

ହେବାରିକମ୍ ହେବାରିକମ୍ ହେବାରିକମ୍

‘মিজাপুর টু’-এর চরিত্রগুলোর মুখোমুখি



সিরিজের আলিখিত নিয়ম হলো প্রথম সিজন তুমুল হিট করলে পরের সিজনে যত বা কিছুই করা হোক না কেন, স্লান মনে হয়। দর্শকদের প্রত্যাশার পারদ থাকে অনেক উচ্চতে। তাই পরের সিজন দিয়ে দর্শকদের মন জোগানো কঠিন চালেঙ্গ হয়ে দাঁড়ায়। আর সেই সিরিজ যদি হয় গ্যাংস্টার ড্রামা, তাহলে তো কথাই নেই। চ্যালেঙ্গ আরও কঠিন। ‘মির্জাপুর’ প্রথম সিরিজেই প্রত্যাশার চেয়ে বেশি দিয়ে মাত করেছে। বিশেষ করে প্রথম সিরিজের নবম আপিসোড দেখার পর দর্শক হাঁ করে আপেক্ষা করেছে পরের সিজনের জন্য। দুই বছরের দীর্ঘ অপেক্ষার প্রহর পেরিয়ে আবারও দর্শক টান টান উত্তেজনাকে সঙ্গী করে দেখে ফেলেছে ‘মির্জাপুর টু’। ‘মির্জাপুর’ মানেই নিজের অজাস্তই দম আটকে রেখে সিরিজটার মার মার কাট কাট উত্তেজনার অংশ হওয়া। আমাজন প্রাইমেয়ে সাড়া জাগিয়ে মুক্তি পেল ‘মির্জাপুর টু’। মির্জাপুর-এর সেই সাফল্যের ধারা কিপিং স্লান হয়ে অব্যাহত নতুন সিজনেও। এই সফল সিরিজের মূল পাঁচ চরিত্রে নিয়ে এই প্রতিবেদন। এক ভাচ্যাল আড্ডায় ‘মির্জাপুর টু’-এর পাঁচ চরিত্রের মুখোমুখি হয়েছিলেন প্রথম আলোর মুসাই প্রতিনিধি। এ আড্ডায় উঠে এল ‘মির্জাপুর’ নিয়ে নানা কথা। এটি তার দ্বিতীয় অংশ। অভিনয়শিল্পীদের বক্তৃতা তাঁদের ব্যানে স্বৰূপ তলে ধরা হলো।

বিজয় ভর্মা' (শক্রঘূ-ভরত ত্যাগী) 'গালি বয়' ছিবি মুক্তির পর আমি প্রচুর মানুষের ভালোবাসা পেয়েছিএ। এই ছবিকে বলা যায় আমার ক্যারিয়ারের টার্নিং পয়েন্ট। এই ছবির আমাকে আর অডিশন দিতে হয় না। এই শিনেমার পর 'মৰ্জিপুর' টু জন্যও আমি প্রচুর মানুষের ভালোবাসা পাচ্ছি। অভিনেতা হিসেবে মানুষের ভালোবাসার চেয়ে আর বড় প্রাপ্তি হয় না। এটাই আমার জীবন সেরা উপহার। আমি 'মৰ্জিপুর' পরিবারের নতুন সদস্য। সমগ্র পর্যায়ে আমাকে খেলা মনে স্বাগত জানিয়েছে। 'মৰ্জিপুর' ট'-এর সঙ্গে

আমাকে দোষা মনে ধাপত আসছেন হো। মিজানুর তু এবং গানে শুভে
হতে পেরে আমি সত্তি ধ্যন।
বিজয় ভৰ্মা ইলেক্ট্রোগ্রাম
সবচেয়ে বড় কথা, এই সিরিজে আমি নিজেকে দুই রাপে মেলে ধরতে
পেরেছি। কারণ ‘মির্জাপুর টু’-তে আমার বৈত চরিত্র। বৈত চরিত্রে অভিনয়
করে নিজেকে অভিনেতা হিসেবে প্রমাণ করা যেকোনো অভিনেতার
স্বপ্ন। ক্যারিয়ারের শুরুর দিকেই আমার সেই স্বপ্ন পূরণ হলো। আমি
চেষ্টা করেছি দুই ব্যক্তিত্বকে আলাদা করে তুলে ধরতে। ‘মির্জাপুর’ আমি
দর্শক হিসেবে খুবই উপভোগ করেছিলাম। দিবেন্দুকে আমরা কমেডি
ঘরানায় দেখতে অভ্যন্ত। কিন্তু ‘মির্জাপুর’-এ এক অন্য রূপে দেখি। আর

সিকাকেও এক নতুন রূপে আবিষ্কার করলাম। ‘কালিন ভাইয়া’ রূপে
কঙ্কজি তো আমাদের স্কুল, অভিনয় শেখার স্কুল।
শ্বতা ত্রিপাঠি (গোলু গুপ্তা)
‘মর্জিপুর টু’ আমার কাছে অনেক বেশি চ্যালেঞ্জি। এই সিজনটা
অভিনয়শিল্পী হিসেবে সবটা আমার থেকে নিংড়ে নিয়েছে। ‘মর্জিপুর
টু’-এর শুটিংয়ের পর আমি শারীরিক ও মানসিকভাবে অনেক ক্লান্ত
ছিলাম।
‘মর্জিপুর টু’ আমার মন্দ মেয়ে হয়ে ওঠার গঞ্জ। এর আগের সিজনে দিবিয়
দানদিশা ভালো মেয়ে ছিলাম আমি। তাই এই সফরটা আমার জন্য
অনেক বেশি চ্যালেঞ্জি ছিল। আর ‘মর্জিপুর টু’-তে নতুন রূপে আমি
শর্ককে বীতিমতো চমক দিয়েছি। একজন অভিনেত্রী হিসেবে নিজেকে
নতুন নতুন রূপে মেলে ধরাটাই সবচেয়ে বড় চ্যালেঞ্জ। আর সেটা যদি
হয় এক সিরিজেই, তাহলে তো আরও চ্যালেঞ্জি। কেননা, ভাঙা, গড়া,
তুন করে জন্ম নেওয়াটা যৌনিকভাবে শরীরী ভায়ায় প্রমাণ করতে হয়।

শ্বতা ত্রিপাঠি
মর্জিপুর টুর'র জন্য আমাকে অনেক নতুন কিছু করতে হয়েছে। সব
আগে চুল কেটে ফেলতে হয়েছে, পোশাকে অনেক বদল আনতে হয়েছে।
এই প্রথম কোণে চারিত্রের জন্য আমাকে জিমে ছুটতে হয়েছে। তা
বচেয়ে চ্যালেঞ্জ ছিল বন্দুক চালানো শেখা। প্রথম দিন বন্দুক চালানো
বাবে আমার রক্ত ইতু হয়ে যায়। আমি বিক্রান্ত (মাসেই) আর আলীজী
ফজল (ফোন করি। ওরা কীভাবে অবলীলায় বন্দুক চালায়, তা শিখতে
পাই। তবে শুধু বন্দুক চালানো নয়, সেই সঙ্গে পর্দায় নিজের আবেগ

বক্ষাসোগ্যতা ফুটচে তোলা খুব কাঠন কাজ ছিল।
আঞ্চলিক শর্মা (শরদ)

‘মির্জাপুর’-কে ঘিরে আমার শুধু পেশাদার সম্পর্ক নয়, এক আবেগের সম্পর্ক। এই সিরিজের মাধ্যমে আমি বড় বড় অভিভেতার সংস্পর্শে আসতে পেরেছি। ‘মির্জাপুর’-এর জন্য সবাই নিজেকে ২০০ শতাংশ উজাড় করে দিয়েছে। তাই সবার সঙ্গে এক ক্ষেত্রে নিজেকে জায়গা করে দণ্ডওয়ার জন্য আমাকে তাঁদের মানের সঙ্গে পাল্লা দিয়ে যুদ্ধ করতে হয়েছে।

আঞ্চলিক শর্মা

নিজেকে আরও ভালো করার চ্যালেঞ্জ ছিল আমার সামনে। আমি নিজের ‘মির্জাপুর’ পাঁচবার দেখেছি। সব চরিত্রই আমার অত্যন্ত কাছের। ততে দিবেন্দুর (মুহা) চরিত্রে প্রচুর শেডস আছে। এটিই আমার মতে সিরিজের সবচেয়ে চ্যালেঞ্জিং চরিত্র।

তিনি বহুর পর জবাব দিলেন তিনি



হয়ে এসেছেন তাঁর ফ্যাশন ব্রাডের নতুন পণ্য নিয়ে। ২০১৭ সালের সেপ্টেম্বরে রিয়ানার মেকআপের ব্যবসা শুরুর পর তাঁর এক ভক্ত ২০১৭ সালের ২৬ সেপ্টেম্বর এক টুইটে লিখেছিলেন, ‘রিয়ানার ব্র্যান্ড যদি ছেলেদের জন্য ফেসওয়াশ আর ক্রিম নিয়ে আসে, তাহলে আমি আমার নাম বদলে রাখব রিবিন।’ রিয়ানা যত্ন করে সেই টুইট সেভ করে

কাঁধে টোকা দিয়ে বলল, এই যে তৈরি হয়ে নিন, পরের স্টেশনেই আপনাকে নামতে হবে।' প্রয়াত বলিউড তারকা ইরফান খানের একটি চিঠির অংশবিশেষ এটি। ঢাকার সংস্কৃতি অঙ্গনের তিন স্বপ্নবান তরুণের প্ল্যাটফর্ম 'জলি হাওয়া' এ চিঠি মানুষের সামনে এনেছে ভিন্ন আঙিকে। ইউটিউবে জলি হাওয়ার চ্যানেলে প্রকাশিত হয়েছে ১১ মিনিটের একটি তথ্যচিত্র, নাম 'ইরফানের চিঠি'। ২০১৮ সালের ১৫ মার্চ ইরফান খান টুইটারে একটি পোস্ট দেন। সেখানেই নিজের ক্যানসারে আক্রান্ত হওয়ার খবর নিশ্চিত করেছেন তিনি। সেই পোস্ট অনুবাদ করে ইরফানের চিঠি

নিজের সেরা নাচের গন্ত শোনালেন মাঝুরী



বয়সের হিসাবে তিনি বছর আগে
হাফ সেঞ্চুরি করেছেন তিনি। তাতে
কী? এটা তো তাঁর কাছে নিষ্ক
একটা সংখ্যা ছাড়া আর কিছু নয়।
তাঁর হাসি, ঢোকের তারার ভায়া,
নাচের মুদ্রা আর অভিনয়ের গুণে
মুঝে অগণিত ভৱ। ৭০টির বেশি
ছবিতে দেখা দিয়েছেন তিনি।
বলিউডের অসংখ্য আইকনিক গান
জীবন্ত হয়েছে তাঁর নাচে। তিনি
মাধুরী দীক্ষিত। সম্প্রতি নিজের
ফেলে আসা দিন, সন্তান, সংসার
আর ‘ড্যাজ উইথ মাধুরী’
শিরোনামে অনলাইনে নাচের
প্রতিযোগিতা নিয়ে ফিল্ম ফেয়ারের
সঙ্গে দীর্ঘ আলাপ করেছেন
(‘চিরসবুজ’ মাধুরী লক্ষণের
দিনগুলো দিব্য কটিছে মাধুরীর।
স্বামী আর দুই ছেলে নিয়ে ঘৰেই
আছেন। ঘৰে থেকে অনলাইনে
নাচ শেখাচ্ছেন। এই অবসরে
মায়ের সঙ্গে সন্ধ্যায় গানের চর্চা
করেন। বইও পড়ছেন। এমনকি
ছেলেদের টুকটাক নাচও
শেখাচ্ছেন। তাঁর দুই ছেলে রায়ান
আর আরিন, দুজনই গণিত আর
পদার্থবিজ্ঞানের সঙ্গে সংগীতও
ভালোবাসে বড় পর্দার আইকনিক
গানগুলোর কথা মনে করিয়ে
দিতেই মাধুরী বললেন, ‘সিনেমার
গানে নাচ আর এমনিতে নাচ করা
কিন্তু অনেক আলাদা। এমনিতে
নাচার সময় আপনাকে দর্শক আর
সীমানা মাথায় রাখতে হবে।
সিনেমার গানের ক্ষেত্রে মুখের
অভিযোগ, ক্যামেরা আর প্রপস’।
স্মৃতি হাতড়ে তিনি জানালেন,
‘তাম্মা তাম্মা’ গানে তো একটি
শট ৪০ বারও নেওয়া হয়েছে। ‘এক
দো তিন’, ‘চোলি কে পিছে’,
‘চোলা রে’ গানগুলোর কেবল

সময় লেগেছিল। ‘চোলি কে
পিছে’ গানের শুট করার সময়
সেটে এত প্রিপস ছিল যে পরিটালক
সুভাষ ঘাই বলেছিলেন, ‘আমি
কোন দিকে তাকিয়ে কী দেখব,
তা-ই তো বুবাতে পারছি না! আমি
তো আমার হিরো-হিরোইনকেই
দেখতে পারছি না’ অস্টেন কিংবা

হংক করলেন যেনেন শ্মুতির ডালি
লে বসেন মাধুরী, “আনজাম”
(১৯১৯) ছবিতে “তেরে বিন নাহি
জরে দিন” নাচের শুটিং এক
টিকে নেওয়া। শাহরখের কাজ
ইল চেয়ারে বসে আমাকে দেখা।
আমি প্রথমবারেই ঠিকঠাক শট
দেখেন। কাজের পুরো ক্ষেত্র বিস্তৃত
হাসিমুখ ধরে রাখতে হয়েছে
ভাবছিল, কখন শেষ হবে? সারা
দিন ধরে চলেছিল “হামকো আজ
কাল হ্যায় ইন্সেজাৰ” গানের শুটিং
সম্ম্যু ছয়টা থেকে পৰদিন ভোৱ
ছয়টা পৰ্যন্ত “মাৰ ডালা” গানের
শুটিং কৰা। তবে আমার প্ৰিয়
“চৰো কে খোক মে”। সুইচ

অভিনেত্রী হওয়ার মজাটাই এখানে



আমাকে জীবন নিয়ে নতুন করে ভাবিয়েছে। নিজের অভিনন্দি চরিত্রের সঙ্গে যে নিজের জীবনদর্শনে মিল আছে, সে কথা বলতেও ভুগলেন না বিদ্যা। তিনি বলেন, ‘অনেকে বলে যে তুমি এটা পেলে ওটা পাবে না কেন একজন নারী জীবনে সব পাবে না? কেন তার সব ইচ্ছা পূরণ হওয়ার নয়? জীবন থেকে আমার সবচেয়ে বড় শিক্ষা হলো একেকজন মানুষের তোমাকে নিয়ে প্রত্যাশা একেক রকম। আর সেটা সময়ের সঙ্গে সঙ্গে প্রতিনিয়ত বদলেও যায়। তুমি তাই কখনোই কারও মনের মতো হতে চেয়ে কাউকে খুশি করতে পারবে না তাই তুমি নিজের ইচ্ছেমতো বাঁচো। আমি সেটাই করেছি।’

লিখেছেন তিতাস মাহমুদ জংলি হাওয়ার তিন কুশীলবের একজন
সাইফুল ইসলাম জার্নাল। থিয়েটারকর্মী, পাপেটিয়ার, সংগীতশিল্পী
ও নির্মাতা জার্নাল তৈরি করেছেন ইরফানের চিঠির ভিত্তিওটি।
কী ভেবে এই কাজ? তিনি বলেন, ‘বিশ্বনেতারা অর্থের একটা বড়
অংশ ব্যয় করেন মারণাস্ত্র তৈরি ও কেনাবেচায়, মঙ্গল প্রাহে বসতি
হ্রাসনের গবেষণায়। অথচ কী করলে ক্যানসার সারবে, সেই খোঁজ
এখন পর্যন্ত কেউ দিতে পারল না। এটা একটা বিশাল যত্নসন্ধান।’
ড্যুলিউএইচওর তথ্যমতে, ২০১৮ সালে ১৬ লাখ মানুষ কেবল
ক্যানসারে মারা গেছে। পরিসংখ্যান বলছে, প্রতি ছয়টি মৃত্যুর
একটি হয় ক্যানসারে। স্বাস্থ্য খাত নিয়ে অনেক আগেই আমাদের
নতুন করে ভাবা উচিত ছিল। এখন একে ঢেলে সাজাতে হবে।

শিল্পী হিসেবে এসব আমাদের ভাবায়। সেখান থেকেই ‘ইরফানের চিঠি’ করা। এই প্রয়াসে যুক্ত থিয়েটারকর্মী, অভিনন্দিত শিল্পী ও সাংস্কৃতিক হীরার চৌধুরী ইরফানের চিঠি আবৃত্তি করেছেন। ইরফানের চিঠির ভাবনা প্রথম আসে থিয়েটারকর্মী ও গানের অক্ষক শরিফুল ইসলামের মাথায়। এ নিয়েই লকডাউনে জংলি ও এওয়া প্ল্যাটফর্মটির জন্ম জংলি হাওয়ার লোগো ডিজাইন ও যানিমেশন ও ডিজিটাল সাপোর্টের জন্য বিশেষ কৃতজ্ঞতা গানানো হয়েছে, আজমাইন আজাদ, রায়হান আহমেদ রাফি ও ফরদোস ইতিকে। ইরফানের চিঠি উৎসর্গ করা হয়েছে ইরফান আনন্দ, হুমায়ুন আহমেদ, এন্ডু কিশোরসহ সেই সব শিল্পীকে, যাঁরা যানসারে আক্রান্ত হয়ে মারা গেছেন।



বামপন্থী ওবিসি মোচার প্রতিষ্ঠা দিবস পালিত হয় মঙ্গলবার আগরতলায়। ছবি- নিজস্ব।

রাষ্ট্রপুঁজি থেকে ভারত, ভিয়েনা হামলার নিন্দায় সরব গোটা বিশ্ব

ভিয়েনা, ৩ নভেম্বর (ই.স.): অস্ট্রিয়ার রাজধানী ভিয়েনায় সন্তানী হামলার তীব্র নিন্দা করল সময় বিশ্ব। ভিয়েনার শহরের বিভিন্ন স্থানে বন্ধুক্ষণের হামলার নিন্দা করেছে রাষ্ট্রপুঁজি থেকে ভারত, ফ্রান্স থেকে প্রিন্সেপ বিশ্বের বিভিন্ন দেশ। রাষ্ট্রপুঁজির মহাসমিতি আন্তর্নিও ওয়েবসেটের জড়ি হামলার তীব্র নিন্দা করেছেন। রাষ্ট্রপুঁজির মুখ্যপ্রাপ্ত এবং বিবৃতি জারি করে জানিয়েছেন, ভিয়েনা হামলার স্থানের যথেষ্ট উল্লিখ মহাসমিতি। তিনি গোটা বিশ্বের ওপর নজর রাখছেন। এই হামলার তীব্র নিন্দা করে করে অস্ট্রিয়ার প্রশংসন ও সেই দেশের মানববের প্রতি সমবেদনা ও সহমতিতা প্রদেশ করছেন।

