হয় যেকোনো প্ল্যাটফর্মে গান গাইলেন। গান থেকে এত দূরে কেন? গান থেকে কিছুটা দূরে থাকার কয়েকটি কারণ আছে। এর মধ্যে একটি হলো নিজের ব্যস্ততা। দুটি বাচ্চা আছে আমার। তাদেরসহ পরিবারে সময় দিই। একটি বেসরকারি ব্যাংকেও জব করছি। তা ছাড়া গুটিকয় মানুষের কারণে সংগীতজগতের প্রতি আগ্রহ কিছুটা হারিয়ে ফেলেছি। কী রকম? গান করতে এসে আমি বোধ হয় সবার সঙ্গে মনিয়ে নিতে পারিনি। অনেকের পছন্দমতো হয়তো চলতে পারিনি, গান করতে পারিনি। তাই বেশির ভাগের সঙ্গে কাজ করা হচ্ছে না। শুধু আমার পছন্দের কিছু কাজ করছি। কাদের পছন্দমতো কাজ করতে পারেননি, একটু বিজ্ঞিত বলা যাবে? কারও নাম বলতে চাই না। তবে দেশের একটি বড় মিউজিক কোম্পানি আমার সঙ্গে একটু অভব্য আচরণ করেছে। ওই কোম্পানির কর্ণধার একবার কথা প্রসঙ্গে বলেছিলেন, আমি যে রকম গান গাই, মিউজিক ভিডিও করি, এখন নাকি আর এ রকম চলে না। এখন নাকি আরেকটু হ্যাঁ। পরে শফিক ভাইয়ের সঙ্গে আরও কাজ করেছি। পরে ইলিয়াস হোসেনের সঙ্গে ‘না বলা কথা’ অ্যালবামও হিট হয়। এই সিরিজের কয়েকটা অ্যালবামের গান টানা হিট করেছে। এরপরও শুনেতে হয়, এই রকম গান নাকি চলে না। আপনি তো ২০০৫ সালের প্রথম ‘ক্লোজ আপ-১’ তেমনেকই খুঁজছে বাংলাদেশে—এর সেরা ২০-এ ছিলেন। এরপর অনেকে হারিয়ে গেলেও আপনি শফিক তুহিনের সঙ্গে ‘এর বেশি ভালোবাসা যায় না’ শিরোনামের গান দিয়ে বেশ সাড়া ফেলেন। হ্যাঁ। পরে শফিক ভাইয়ের সঙ্গে আরও কাজ করেছি। পরে ইলিয়াস হোসেনের সঙ্গে ‘না বলা কথা’ অ্যালবামও হিট হয়। এই সিরিজের কয়েকটা অ্যালবামের গান টানা হিট করেছে। এরপরও শুনেতে হয়, এই রকম গান নাকি চলে না। আপনি তাদের প্রথম ক্লোজ-আপের অনেক তারকাই এই গানের জগতে তেমন আর পাওয়া যাচ্ছে না...

আসলে এখন গানের মাধ্যমেই চেষ্টা হয়ে গেছে। অ্যালবাম আর তেমন হয়ই না। তাই অনেকে স্টেজ শো, টেলিভিশন লাইভ, বিভিন্ন স্ট্রিমিং সাইট এসবে ব্যস্ত আছেন। অনেকে হয়তো পৃষ্ঠপোষকতার অভাবে দূরে সরে যাচ্ছেন। আপনাকে তো স্টেজ বা টেলিভিশন কোথাও তেমন পাওয়া যায় না, আপনার ব্যস্ততা কী নিয়ে? ওই যে বললাম, পরিবার আর ক্যারিয়ার নিয়ে। আমি চট্টগ্রাম বিশ্ববিদ্যালয় থেকে এমবিএ করেছি। এখন একটি বেসরকারি ব্যাংকে জব করছি। তাই ওইভাবে শো করা কোথাও হয় না। গান থেকে এই দূরে গিয়ে কেমন আছেন? আসলে গান থেকে পুরোপুরি দূরে তো যাঁহিনি। যাওয়া সম্ভবও নয়। আমি ছোটবেলা থেকে গান শিখে বড় হয়েছি। গান আমাদের পরিবারে মিশে আছে। আমার বাবা-মা দুজনই গান করতেন। তাই এখন থেকে চাইলেও দূরে যেতে পারব না। এই দেশলেন না, হঠাৎ বৃষ্টি এসেই আমাকে দিয়ে কেমন গাইয়ে নিল। আসলে পরিবেশ ঠিক থাকলে ভেতর থেকে এমনিই গান আসে। আমাদের গানের জগতের পরিবেশটা আর একটু ভালো হলে হয়তো একটুকু দূরেও যেতে হতো না। গানের চর্চা নিয়মিত আছে? চর্চা তো থাকতেই হবে। আসলে শিল্প অনাদর, অবহেলা সইতে পারে না। তবে মাঝে চাকরি করতে গিয়ে চর্চা কিছুটা কমে গিয়েছিল। তবু কষ্ট করে সময় বের করে চর্চাটা চালিয়ে নিতাম। এখন করোনার সময় সপ্তাহে দুদিন অফিস। একটু অবসর বেশি পাওয়ায় আবার সকাল করে চর্চা করছি। সস্ত্রীতি কী গান করলেন? সবশেষ আমার ‘না বলা কথা-৪’ অ্যালবাম রিলিজ হয়েছে ২০১৮ সালে। কাজটা করেছিলাম আরও আগে। এরপর একই সিরিজের ৫ নম্বর অ্যালবামের কাজ করেছি। আর করোনার ছুটি শুরু হওয়ার আগে ইলিয়াসের সঙ্গেই এক পলক-২ অ্যালবামের গান করেছি। দুটোরই রেকর্ডিং শেষ। শুধু ভিডিও বানানোর অপেক্ষা। এখন কী পরিকল্পনা করছেন? আমি গানের মানুষ। গান আমার মনের খোরাক। এটাকে ছেড়ে যেতে চাই না। নিজের গান নিয়েই কিছু পরিকল্পনা মাথায় আছে। দেখা যাক পৃথিবী কোথায় গিয়ে দাঁড়ায়। দর্পক-শ্রোতা-পাঠকদের উদ্দেশ্যে কিছু বলবেন? শুধু বলব, সবাই স্বাস্থ্যবিধি মেনে চলুন। বাসায় থাকুন। পছন্দের কাজগুলো করুন। মুক্তি দেখুন। গান শুনুন। আমাদের থাকলে ভেতর থেকে সমৃদ্ধ। ভালো গান শুনুন, ভালো থাকুন।



আজ হাসবে মাদ্রিদের দুই পরাশক্তি ?



‘প্রথম ম্যাচে হারের পর এই ম্যাচের গুরুত্ব আমরা জানি। জয়ের চাপ আছে আমাদের ওপর। এই ম্যাচটা ফাইনালের চেয়ে কমও না বেশিও না’ সংবাদ সম্মেলনে আগেই ঘোষণা করেছেন রিয়াল মাদ্রিদ মিডফিল্ডার টনি ক্রুস। আর কয়েক ঘণ্টা পরই বরসিয়া ম'গ্লাডবাখের মাঠে রিয়ালের এ মহাওরত্বপূর্ণ ম্যাচ। হার দিয়ে চ্যাম্পিয়নস লিগে গুরু করা রিয়াল আজও হারলে ইতিহাস জিনেদিন জিদানের দলের বিপক্ষে দাঁড়াবে।

কীসের ইতিহাসকে কথায় আসার আগে মাদ্রিদের দুটি ক্লাবের সাম্প্রতিকতম অবস্থা জেনে নেওয়া ভালো। সবশেষ ম্যাচে চিরপ্রতিদ্বন্দ্বী বার্সেলোনাকে ৩-১ গোলে হারিয়ে চাপ কিছুটা কমিয়েছে রিয়াল। কিন্তু বার্সাকে তারা হারিয়েছে লা লিগায়, তার আগে শাখতার দোনেৎস্কের মতো সাদামাটা ক্লাবের কাছে হেরেছে চ্যাম্পিয়নস লিগে। যতই ‘এল ক্লাসিকো’ জিতুক আজ চ্যাম্পিয়নস লিগে ঘুরে দাঁড়ানোর চাপটা তাই থাকবে রিয়ালের ওপর।

ওদিকে আত্মনৈতিক অস্বস্তি মাদ্রিদের শ্রেয়তর ক্লাবটির মতো। চাপটা আছে ঘুরে দাঁড়ানোর। বার্সার মিউনিখের কাছে ৪-০ গোলের হারে চ্যাম্পিয়নস লিগ গুরু করে সিমিওনের দল। এরপর লা লিগায় রিয়াল বেতিসকে ২-০ গোলে হারিয়ে রিয়ালের মতো আত্মনৈতিক অস্বস্তি ফিরেছে। আজ তাদের প্রতিপক্ষ অস্টিয়ান ক্লাব সালজবুর্গ।

ইউরোপিয়ান প্রতিযোগিতায় আত্মনৈতিক এগে আগে কখনো এই দলের মুখোমুখি হয়নি। অজানা না হলেও অচেনা সালজবুর্গের বিপক্ষে তাই সিমিওনের দলের একটু সাবধানী থাকাই স্বাভাবিক।

ম'গ্লাডবাখ অবশ্য রিয়ালের কাছে একেবারে অচেনা কোনো দল নয়। দুই দলের সর্বশেষ দেখা হয়েছিল ৩৫ বছর আগে ১৯৮৫ উয়েফা কাপে। দুই লেগ মিলিয়ে আওয়ে গোলের হিসেবে পরের রাউন্ডে উঠেছিল রিয়াল। সেই স্মৃতি আজকের লড়াইয়ে বড়জোর মানসিক প্রেরণা হিসেবে কাজ করতে পারে করিম বেনজেনা-এডেন হাজার্ডদের জন্য।

হাজার্ড! ভুল পড়েননি। চোটের কারণে রিয়ালের হয়ে দীর্ঘদিন মাঠের বাইরে ছিলেন বেলজিয়ান ফরোয়ার্ড। স্প্যানিশ সংবাদমাধ্যম জানিয়েছে, হাজার্ড চোট সারিয়ে ওঠায় তাকে জার্মানিতে নিয়ে গেছেন রিয়াল কোচ জিদান। তাকে খেলানোর পরিকল্পনা আছে ফরাসি কিংবদন্তির। তেমন কিছু ঘটলে দীর্ঘ ৮-১ দিন পর হাজার্ডকে মাঠে দেখা যাবে রিয়ালের জার্সিতে। সর্বশেষ ৭ আগস্ট এই চ্যাম্পিয়নস লিগেই ম্যানচেস্টার সিটির বিপক্ষে মাঠে নেমেছিলেন হাজার্ড।

রিয়ালের সামনে আবার চোখ রাখাচ্ছে ইতিহাস। ম'গ্লাডবাখের বিপক্ষে হারলে ভীষণ বেকারায়ণ পড়ে যাবে জিদানের দল। তখন শেষ বোলোয় ওঠা নিয়েই লড়াই

কঠিন হয়ে যাবে রিয়ালের। আর ইতিহাসও বলছে, চ্যাম্পিয়নস লিগে গত ২০ বছরে প্রথম দুই ম্যাচ হারের পর কখনো শিরোপা জিততে পারেনি কোনো ক্লাব। গত ২০ বছরে শুধু দুটি ক্লাব গ্রুপ পরবে নিজেদের প্রথম দুই ম্যাচে ড্র করার পর শিরোপা জিততে পেরেছে ২০১০ ইন্টার মিলান ও ২০০৪ সালে পোর্তুগাল। তখন এ দুটি দলেরই কোচ ছিলেন জোসে মরিনিও।

জিদানের জন্য এ ম্যাচটা অন্য দিক বিচারেও অর্থবহ। সেটি ফ্রান্স জাতীয় দলে তাঁর সাবেক সতীর্থ

লিলিয়ান থুরামের জন্য। ১৯৯৮ বিশ্বকাপজয়ী দলে সতীর্থ ছিলেন দুজন।

সেমিফাইনালে ক্রোয়েশিয়ার বিপক্ষে থুরাম জোড়া গোল না করলে ফ্রান্সের সেবার ফাইনালে ওঠা হতো না। তার এক বছর আগে জন্ম হয় মার্কাস থুরামের সাবেক ফরাসি ডিফেন্ডারের ছেলে। মার্কাস অবশ্য বাবার মতো রাইটব্যাক হননি, তিনি এখন ম'গ্লাডবাখের ফরোয়ার্ড।

শুধু ইতিহাস নয়, সাবেক সতীর্থের ছেলেকে আটকানোর কৌশলও আঁটতে হবে জিদানকে।

তরণেরা গেইলকে বলে অবসর নেবেন না

কিন্তু ইলভেন পাঞ্জাবের ভাগটা হটাৎ বদলে গেছে। প্রথম সাত ম্যাচে মাত্র এক জয় পেয়েছিল দলটি। শ্রীতি জিনতার দল হটাৎ করেই এখন প্লে-অফের স্বপ্ন দেখছে। পয়েন্ট টেবিলে চারে চলে এসেছে। বাকি দুই ম্যাচ থেকে একটি জয়ই তাদের প্লে-অফ নিশ্চিত করে দেবে। আইপিএলের মারপথেও যে দলের বিদায় নিশ্চিত হয়ে গিয়েছিল প্রায়, তারাই এখন ফর্ম বিবেচনায় অন্যতম ফেব্রিটি হয়ে উঠেছে। প্রথম সাত ম্যাচে মাত্র একটি জয় পাওয়া দল সর্বশেষ পাঁচ ম্যাচই জিতেছে। এমন ফর্মই তাদের কলকাতা নাইট

রাইডার্স, রাজস্থান রয়্যালসের ওপরে তুলে এগিয়ে টেবিলে। এর পেছনে ছোট্ট একটি প্রভাবক কাজ করেছে। আইপিএলে প্রথম সাত ম্যাচে বসে থাকা ক্রিস গেইল এবার প্রথম নেমেছেন অস্ট্রিম ম্যাচে এসে। গেইল নামার পর থেকে আর হারতে হয়নি দলটি। এ কারণেই তো ৪২-এ পা রাখা গেইল অবসর নিতে পারেন, এমন ভাবনা মাথাতেই আনতে চায় না দলটির তরণ ক্রিকেটাররা। গতকাল কলকাতা নাইট রাইডার্সের বিপক্ষে আরও একবার টের পাওয়া গেছে গেইল-প্রভাব। ১৫০ রানের লক্ষ্যে খুব ধীরে গুরু করেছিল পাঞ্জাব। কিন্তু গেইল নামার পর ম্যাচের রূপ বদলে গেছে একেবারে। ৬১ বলে ১০০ রানের জুট গড়েছেন মনদীপ সিংয়ের সঙ্গে। এর মধ্যে গেইলের ইনিংসটি ছিল ২৯ বলে ৫১ রানের। ২ চার ও ৫ ছক্কার ইনিংসেই ম্যাচের মোড় ঘুরে গেছে। এমন এক ইনিংসের পর আবারও স্তব্ধ বাক্যে ভেসে গেছেন গেইল ম্যাচ শেষে চম্পি পেরিয়েও এমন পারফরম্যান্স করার রহস্য জানিয়েছেন গেইল, ‘দল ও নিজের ব্যাপারে খুব ভালো বোধ করছি। সেটাই কাজে লাগাচ্ছে, কিন্তু এখনো অনেক পথ বাকি। খুব ভালো দুজন স্পিনার ছিল, আমাদের দ্রুত মনিয়ে নিতে হয়েছে। তারা কী করছে সেটা দ্রুত বুঝতে হয়েছে। আর একবার ভালো গুরু পাওয়ার পর মনদীপের ওপর চাপও কম গেছে। সুদীর্ঘ নারাইন আমাকে বহুবার আউট করেছে। সে বিশ্বের সেরা স্পিনার। তাই বল ঘুরছে এমন এক উইকেট পেলে সেটা কাজে লাগতেই হবে।’

মেসি—রোনালদোর অর্ধেক সাফল্যও পাবেন না কেউ



লিওনেল মেসি ও ক্রিস্টিয়ানো রোনালদোকে নিয়ে আগেও কথা বলেছেন ডিয়েগো ম্যারাদোনা। কখনো এগিয়ে রেখেছেন মেসিকে, কখনো আবার রোনালদোকে। কিন্তু এবার আর্জেন্টাইন কিংবদন্তি বরষার ম্যারাদোনা দুজনের কাউকেও একে-অপরের চেয়ে এগিয়ে রাখেননি বরং ‘বিস্তার’ ব্যবধানে পিছিয়ে রাখলেন

বাকিদের ম্যারাদোনার সামনে উৎসবের উপলক্ষ। শুক্রবার ৬০ বছরে পা রাখবেন আর্জেন্টাইন কিংবদন্তি। এ বিশেষ দিন সামনে রেখে ম্যারাদোনার সাক্ষাৎকার নিয়েছে ফরাসি সাময়িকী ‘ফ্রান্স ফুটবল’। ইতিহাসে অন্যতম সেরা এই ফুটবলার সেই সাক্ষাৎকারে কথা বলেছেন

মেসি-রোনালদোকে নিয়ে। তর্কব্যাগে তারা দুজন আধুনিক যুগের সেরা ফুটবলার। ৩০ পা করেও গোলের ধারাবাহিকতা অবিশ্বাস্য, ৬০টি ট্রফি ভাগাভাগি করেছেন তারা, শিরোপা জিতেছেন স্পেন, ইংল্যান্ড ও ইতালিতে। দুজনের বুলি মিলিয়ে চ্যাম্পিয়নস লিগের শিরোপাসংখ্যা ৯টি। বর্তমান খেলোয়াড়দের মধ্যে সেরা হিসেবে ম্যারাদোনার মেসি-রোনালদোকে বেছে নেওয়াটা চমকে দেওয়ার মতো কিছু নয়। ম্যারাদোনা বলেন, ‘মেসি এবং ক্রিস্টিয়ানো, ক্রিস্টিয়ানো এবং মেসিআমার মতে তারা দুজন বাকিদের চেয়ে বিস্তার এগিয়ে। কেউ তাদের ধরে-কাছে আসতে পারবে বলে মনে করি না। তাদের সাফল্যের অর্ধেকও অর্জন করতে পারবে না কেউ।’

সামনে যেহেতু জন্মদিন, তাই সাফল্যমণ্ডিত ক্যারিয়ারের আলোকে উপহার নিয়ে জিজ্ঞেস করা হয়েছিল ম্যারাদোনা।

আর্জেন্টিনার সাবেক এ অ্যাটাকিং মিডফিল্ডার ইংল্যান্ডকে শৌচ মারার সুযোগটা ছাড়েননি। ৬০তম

জন্মদিনে কোনটা হতো সেরা উপহার এ প্রশ্নে ম্যারাদোনা বলেন, ‘ইংল্যান্ডের বিপক্ষে আরেকটি গোল করার স্বপ্ন দেখি। এবার ডান হাতে।’

১৯৮৬ মেক্সিকো বিশ্বকাপের কোয়ার্টার ফাইনালে ইংল্যান্ডের বিপক্ষে ডান হাতে বিতর্কিত এক গোল করেছিলেন ম্যারাদোনা। রেফারির চোখ এড়িয়ে গিয়েছিল গোলটি। পরে ম্যারাদোনা ভীষণ বিতর্কিত সেই গোলকে ‘হ্যাড অব গড’ আখ্যা দেন। আর্জেন্টিনাকে বিশ্বকাপ জেতানোর পাশাপাশি নাপোলিকে সিরি ‘আ’ ও উয়েফা কাপ জিতেছিলেন ম্যারাদোনা। ইতালিয়ান ক্লাবটিকে সাধারণ থেকে শীর্ষে নিয়ে গিয়েছিলেন তিনি। নাপোলি সর্ধর্কদের কাছে ম্যারাদোনা এখানে তাই ‘স্পিরিটুয়াল’ মর্যাদা পেয়ে থাকেন। ১৯৮৯ সালে উয়েফা কাপ জেতানোর পর ম্যারাদোনা নাকি নাপোলি ছাড়তে চাননি ম্যারাদোনা কখনো জানিয়েছেন তিনি নিজেই, ‘মার্শেই কর্তৃত্ব আমার সঙ্গে যোগাযোগ করে দ্বিগুণ বেতন দিতে চেয়েছিল। তখন নাপোলিতে খেলি এবং সভাপতি ফেরলানো বলেছিলেন ইউরোপিয়ান কাপ (চ্যাম্পিয়নস লিগ) জিতলে তিনি আমাকে যেতে দেবেন।’

‘নেপলসে ফিরে ক্লাব সভাপতিকে ম্যারাদোনা বলেছিলেন, ‘ধন্যবাদ সভাপতি, এতগুলো দারুণ বছরের জন্য। আমি যাচ্ছি।’ ম্যারাদোনার ভাষায় নাপোলি সভাপতি তখন ‘এমন ভাব করলেন যে কিছুই বুঝতে পারেননি এবং তিনি পিছু হটলেন। গল্প এখানেই শেষ।’ তবে ফরাসি ক্লাবটির কর্মকর্তারা নাকি তখন ম্যারাদোনার সঙ্গে কথা বলতে ইতালি পর্যন্ত গিয়েছিলেন। কিন্তু শেষ পর্যন্ত তা আর আলোর মুখ দেখেনি।

বিস্তার

উচ্চশিক্ষা দপ্তরের সিদ্ধান্ত অনুযায়ী কোভিড-১৯ এর নির্দেশিকা মেনে ৫০ শতাংশ পাঠক বসার ব্যবস্থা রেখে ২৭/১০/২০২০ তারিখ থেকে বীরচন্দ্র স্টেট সেন্ট্রাল লাইব্রেরী সহ রাজ্যের প্রতিটি পাবলিক লাইব্রেরী পাঠক পরিষেবা প্রদানের জন্য খুলে দেওয়া হয়েছে। তবে প্রত্যেক পাঠক/লাইব্রেরী কর্মীকে অবশ্যই ফেস মাস্ক ব্যবহার করতে হবে।

পাশাপাশি, পাঠকদের অগতির জন্য আরো জানানো যাইতেছে যে, বীরচন্দ্র স্টেট সেন্ট্রাল লাইব্রেরীর ক্যারিয়ার গাইডেন্স সেকশন, রেফারেন্স সেকশন, রমাপ্রসাদ গবেষণাগার, চিত্রভূষণ সেকশন লাইব্রেরীর নতুন আনুগত্য ভবনে স্থানান্তরিত করা হয়েছে।

বিস্তার-কোভিড-১৯ এর নির্দেশিকা মেনে সিনিয়র পিটিং সেকশন সেকশন এর পরিষেবা আগতত বন্ধ থাকিবে।

(দিলীপ কুমার দাস)
হেড লাইব্রেরিয়ান
বীরচন্দ্র স্টেট সেন্ট্রাল লাইব্রেরী
আগরতলা, ত্রিপুরা

PNIT NO:-08/NIT/EE-KLP/PWD (DWS)/2020-21 date: - 19/10/2020 for Lowering and lifting of submersible pump and motor, Providing and applying of Bleaching powder and Hydrated Lime and other allied works, under DWS Division Kalyanpur, PWD:-

SI No	DNIT No	Estimate Cost	Earnest money
1)	DNIT No. 54/EE-KLP/PWD(DWS)/2020-21	Rs. 2,76,526.00	Rs. 2765.00
2)	DNIT No. 55/EE-KLP/PWD(DWS)/2020-21	Rs. 2,76,526.00	Rs. 2765.00
3)	DNIT No. 56/EE-KLP/PWD(DWS)/2020-21	Rs. 2,76,526.00	Rs. 2765.00
4)	DNIT No. 57/EE-KLP/PWD(DWS)/2020-21	Rs. 2,76,526.00	Rs. 2765.00
5)	DNIT No. 58/EE-KLP/PWD(DWS)/2020-21	Rs. 4,77,470.00	Rs. 4775.00

Last date and time for receipt of application for issue of tender form up to 4.00 PM on 07/11/2020 Other necessary detailed information can be seen and tender documents will be sold in the DWS Division office of Kalyanpur & Agartala-I in office hours.

ICA/C-1941/2020-21

(ER. GOPI MAJUMDER)
Executive ENigin DWS Division, PWD
Kalyanpur, Tripura

PRESS NOTICE INVITING e-TENDER NO: 14/PNIT/EE/PWD/SBN/DIV/2020-21 Dated- 21-10-2020

The Executive Engineer, Sabroom Division PWD (R & B), Sabroom, South Tripura invites on behalf of the Governor of Tripura sealed Percentage rate e-tender from Central & State Public Sector undertaking / Enterprise and eligible Bidders / Firms /Agencies of appropriate class registered with PWD / TTAADC / MES / CPWD /Railway / Other State PWD up to 3.00 PM. on 11/11/2020 for the following work:-

Sl.No	NAME OF THE WORK	ESTIMATED COST	EARNEST MONEY	TIME FOR COMPLETION	LAST DATE AND TIME FOR DOCUMENT DOWNLOADING AND BIDDING	TIME AND DATE OF OPENING BID	CLASS OF BINDER
1	DNIT No. 18/ DnIT/EE/SBM/DIVN/2020-21	Rs. 24,26,218.40	Rs. 24,262.00	04 (Four) months	11/11/2020 11:00 hrs	11/11/2020 11:00 hrs	Appropriate
2	DNIT No. 23/ DnIT/EE/SBM/DIVN/2020-21	Rs. 22,69,039.27	Rs. 22,690.00	04 (Four) months	11/11/2020 11:00 hrs	11/11/2020 11:00 hrs	Appropriate
4	DNIT No. 24/ DnIT/EE/SBM/DIVN/2020-21	Rs. 23,58,104.25	Rs. 23,581.00	04 (Four) months	11/11/2020 11:00 hrs	11/11/2020 11:00 hrs	Appropriate

For more details kindly visit <https://tripuratenders.gov.in>. Bid(s) shall be opened through online by respective bid openers on behalf of the Executive Engineer, Sabroom Division PWD (R&B), Sabroom, South Tripura and the same shall be accessible by intending bidder through website <https://tripuratenders.gov.in>. However, intending bidders and other bidder may like to be present at the bid opening for any enquiry. Please contact by e-mail to eePWDsbm2015@cimail.com. ICA/C-1944/2020-21

For and on behalf of the Executive Engineer of Tripura, Sabroom Division, PWD(R&B) Sabroom, South Tripura.

বিস্তার

Extension of Registrarion Date for Tripura Jount Entrance Counselling 2020

Tripura Board of Jount Entrance Examination-এর পক্ষ থেকে TJEE-2020 পরীক্ষায় উত্তীর্ণ সমস্ত ছাত্র-ছাত্রীদের জানানো যাচ্ছে যে, Online Counselling-এর Registration-এর শেষ তারিখ ২৭শে অক্টোবর থেকে ২৯শে অক্টোবর, ২০২০ পর্যন্ত বাড়ানো হল। যেসব ছাত্র-ছাত্রীরা পূর্ব-নির্ধারিত সময়ের মধ্যে Registration করতে পারেননি তারা নিজ-নিজ User Id এবং Password দিয়ে Login করে প্রয়োজনীয় নথি-পত্রাদি বোর্ডের ওয়েবসাইট (<http://tbjee.nic.in>)-এ আপলোড করতে পারবে। অন্যান্য ছাত্র-ছাত্রীরা Counselling-প্রক্রিয়ায় অংশগ্রহণ করতে পারবেন না। Choice filling ও Counselling-এর অন্যান্য কর্মসূচির তারিখ ইত্যাদি বিজ্ঞপিত জনস্বাস্থ্য জন্ম বোর্ডের ওয়েবসাইট (<http://tbjee.nic.in>) নিয়মিতভাবে দেখার জন্য অনুরোধ করা হচ্ছে।

স্বাঃ-অস্পষ্ট
চোয়ারম্যান
ICA/D/751/20

ত্রিপুরা বোর্ড অফ জয়েন্ট এন্ট্রান্স এগজামিনেশান

No.F.3 (65)-DDH/G/ 2020-21/1022
Dated, Udaipur, the 20th Oct.2020.

Notice Inviting Tender

On behalf of the government of Tripura undersigned as Dy. Director of Horticulture, Gomati District, Udaipur invite tender for procurement of 3168 nos rooted cutting dragon fruit planting materials for cultivation under MGNREGA during 2020-21 in Gomati District from the Notified licensed nurserymen registered under the "Tripura Horticultural nurseries Regulation Act'2013".

Tender form will be available from Office of the Dy. Director of Horticulture, Gomati district, Udaipur up to 3.00 PM. of 20/10/2020 in all working days on payment of Rs. 100/- (non refundable), date of dropping up to 3:00 p.m. on 04/11/2020. The details of the tender is available at www.horti.tripura.gov.in ICA/C-1935/2020-21

Deputy Director of Horticulture
Gomati District, Udaipur

ডেভু স্পেশাল ট্রেনগুলির নতুন নম্বর

ট্রেন নম্বর ০৭৬৮৮/০৭৬৮৭ আগরতলা-সত্রাম-আগরতলা ডেভু স্পেশাল-এর নতুন নম্বর করা হয়েছে যার বিবরণ নিম্নরূপঃ

ক্র. নং	বর্তমান ট্রেন নম্বর	চলার তারিখ	থেকে	পর্যন্ত	সুশোভিত ট্রেন নম্বর	যে তারিখ থেকে কার্যকর
১	০৭৬৮৮	প্রতিদিন	আগরতলা	সত্রাম	০৭৬৯২	২৭-১০-২০২০
২	০৭৬৮৭	প্রতিদিন	সত্রাম	আগরতলা	০৭৬৯১	২৭-১০-২০২০

জোয়ারেন্দ্র রায়ের অধীনে
উত্তর পূর্ব সীমান্ত রেলওয়ে

