



# সাহিত্যকদের কি বিজ্ঞানী বলা চলে ?

**জীগৱণ** আগৱতলা □ বৰ্ষ-৬৮ □ সংখ্যা ৭২ □ ১৭ ডিসেম্বৰ  
২০২১ ইং □ ১ পৌষ □ শুক্ৰবাৰ □ ১৪২৮ বঙ্গাব্দ

କରିବାକୁ ମନ୍ଦିରରେ ଏହାକିମ୍ବା

## କୃଷର ଆଧୁନକାକରଣ ଓ ସଂକ୍ଷାର

আথনিনির মুখ, প্রাণ দুটিই বাঁচাইয়াছে কৃষি। কৃষি এবং কৃষক শ্রেণির বিশেষ যত্ন প্রাপ্ত। কৃষির আধুনিকীকরণ এবং সংস্কার জরুরি। একটি আন্তরিক সরকারের তরফে উপযুক্ত স্থানে বিস্তারিত আলোচনাই হইল এর শ্রেষ্ঠ পথ। কেভিড পরিস্থিতির মধ্যগনে হঠাতে কৃষি সংস্কারের ধূয়ো তুলিয়া তড়িয়ড়ি তিনটি কৃষি আইন চাপাইয়া দেওয়া হইল। গোড়ার দিকের প্রতীকী প্রতিবাদ দেখিয়া শাসক দল ও সরকার ভাবিয়াছিল, অচিরেই সব থামিয়া যাইবে। অতএব কৃষকদের দাবিগুলি জবরদস্তি খারিজ করিয়া দিয়া আইন তৈরি করা হয়। কৃষকরা অভূতপূর্ব গ্রীক্যবদ্ধ রূপ দেখান। আন্দেলন ছড়িয়া পড়ে দেশের কোণে কোণে। ভীষণভাবে সফল হয় ‘দিল্লি চলো’ অভিযান এবং দিল্লির উপকর্ত্ত্বে ধ্বনিত লাগাতার প্রতিবাদ। অভ্যন্ত অমানবিক ব্যবহার এবং গেরুয়া কুৎসা বর্ষণ করিয়াও তাঁহাদের হতোদাম করা যায়নি। নানাভাবে সাড়ে সাতশো কৃষক ‘শহিদ’ হওয়ার পরেও কৃষকরা গান্ধীজির পথই অঁকড়িয়া ছিলেন। তাঁহারা জানিতেন, অহিংসা দিয়াই হিস্টা ও শাসকের ছলনাকে জয় করিবেন। প্রধানমন্ত্রীর ঘোষণা মতো ২৯ নভেম্বর আইন তিনটি প্রত্যাহার করিয়া নিয়াছে সরকার।

আইন তো প্রত্যাহার করা হল। সেটি একটি ভালো দিক। কিন্তু তাহার জন্য লখিমপুর খেরির মতো বীভৎস ঘটনা তো চাপা পড়িয়া যাইতে পারে না। প্রকৃত দোষীদের চিহ্নিত করিয়া উপযুক্ত শাস্তি দেওয়া জরুরি। এই দয়াহৃত সরকারের। এই ঘটনায় মূল অভিযুক্তের নাম আশিস মিশ্র। ও তাঁকের প্রতিবাদী কৃষকের উপর দিয়া গাড়ি চালাইয়া দেওয়া হয়। তাহাতে চারজন মারা যান। আতঃপর এক সংঘর্ষে নিহত হন আরও চারজন। প্রথম থেকেই অভিযোগের আঙুল ওঠে কেন্দ্ৰীয় রাষ্ট্রসম্মুখীন গাড়ি এবং তাঁহার গুণধরণ পুত্রের বিৱৰণকে। কিন্তু পুলিস সে-সব আমলা দেয়নি। ইউপি পুলিস সংবিধান ও আইনের পরিবর্তে বিজেপির কথায় চলে বলিয়া অভিযোগ। প্রকাশ্যে সংঘটিত কোনও ঘটনায় দোষীদের পক্ষে দায় এড়ানো দুস্থায়। যেমন একগুচ্ছ ভাইরাল ভিডিও পরিষ্কার করিয়া দেয়া'দুধ কা দুধ, পানি কা পানি'। এতে সরকার এবং শাসক দলের উপর চাপ সৃষ্টি করিতে সুবিধেই হইয়াছিল কৃষক এবং বিশেষজ্ঞদের। আদালতের চক্ষু কর্ণ হন্দয়াও যথারীতি কার্যক্ষম। ফলে দেরিতে হইলেও মন্ত্রিপুত্রকে গ্রেপ্তার করিতে বাধ্য হয় পুলিস। ঘটনার ১১দিন পর আশিসকে পুলিস গ্রেপ্তার করে। ওই ঘটনায় গ্রেপ্তার করা হয় আরও কয়েকজনকে।

ঘটনার দায় এড়াবার যত চেষ্টাই করুন তথ্যের দুনিয়া বলিয়া দিয়াছে যে, তু আস্ট্রোবেরের ‘ম্যাসকার’-এর ক্ষেত্রে প্রকারাস্ত্রে তাঁহাদের দ্বারাই প্রস্তুত ইহায়াছিল। বিষয়টি চাপিয়া যাওয়ার চেষ্টা শেষমেশ ব্যর্থই হইতে চলিয়াছে। ইতিমধ্যেই এই মামলার ফরেনসিক রিপোর্ট প্রকাশ হইয়া গিয়াছে। তাহাতে পরিষ্কার যে, মস্তিমপুরের বন্দুক থেকে সেদিন গুলি ও চলিয়াছিল। প্রকাশ্যে আসা ওই রিপোর্টে পরিষ্কার যে, লখিমপুর খেরির বীভৎসতা নিছক কোনও ‘দুর্ঘটনা’ বা ‘গাফিলতি’ নায়। ঘটনাটি এক পরিকল্পিত ব্যদ্যবস্ত। কৃবকদের এবং এক সাংবাদিককে ছক করবেই হত্তা করা হইয়াছিল। ঘটনাটিকে ‘অনিচ্ছাকৃত খুন’ হিসেবে লঘু করিয়া দেখার সুযোগ আর নাই। দোষীদের দৃষ্টান্তমূলক শাস্তির ব্যবস্থা হইলে অস্তত একটি ক্ষেত্রে রাজধর্ম পালনের নজির রাখিতে পারিবেন। লখিমপুর কাণ্ডকে মানুষ এক বিরাট কলঙ্ক হিসেবেই মনে রাখিবে।

ক্ষমতার জন্য বহু নাচে নামতে পারেন  
মোদী, দেশের অর্থনীতি করেছেন  
চুরমার’, গুয়াহাটিতে কংগ্রেসের  
প্রশিক্ষণ শিবিরে বলেছেন চিদাম্বরম

গুয়াহাটী, ১৬ ডিসেম্বর (ই.সি.) : 'ক্ষমতার জন্য বহু নামতে পারেন  
মোদী' তিনি দেশের অর্থনীতি ভেঙে চুরমার করে দিয়েছেন' গুয়াহাটিতে  
কংগ্রেসের প্রশিক্ষণ শিবিরে প্রদত্ত ভাষণে এই কথাগুলি বলেছেন প্রাক্-  
কৌশল প্রকাশ কর্তৃপক্ষের প্রতিপক্ষ প্রতিবাদী।

কেন্দ্রীয় অর্থ ও স্বাস্থ্য মন্ত্রী পি চিদাম্বরম।  
গুয়াহাটির শ্রীমত শংকরদেব কলাক্ষেত্রের আন্তর্জাতিক প্রেক্ষাগৃহে অসম  
প্রদেশ কংগ্রেস (এপিসিসি)-এর উদ্যোগে গতকাল ১৫ ডিসেম্বর থেকে  
১৭ ডিসেম্বর পর্যন্ত অনুষ্ঠিয়ে তিনি দিনের বিশেষ প্রশিক্ষণ শিবির চলছে।  
প্রশিক্ষণ শিবিরের দ্বিতীয় দিনের অধিবেশনে বক্তব্য পেশ করছিলেন  
প্রধান কংগ্রেস নেতা পি চিদাম্বরম। তিনি বলেন, ‘নির্বাচনে জয়লাভ  
করতে নরেন্দ্র মোদী যে কোনও অপকর্ম করতে পারেন। জনগণের সঙ্গে  
প্রতারণা করতেও তিনি কুঠারোধ করেন না।’ চিদাম্বরম বলেন, গণতান্ত্রিক  
এই দেশে জনগণের জন্য এখন ভয়ংকর হৃষি হয়ে দাঁড়িয়েছে।  
রাজনীতিতে অসহিষ্ণুতাই ভারতীয় জনতা পার্টির মূলধন। বলে

চিদাম্বরম।  
প্রাক্তন কেরীড় য মন্ত্রী বলেন, ‘উত্তর-পূর্বাঞ্চলের নিরাপত্তা ব্যবস্থা এতে স্পর্শকাতর ও জটিল যে, এ সম্পর্কে কেন্দ্রীয় সরকারের গৃহীত ব্যবস্থাবিনি যথেষ্ট নয়।’ আরও বলেন, ‘বিজেপি সরকার দেশের প্রচলিত অর্থনৈতিক ব্যবস্থাকে ভেঙ্গেচুরে জনস্বার্থের বিপক্ষে দাঁড়িয়েছে।’  
এদিকে আজকের অধিবেশনে বক্তব্য পেশ করেছেন সাংসদ তথা প্রদেশ কংগ্রেসের প্রাক্তন সভাপতি রিপুন বরা। তিনি জনজাগরণ অভিযানে উদ্দেশ্য সম্পর্কে বিস্তৃত ব্যাখ্যা করে বলেন, গ্রামেগঞ্জে বিজেপির মিথ্যাচান ও অপশাসন সম্পর্কে জনগণকে সজাগ ও সচেতন করতে কংগ্রেস এঁ অভিযান শুরু করেছে। ইতিমধ্যে এর সফলতাও দল পাচ্ছে। ২০২২ সালের শুরুর দিকে দেশে দারিদ্র্যসীমারেখার নীচে মানুষের সংখ্যা ছিল আট কোটি। কিন্তু ভয়ানক হারে মূল্যবৃদ্ধির ফলে এতে আরও ১৫ কোটি মানুষের ঘোঁট হয়েছে। মৌদ্রীর শাসনে মাথাপিছু আয় এবং মানুষের ক্ষয়ক্ষতি বেজায় হাস পেয়েছে। রিপুন বলেন, ‘মৌদ্রীকে ক্ষমতা থেকে অপসারিত করতে হলে আমাদের বিদ্যুতের পথে পা বাঢাতে হবে।

# বাংলাদেশের সঙ্গে মৈত্রী রক্ষাই ভারতের লক্ষ্য, ঢাকায় বিজয় দিবসে বলগলন বাস্তুপত্তি কোরিন্ড

ঢাকা, ১৬ ডিসেম্বর (ই.স) : মুক্তিযুদ্ধের ৫০ বছরে ভারত-বাংলাদেশ মেট্রোর সুবর্ণ জয়ত্ব। এই উপলক্ষ্যে বৃহস্পতিবার সন্ধ্যায় ঢাকার জাতীয় সংসদ ভবনে ‘মহাবিজয়ের মহান্যায়ক’ অনুষ্ঠানে অঙ্গগ্রহণ করেন ভারতের রাষ্ট্রপতি রামনাথ কোবিন্দ। সেখানে ভারতের রাষ্ট্রপতির সঙ্গেই উপস্থিতি ছিলেন বাংলাদেশের রাষ্ট্রপতি মহম্মদ আব্দুল হামিদ, প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনা প্রমুখ জাতির জনক বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের আদর্শে উর্ভৱত, সম্মুখ ও অসাম্প্রদায়িক চেতনার সোনার বাংলা গড়তে দেশবাসীদের শপথ পাঠ করান প্রধানমন্ত্রী হাসিনা। ভারতের রাষ্ট্রপতি তাঁর ভাষণে বলেন, “প্রথম ৫০ বছরে কত বাধা বিপন্নি অতিক্রম করে দুই দেশের মানুষের মধ্যে সুগভীর বন্ধুত্ব গড়ে উঠেছে। এ বার সময় এসেছে তাঁরা আরও এগিয়ে নিয়ে যাওয়ার।” তিনি বলেন, “ভারত বরাবরই বাংলাদেশের সঙ্গে মেট্রোকে সবর্চচ গুরুত্ব দিয়ে এসেছে। আমাদের যতটুকু করা সম্ভব বন্ধুত্ব আটুটা রাখতে, আমরা তা করতে বন্ধুপরিকর।”  
হাসিনা তাঁর ভাষণে বলেন, “জাতির পিতা বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের নেতৃত্বে পাকিস্তানি শাসকদের শোষণ ও বঞ্চনার বিরুদ্ধে এক রক্তশূর্ষুণ মুক্তি সংগ্রামের মধ্যে দিয়ে স্বাধীনতা অর্জন করেছে বাংলাদেশ। আজকে স্বাধীনতার সুবর্ণ জয়ত্বী ও মুজিব বর্ষের বিজয় দিবসে দৃশ্য কঠে ঘোষণা করছি, শহিদদের রক্ত বৃথা যেতে দেব না।”

যুগ যুগ থরে চলে আসা  
সাহিত্যত্ত্বেরভাববাদী ও যুক্তিবাদী  
ধারা কঞ্জনাশক্তি-কবিকঙ্গনা,  
রিয়ালিজম বা বাভভববাদী মতবাদ  
সুরিয়ালিজম, রোমান্টিসিজম,  
সেন্টিমেন্টালিজম, ইউম্যানিজম  
ইত্যাদি সাহিত্য-মতবাদে  
প্রবলভাবে উপস্থিত রয়েছে  
মনস্তত্ত্বের অস্তজীন স্ত্রোত।  
অপরদিকে যুগে যুগে মনোবিদরা  
মানুষ ও প্রাণীর আচরণ বোঝার  
জন্য নানা ধরনের গবেষণা  
আমাদের মিলনটা (কেবলমা  
ইন্দৱের মিলন না হয়ে মনের হচ্ছে  
ওঠে, সে-শক্তি হচ্ছে  
কঞ্জনাশক্তি।” অর্থাৎ স্মৃতি ব  
অভিভাবনানির্ভরতা কিৎসা  
কেবলমাত্র আলোকিক বিষয়া  
কবিককনা ইত্যাদি বিতকে  
যেকোনো আঙ্গিক বিশ্লেষণ করে  
বলা যায় এই কঞ্জনা হচ্ছে মনের  
শক্তি, মনেরই অঙ্গ, মনেরই বিপুল  
বিশ্ফোরণ; বিশ্ফোরিত শক্তি  
উদ্গীরণ।

করেছেন, করছেন। এসব গবেষণা বিজ্ঞানীর্ভুল। তাই মনোবিজ্ঞান প্রাণযোগ্যতা পেয়েছে। আর মনস্ত্বেরও রয়েছে বিভিন্ন প্রক্রিয়া মতবাদ নিউ রোসায়ে, বিহেভিয়ারাল, হিউম্যানিস্টকং কগনিটিভ ও সাইকোডাইনামিক ইত্যাদি। এসব মতবাদের ওপর ভর করে আচরণ ও মনের নানা প্রসেস বা ক্রিয়া-প্রক্রিয়ার ব্যাখ্যা করা হয়েছে। সাহিত্যে সৃষ্টি চরিত্রের মনঃ বিশ্লেষণে এসব মতবাদ ব্যবহার করা যায় নানাভাবে।

ভাববাদী সাহিত্যত্বের খোঁজ পাওয়া যায় প্লেটোর রচনায়। কবি ও সাহিত্যবোদ্ধাদের নানাভাবে প্রভাবিত করে এসেছে ভাববাদী তত্ত্বকথা। অ্যারিস্টটলের যুক্তিবাদ আজও গুরুত্বপূর্ণ। “পোয়েটিক্স” গ্রন্থ ট্র্যাজেডিকে দুঃভাগে বিভক্ত

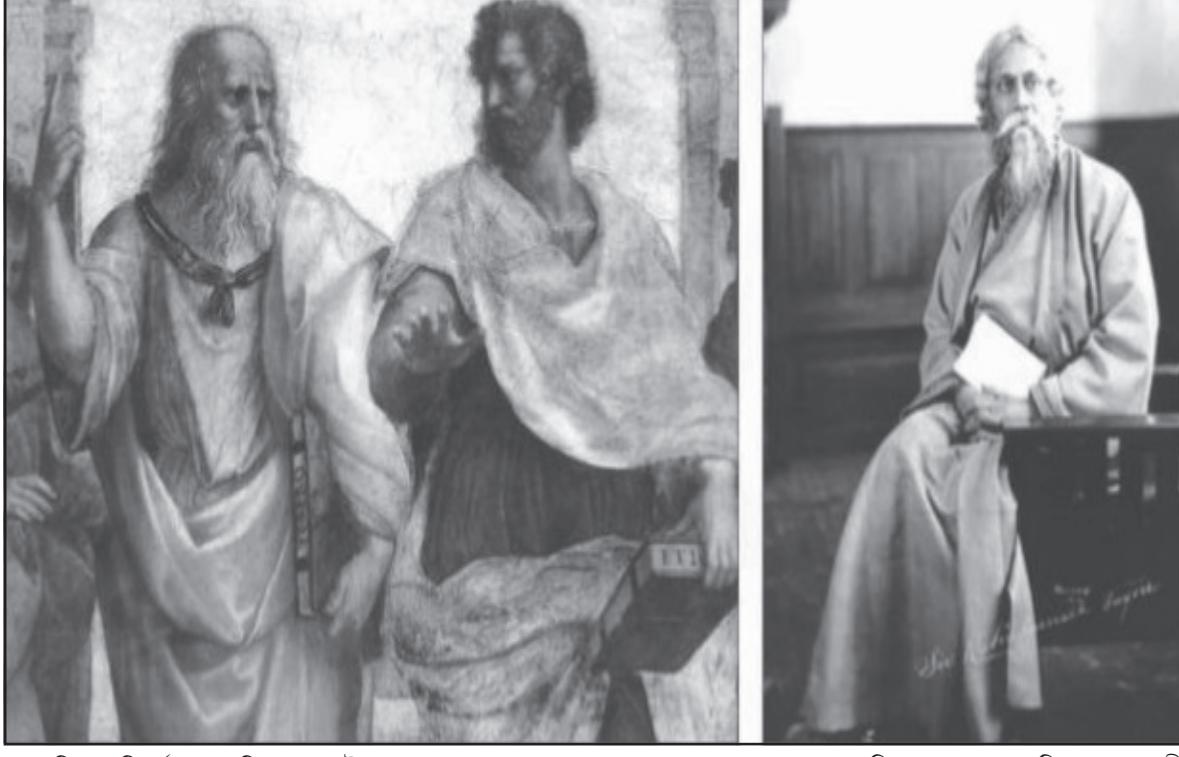
99  
J. S. G. de Groot, J. H. van der Pol, and J. C. van der Velde

শোভনলাল চক্রবর্তী

সাহিত্যের ভেতর থেকে খুন্দে  
পাওয়া যায় মনোবৈজ্ঞানিক  
কলাকৌশল- প্রত্যক্ষণ, আবেগ,  
চিন্তা, বৃদ্ধি, প্রতিভা, স্মৃতিশক্তি,  
কগনিশন (অবহিতি বা  
সচেতনবোধ), অন্তর্গত প্রেষণা বা  
ভেতরের আকাঙ্ক্ষা, চাহিদা-  
উৎসাহ-উদ্দীপনা, শিক্ষণ, বিশ্বাস,  
স্বপ্ন ইত্যাদি। এগুলোও মনের  
স্বাহের অংশ, মনঃক্রিয়া বা মনের  
অন্তর্লীন উপাদান। এছাড়াও  
রয়েছে সচেতন উপলক্ষ্মি (কনশাস  
ওয়াল্ট), ব্যক্তিত্ব, চেতন-  
প্রাক চেতন - অবচেতনের  
ক্রিয়া-প্রতিক্রিয়া। এসব উপাদান  
মনস্ত্বের বিভিন্ন মতবাদে ব্যাখ্যা  
করা হয়েছে। এর মধ্যে  
নিউরোসায়েন্স মতবাদ সাম্প্রতিক  
সময়ে ব্যাপক প্রভাব বিস্তার করেছে  
মানুষের মন ও আচরণ বিশ্লেষণে।  
নিউরোসায়েন্স-এর দৃষ্টিকোণ  
থেকে মূলত আচরণেণ  
বায়োলজিক্যাল বা জৈবিক কারণ  
খোলসা করা হয়েছে। ব্রেনের দুই  
গোলার্ধ আলাদাভাবে কাজ  
করে—এই গবেষণার জন্য ১৯৮১  
সালে নোবেল প্রাইজ জয় করেয়েন  
রোজার স্পেরি। দৃশ্যমান  
আচরণকে গুরুত্ব দিয়েছে  
বিহেবিয়াল পারস্পেকটিভ

পাড়াবেড়নি মূম্যায়ীকে বাস্তবতা  
আলোকে জাগিয়ে তোলে  
নতুনরূপে। এখানে রবীন্দ্রন  
নিজের অজান্তেই বর্তমান সময়ে  
সফল মনোচিকিৎসা-কৌশল  
কগনিটিভ বিহেভিয়ার থেরাপি ত  
সময়কালেই ব্যবহার করে নিজের  
স্বভাবগত বিজ্ঞানী হিসেবে তুল  
ধরেছেন। রবীন্দ্রনাথকে বিজ্ঞা  
বলার এটি একটি উদাহরণ মাত্র  
এ ধরনের আরও অজস্র উদাহরণ  
ছড়িয়ে-ছিটিয়ে আছে তাঁ  
সূজনশীল সাহিত্যিক কর্মসূতে  
আচরণ সৃষ্টিতে অবচেতনে  
অন্তর্গত শক্তির কথা বলা হয়ে  
সাইকোডাইনামিক মতবাদ  
(সিগমুন্ড ত্রয়ো  
১৮৫৬-১৯৩১)। অন্তর্গত এ  
গোপন শক্তিতে মানুষের কোনো  
নিয়ন্ত্রণ নেই, তুলে ধরা হয়ে  
এমন ধারণা। মতবাদটি নানাভাব  
আলোচিত, সমালোচিত। মার্বি  
মুল্লুকে মনোবিজ্ঞান সমিতি  
বিবেচনায় এর কোনো স্থান  
থাকলেও সাহিত্যসেবীদে  
অধিকতর ত মনোযোগ আকর্মণ  
করেছে ত্রয়োড়ীয় ত  
নিউফ্রয়েডিয়ান মতবাদ। পুনে  
বিংশ শতাব্দী প্রভাব প্রভাতার  
মতো উজল। ফ্রয়েডের মতে

অবচেতন মনের ভরকে কেন্দ্র করে। সুরিয়ালিজমে ঝরণেডের কাছ থেকে সংগ্রহ করা হয়েছে অবচেতন মনের রহস্য উদ্ঘাটনের কৌশল, হেগেলের কাছ থেকে থ্রহণ করা হয়েছে দলনমস্তয়ের সংস্কার এবং মার্কিসের কাছ থেকে এটি থ্রহণ করেছে দান্তিক বাস্তবতার আবেগ। প্রকৃতির কবি জীবননন্দ দাশের কবিতায়ও প্রবলভাবে প্রতিফলিত হয়েছে সুরিয়ালিজম। এ তত্ত্বে চেতন-অবচেতনের সব মন্ত্রক্ষিয়া একাকার হয়ে যায়। ঝরণেডের সজ্ঞান ও অবচেতন মনের স্তর, হেগেলের দ্বন্দ্ব সমস্তয়ের সংস্কার এবং দান্তিক বাস্তবতার আবেগ, জীবননন্দ দাশের কাব্যধ্বনি সর্বাই রয়েছে মনস্তত্ত্বের নিপুল কারংকাজ, মনঃশক্তির উদ্ধীরণ। রোমান্টিসিজম সেন্টিমেন্টালিজম, ইউ ম্যানিজম ইত্যাদি সাহিত্য-মতবাদেও উপস্থিত রয়েছে মনস্তত্ত্বের অস্তলীল অনুরণন। রোমান্টিসিজমের প্রধান অনুষঙ্গ হচ্ছে রোমাণ্ড ও রোমান্সের মতো স্বতঃস্ফূর্ত মনস্তত্ত্বিক বিষয়—উদ্ভেজনা, ভয় বা বিশয়ে গায়ে কঁটা দেওয়া, শিহরণ, পুলক, কিংবা উঁথ বা অস্বাভাবিক প্রেম কাহিনি, যে কোথাও। ভাববাদ কিংবা যুদ্ধ যাই বলি না কেন সর্বাই ভাবনা সঙ্গে আস্ত সম্পর্ক কারণে সাহিত্যের মূল প্যাঠ রয়েছে আবেগের উজ্জ্বল উপর আবেগের শ্রেণিবিন্যাসের ধারায় রয়েছে ইতিবাচক ব্যেমন ইত্যাদি। আর রাজনৈতিবাচক আবেগ, যেমন-বিরক্তি, দুঃখ-কষ্ট, ভয়, ধূমা, ইত্যাদি। “সস্তা আবেগ” কোনো শব্দ নেই বিজ্ঞান সাহিত্যেও নেই। অথচ কোনো সাহিত্য-সমাজে “সস্তা” শব্দটি ব্যহার আবেগের মূল্যকে খাটো দেখার চেষ্টা করেন। লেখকের রচনায় আবেগ প্রবর্ধনটি হতে পারে সহজ বোঝাতে “সস্তা” শব্দটির অ্যথবার্থ হবে না। কিন্তু মানুষের কোনো আবেগই “সস্তা” পারে না। আসলে শব্দটি ব্যবহার করে তারা প্রকাশ করে থাকে আবেগ-বিষয়ে নিজেদের অসাহিত্যের কাঠামো বা অভ্যাস, সংলাপ, বর্ণনা ভঙ্গ বা মাধ্যম, রূপক-উপমা, ত্রিয়ান্ত কালরূপ ব্যবহার, মনস্তত্ত্বাত্মক দর্শনতত্ত্বের উদঘাটন বা এই বৈচিত্রের গভীরে প্রবেশ না সাহিত্য- আলোচনায় ভাবে



মনঃশক্তির পারচর্যা, মনঃশক্তি  
ব্যবহার। সুতৰাং প্লেটোর ভাবন  
অ্যারিস্টটলের যুক্তি - চিন্তন  
প্রতিভা, কবির কল্পনাশক্তি সব  
সাহিত্যত্বের অঙ্গ হইয়ে  
মনস্ত্বের প্রাণবস্যায়ন  
রবীন্দ্রনাথ নিজেই এই শক্তি  
মাধ্যমে মনেল মিলন ক  
মনস্ত্বাত্ত্বিক সংযোগের কথ  
বলেছেন। কবির এই অসীম  
কল্পনাশক্তি বায়বীয় কোনে  
বিষয় নয়। বরং এই কল্পনাশক্তি  
মনস্ত্বেরই বিষয়-আশয়, অশে  
সূজনক্ষমতার উৎস-উপাদান  
উ পন্যাস মানে জীবনচিত্ত  
জীবনের প্রতিটি ক্ষেত্রে জড়িত  
আছে বিজ্ঞান। উ পন্যাসে  
পাতায় পাতায় উঠে আসে  
চরিত্রের জীবন্যাপনের কাহিনি  
আনন্দ-বেদনা, ভালোবাস  
দ্বন্দ্বাত, রাগ-ত্রেণু, দৃষ্ট  
কিংবা প্রতিহিংসা। মনের এস  
ক্রিয়া- প্রতিক্রিয়া নির্ধারণ করে  
দেয় কথাসাহিত্যের চরিত্রদে  
বাইরের আচরণ। প্রত্যক্ষণ অথবা  
চিন্তনের প্রতি-বিচ্যুতি কিংবা  
পরিস্থিতি মূল্যায়নে ভুলভাব  
নির্মাণ করে ব্যক্তি  
মনোজগতের অস্তরিহিত রন্ধন  
গড়ে তোলে চারপাশের আবহাও  
মানবমনের অস্তর্জগৎ  
চারপাশের বহির্জগতের মনে  
রয়েছে সামঞ্জস্য পূর্ণ গোপন  
যোগসূত্র। মনের জানালা সে  
যোগাযোগ স্থাপন করে নেয়া  
এসব জানালা হচ্ছে পঞ্চইন্দ্য  
চোখ, নাক, কান, জিহা ও ত্বক  
বহির্জগতের পরিবর্তন হচ্ছে  
পঞ্চ ইন্দ্রিয়ের মাধ্যমে  
অস্তর্জগতে মানসিক প্রক্রিয়া  
বয়ে যায় বদলের হাওয়া। আবার  
অস্তর্জগতে ঝড় বইতে  
বহির্জগতের মানসিক প্রক্রিয়া  
বয়ে যায় বদলের হাওয়া। আবার  
অস্তর্জগতে ঝড় বইলে বহির্জগতে  
আবহও বদলে যায়, বদলে যা  
অভিব্যক্তি। এই যোগসূত্রের মধ্যে  
প্রচলনভাবে রয়েছে মনস্ত্বাত্ত্বিক  
সত্ত্ব। মনঃবিশ্লেষণের মাধ্যমে

(আইভান প্যাভলভ, ১৯২৭) এডওয়ার্ড থর্নডিক, জন বি ওয়াটসন। হিউম্যানিস্টিক মতবাদে (আরাহাম মাসলো, ১৯৫৪; কার্ল রোজার্স, ১৯৬১) বলা হচ্ছে, মানুষ তাঁর আচরণ নিয়ন্ত্রণ করার ক্ষমতা রাখে, নিজের সুপ্তি প্রতিভার সর্বোচ্চ বিকাশ ঘটাতে পারে। সমসাময়িক কালে মনো চিকিৎসাবিদ্যার সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ প্রেক্ষাপট হচ্ছে কগনিটিভ ওয়ার্ড-- নিজের অতীত বর্তমান ভবিষ্যৎ এবং চারপাশ ও বৈশ্বিক পরিবেশ নিয়ে মানুষ কী চিন্তা করেছে, সচেতনভাবে কী উপলব্ধি করেছে তাই কয়েছে মুখ্য কগনিটিভ মতবাদে। এ সময়ের এক জন মনোবিদ মনোচিকিৎসক হিসেবে মনে করি, কগনিটিভ মনোজগতের যথাযথ ব্যবহার বিশ্বসাহিত্যকে ভবিষ্যতে আরও বেশি সমৃদ্ধ করবে। কারণ কগনিটিভ মনঃ জিয়ার মাধ্যমে কাজ করা হয় কনশাস বা মনের সচেতন অভিজ্ঞতা, চিন্তা-ভাবনা, অনুভূতি-অনুভব, উপলব্ধ, আকাঙ্ক্ষা, স্মৃতি ইত্যাদি নিয়ে। মানুষের ভিতরের অনুভব বা অস্ত্রগত অঙ্ককারকে বাস্তবতা ও সত্ত্বের এই মতবাদের প্রধান কাজ। এটির প্রধান গবেষক মনোবিদ অ্যাবরন টি বেক। বেকের গবেষণার সফল্য হিসেবে ১৯৬৭ সালে মনোচিকিৎসাবিদ্যায় বিষয়টি উঠে আসে লাইমলাইটে। রবীন্দ্রনাথের সময়কালে বিষয়টির গুরুত্ব আবিস্কৃত হয়নি মনস্তেহে। কগনিটিভ বা কগনিশন বা অবহিতি শব্দটি ব্যবহার করেননি রবীন্দ্রনাথ। তবে বিশ্বায়করভাবে শব্দটির অর্থবহুতার সঙ্গে মিলেমিশে একাকার হয়ে গেছে রবীন্দ্র চিন্তা-ভাবনা, উপলব্ধি ও সচেতন মনের ধীন্দ্রজালিক অনুভব। “সমাপ্তি” গলে রবীন্দ্রনাথ অপর্ব চরিত্রের মাধ্যমে

কোনো প্রগ্রামাতি ব্যাপার, অলাক  
কল্লানায় রং মাখানো বর্ণনা,  
রোমাঞ্চিক মানসিকতা ইত্যাদি।  
নিউরোসায়েন্সের দ্রষ্টিকোণ থেকে  
রয়েছে রোমাঞ্চ কিংবা রোমাসের  
সঙ্গে সম্পর্কিত ব্রেনের জৈব  
রাসায়নিক পদার্থের রহস্যময় ক্রিয়া  
প্রতিক্রিয়ায় ব্যাখ্যা-বিশ্লেষণ। এই  
বিমূর্ত প্রতিক্রিয়াগুলো মূর্ত হয়ে ধৰা  
দেয় আচরণে। একজন নিপুণ  
কথাশিল্পী শৈলিক ভঙ্গিতে  
উপস্থাপন করতে পারেন অস্তর্গত  
সেই সত্ত্বের বাস্তুরূপ। আর আদর্শ  
ও নীতিবোধ নিয়ে অতিরিক্ত  
আবেগের প্রকাশ দেখা যায়  
সেটিমেন্টালিজমে। এই আবেগ  
হচ্ছে মনের গুরুত্বপূর্ণ অঙ্গ বা  
উপাদান। এই উপাদান অস্তর্গত  
প্রেৰণা ও চিন্তানের সঙ্গে যুক্ত হয়ে  
কবি ও সাহিত্যিকের মধ্যে জাগিয়ে  
তোলে সাহিত্য সৃষ্টির গতিময়  
ধারা। যথাযথভাবে মন জোগানো  
সম্ভব না হলে মনঃসংযোগ তৈরি  
হয় না, মন জাগে না। মন  
জোগানো সম্ভব হলে ভাবনাতত্ত্ব  
বা চিন্তনে টান লাগে, জটিল গিঁট  
খুলে খুলে তখন জেগে ওঠে মন।  
আবেগ বা চিন্তনের যেকোনো  
একটি মনঃক্রিয়া নাড়া খেলে  
আলোড়িত হয় অন্যটিও,  
পৃথকভাবে মন জেগে ওঠার  
সুযোগেন্তে মনকর, সাহিত্যসুজনে।  
মন জাগাতে হলে জোগাতেও হবে  
মন, মনের ঘোরাক। মনের নানা  
ধরনের খোরাকের মধ্যে আবেগ  
হচ্ছে অস্তুলীন এক বিশেষ উপাদান  
বা মনঃক্রিয়া। কেবলমাত্র  
সেটিমেন্টালিজমে নয়, অতীতকাল  
থেকে বর্তমান পর্যন্ত আলোচিত সব  
ধরনের সাহিত্য-মতবাদে সৃষ্টিশীল  
সাহিত্য নির্মাণে আবেগের রয়েছে  
দৌরণ্ডপ্রতাপ।

আবেগ আলাদা রেখে সাহিত্য সৃষ্টি  
হতে পারে না। একথা বিশ্বাস করে  
গেছেন বহু শক্তিমান সাহিত্যিক।  
কোনো মতবাদে সুনির্দিষ্ট বিশেষ  
মনঃক্রিয়া প্রাধান্য পেলেও  
সাহিত্যসৃষ্টি কিংবা মূল্যায়নে  
কথানো আবেগের স্থানচার্চি ঘটতিনি

সমালোচনা-সাহিত্যের  
সাহিত্যের সবধনের কলাকৌশল  
কলকজ্ঞা লেখকদের চেয়েও  
জানতে হবে সমালোচনাতদের  
হবে নিরপেক্ষ ও নির্মোহ। শৰ্মা  
সমালোচকরাই খুঁজে  
সৃষ্টিশীল সাহিত্য, সৃজনশীল  
গল্পকার ও ঔপন্যাস।  
সাহিত্যত দ্বের ম  
হিউমানিজমে মানুষ তার ব  
জীবন ধর্ম এসবের ওপর  
দেওয়া হয়েছে বেশি। জীব  
মধ্যেই তো লুকিয়ে  
মনোবিজ্ঞানের কলন  
জীবনের সেই কলকজ্ঞা খুলে  
কিংবা মৌলিকভাবে লেখক  
করেন অবিস্মরণীয় সহচ  
কালকজ্ঞী সাহিত্যে সেই চ  
যুগ থেকে যুগে প্রভাবিত  
আসছেন চলমান, সাহিত্য  
জীবনবোধ। তাই বলা যায়  
গল্পকার, ঔপন্যাসিকরা সৃজন  
তাঁরা জীবনে চিত্র খুঁড়ে  
বিশ্লেষণ করে, শব্দের বু  
প্রতিবিন্ধিত করতে পারনে  
জীবন। শব্দ-বুনোটে স্বত্ত্বস্থ  
স্বভাবজাত গুণবালীর কারণে  
ব্যবহার করেন প্রতিভা-কঙ্কন  
সৃতিশক্তি, সৃজনশীলতা, ত  
উপলব্ধি ও ধারণা বিশ্লেষণ  
নৈপুণ্য, যুক্তিপ্রয়োগ ও বি  
নেওয়ার ক্ষমতা বা চিন্তন  
আবেগ, প্রত্যক্ষণ, সচেতনতা  
কগনিশন, অস্তর্গত প্রেৰণ  
ভেতরের আকাঙ্ক্ষা, চাহিদা-  
উদ্দীপনা ও শিক্ষণ-মনের সহ  
এসব কলকজ্ঞ। এভাবেই সৃজন  
যায় মসন্দ জীবনঞ্চনিষ্ঠ মেঝে  
সাহিত্যসন্তার। বাঞ্ছিন  
উপস্থাপনার মাধ্যমে সৃজন  
মেধার স্ফুরণ ঘটে-সৃজন  
সাহিত্য ও শিল্পকর্মের বিশেষ  
এভাবেই ঘটে চলেছে সময়ে  
ঘটতে থাকবে যুগ থেকে যুগ  
তাই, আলোচ্য বিশ্লেষণ থেকে  
যায়, কবি গল্পকার ঔপন্যাস  
কেবল সৃজনশীলই নয়, তাঁর  
ধরনের বিজ্ঞানও।











