

ଜୀବନ

আগরতলা □ বর্ষ-৬৮ □ সংখ্যা ৭৩ □ ১৮ ডিসেম্বর
২০২১ইং □ ২ পৌষ □ শনিবার □ ১৪২৮ বঙ্গাব্দ

ব্যাংক বেসরকারিকরণ

ইন্দিরা গান্ধী তখন ভারতের প্রধানমন্ত্রী। বামপক্ষার হাওয়া। ১৯৭৬ সালে ৪২তম সংশোধনী এনে সংবিধানের প্রস্তাবনায় মুক্ত হইয়াছে সমাজতন্ত্র। সবটাই করা হইয়াছিল ভারতীয় নাগরিকদের স্বার্থে। আর আজ, ৫২ বছর বাদে ব্যাক বেসরকারিকরণের খ্তু। এখনও সবটাই নাকি করা হইতেছে ভারতীয় জনসাধারণের কল্যাণে। অস্তত ভারত সরকার তাই দাবি করিতেছে। কিন্তু জনগণ এমন অবুৱা, যে এই কল্যাণকে গ্রহণ করিতে পারিতছেন না। অবিশ্বাস করিতেছে সরকারের পদক্ষেপে। তাই আমাদের প্রধানমন্ত্রী নরেন্দ্র মোদীকে “ব্যাক আমানত বিমা” সংক্রান্ত এক অনুষ্ঠানে আমানতকারীদের ভৌতি দূর করিতে বড়সড় আশ্বাস দিতে হইল। বিজ্ঞান ভবনে আয়োজিত ওই অনুষ্ঠানে তিনি বলেন, কোনও কারণে ব্যাক যদি প্রাহকরে টাকা ফেরত না দিতে পারে, তাহা হইলেও সবার আমানত সুরক্ষিত। আইন সংস্কারের ফলেই এটা সম্ভব হইয়াছে। তিনি বোঝাইতে চান, ব্যাক দেউলিয়া হওয়ার পরিস্থিতি হইলেও ৯০ দিনের মধ্যে বিমার টাকা ফেরত পান, সেটাই নিশ্চিত করিয়াছে সরকার। আইন বদলের কারণেই এটা সম্ভব হইয়াছে। সরকারের কাছে গুরুত্বপূর্ণ মধ্যবিভর্ন সংস্থায়। তাই মোদী দাবি করিয়াছেন, “আইন সংস্কার করিয়া আমরা ব্যাক ও আমানতকারী উভয়কেই রক্ষা করিয়াছি। সরকার ১৮.১ শতাংশ প্রাহকরের টাকাই সুরক্ষিত করিয়া ফেলিয়াছে বিমার মাধ্যমে। প্রাহকদের মোট ৭৬ লাখ কোটি টাকা উপরের টাকা বিমার মাধ্যমে সুরক্ষিত”

ইতিমধ্যেই বিমা সুরক্ষার আওতায় আসিয়াছে।”
এই ব্যবস্থার ফলে ব্যাক এবং প্রাহুক উভয়কেই নিরাপত্তা দেওয়ার চেষ্টা করা হইয়াছে। রাজনীতির প্রাথমিক পাঠ অনুসরণ করিয়া বর্তমান কেন্দ্রীয় সরকার পূর্বতন কংগ্রেস সরকারগুলোকে নিনামদন করিয়াছে। আমাদের বর্তমান প্রধানমন্ত্রী যখন মুখ্যমন্ত্রী ছিলেন অর্থাৎ গুজরাতে ছিলেন তখনই নাকি, ব্যাকের টাকা ফেরতের উৎসীমা ১ লাখ থেকে বাড়িয়া ৫ লাখ করার অনুরোধ করিয়াছিলেন। কিন্তু নয়াদিল্লির সরকার তখন তাঁহার কথায় কান দেয়ানি। মোদী বৈশ গর্বের সঙ্গে আমাদের জানাইয়াছেন, ”যে কারণে দেশের মানুষ আমাকে এখানে পাঠিয়াছেন।” প্রধানমন্ত্রী নিজেই স্বীকার করিয়াছেন, ”ব্যাকগুলি হইল অধিনীতির মেরদণ্ড এবং আমানতকরীরা ব্যাকগুলির সুস্থান্ত্রের জন্য গুরুত্বপূর্ণ।”
আসলে ব্যাক ফেল পড়িত বলিয়াই প্রধানমন্ত্রী ইন্দিরা গান্ধী ১৯৬৯

সালে সব বেসরকারি ব্যাঙ্ককে রাষ্ট্রায়ন্ত করেন। রিজার্ভ ব্যাঙ্কের নিয়মকানুন দিয়া বাঁধা হয়, তৈরি করা হয় ব্যাঙ্ক রেগুলেটিং অ্যান্ট। ব্যাঙ্ক যাহাতে কোনওভাবেই ফেল না করে সেই বিষয়ে যথেষ্ট সতর্কতামূলক ব্যবস্থা নেওয়া হয়। পশ্চাপাশি পরিচালনাগত ত্রুটিতে কোনও কোনও ব্যাঙ্ক ডুবিলেও যাহাতে গ্রাহকের আমানত সুরক্ষিত থাকে তাই গ্রাহকের ১ লাখ টাকা পর্যন্ত ফেরত দেওয়ার নিয়ম চালু হয়। মনে রাখা দরকার টাকার মূল্যে ১৯৬৯ সালের ১লাখ টাকা মানে আজকের দরে ১ কোটি টাকার কম নয়। অর্থাৎ তখনকার কোনও সাধারণ আমানতকারীর কাছে ১ লাখ টাকা মানে ইনকাউন্টাইট। ফলে সাধারণের বোাপড়ার মধ্যে ছিল ব্যাঙ্ক ডুবিলেও টাকা মার যাইবে না। আজ সেই আঙ্গুষ্ঠাই আর মানুষের মধ্যে নাই। বিশেষ করিয়া বিজয় মাল্য, নীরব মোদী, মেছুল চোকসিরা ব্যাঙ্কের পর ব্যাঙ্ক লুটে বিদেশে চম্পট দেওয়ার পর। এই অসং ব্যবসায়ীরা সাধারণের টাকা লুটিয়া নিলেও বা লুটেপুটে পালাইলেও কোনও এক অলীক বন্ধনের খাতিরে সরকার তাঁহাদের নাম জানাইতে দেয় না। এমনকী, দিল্লি হাইকোর্টের হৃকুমের পরেও এখনও খণ্ডখেলাপিদের তালিকা সরকার প্রকাশ করেনি। এই অবস্থায় ব্যাঙ্কগুলি একের পর এক ফেল করিতে থাকিলে রিজার্ভ ব্যাঙ্কের কাছে বাক্সিপিছু জমা তার্দের পরিমাণ টিক রাখিতে সরকার সব ব্যাঙ্ক জুড়েটুড়ে কোনওমতে সামাল দেয়। তাতেও না কুলোতে এবার ব্যাঙ্ক বেচে দেওয়ার ডাক দিচ্ছে সরকার। প্রো-কপর্টের কুমি আইন ফিরিয়ে নিতে বাধ্য হওয়া সরকার তাই মরিয়া হইয়া সংসদে আনিতে চলিয়াছে ব্যাঙ্ক বেসরকারিকরণ বিল। অথবা ব্যাঙ্ক জাতীয়করণের পাঁচ দশকে ভারতে ব্যাঙ্ক আমানতের মোট পরিমাণ ক্রমাগত বৃদ্ধি পাইয়াছে এবং সাম্প্রতিক বছরগুলিতে এই বৃদ্ধি বেশ দ্রুত গতিতে হইয়াছে। কেন্দ্রীয় সরকারের ব্যাংক বেসরকারিকরণ এবং সংশোধনী বিল উত্থাপনের পরিপ্রেক্ষিতে গোটা দেশজুড়ে দু'দিনব্যাপী যে ধর্মঘট পালিত হইয়াছে তাহা সমাজের সকল অংশের মানুষজনকে রীতিমতো শিহরণ জাগাইয়াছে। দেশের ব্যাঙ্ক কর্মচারীরা কেন্দ্রীয় সরকারের এই সিদ্ধান্তের প্রতিবাদে যে আন্দোলনে সামিল হইয়াছেন সেই আন্দোলনের প্রতি দেশের সাধারণ মানুষের যথেষ্ট সমর্থন রহিয়াছে তাহা বলিবার অপেক্ষা রাখে না।

ଓমিক্রনের বিরুদ্ধে কার্যকর
নয় টিকা, এমন কোনও প্রমাণ
মেলেনি : লব আগরওয়াল

নয়াদিল্লি, ১৭ ডিসেম্বর (ই.স.): করোনাভাইরাসের নতুন প্রজাতি ওমিক্রনের বিরুদ্ধে টিকা কার্যকর নয়, এমন কোনও প্রমাণ এখনও প্র্যাত্ত পাওয়া যায়নি। দেশবাসীকে অভয় দিয়ে জানিয়ে দিলেন কেন্দ্রীয় স্বাস্থ্যমন্ত্রকের যুগ্ম সচিব লব আগরওয়াল। শুক্রবার বিকেলে সাংবাদিক সম্মেলনে লব আগরওয়াল জানিয়েছেন, ওমিক্রনের বিরুদ্ধে টিকা যে কার্যকর নয় এমন কোনও প্রমাণ মেলেনি।

বিশেষজ্ঞদের একাংশ ইতিমধ্যেই জানিয়েছেন, ওমিক্রন নিয়ে কোনও নির্দিষ্ট সিদ্ধান্ত নেওয়ার মতো যথেষ্ট তথ্য এখনও নেই। তায়ে আতঙ্কিতে না হতেই বলেছেন বিশেষজ্ঞরা। এমতাবস্থায় কেন্দ্রীয় স্বাস্থ্যমন্ত্রকের যুগ্ম সচিব লব আগরওয়াল জানালেন, ওমিক্রনের বিরুদ্ধে টিকা যে কার্যকর নয়, এমন কোনও প্রমাণ মেলেনি।’ এদিকে, ভারতে করোনাভাইরাসের নতুন রূপে আক্রান্তের সংখ্যা লাফিয়ে লাফিয়ে বেড়েই চলেছে। শুক্রবার পর্যন্ত ভারতে ওমিক্রনে মোট আক্রান্তের সংখ্যা বেড়ে ১০১-এ পৌঁছেছে। ওমিক্রনে আক্রান্তের ৩১ মোট ১১টি রাজ্য সঞ্চাল মিলেছে ওমিক্রনের। ওমিক্রনে আক্রান্তের নিরিখে সর্বাপে মহারাষ্ট্র, সেখানে করোনার নতুন প্রজাতিতে আক্রান্ত ৩১ জন, দিল্লিতে ২২ জন, রাজস্থানে ১৭ জন, কর্ণাটকে ৮ জন, তেলেঙ্গানায় ৮ জন, গুজরাটে ৫ জন, কেরলে ৫ জন, অন্ধ্রপ্রদেশে একজন, চট্টগ্রামে একজন, তামিলনাড়ুতে একজন ও পশ্চিমবঙ্গে একজন।

জাপানের ওসাকায় বাণিজ্যিক ভবনে বিধবংসী আগুন, মৃত্যু কমপক্ষে ২৭ জনের

টোকিও, ১৭ ডিসেম্বর (হি.স.): জাপানের ওসাকা শহরের একটি
বাণিজ্যিক বহুতলো বিধবসী আগুনে প্রাণ হারালেন কর্মপক্ষে ২৭ জন
শুক্রবার সকালে ওসাকা শহরের একটি বাণিজিক ভবনে অবস্থিত মানসিক
স্বাস্থ্য ক্লিনিকে ভয়াবহ আগুন লাগে। বাণিজ্যিক ভবনের চার-তলায়
সকাল ১০.১৮ মিনিট নাগাদ প্রথমে আগুন দেখা যায়। অগ্নিকাণ্ডের খবর
পাওয়া মাত্রই আগুন নেভাতে পৌঁছে যায় দমকলের মেট ৭০টি ইঞ্জিন
চার-তলার ক্লিনিকে মানসিক স্বাস্থ্য সেবার পাশাপাশি সাধারণ চিকিৎস
প্রদান করা হত। আগুনে সমস্ত কিছু পুড়ে ছাই হয়ে গিয়েছে। ওসাকা
দমকল বিভাগের পক্ষ থেকে জানানো হয়েছে, আগুনে মৃত্যু হয়েছে
কর্মপক্ষে ২৭ জনের। একজনকে সংজ্ঞান অবস্থায় হাসপাতালে ভর্তি
করা হয়েছে। প্রত্যক্ষদর্শীরা জানিয়েছেন, আগুন লাগার পরই গোটা এলাক
কালো ধোঁয়ায় দেখে যায়। আগুন লাগার কারণ তদন্ত করে দেখা হচ্ছে।

ରବୀନାଥ ଓ ମୁଖ୍ୟଚନ୍ଦ୍ର—
‘ବନ୍ଦେମାତ୍ରମ’ ଥିକେ ‘ଜନଗଣମନ’

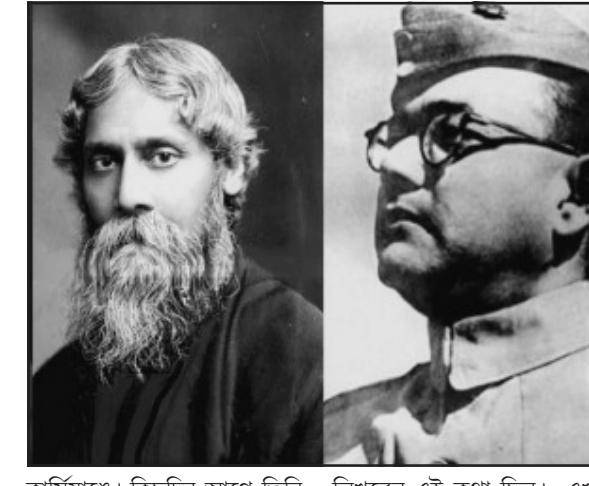
ইন্ডিগো সেন্টার

সময়টা ১৯৭৩। বাংলাদেশে
সাম্প্রদায়িক বিদ্যে এতটাই তীব্র হল
যে, বাংলা ভাষা সাহিত্য ও সংস্কৃতির
ক্ষেত্রেও সাম্প্রদায়িকাকে টেনে আনা

চিঠিপত্রে বছৰার উল্লেখ করেছেন।
আমেরিকা থেকে একটি পত্রে তিনি
বাবীশ্বনাথকে লিখেছিলেন-আমার
বাণীর পথরোধ করবে এমন সাধ্য
কারণ নেই। সমস্ত পৃথিবীকে আমি
আপনি দেশ বলে বরণ করে

যেতে পারে। কলকাতা ওয়ার্কিং
কমিটিরও এআইসি সি-র অধিবেশনে
এই জাতীয় সঙ্গীত সম্পর্কে সিদ্ধান্ত
প্রহণের কথা। এই উফলক্ষে
বাংলাদেশের অধিকার্শ জাতীয়দাবাদী
পত্র পত্রিকাতেই ‘বন্দেমাত্রম্’
পারে না। বাংলাদেশের একদম
মুসলমানের মধ্যে যখন অবস্থা
গোঁড়ামির জেদ দেখতে পাই তখন
সেটা আমাদের পক্ষে অহস্য হয়
তাদের অনুরূপ করে আমরাও যখন
অন্যায় আবদান নিয়ে জেদ ধরি তখন

সুভাষচন্দ্র দাজিলিং মেলে কলকাতায়
ফিরলেন। পরদিন ২৪ অক্টোবর
সোমবার সকালে জওহরলাল ও
কংগ্রেস সেক্রেটারি আচার্য কৃপালানন্দী
কলকাতায় এলেন। এইদিনই
অপরাহ্নে জওহরলাল বেনাধরিয়ায়
তুচ্ছ। সমস্ত বিষয় বিবেচনা কৰা
ওয়ার্কিং কমিটি এই নির্দেশ দিয়ে,
যে, জাতীয় সভা সমিতিতে যে
এই সঙ্গীত গান করা হবে তে
যেন শুধু প্রথম দুটি কলি গান
হয়। তবে এই সঙ্গীতের উপরে



কাময়াড়ে। কিছুদল আগে তান
ভালহাউসি থেকে কলকাতায় ফিরে
৭ই অক্টোবর সবই শুলেন। কিন্তু
তখনই এ সম্পর্কে কোনও মন্তব্য
করতে চাইলেন না। ৯ই অক্টোবর
তিনি কর্সিয়াঙে যান। এই সময় তিনি
কবিকে এ সম্পর্কে তাঁর নিজস্ব
অভিমত লিখে জানাবার অনুরোধ
জানান। কবি তাঁর জবাবে
সুভাষচন্দ্রকে লেখেন। সুহুর,
বদেমাত্রম গানের কেন্দ্রস্থলে আছে
দুর্গার স্তব একথা এতই সুস্পষ্ট যে এ
নিয়ে সর্ত চলে না। অবশ্য বক্তি এই
গানে বাংলা দেশের সঙ্গে দুর্গাকে
একাত্ম করে দেখিয়েছেন, কিন্তু
স্বদেশের এই দশভূজামূর্তিগুপ্তের যে
পূজা সে কোনো মুসলমান স্থাকার
করে নিতে পারে না। এবারের সূজা
সংখ্যার বহু সাময়িক প্রেই দুর্গাপূজার
প্রসঙ্গে বদেমাত্রম গানের প্লোকাণ্শ
উদ্ভৃত করে দিয়েছে—সহজেই দুর্গার স্তব
রূপে একে গ্রহণ করেছে। আনন্দমঠ
উপন্যাসটি সাহিত্যের বই, তার মধ্যে
এই গানের সুসংগতি আছে। কিন্তু যে
বাস্ত্রসভা ভারতবর্ষে সকল
ধর্মসম্প্রদায়ের মিলনক্ষেত্র সেখানে
এ গান সর্বজনিন্বাবে সংগত হতেই

লিখিবেন এই কথা ছিল। এই
ডাঙ্কারদের চিকিৎসাধীন
আচি-নিস্কৃত পাই নি, শরীরের
যথোচিত কর্মক্ষম হয় নি। ইয়ে
তোমাদের রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর পুরু
বাঙালি হিন্দুরা এই আলোচনা নিয়ে
চতুর্ভুজে হয়েছেন, কিন্তু ব্যাপারটি একবার
হিন্দুর মধ্যে বদ্ধ নয়। উভয় পক্ষে
ক্ষোভ যেখানে প্রবল সেখানে
অপক্ষপাত বিচারের প্রয়োজন আয়ে
রাষ্ট্রীয় সাধনায় আমাদের শাস্তি চাই
একবার চাই শুভবুদ্ধি চাই—কোনো এক
পক্ষের জিদকে দূর্বল করে হারজিতে
অস্তহীন প্রতিদ্বিতা চাই নে
পাও লিপি শাস্তি নিকেতন
ববীন্দ্রসদন-এ রক্ষিত আছে যা
হোক, পরবর্তী ওয়ার্কিং কমিটি
বৈঠকে দীর্ঘ তিনিদিন আলোচনার প্রক্রিয়া
এটাই সিদ্ধান্ত হয় যে, অত্যপত এবং
সঙ্গীতের প্রথম অংশাটি কংগ্রেসে
সভা সমিতিতে গাওয়া হবে (২০
অক্টোবর, ১৯৩৭)।

বলা বাল্ল্য, সুভাষচন্দ্রকে এটা কবিতা
ব্যক্তিগত পত্র। সন্দেহ নেই কবিতার এই
যুক্তি ও বক্তব্য সুভাষচন্দ্রের
আনন্দমঠের সমর্থন করেছিলেন
কর্সিয়াঙে থাকার পর অন্তেরিম

শুরঃ করেন আশ্রমকন্যারা ।
রবীন্দ্রনাথের আশ্রম ভাবনায়
যেভাবে মানুষ ও প্রকৃতি মিশে
আছে, ঠিক সেভাবেই প্রাকৃতিক
অলংকারের মাধ্যমে প্রকৃতি ও
মানুষের একটা নিবিড় সম্পর্ক
বসন্তে ফুল গাঁথল। বসন্তোৎসবকে
ফুলের আঙুল গড়ে উঠেছিল
সেখানে ।

এমন অস্তরঙ্গ সম্পর্কের কথা,
শাস্তিনিকেতন তৈরির অনেক
আগে থেকেই হয়তো রবীন্দ্রনাথ
ভেবেছিলেন। অগ্রহায়ণ ১২৯২
বালক পত্রিকায় তিনি লেখেন
শিউলিফুলের গাছ রচনাটি।
সেখানে শিউলি গাছটি বলছে
তার মনের কথা। সে এক
জায়গায় দাঁড়িয়ে থাকলেও তার
ফুল সর্বত্র বিচরণ করে। কখনও
ছেটু মেয়েটি অহবেলায়
একমুঠো কুড়িয়ে নিয়ে যায়।
কখনও মাথায় গুঁজে নেয় দুটো
ঝুরা ফুল। প্রতিদিন সকালে
এভাবে ঝোরে পড়া নতুন ফুলের
গন্ধ ঘুরে বেড়ায় জগৎময়।
এখানে ফুল ও মানুষের মধ্যে
সম্পর্ক স্থাপিত হয়েছে।
রবীন্দ্রনাথ চেয়েছিলেন সহজ
অর্থচ বৈচিত্রময় এমন এক
গয়নার জগৎ তৈরি করতে যা
প্রকৃতির সঙ্গে মিশে যাবে।
ফুলের গয়নার বিশেষত্ত্ব
এখনেই। ফুলের গয়না প্রতিদিন
নতুন থাকে, টাটকা থাকে। ধাতুর
মতো তা মরা গয়না নয়। ১
গয়না তো রোজ নতুন হয়ে
না। আশ্রম জীবনে প্রতিদিন
নতুন প্রাণের উচ্ছাসই হল
ফুলের গয়নার সারব
রবীন্দ্রনাথের এই ভাবনা
রূপ পেয়েছিল শাস্তিনিকে
টাটকা ফুলের সমর্পণে
মধ্যে। যে নতুনকে তিনি
পেয়েছিলেন, তা আর বে
ধাতুর মধ্যে পাননি। তিনি
করতেন, গাছের এই সহজ
তা হরণ করে নয়, ত
ভালবেসে কুড়িয়ে নিয়ে
করে পরার মধ্যেই প্রকৃতি
প্রাণের ছোঁয়া টের পাওয়া
শ্রীপঞ্চমী উ পলক্ষে আ
বসন্তোৎসবের সমাবেশ
বর্ণনায় লেখা হয়েছিল এ
সন্ধ্যাবেলায় গুরুদেবের ছাত্রী
লইয়া কলাভবনে
করিয়াছিলেন। ছাত্রীরা স
বাসন্তী রঙ ছোপানো
পরিয়াছিল, মাথায় সকলেরে
গোঁজা ছিল। পূজনীয় গুরু
বাসন্তী রং-এর পোষাক
তাহাদের মধ্যে বসিয়া ছিল
(শাস্তিনিকেতন পত্রিকা,
১৩২৯)। শুধুরবীন্দ্রনাথ-ইন্যন্ত
সঙ্গে যাঁরা ছিলেন তাঁরাও
দিয়েছিলেন মেয়েদের শ্রীময়ী
ওঢ়ায়। এ বিষয়ে নদন্তাল বস
সুধীরা বসুর অবদান ছিল ত
খানি। (সৌজন্য-সংবাদ প্রতিদিন)

শান্তিনিকট মেৰ শ্ৰীময়ীদেৱ জগৎ

ବିମ୍ବି

এবারের শীতে পৌষমেলা হবে
না। তবু বছর-শেষে বাইরের
লোকজন হয়তো আসবেন
শাস্তিনিকেতনে, নিজেদের
সাজিয়ে তুলতে। কিন্তু
শাস্তিনিকতনের সাজের ঘরানা
রাখতেন এসর ধাতুর গয়নায়।
জানা যায়, দ্বারকনাথ, তাঁর বালিকা
পুত্রবৃু সারদাকে হিরে পাওয়া
বসানো গয়না ও খেলনা কিনে
দিয়েছিলেন যার দাম ছিল
অক্ষণধিক। গয়নার সঙ্গে

ଅବନୀନ୍ଦ୍ରନାଥେର ସ୍ମୃତିକଥାର ମଧ୍ୟେ ଓ
ଖୁଂଜେ ପାଓୟା ଗିଯେଛେ ଗୟନାର ଗଲ୍ଲ ।
ଏହି ପ୍ରସଙ୍ଗେ ମନେ ପଡ଼େ
ଅବନୀନ୍ଦ୍ରନାଥେର ସ୍ମୃତିକାରଣର କଥା ।
ତାଁର ସ୍ତ୍ରୀ ସୁହାସିନୀ ଦେବୀର ଅଳକାର
ସମ୍ପର୍କେ ତିନି ବଲୁଛେ, ଏହି ମୋହର
ଆର ପାନ୍ନାଟି ଦିଯେ ଏକଟି ବ୍ରୋଚ
କରାଲମ ଆମାଦେର ବିଶ୍ଵସ୍ତ ଜଞ୍ଜରୀକେ
ଗଗନେନ୍ଦ୍ରନାଥ ମେଯେଦେର ଗୟନ
ଡିଜାଇନ ଆଁକତେନ ନିଜେର ହାତେ
ତବେ ଗୟନାକେ ସେକ୍ୟୁଲିନୀ
କେବଲମାତ୍ର ନିଜେଦେର ସଞ୍ଜି
କରାର ଜନ୍ଯାଇ ବ୍ୟବହାର କରେନାହାନ୍
କଥନ୍ତେ ବ୍ୟବହାର କରେଛେ ଆଧିକ
ସଂକଟେ ଓ । ଯେମେ
ଶାସ୍ତ୍ରନିକେତନକେ ଆର୍ଥିକ ସଂବନ୍ଧ



বনেদিবানার অহংকার যেমন আছে, তেমন জড়িয়ে আছে অসংখ্য স্মৃতি। সুখ-দুঃখের বালক সেসব স্মৃতিকথা কখনও ফুটে উঠেছে সেকালিনাদের ডায়েরিতে। কখনও বা তাদের স্থামী, কন্যা, পুত্রে স্মৃতিকথার মধ্যেও খুঁজে পাওয়া গিয়েছে গয়নার গল্প। এই প্রসঙ্গে মনে পড়ে ছোট ছেট মুক্তো আর মোহরাটি ঝুলছে পান্নাটির নীচে। ব্রোচটি অলকের মাকে দিলুম। তিনি প্রায়ই কাঁধের ওপর ব্যবহার করতেন সেটি বেশ লাগত। গৃহকর্তারা মাঝে মাঝেই বাড়ির মেয়েদের গয়না গাড়িয়ে দিতেন। গগনেন্দ্রনাথের মেজ মেয়ে পূর্ণিমা, তাঁর স্মৃতিকথায় বলেছেন পিতা প্রায় সমস্ত গয়না রবীন্দ্রনাথের হাতে তুলে দিয়েছিলেন। শাস্তিনিকেতন আশ্রম প্রতিষ্ঠিত পর, আশ্রমের মেয়েদে সাজসজ্জার একটা সহজ ধরন গতে উঠতে দেখা যায়। কলকাতা শহরের ছেঁয়া লাগা নয় প্রকৃতি দান হিসাবে ফুল পাতা অলংকারকেই অঙ্গে ধারণ করবে

