

ପ୍ରାଚୀନ

আগরতলা □ বর্ষ-৬৮ □ সংখ্যা ২৩৫ □ ২৪ মে
২০২২ ইং □ ১ জৈষ্ঠ মঙ্গলবার □ ১৪২৯ বঙ্গাব্দ

ଦାୟିତ୍ୱ ଓ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ଏକେ ଅପରେର ପରିପୂରକ

দায়িত্ব ও কর্তব্য শব্দটি প্রকৃতপক্ষে একে আপরের পরিপূরক। দায়িত্ববোধে
ও কর্তব্য পরায়ণ মানুষের যাহাই সুস্থ সমাজ ব্যবস্থা গড়িয়া ওঠে
যাহারা দায়িত্ববান তাহারা নিজ দায়িত্ব ও কর্তব্য যথাযথভাবে পালন
করিয়া থাকেন। কিন্তু বর্তমান সমাজ ব্যবস্থায় একাংশের মানুষ দায়িত্ব
ও কর্তব্য সম্পর্কে সচেতন নয় কিংবা দায়িত্বহীন। এই ধরনের
মানসিকতার ফলে সমাজে নানা বিশৃঙ্খলাতর সৃষ্টির হইতেছে। বিয়টিচৰি
অস্তনিহিত অথ অনুধাবন করিতে না পারিলে সুস্থ সমাজ ব্যবস্থা গড়িয়া
তোলা সম্ভব হইবে না। যে কোনও সামাজিক অথবা রাজনৈতিক বড়সড়
ইস্যু হাজির হইলে সম্প্রিলিভভাবে আমাদের উচ্চকিত প্রতিবাদের ধরন
দেখিলে মনে হয়, আমরা সকলেই বুঝি একটি আদর্শ সমাজ, আদর্শ
সরকার, আদর্শ পরিবেশ চাই। ফেসবুকে আলোচনা দেখিয়া মনে হয়,
চারদিকে কত সৎ, আদর্শবান, নীতিনিষ্ঠ, ডিসিপ্লিনড মানুষ আছেন
তাহা হইলে চারপাশে এত নীতিহীনতার ছড়াচড়ি কেন? উন্নত সমাজ
গড়িয়া উঠুক এজন্য আমাদের উদ্দেশের অন্ত নাই। কিন্তু সেজন্য আমরাই
নিজেরা কতটা উদ্যোগী? কী কী করিয়াছি অথবা করছি সামাজিক
কোনও ইতিবাচক উৎকর্ষ নির্মাণে? নাকি শুধুই নানারকম ঘটনার
নিরাপদ প্রতিবাদ করিয়া দায়িত্ব শেষ? আমরা নিজেরা নিজেদের
ডিউটিগুলো ঠিকভাবে পালন করিতেছি তো? চেনাজানা লোকগুলো
কি আমাদের আদৌ সিরিয়াসলি নিতেছে? নাকি আমরা নিজেরাই
নিজেদের প্রতি মুক্তুতায় আচ্ছন্ন?

যে ডাক্তাররা রোগীকে নানারকম টেস্ট করিতে দিয়ে ডায়াগনস্টিক
ক্লিনিক থেকে নিয়ম করিয়া কর্মশন নিয়া থাকেন, তাঁহারাও নাকিম
দুর্নীতি আৱ অনিয়ন্ত্ৰণ বিৱৰণ সৱৰ। যে শিক্ষক স্কুলের ক্লাসের থেকে
বেশি মনোযোগী হইয়া নিখুঁতভাবে পড়ান ব্যক্তিগত টিউশনে, তিনিও
নাকি সমাজের অন্যায়ের প্রতিবাদে সৱৰ। যে সরকারি কৰ্মচাৰী পরিবেশৰ
দেওয়াৰ জন্য পাবলিকের থেকে বিমিয়ে কিছু পাইয়া থাকেন, তিনি
অত্যন্ত কঠোৰ ভাষায় সমালোচনা কৰেন জনপ্রতিনিধিদের আচরণে
ইনকাম ট্যাঙ্ক ফাঁকি দেওয়াৰ জন্যই যাঁহারা ট্যাঙ্ক কনসলট্যান্টকে
অতিৰিক্ত কিছু টাকা দিয়া থাকেন, তাঁহারাই আৰাব কেন্দ্ৰ অথবা রাজ্য
সরকারের ব্যৰ্থতা নিয়ে নাতিদীৰ্ঘ ভাষণ দেন ব্যক্তিগত আলাপচারিতায়
যে ঠিকাদাৰ বিকেলে বন্ধুদেৱ আভ্যন্তাৰ রাজনীতিকে চৰম আক্ৰমণ
কৰেন, তিনিই সকালে টেক্কোৰ পাওয়াৰ জন্য কোনও নেতা অথবা
ইঞ্জিনিয়াৰিং বিভাগেৰ অফিসারকে ঘূৰ দিয়া আসেন। অথচ অসংখ্য
সৎ ডাক্তার, সৎ শিক্ষক, সৎ সরকারি কৰ্মচাৰী, সৎ প্ৰফেশনাল, সৎ
ব্যবসায়ী, সৎ ইঞ্জিনিয়াৰ আছেন। কিন্তু যাঁহাদেৱ জন্য এসব পোশা
অথবা আইডেন্টিচিৰ বদনাম হয়, তাঁদেৱ বিৱৰণকৈ খুব কম মানুষই মুখ
খোলেন।

আমার পাড়ায় কিংবা কম্হুলে অথবা সরকারি-বেসরকারি প্রতিষ্ঠানে যদি অনিয়ম, অন্যায়, দুর্বালতা দেখিতে পাই, আমরা সচরাচর নিশ্চিন্তে সেগুলি থেকে নিজেকে সরাইয়া রাখি। আমাদের চারপাশে ঘটে চলাচলে ছোট ছোট অন্যায়, দুর্বালতা করতাবার অফিসিয়াল প্রতিকারের পথে যাই? প্রতিবাদ মানে ফিজিক্যাল এবং আনুষ্ঠানিক প্রতিবাদ। ফেসবুকে নয়। যাই না কেন? কারণ, আইডেন্টিফাই হয়ে যেতে আমাদের ভয় লাগে। যদি প্রভাবশালীরা আমাদের উপর অত্যাচার করে তখন কেন দেখিবে? এটা একটি কারণ। ইতিয়া কারণও কম তাৎপর্যপূর্ণ নয়। সেটি হইল বামেলায় না ঢোকা। এডাইয়া যাওয়া। আমার কী দরকার ওসবের মধ্যে প্রবেশ করিয়া চিহ্নিত হইয়া যাওয়া? এটা সামাজিক দায় এড়িয়ে যাওয়া নয়? যাতায়াতের পথে আমরা পাবলিক প্লেসে দল বাধিয়া আভ্যন্তরীনের অশ্বলীন ভাষা হজম করি নিজেকে বাঁচাইয়া। অটো, বাস, টোটো ইত্যাদি পাবলিক ট্রাল্যাপোর্টের কর্মীদের দুর্বিলতা ব্যবহার মানিয়া নেই। সম্বিলিতভাবে প্রতিবাদ করি না। কারণ, তাহাদের পিছনে রাজনৈতিক দল আছে। কিন্তু পাবলিকও যদি সম্বিলিতভাবেই প্রতিবাদ করে, তাহলে রাজনীতিও ভয় পাইবে। আমরা সেই উদ্যোগগুলি নিহার না। আর তাই আমাদের চারপাশেই কিন্তু বড় অপরাধের বীজগুলি বাঢ়িতে থাকে। একক প্রতিবাদের যুগ শেষ। কিন্তু সম্বিলিত প্রতিবাদের উদ্যোগেও কেন ভাট্টা পড়িছে?

আমরা বাচ্চার নিরাও সহজ না। সেশনগুলি নিরাও। পেছনে মাঝেরা সরকার, রাজনীতির বিরুদ্ধে ক্ষোভ প্রকাশ করা যায়। অনেকে একসঙ্গে প্রতিবাদ করা হইলে আর পৃথকভাবে চিহ্নিত হওয়ার ভয় নাই। ফেসবুকের প্রতিবাদের গুরুত্ব নাই? অবশ্যই আছে। কিন্তু সেই প্রতিবাদগুলি স্বল্পমেয়াদি। কোনও একটি ঘটনার প্রতিবাদের ৪৮ ঘণ্টার মধ্যে আলোচনায় চলে আসে অন্য কোনও ইস্যু। কথা বলতে ভালোবাসা আজকের সমাজ একটি ইস্যুতেই দীর্ঘদিন থেকে যাওয়ার ক্ষমতা হারিয়েছে।

সরকার দায়িত্ব পালন করিতেছে না। মিডিয়া কর্তব্য পালনে ব্যর্থ। প্রশাসন অযোগ্য। এই অভিযোগগুলি তো সারা বছর ধরিয়াই করা হয় কিন্তু সুনাগরিক হিসেবে আমাদের দায়িত্ব ঠিক কী? আমরা নিজের কর্তব্য সামাজিক কর্তব্যপালনে সং ও নিয়মনিষ্ঠ? সুযোগ পেলে কাজে ফাঁকি দিই? ঘৃষ্য দিয়া কাজ আদায় করি? কোনওরকম অন্যায় সুযোগের সুবিধা নিনিব কখনও? স্বজনপোষণ করি? প্রকৃতপক্ষে সুনাগরিক রায়ের দেশকে সঠিক পথে পরিচালিত করিতে পারেন। সেই কারণেই ছোটবেলা থেকে প্রত্যেকটি ছেলেমেয়েকে সুনাগরিক হিসাবে করিয়া তুলিবার জন্য শিক্ষক-শিক্ষিকাদের পাশাপাশি অভিভাবকদের যথাযথ দায়িত্ব পালন করা উচিত। এই দায়িত্বকু সঠিকভাবে পালন করিতে পারিলে ভবিয়ৎ সমাজ ব্যবস্থা বিশৃঙ্খলা ভক্ত থাকিবে। সুস্থ সমাজ ব্যবস্থা করিয়া উঠিবে। সুস্থ সমাজ ব্যবস্থা গড়িয়া তুলিতে পারিনি হানাহানি কাটাকাটি মারামারি অভিজ্ঞতা সমাজ হইতে দূর হইবে।

কোভিড-পরবর্তী বিশ্বে ভারত ও জাপানের মধ্যে ঘনিষ্ঠ সহযোগিতা খবই গুরুত্বপূর্ণ: প্রধানমন্ত্ৰী

টোকিও, ২৩ মে (ই.স.): কেভিড-পরবর্তী বিশ্বে ভারত ও জাপানে মধ্যে ঘনিষ্ঠ সহযোগিতা খুবই গুরুত্বপূর্ণ। টুইট করে জানালেন প্রধানমন্ত্রী নরেন্দ্র মোদী। কোয়াড শিখর সম্মেলনে যোগ দিতে সোমবার সকালে জাপানের রাজধানী টোকিও-তে পৌঁছেছেন প্রধানমন্ত্রী নরেন্দ্র মোদী। কোয়াড নেতাদের সঙ্গে বৈঠক করার পাশাপাশি জাপানের ব্যবসায়িক প্রতিনিধিদের সঙ্গে বৈঠক করবেন তিনি। ইতিমধ্যে জাপানের বসবাসের ভারতীয়দের সঙ্গে দেখা বরেছেন প্রধানমন্ত্রী মোদী। টোকিও পৌঁছেনোর পর টুইট করে প্রধানমন্ত্রী জনিয়েছেন, কেভিড-পরবর্তী বিশ্বে ভারত ও জাপানের মধ্যে ঘনিষ্ঠ সহযোগিতা খুবই গুরুত্বপূর্ণ। উভয় দেশ গণতান্ত্রিক মূল্যবোধের প্রতি দৃঢ় প্রতিশ্রুতিবদ্ধ। একসঙ্গে আমরা একটি স্থিতিশীল এবং সুরক্ষিত ইন্দো-প্যাসিফিক অঞ্চলের মূল স্তুতি। আমি সমানভাবে আনন্দিত যে আমরা বিভিন্ন বহুপক্ষিক ফোরামেও ঘনিষ্ঠভাবে কাজ করছি।' প্রসঙ্গে মঙ্গলবার কোয়াড শিখর সম্মেলনে অংশ নেবেন প্রধানমন্ত্রী নরেন্দ্র মোদী। দ্বিপাক্ষিক বৈঠক করবেন আমেরিকার প্রেসিডেন্ট জো বাইডেনের সঙ্গে এছাড়াও জাপানের জাপানের প্রধানমন্ত্রী ফুজিো কিশিদা ও অস্ট্রেলিয়ার প্রধানমন্ত্রী অ্যাস্ত্রিন অ্যালবানিজের সঙ্গে দ্বিপাক্ষিক বৈঠক করবেন মোদী।

ভারতে ১৯২.৩৮-কোটি টিকাকরণ সম্পন্ন,
দৈনিক কোভিড-টেস্ট কর্ম ১১৪-লক্ষাধিক

ଶେଷକ୍ଷମାତ୍ରାବ୍ୟବେ ୨.୯୪-ଟାଙ୍କାବ୍ୟବେ
ନୟାଦିଲ୍ଲି, ୨୩ ମେ ହି.ସ.) : କୋଭିଡ଼ ଟିକାକରଣ ଅଭିଯାନର ଆଓତାବାଦ
୧୯.୨.୩୮-କୋଟିର ମାଇଲକଳକ ଅତିକ୍ରମନ କରିଲ ଭାରତ । ଦେଶ୍ୟାବ୍ୟବେ ଟିକାକରଣ
ଅଭିଯାନର ଆଓତାବା ବିଗତ ୨୪ ଘନ୍ଟାବ୍ୟବେ ଭାରତେ କରୋନାର ଭ୍ୟାକ୍ସିନ ପୋଯୋଛେ
୮ ଲକ୍ଷ ୮୧ ହଜାର ୬୬୮ ଜନ ପ୍ରାପକ, ଫଳେ ଭାରତେ ସୋମିବାର ସକଳ ଆଟ୍ରିମ୍‌
ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ୧୯.୨.୩୮, ୪୫,୬୧୫ ଜନକେ କୋଭିଡ଼ ଟିକା ଦେଓୟା ହମେଛେ । ଇହିଭାବର
କାଉଲିଲ ଅଫ୍ ମେଡିକ୍ୟାଲ ରିମାର୍ଚ (ଆଇସିଏମାର) ଜାନିଯୋଛେ, ୨୨ ମେ ମାର
ଦିନେ ଭାରତେ ୨,୯୪,୮୧୨ ଜନେର ଶରୀର ଥେକେ ନମୁନା ସଂଗ୍ରହ କରି
କରୋନା-ସ୍ୟାମ୍ପେଲ ଟେଷ୍ଟ କରା ହମେଛେ ।

সাহিত্য গোয়েন্দা, সব চরিত্র কাঞ্জনিক নয়

বিশেষ প্রতিনিধি। গোয়েন্দা গল্প পড়তে ভালোবাসে না এমন পাঠক খুব কম পাওয়া যাবে। বিশেষ করে কিশোর পাঠকেরা গোয়েন্দা গল্পের মেশি ভক্ত। গোয়েন্দা গল্পে আমরা দেখি গোয়েন্দারা খুব তীক্ষ্ণ বুদ্ধির অধিকারী হয় আর অত্যন্ত সুকোশলে বিভিন্ন অপরাধের কিনারা করে ফেলেন। দেশি-বিদেশি সাহিত্যে রয়েছে অসংখ্য বিখ্যাত গোয়েন্দা চরিত্র। প্রশ্ন হচ্ছে এইসব গোয়েন্দারা কেবল কি লেখকের কল্পনাপ্রসূত নাকি এদের সৃষ্টির পেছনে কেউ আছেন? এই নিবন্ধে তেমনি কিছু গোয়েন্দার সৃষ্টির আড়ালে থাকা ব্যক্তিকে খোঁজার চেষ্টা করা যাক। গোয়েন্দা গল্পের আলোচনা করতে গেলে প্রথমেই বলতে হয় আর্থার কোনান ডায়াল সৃষ্টি গোয়েন্দা শার্লক হোমসের কথা।

কোনান ডায়ালের সৃষ্টিশৈলিতে এই চরিত্রটি এতটাই জীবন্ত হয়ে উঠেছিল যে মানুষ অপরাধের সমাধান চেয়ে শার্লক হোমসকে ২২১বি বেকার স্ট্রিটের ঠিকানায় চিঠি পাঠাত। আর্থার কোনান ডায়াল এই চরিত্র সৃষ্টিতে দুজন মানুষের দ্বারা প্রভাবিত হয়েছিলেন। একজন হলেন জোসেফ বেল, অন্যজন স্যার হেনরি লিটলজন। জোসেফ বেল ছিলেন একজন শল্য চিকিৎসক। তাঁর সঙ্গে কেনান ডায়ালের পরিচয় হয় ১৮৭৭ খ্রিস্টাব্দে। এতিনবরা রয়্যাল ইনফার্মেরিতে তিনি বেলের সঙ্গে কাজ করতেন। জোসেফ বেলের পর্যবেক্ষণ ক্ষমতা ছিল অসাধারণ। ছোটোখাটো ব্যাপার দেখে তিনি বড়ো বড়ো সিদ্ধান্ত নিতে পারতেন। শার্লক হোমসের চরিত্রাগার্থ ক্রিস্টি সৃষ্টি বিখ্যাত গোয়েন্দা চরিত্র হল এরকুল পোয়ারো। দীর্ঘ পঞ্চাশ বছর ধরে তিনি এরকুল পোয়ারোকে নিয়ে লিখেছেন। এই চরিত্রটি সৃষ্টিতে তিনি শার্লক হোমস চরিত্রটি দ্বারা প্রভাবিত হয়েছিলেন। পাশাপাশি এইড্রিউ ম্যাসন সৃষ্টি গোয়েন্দা চরিত্র ইনস্পেকটর হ্যানেডর সময়ে পোয়ারোর সাদৃশ্য রয়েছে। অগ্রিম ক্রিস্টি তাঁর গোয়েন্দার নামকরণ করেন দুই গোয়েন্দা চরিত্রে নামানুসারে। একজন হলেন মার্লি বেলকল্ডেসের এরকুল পোপু এবং অন্যজন হলেন ফ্রাঙ্ক হাওয়েল ইভাসের মনিয়ের পোয়ারো। অগ্রিম ক্রিস্টি সৃষ্টি আর এবং বিখ্যাত গোয়েন্দা চরিত্র হল ফ্রাঙ্ক মার্পেল। এই গোয়েন্দা চরিত্র সম্পর্কে অগ্রিম ক্রিস্টি বলেন—
The short of old lady who would have been rather I some of my grandmother's Ealing cronies old ladies whom I have met in so many villages where I have gone to stay a girl তবে এই মার্পেল নামটি বি কোথা থেকে নিয়েছেন সঠিক জ্ঞান যায় না। পেশিরভাগের মতে বি নামটি নিয়েছিলেন মাগে রেলওয়ে স্টেশন থেকে যেখানে তাঁর নিয়মিত যাতায়াত ছিল অনেকের ধারনা তাঁর বোনের বাবা কাছাকাছি মার্পেল হলের পরিবার থেকে তিনি নামটি নিয়েছিলেন রেমন্ড চ্যাডলারের সৃষ্টি গোয়েন্দা চরিত্র হল ফিলিপ মার্লো। চ্যাডল বলেছেন তিনি এই চরিত্র কোন একজনের ভিত্তিতে সৃষ্টি করেনন তাঁর কথায়, Marlowe just grew out of the pulp He was no common person' প্রথমে তিনি চরিত্রিত বিদ্যুয়েছিলেন ম্যালোরি। তাঁ ছোটোগল্প থেকে উপন্যাস লেখে সময় তিনি ম্যালোরির নাম বদল রাখেন মার্লো। তিনি এই চরিত্র নামকরণ করেছিলেন মার্লো হাউসে থাকতেন। উল্লেখ এলিজাবেথান লেখক ক্রিস্টেফান মার্লোর নামানুসারে এই বার্বার নামকরণ হয় ম্যালো হাউস। বিদ্যুয়ে গোয়েন্দাদের ছেড়ে এবার দে ফেরানো যাক আমাদের দেশে গোয়ান্দের দিকে। প্রথমেই আ যাক শরদিন্দু মুখোপাধ্যায়ে

ভাঙ্গা স

সব কিছু ঠিকঠাক যাচ্ছিল না। মেয়েটা ভেবেছিল হয়তো সব ঠিক হয়ে যাবে, কিন্তু হল না। এক সকালে ছেলেটা হাঁচাং জানাল, সে আর এক জনকে ভালবাসে। শুধু তা-ই নয়, সে দিনই ব্যাগপত্র গুছিয়ে চলে গেল অন্য মেয়েটির সঙ্গে থাকবে বলে। বাড়িটা ছেলেটারই, আসবাবও তারই কেম্ব। ছেলেটা বলে গেল, ইচ্ছে করলে মেয়েটা সেখানে থাকতে পারে। মেয়েটার হাতের কাছে একটা কুড়ুল ছিল, সেটা হাতে নিয়ে বহু আসবাব ফালাফালা করে দিল সে। কয়েকদিন পর নাকি ছেলেটা এসেছিল আর সমস্ত ভাঙ্গা কাঠ সংযতে গুছিয়ে নিয়ে গিয়েছিল।

গ্যালারিতে। এর পর এই সংচলল বিশ্ব ভ্রমণে। জার্মান বসনিয়া, আজের্জিটিনা, দনিও আফ্রিকা, সিঙ্গাপুর, তুরস্ক আমেরিকা, আরও বহু দেশে গেল। সমব্যাধী মানুষের দানে বাড়ি থাকল সংগ্রহ সম্ভার। এক বার্ষিক পাওয়া গেল ৩০টি নতুন ত্রিশি সবই বিচ্ছেদের বেদনা মাঝে ওলিঙ্কা ও দ্রাজেন ক্রোয়েশিয়ার সংস্কৃতি মন্ত্রকে বেশ কয়েকবার আবেদনও করেছিলেন। সংগ্রহের একটা স্থায়ী টিকানার জন্য প্রতি বারই আবেদন ব্যর্থ হতে রে চেপে গেল ওঁদের। নিজেরাই ভাঙ্গা করলেন জাগ্রেব শহরের ৩২০ বর্গফুট জাহাগ। ২০১০-এ অক্তোবরে সেখানে স্থাপিত

যে কুড়ুলটা দিয়ে এই ধৰ্মসলীলা
হয়েছিল সেটিকে নিয়ে কী করা
উচিত ? জাদুঘরের রাখা উচিত ?
বাস্তবে তা-ই হয়েছে। যে সে
জাদুঘর নয়, বিশেষ এক
সংগ্রহশালা। নাম ‘মিউজিয়াম অব
রোকেন রিলেশনশিপস’ ভাঙা
সম্পর্কের জাদুঘর। সেখানেই
শোভা পাচ্ছে এই কুড়ুল, সঙ্গে
উপরের গল্পটুকু। অ্যাড্রিয়াটিক
সমুদ্রতীরে, মধ্য ও দক্ষিণ-পূর্ব
ইউরোপের সংযোগস্থলে আবস্থিত
দেশ ক্রোয়েশিয়া, তারই রাজধানী
জাত্রের এই জাদুঘরের ঠিকানা।
চলচিত্র প্রযোজক ওলিক্ষা
ভিস্টিকা ও ভাস্কুর দ্বাজেন
গ্রাবিসিক-এর চার বছরের সম্পর্ক
ভেঙে যায় ২০০৩ সালে।
বিছেদের বেদনার মধ্যেই তাঁরা

ক্ষেত্রে দায়িত্ব হাত
ত্রেয়েশিয়ার প্রথম ব্যক্তিগত
মালিকানাধীন জাদুঘর।
কী আছে এই জাদুঘরে ? মেয়ের
এক পাতি স্টিলেটো জুতো, এ
পাতা গ্যাস্ট্রুইটিসের ট্যাবতে
একটা ভাঙা হাতড়ি, কফিমের
মেট্রোয় আঁকা কোণও দম্পত্তি
ক্ষেচ, বট ওপেনার, ঘরে বানা-ব
বর-বৌ পুতুল, মা আর ছানা-ব
পুতুল, ছেঁড়া দস্তানা, আরও অস
জিনিস। বলা বাহল্য, প্রতি
জিনিসের সঙ্গেই জোড়া আছে
এক-একটি গল্প। ভাঙা সম্পর্কে
সত্যজিৎ রায়ের গল্পে রাস্তাটা
থেকে কুড়িয়ে আনা জিনিসের দেশ
আজৰ সংগ্রহ ছিল বাতিক-বাবু
তার মধ্যে ছিল চশমার কাচ, কাটা
সুরাপাত্র, ছেঁড়া দস্তানা। জাত্রের
এই জাদুঘর দেখলে সেই গল্প

মজা করে বলোছিলেন, তাদের সম্পর্কের সঙ্গে জড়িয়ে থাকা নানা জিনিসপত্র নিয়ে একটা সংগ্রহ করলে বেশ হয়। গোড়ায় সেটা ছিল নেহাতই কথার কথা, কিন্তু বছর তিনেক পরে সত্যিই নড়েচড়ে বসেন দুঃখনে। বন্ধুদের কাছে চাইতে থাকেন এমন কোনও জিনিস যার সঙ্গে তাঁদের সম্পর্কের স্মৃতি জড়িয়ে আছে। বেশ কিছু জিনিস জুটেও গেল, আর তা প্রদর্শিত হল জাগ্রেবের এক আর্ট কথা মনে পড়তে পারে। তবে আছে অবশ্য। বাতিকবাবুর কিছুর সঙ্গেই আকস্মিক অপ্যাতজনিত মৃত্যু জড়িত, এ অতিপ্রাকৃত ক্ষমতায় তিনি সেই জিনিস দেখেই পিছনের টট্টো সিনেমার মতো দেখতে পেতে ভাঙা সম্পর্কের জাদুঘরে সন্নিতান্ত লৌকিক। মেয়েটি থামে আমেনিয়ায়। প্রতিবেশী ছেলের ভাল লাগত তাকে। মুখে বিবে বলতে না পেরে সে শুধু এব

গোকামাকড় প্রত্বন্তির প্রতি তাঁর খুব আকর্ষণ। কেউ কেউ মনে করেণ কর্ণেল চারিটি সৃষ্টির পেছনে এরকুল পোয়ারোর ছায়া আছে। যদিও মুস্তাফা সিরাজ সে কথা অস্বীকার করেছেন। তিনি বলেছেন কর্ণেল চারিটি সম্পূর্ণ আলাদা চারিত্র। তবে চারিটি সম্পূর্ণ কাঙ্গালিক নয়। একব্রহ্ম হাজারদুয়ারি ঘূরতে গিয়ে তিনি এক পর্যটককে দেখেন। সিরাজের নিজের কথায়, “....মুখে সান্তা ক্লজের মতো সাদ গোঁফদাঢ়ি। টকটকে ফর্সা রং। পরগে প্যান্ট শার্ট। পিঠে অঁটা একটা কিট ব্যাগ। বাইনোকুলারে দূরের কিছু দেখেছিলেন। মুখ তুলতে গিয়ে টুপি খসে পত্তল আর মাথায় চকচক করে উঠল চওড়া টাক। টুপিটা কুড়িয়ে টাক দেকে এগিয়ে গেল একটা ধূসূপের কাছে। সেখানে ফুলে ভরা বোঁপ। গুরুত্ব মেরে তিনি এগিয়ে যাচ্ছিলেন। ব্যাপারটা রহস্যজনক।.....” প্রথমে তিনি ভেবেছিলেন তুরিস্টটি সাহেবে। পরে তার মুখে বাংলা শুনে ভুল ভাবে। বলাবাহ্যে এই প্রকৃতিবিদের আদলে তিনি কর্ণেলের চারিটি গড়েছেন। তিনি নিজের মুখেও সেই কথা বলেছেন--“ওর মুখে বাংলা শুনে এগিয়ে গেলাম।....এই আমার কর্ণেল।” ত্রিদিবকুমার চট্টপাখ্যায়ের সৃষ্টি বিখ্যাত গোয়েন্দা চারিত্র হল জগতামা। আসল নাম জগবন্ধু মুখোপাধ্যায়। তিনি পেশায় বৈজ্ঞানিক, নেশা গোয়েন্দাগিরি। এই গোয়েন্দা চারিটি একেবারেই কাঙ্গালিক নয়। একটু খুঁটিয়ে দেখলে আমরা প্রকৃত জগতামা সহজে খুঁজে পাবো। লেখকের সঙ্গে মুখোমুখি আলাপচারিতায় জেনেছি ভাষ্মে টুকলুর গোয়েন্দা গঙ্গের নেশা মোটাতে লেখক নিজেই শেষমেশ গোয়েন্দা কাহিনী লেখার কথা ভাবেন। সেই মতো সৃষ্টি করেন জগতামা চারিটি। গঙ্গে তার সহকারী ভাষ্মে টুকলু। জগবন্ধু মুখোপাধ্যায় একজন বৈজ্ঞানিক। বিজ্ঞান ছাড়াও তার টান সাহিত্য ও ইতিহাসের প্রতি। জগতামার শ্রষ্টা ত্রিদিবকুমার চ্যাটার্জির

তিক্ত।
সামার
লাল
সামও
গঞ্জ
যে
সঙ্গে
কথা
যে
বৰঞ্জ
তালে
শ্ৰেণ
টু ও
চিটু
তার
খক
দিয়ে
তারা
এর
কটি
তিনি
ন্দা।
ধৰ্বক।
পদ
ন্দা’
দ্বারা
গঞ্জে
ষ্টবে
কুৰ।
হল
টাৰ।
জই
দেশ
য়ন্দা
পৰি
নেৰ
জেন
য়ন্দা
কপে
য়ন্দা
নাদা
ভৰ্তাৰ
সমক
মধ্যে
জন
জেন
খক

নিজেই বলেছেন, কাপালিকৰ
এখনও আছে’ উপন্যাসটি লেখা
লেখাৰ সময় জাদুকৰদেৱ শিরোমুৰি
হউনিৰ একটি জীবনী আমায় খু
প্ৰভাৱিত কৰেছিল।” হউনি
জাদুকৰদেৱ রাজা ছিলেন
আজাৰীন তিনি মিথ্যা, শৰ্তত
প্ৰবৰ্ধনাব বিৱৰণে লড়াই কৰে
গিয়েছিলেন। ভূত, প্ৰেত, আৰু
ইত্যাদিৰ নাম কৰে কিছু লো
সাধাৰণ মানুষদেৱ দুৰ্বলতাৰ সুযো
নিয়ে তাদেৱ ঠকাত। হউনি এদে
ভেঙ্গিবাজি বাৰবাৰ ধৰিব
দিয়েছেন। কিকিৰা হউনিৰ পৱ
ভৰ্ত। প্ৰথম প্ৰথম তিনি ম্যাজিক
দেখাতেন। কিন্তু বাম হাতে সমস
হওয়ায় তিনি ম্যাজিক দেখাবে
ছেড়ে দেন। সেই অৰ্থে তিনি আৰু
ম্যাজিসিয়ান পৱে গোয়েন্দা। আবা
কিকিৰাৰ শাৰীৰিক গঠন
চাৰত্ৰিক বৈশিষ্ট্যেৰ সঙ্গে আমৰ
লেখকেৰ বেশ কিছু সাদৃশ্যও খুঁজে
পাই। যাই হোক, কিকিৰাকে নিয়ে
সিৱিজ লেখাৰ ইচ্ছে ছিল ন
লেখকেৰ। কিন্তু পাঠকেৰ চাহিব
মেটাতে গিয়ে তাকে একটাৰ পা
একটা গঞ্জ লিখে যেতে হয়ে
কিকিৰাকে নিয়ে।
এইভাৱে আমৰা যদি একটু গভীৰ
অনুসন্ধান কৰি তাহলে দেখবে
পাৰো বিখ্যাত গোয়েন্দা চৱিত্ৰগুলি
আড়ালে অনেকক্ষেত্ৰেই বাস্তবে
কোনো চৱিত্ৰেৰ ছায়া রয়েছে
আবাৰ অনেক সময় দেখা যায় স্বৰূ
অন্য কোনো প্ৰষ্টৱৰ সুষ্ঠিৰ ছায়া
নিজেৰ গোয়েন্দা চৱিত্ৰটি তাৰ
কৰেছেন। বাস্তবিকই কোনো স্বৰূ
যখন কোনো চৱিত্ৰ সৃষ্টি কৰে
তখন তিনি প্ৰতাক্ষ ও পৱৰোক্ষভাৱে
কোনো না কোনো চৱিত্ৰেকে প্ৰকাৰ
কৰতে চান তাৰ চৱিত্ৰগুলিৰ মুকু
দিয়ে। ছোটোখাটো চৱিত্ৰগুলি
হয়তো সেভাৱে আলোচনায় আৰু
না। তবে এটা অস্থীকাৰ কৰা যাব
না যে সমস্ত চৱিত্ৰগুলিই সমাৰ
থেকে নেওয়া। প্ৰষ্টৱ কল্পনা আৰু
শৈলিক দক্ষতায় তা আলাদাভাবে
প্ৰতিভাৱত হয় আমাদেৱ সামনে।

তাঁর স্মৃকের জাদুঘর

সব কিছু ঠকঠক খাচ্ছিল না।
মেয়েটা ভেবেছিল হয়তো সব ঠিক
হয়ে যাবে, কিন্তু হল না। এক
সকালে ছেলেটা হঠাতে জানাল, সে
আর এক জনকে ভালবাসে। শুধু
তা-ই নয়, সে দিনই ব্যাগপত্র
গুঁচিয়ে চলে গেল অন্য মেয়েটির
সঙ্গে থাকবে বলে। বাড়িটা
ছেলেটারই, আসবাবও তারই
কেনা। ছেলেটা বলে গেল, ইচ্ছে
করলে মেয়েটা সেখানে থাকতে
পারে। মেয়েটার হাতের কাছে
একটা কুড়ুল ছিল, সেটা হাতে
নিয়ে বহু আসবাব ফালাফালা করে
দিল সে। কয়েকদিন পর নাকি
ছেলেটা এসেছিল আর সমস্ত
ভাঙা কাঠ সংযতে গুঁচিয়ে নিয়ে
গিয়েছিল।

যে কুড়ুন্টা দিয়ে এই ধৰংসলীনা
হয়েছিল স্টিকে নিয়ে কী করা
উচিত? জাদুঘরে রাখা উচিত?
বাস্তবে তা-ই হয়েছে। যে সে
জাদুঘর নয়, বিশেষ এক
সংগ্রহশালা। নাম 'মিউজিয়াম' অব

গ্রোকেন। রিলেশনশাপস ভাঙা
সম্পর্কের জাদুঘর। সেখানেই
শোভা পাচ্ছে এই কুড়ুল, সঙ্গে
উপরের গল্পটুকু। অ্যাড্রিয়াটিক
সমুদ্রতীরে, মধ্য ও দক্ষিণ-পূর্ব
ইউরোপের সংযোগস্থলে অবস্থিত
দেশ ক্রোয়েশিয়া, তারই রাজধানী
জাত্রের এই জাদুঘরের ঠিকানা।
চলচিত্র প্রযোজক ওলিফ্রা
ভিস্টিকা ও ভাস্কুর দ্রাজেন
গ্রাবিসিক-এর চার বছরের সম্পর্ক
ভেঙে যায় ২০০৩ সালে।
বিচ্ছেদের বেদনার মধ্যেই তাঁরা
মেট্রোয় আকা কোনও দম্পত্তি
ক্ষেত্রে, বট ওপেনার, ঘরে বানা
বর-বৌ পুতুল, মা আর ছানা-বু
পুতুল, ছেঁড়া দস্তানা, আরও অসং
জিনিস। বলা বাছল্য, প্রতি
জিনিসের সঙ্গেই জোড়া আ
এক-একটি গল্প। ভাঙা সম্পর্কে
সত্যজিৎ রায়ের গল্পে রাস্তাগ
থেকে কুড়িয়ে আনা জিনিসের এ
আজর সংগ্রহ ছিল ‘বাতিক-বাবু’
তার মধ্যে ছিল চশমার কাচ, কাচ
সুরাপাত্র, ছেঁড়া দস্তানা। জাত্রেদে
এই জাদুঘর দেখলে সেই গল্প

মজা করে বলোছিলেন, তাদের সম্পর্কের সঙ্গে জড়িয়ে থাকা নানা জিনিসপত্র নিয়ে একটা সংগ্রহ করলে বেশ হয়। গোড়ায় সেটা ছিল নেহাতই কথার কথা, কিন্তু বছর তিনেক পরে সত্যিই নড়েচড়ে বসেন দুঃখনে। বন্ধুদের কাছে চাইতে থাকেন এমন কোনও জিনিস যার সঙ্গে তাঁদের সম্পর্কের স্মৃতি জড়িয়ে আছে। বেশ কিছু জিনিস জুটেও গেল, আর তা প্রদর্শিত হল জাগ্রেবের এক আর্ট কথা মনে পড়তে পারে। তবে আছে অবশ্য। বাতিকবাবুর কিছুর সঙ্গেই আকস্মিক অপ্যাতজনিত মৃত্যু জড়িত, এ অতিপ্রাকৃত ক্ষমতায় তিনি সেই জিনিস দেখেই পিছনের টট্টো সিনেমার মতো দেখতে পেতে ভাঙা সম্পর্কের জাদুঘরে সন্নিতান্ত লৌকিক। মেয়েটি থামে আমেনিয়ায়। প্রতিবেশী ছেলের ভাল লাগত তাকে। মুখে বিবে বলতে না পেরে সে শুধু এব

য়ে আসছে। শুখানেহ কাজ করবে, এক
ছর সঙ্গে থাকবে তারা। মেয়েটির উত্তর
দিন অল, অনেক দেরি হয়ে গিয়েছে।
য়ার
ম।
গে
নন
ড়ি
গাল
দিল
টৰ্টা
নৱ
চে
ডে
থাম
ট্ৰিব
সমাজতত্ত্ব অর্থনৈতিক

য়ে সে অন্য এক সম্পর্কে জড়িয়ে
পড়েছে, এই ছেলেটির সঙ্গে
যোগাযোগ রাখার কোনও ইচ্ছে তার
আর নেই। না, ছেলেটি ও আর
যোগাযোগ করার চেষ্টা করেনি।
হয়তো খুঁজে চলেছে সেই মেয়েটির
মতো কাউকে। আর মেট্রো রেলে
সেই আগস্তকের আঁকা তাদের
দু'জনের সেই স্কেচ জমা দিয়েছে
এই জাদুঘরে।

সম্পর্কের অনেক রূপ, অনেক নাম।
সম্পর্ক ভাঙার কারণ ও দর্শনও
বিচিত্র। সব মিলিয়ে এই জাদুঘর হয়ে
দাঁড়িয়েছে জীবনের এক পাঠশালা।

এর মধ্যে দ্বিতীয় বার ব্যৱে কে
সে চায় না সেই বিয়েও ভেঙে
তাই এই মেয়েটির সঙ্গে
যোগাযোগ রাখতে সে আগ্রহ
কিন্তু সে তাকে ভুলতেও পার
তাই সে চেয়ে নেয় মেরো
পাটি স্টিলেটো জুতো। সেই
রাখা আছে এই জাদুঘরে।

‘ইউরোপিয়ান মিউজিয়ম’
২০১১ সালে এই জাদুঘরকে
‘কেনেথ হাডসন’ পুরস্কা
পুরস্কার দেওয়া হয় সেই
সংগ্রহশালা বা প্রকল্পকে,
চিঞ্চাভাবনার বিপরীতে গিয়ে
করে ভাবতে সাহায্য করেন।
২০১৬ সালে এই জাদুঘরের
শাখা স্থাপিত হয়েছে
আঞ্জলিম। গৃহ জাদুঘর :

মনেবিজ্ঞানের অনেক বইয়ের
পৰ্যাপ্ত পাঠ পাওয়া যাবে
এখানে। তত্ত্ব আৰ তথ্যে ভৱা বই
অনেক সময়ই রসক্ষয়ীন, কিন্তু এই
সংহতশালায় পাওয়া যাবে প্রাণের
পৱশ।

ଆମ୍ବରାଙ୍ଗାମ, ୧୯୫୫ । ଓରା ଦୁଃଖ
ଛିଲ ଖୁବ୍ କାହରେ ବସ୍ତୁ । ଏକ ସଙ୍ଗେ ଏକଟା
ଖାଲେ ଜ୍ଞାନ କରାତେ ଗିଯେ କାନମଳୀ
ଶେଯାଇଛି । ଶାସ୍ତି ହିସେବେ ଝୁଲେର ପୁରୋ
ଛୁଟିଟା ମେଯେଟାକେ ପାଠିଯେ ଦେଇବା
ହେଁଥିଲି ଖିଟିଖିଟେ ଏକ ପିସିର ସଙ୍ଗେ
ଥାକିତେ । ଓଦେର ଦୁଃଖନେ ବସି ସ ଧିନ୍
ପନେରୋ, ତଥନ ଛେଲେଟି ତାର
ବାବା-ମାଯେର ସଙ୍ଗେ ଜାର୍ମାନି ଚଲେ
ଗେଲା । ଅନେକ ଢାରେ ଜଳ ଫେଲେ
ଦୁଃଖନେ ଦୁଃଖନେ ପ୍ରତିଶ୍ରଦ୍ଧି
ଦିଯେଇଲି, ପ୍ରତି ସଞ୍ଚାରେ ଚିଠି ଲିଖିବେ ।
ପରେ, କୋନାଓ ଏକ ଦିନ ବିଯେ କରବେ
ପ୍ରୋକ୍ଷତ, ତା ନାହିଁ ଏଇତ୍ତା
ଉଂସାହିତ କରେ । ଏକାକ୍ଷତ ବ
ପରିସରେର ଉତ୍ତରଣ ଘଟେଇଁ
ଏକ-ଏକଟା ଜିନିଶେର ମଧ୍ୟ ଦିଲ୍ଲି
ନେଇସା ଯାଛେ ସମୟବିନ୍ଦୁ
ଏକ-ଏକଟା ଦେଶ ବା ସର୍ବଦା
ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ଗୁଲୋକେ । ଜ୍ଞାନରେ
ଛେଲେଟି ମେଯେଟିକେ
ଭାଲବାସତ, କିନ୍ତୁ କଥନଗୁ
ବିଯେର କଥା ବଲେନି । ଶାରୀ
ସମ୍ପର୍କରେ ହୟନି ତାଦେର ମଧ୍ୟେ
ସେ ମେଯେଟିକେ କୋନାଓ ଉପହାର
ଛୋଟିଖାଟେ କିଛୁ । ଯେମନ ଏକବିନ୍ଦୁ

ওরা। তা আর হয়নি। জীবন
দুঃজনকে নিয়ে গিয়েছে পরস্পরের
থেকে বহু দূরে। জীবনের নানা বাঁকে
যা খেয়ে মেয়েটি তখন পেশা
করেছে দেহব্যবসাকে। এক দিন এক
'অন্য রকম' খন্দের এল তার কাছে
সে পীড়িত হতে, চাবুক খেতে চায়।
ছেটবেলায় তার মা তাকে জুতো
দিয়ে পিষত, আর বাবা মারত চাবুক।
সেই 'অনুভূতি' সে ফিরে পেতে চায়।
মেয়েটি চিনতে পারে, এ তার সেই
ছেটবেলার খেলার সঙ্গী। ছেলেটি

একটা বট ওপেনার।
মিনিটেচার, আর ব্রোঞ্জের
মেয়েটির আজ মনে হয়, সেই
তার হস্দয়ের দরজা খোলা।
আর বট ওপেনারটা তার মা
যাওয়ার প্রতীক। ছেলেটি চে
কত ভালবাসত, মেয়েটি
পারে অনেক পরে। খবর এ
ছেলেটি মারা গিয়েছে এবং
অনেক 'অনুরোধ'-উপ
অভিমান সত্ত্বেও মেয়েটির য
কারণেই শারীরিক সম্পর্ক

বৈকলন

ইয়েকেরফম

বৈকলন

কোষ্ঠকাঠিন্য দূর করতে
সাহায্য করবে যেসব খাবার

কোষ্ঠকাঠিন্য মোকাবিলা করা চালেছিঁ একটি বিষয়। যদিও এটি অত্যন্ত সাধারণ একটি সমস্যা বলে মনে করা হয়। মলত্যাগ নিয়মিত ন হওয়ার ফলে দেখা দেয় এই সমস্যা। এটি কেবল যন্ত্রণাদায়কই নয়, অস্থিকরণও। বিশেষজ্ঞরা বিখ্যাত করেন, প্রতি সপ্তাহে তিনিদিনেরও কম মলত্যাগ হলে তা হতে পারে কোনো সমস্যার সংকেত।

আপনি যদি জোর করে মলত্যাগ করেন বা খুব বেশি চাপ দেন, তাহলে এটি অন্যান্য দীর্ঘস্থায়ী অসুস্থিতার জন্য দিতে পারে, যা মোকাবিলা করা আরও কঠিন হতে পারে।

কোষ্ঠকাঠিন্য এমন কিছু নয় যা নিরাময় করা যাব না। সঠিক খাবারের মাধ্যমে আপনি খুব জড়েই এই সমস্যার সমাধান

করতে পারবেন। চলুন জেনে



অশ্ব মলের পরিমাণ বাড়ায়, যা পেট এবং অস্ত্রের মধ্য দিয়ে সহজে যেতে পারে। এতে মলত্যাগ করার জন্য কোনো চাপের প্রয়োজন হয় না এবং কোষ্ঠকাঠিন্য থেকেও মুক্তি

প্রচুর সবুজ শাক-সবজি খান অনেক অসুস্থ দূরে রাখে। তার মধ্যে কোষ্ঠকাঠিন্য অন্যতম।

পালং শাক, বাসেল স্প্রিটে

এবং রকেলির মতো সবজি

শাক-সবজি একধৰি পুষ্টিতে

সমৃদ্ধ এই এগুলোতে থাক

ফাইবারের অস্ত্রের জন্য অত্যন্ত

ভালো। এটি মলের পরিমাণ

বাড়ায়।

এবং পাচনত্বের মধ্য দিয়ে

যাওয়া অনেক সহজ করে

তোলে। খেতে হবে ফল

নিয়মিত

অনেক ধরণের মটরশুটি

স্বাস্থ্যকেও ভালো রাখে।

আপেলের মতো ফল হজমের জন্য দারণ। কোষ্ঠকাঠিন্যে আক্রান্ত যে কেটে এই ফল খেতে পারেন, এগুলো ফাইবারের পরিপূর্ণ। এছাড়াও এই ফলগুলোতে প্রচুর জল, সরবিটল এবং ঝুকটোজ রয়েছে যা কোষ্ঠকাঠিন্যের জন্য উপকারী।

তিল অত্যন্ত উপকারী ফাইবারের সমৃদ্ধ খাবার তিল অস্ত্রের স্বাস্থ্যকরণ করে। জল বিশ্বাসকরভাবে কাজ করে। তার সামাজিক রাখারে যাত্রার সময়ে একটি প্রতিরোধ স্টার্ট এবং রয়েছে যা হালকা বেচক হিসেবে কাজ করে।

পরি পাকত্বে ব্যাকটেরিয়ার ভারাক রাখারে যাত্রার সময়ে একটি প্রতিদিন ৮ থেকে ১০ প্লাস জল পান করলে তা আপনাকে কেবল শক্তিশালী খুব বেশি খাবেন না। অতিরিক্ত খেলে তা আপনার শরীরে হজম করতে পারবেন না এবং আপনি প্রয়োজনীয় পুষ্টি থেকে ব্যবহৃত হবেন। মটরশুটি খাবেন তার স্বাস্থ্যকেও সহজে আরও অনেকে থাকে।

কোষ্ঠকাঠিন্যের প্রাথমিক কারণ। প্রতিদিন ৮ থেকে ১০ প্লাস জল পান করলে তা আপনাকে কেবল শক্তিশালী হজম করে। এছাড়াও প্রতিদিনের প্রথম খাবারে যাত্রার সময়ে একটি প্রতিদিন ৮ থেকে ১০ প্লাস জল পান করলে তা আপনাকে কেবল শক্তিশালী হজম করে।

কোষ্ঠকাঠিন্যের প্রাথমিক কারণ। এছাড়াও গবেষকদের কাছে এই

সম্প্রতিকর্তম অধ্যয়ন সম্পর্কে

বিশেষ কোনও যুক্তি নেই। তবে

বিস্টারের মূল গবেষকের জেড

ইয়ান ওয়ার্ড স্বৰ্বাদামাধ্যম

লাইট স্টার্টস-কে দেওয়া

অস্ত্রে প্রতিক্রিয়া করে।

যখন অস্ত্রে প্রতিক্রিয়া করে।

