



সমাজ ব্যবস্থা দিন দিন অধঃপতনের দিকে ধাবিত হইতেছে। আস্থাকেন্দৰ  
সমাজব্যবস্থা গড়িয়া উঠেতেছে। পরোপকারী মানসিকতা হারাই  
যাইতেছে। স্বার্থপরতাই বড় ইহায়া উঠিতেছে। তথাকথিত রাজনীতি  
যুক্তিকাস্টে সুস্থ সমাজ হারাইয়া যাইতেছে। ইহা হইতে পরিবারে  
খুঁজিতে হইবে। সুস্থ সমাজ গঠন করিতে হইলে সুনাগরিক গড়িয়া তুলিব  
হইবে। কেশনা একমাত্র সুনাগরিকারাই সুস্থ সবল সমাজ ও রাষ্ট্র গ  
করিতে পারে। এই মানসিকতায় যুবসমাজকে উদ্ভুদ্ধ করিতে হই  
অন্যথায় আমাদের ভবিষ্যৎ প্রজন্ম স্বার্থসংকৃতায় নিমজ্জিত হইবে।  
কোনভাবেই কাম হইতে পারে না। সচেতন নাগরিকদের এই

বিবয়গুলি চিন্তাভাবনা করিয়া সমাজ গঠনের কাজে আত্মনির্যোগ করি হইবে মনে রাখিতে হইবে। দায়িত্ব ও কর্তব্য শব্দটি প্রকৃতপক্ষে এ অপরের পরিপূরক। দায়িত্ববোধ ও কর্তব্য পরায়ণ মানুষের যাই এই সুস্থ সমাজ ব্যবস্থা গড়িয়া গঠে। যাহারা দায়িত্ববান তাহারা নিজ দার্শন ও কর্তব্য যথাযথভাবে পালন করিয়া থাকেন। কিন্তু বর্তমান সময় ব্যবস্থায় একাংশের মানুষ দায়িত্ব ও কর্তব্য সম্পর্কে সচেতন নয় কিন্তু দায়িত্বহীন এই ধরনের মানসিকতার ফলে সমাজে নানা বিশৃঙ্খলা সৃষ্টির হইতেছে। বিয়টির অস্ত্রনিহিত অর্থ অনুধাবন করিতে না পারি সুস্থ সমাজ ব্যবস্থা গড়িয়া তোলা সম্ভব হইবে না যে কোনও সামাজিক অথবা রাজনৈতিক বড়সড় ইস্যু হাজির হইলে সম্মিলিতভাবে আমাদের উচ্চকিত্তি প্রতিবাদের ধরন দেখিলে মনে হয়, আমরা সকলেই ব্যক্তি আদর্শ সমাজ, আদর্শ সরকার, আদর্শ পরিবেশ চাই। ফেসবুকে আলোচনা দেখিয়া মনে হয় চারদিকে কত সৎ, আদর্শবান, নীতিবান ডিসিপ্লিনড মানুষ আছেন। তাহা হইলে চারপাশে এত নীতিশীল ছড়াইত্ব কেন? উন্নত সমাজ গড়িয়া উঠুক এজন্য আমাদের উদ্দেশ্য অস্ত নাই। কিন্তু সেজন্য আমরা নিজেরা কেটো উদ্যোগী? কী কী করিয়া অথবা করছি সামাজিক কোনও ইতিবাচক উৎকর্ষ নির্মাণে? নাকি শুধু নানারকম ঘটনার নিরাপদ প্রতিবাদ করিয়া দায়িত্ব শেষ? আমরা নিজেদের ডিউটিগুলো ঠিকভাবে পালন করিতেছি তো? চেনাজোলোকগুলো কি আমাদের আদৌ সিরিয়াসলি নিতেছে? নাকি আমরা নিজেরাই নিজেদের প্রতি মুক্ততায় আচছাই?

যে ডাক্তাররা রোগীকে নানারকম টেস্ট করিতে দিয়ে ডায়াগনোজিস্টিক থেকে নিয়ম করিয়া করিশান নিয়া থাকেন, তাহারাও নাকি দুর্বল আর অনিয়ন্ত্রের বিরুদ্ধে প্রত্বন ব্যক্তিগত টিউশনে, তিনিও নাকি মনোযোগী ইহায় নিয়ন্ত্রিতভাবে প্রত্বন ব্যক্তিগত টিউশনে, তিনিও ন

সমাজের অন্যায়ের প্রতিবাদে সবর। যে সরকারি কর্মচারী পরিচয় দেওয়ার জন্য পাবলিকের থেকে বিনিয়োগ কিছু পাইয়া থাকেন, তা অত্যন্ত কঠোর ভাষ্য সমালোচনা করেন জনপ্রতিনিধিদের আচরণ। ইনকাম ট্যাক্স ফাঁকি দেওয়ার জন্যই যাঁহারা ট্যাক্স কনসলট্যান্ট অভিযন্ত কিছু টাকা দিয়া থাকেন, তাঁহারই আবার কেন্দ্র অথবা রাজস্বকারের ব্যর্থতা নিয়ে নাতীর্ঘ্য ভাষণ দেন ব্যক্তিগত আলাপচারিতাতে যে ঠিকাদার বিকলে বন্ধুদের আড়ায় রাজনীতিকে চরম আক্রমণ করেন, তিনিই সকালে টেন্ডার পাওয়ার জন্য কোনও নেতা অবশ্য ইঞ্জিনিয়ারিং বিভাগের অফিসারকে ঘৃষ্য দিয়া আসেন। অথচ অসংখ্য ডাঙ্কার, সৎ শিক্ষক, সৎ সরকারি কর্মচারী, সৎ প্রফেশনাল, সৎ ব্যবসায় সৎ ইঞ্জিনিয়ার আছেন। কিন্তু যাঁহাদের জন্য এসব পেশা অগ্র আইডেন্টিচির বদনাম হয়, তাঁদের বিরুদ্ধে খুব কম মানুষই মুখ খোলে আমার পাড়ায় কিংবা কর্মসূলে অথবা সরকারি-বেসরকারি প্রতিষ্ঠানে যদি অনিয়ম, অন্যায়, দুর্নীতি দেখিতে পাই, আমরা সচাচার নিশ্চিয়ত সেগুলি থেকে নিজেকে সরাইয়া রাখি। আমাদের চারপাশে ঘটে। ছেট ছেট অন্যায়, দুর্নীতির কতবার অফিসিয়ালি প্রতিকারের পথ যাই? প্রতিবাদ মানে ফিজিক্যাল এবং আনুষ্ঠানিক প্রতিবাদ। ফেসবুক নয়। যাই না কেন? কারণ, আইডেন্টিফাই হয়ে যেতে আমাদের লাগে। যদি প্রভাবশালীরা আমাদের উপর অত্যাচার করে তখন দেখিবে? এটা একটি কারণ। দ্বিতীয় কারণও কর তাৎপর্যপূর্ণ নয়। দ্বিতীয় কারণ হলো আমাদের নাম দেখিবে। এড়াইয়া যাওয়া। আমার কী দরকার ওসামা মধ্যে প্রবেশ করিয়া চিহ্নিত হইয়া যাওয়া? এটা সামাজিক দায় এবং যাওয়া নয়? যাতায়াতের পথে আমরা পাবলিক প্লেসে দল বাসি আড়াধারীদের অশালীন ভাষ্য হজম করি নিজেকে বাঁচাইয়া। আবাস, টোটে ইত্যাদি পাবলিক ট্রাস্পোর্টের কর্মীদের দুবিনাত যোগাযোগ নেই। সম্মিলিতভাবে প্রতিবাদ করি না। কারণ, তাহাদের পিছে রাজনৈতিক দল আছে। কিন্তু পাবলিকও যদি সম্মিলিতভাবেই প্রতিবাদ করে, তাহলে রাজনৈতিক ভয় পাইবে। আমরা সেই উদ্যোগগুলি না। আর তাই আমাদের চারপাশেই কিন্তু বড় অপরাধের বীজগত বাড়িতে থাকে। একক প্রতিবাদের যুগ শেষ। কিন্তু সম্মিলিত প্রতিবাদ উদ্যোগেও কেন ভাটা পড়িছে?

আমরা বাচিয়া নিয়াছি সহজ পথ। সোশ্যাল মিডিয়া। সেখানে মিডিয়া সরকার, রাজনীতির বিরুদ্ধে ক্ষেত্র প্রকাশ করা যায়। অনেকে একসময় প্রতিবাদ করা হইলে আর পৃথকভাবে চিহ্নিত হওয়ার ভয় নেই। ফেসবুকের প্রতিবাদের গুরুত্ব নাই? অবশ্যই আছে। কিন্তু এই প্রতিবাদগুলি স্বল্পমেয়াদি। কোনও একটি ঘটনার প্রতিবাদের ঘটনার মধ্যে আলোচনায় চলে আসে অন্য কোনও ইস্যু। কথা বলতালোবাসা আজকের সমাজ একটি ইস্যুতেই দীর্ঘদিন থেকে যাওয়া ক্ষমতা হারিয়েছে।

সরকার দায়িত্ব পালন করিতেছে না। মিডিয়া কর্তব্য পালনে ব্যবস্থাপন অযোগ্য। এই অভিযোগগুলি তো সারা বছর ধরিয়াই বাধা হয়। কিন্তু সুনাগরিক হিসেবে আমাদের দয়িত্বস্থা ঠিক কী? আমি নিজেরা কতটা সামাজিক কর্তব্যপালনে সৎ ও নিয়মনিষ্ঠ? সুন্দর পেলে কাজে ফাঁকি দিই? যুব দিয়া কাজ আদায় করি? কোনওরূপ অন্যায় সুযোগ সুবিধা নিইনি কখনও? স্বজনপোষণ করি? প্রকৃতপক্ষে সুনাগরিক রায় দেশকে সঠিক পথে পরিচালিত করিতে পারেন। কেবল কারণেই ছেটিবেলা থেকে প্রত্যেকটি ছেলেমেয়েকে সুনাগরিক হিসেবে করিয়া তুলিবার জন্য শিক্ষক-শিক্ষিকদের পাশাপাশি অভিভাবকের যথাযথ দায়িত্ব পালন করা উচিত। এই দায়িত্বকুকুর সঠিকভাবে পালন করিতে পারিলে ভবিষ্যৎ সমাজ ব্যবস্থা বিশৃঙ্খলা ভঙ্গ থাকিবে। এই সমাজ ব্যবস্থা করিয়া উঠিবে। সুস্থ সমাজ ব্যবস্থা গড়িয়া তুলিতে পারিবে।

অসমের ফের করোনার থাবা,  
একদিনে সংক্রমিত ২১০ জন, সক্রিয়  
বাণীর সংখ্যা বেড়ে ৮১০

ওয়াহাটি, ৬ জুলাই (ই.স.) : অসমে ফের থাবা বসিয়েছে করোনা দ্রুতগতির প্রভাবে একদিনে নতুন করে ২১০ জনকে করোনায় সংক্রমিত বলে ঘোষণাকৃত করা হয়েছে। তাঁদের নিয়ে রাজ্যে নতুন সংক্রমিতের সক্রিয়তা অন্ধক্ষে বেড়ে হয়েছে ৮১০। অসম সরকারের স্বাস্থ্য ও পরিবার কল্যাণ বিভাগের ফলতরের বুলেটিনে জানানো হয়েছে, মঙ্গলবার মোট ২,০৭০ জনের মধ্যে মুন্মু পরাইক্ষা করা হয়েছিল। এদের মধ্যে সর্বাধিক কামরূপ মেট্রো জেলায় ১৮ জনকে করোনায় সংক্রমিত বলে চিহ্নিত করা হয়েছে। তাছাড়ে কামরূপ প্রামীণ জেলায় ২৬ জন, ডিঙ্গাড় জেলায় ১৯ জন এবং দুর্ঘেস্থী জেলায় ৪ জন সহ অন্য জেলার সংক্রমিতদের নিয়ে মোট ২১০ জনকে কোভিড-১৯ মাত্রাক্রান্ত বলে শনাক্ত করা হয়েছে। বুলেটিনে জানানো হয়েছে, গতকাল মাত্রাত পর্যন্ত ১১০ জনকে বিভিন্ন হাসপাতাল থেকে ছুটি দেওয়া হলেও কোভিড-১৯ আক্রান্তের সংখ্যা বেড়ে হয়েছে ৮১০। তবে কারোর মৃত্যু হয়নি। জানানো হয়েছে বুলেটিনে। এদিকে দীর্ঘ বিরতির পর রাজ্যে বর্ধিত করোনা সংক্রমণের প্রতি লক্ষ্য রেখে ইতিমধ্যে কোভিড-১৯ হাসপাতালগুলিকে পুনরায় সাজিত তোলা হচ্ছে। এছাড়া রাজ্যবাসীকে কানিভিড বিধি মেনে চলার আহ্বান জানিয়েছে সরকার।

# শতবর্ষে গোড়ানন্দ

শোভনলাল চক্রবর্তী

অভিজ্ঞতার অফুরান ভাণ্ডারি  
ছিলেন গৌরকিশোর ঘোষ। জন্ম  
শোরে ১৯২৩ সালে। ম্যাট্রিক  
পঞ্চাশ করেন নবদীপের স্কুল থেকে।  
ইন্দন র পরে প্রথাগত শিক্ষা আর  
গড়ে গোয়নি। ১৯৫৩ সালে  
মানবাদিকতায় আসার আগে অন্তত  
মারো বছর জীবনের নানা ঘাটে  
জেল খেয়েছেন। আক্ষরিক অথেই  
একসময় জাহাজে খালসির কাজ  
করেছেন তিনি। তা ছাড়া কখনও  
ইলেকট্রিক দলের ম্যানেজার,  
কখনও বা মাস্টারি- কত কী! শেষ  
পর্যন্ত সীমান্তে শুক আদায় অফিসে  
করানির চাকরি থেকে  
মানবাদিকতায়। শুরু “সত্যুগ”  
গাঙজে। সেখান থেকে সোজা  
আনন্দবাজারে। গৌরকিশোর  
ছিলেন প্রধানত রিপোর্টার। দেখার  
চার্চ ছিল অন্তভুক্তি। একই  
চূঁচায় গায় দশজন যা দেখবেন,

গৌরাকিশোরে দেখবেন অন্যরকম। মার সেই দেখাটাই তাঁর লেখাকে দেয়েছে। বাড়তি সমীহ। একটা সময়ে গৌড়ানন্দ কবি ভনে। চুনিয়র সাংবাদিকদের বলতেন, জ্যাক অফ অল ট্রেডস, মাস্টার অফ ওয়ান হতে। একবার কোনও ধারণ কর্মসূচিতে একটি জেলায় নিয়ে গিয়েছিল। স্থানে দরিদ্র ক্ষতমজুরদের আর্থিক সাহায্য করা লেন। মন্ত্রী আমলাদের হাসিমুখের হবি উঠল। সবাই উচ্ছ্বসিত। গৌরাকিশোর ঘোষ লিখলেন, দুইল্যা দেখা গেল, জনেক দুইল্যা শুধু সরকারি সাহায্য নেবেন বলে একদিন আগে দুর গ্রাম থেকে বাসে চপে জেলা শহরে এসেছেন। আগে থেকে হোটেলে থেকেছেন। বৈলো ভাত এবং চা-জলখাবার খেয়েছেন। পরদিন দুপুরে সরকারি সাহায্যের টাকা নিয়েছেন এবং সেই সাথে বাসে চপে ফিরে গিয়েছেন। তাতে তাঁর খরচ হয়েছে, সরকারি সাহায্য সহ খরচ পোষায়নি। রিপোর্ট বরনোর পর সরকারের মুখ চুন। বিনোদ ভাবের একটি নীরস অঙ্গুতার রিপোর্টে গৌরাকিশোরের লেখার প্রথম লাইন ছিল, লেখলেন। মানুষ শুধু লেখার হল য, নিছক মজায় বস-দের জ্বালাতন করাতেও গৌরাকিশোরের জুড়ি মেলা ভার। চিক রিপোর্ট তো দুরস্থান, খোদ সম্পাদককেও সেই জ্বালা সহিতে হয়েছে। তবে সবই বিশুদ্ধ পরিসিকতা। আর বড় রা সেটা বুতেন, উপভোগও করতেন। ককমন ছিল সেইসব মজা? গৌরাকিশোর নিজেই নিখে রেখে

যোশীমঠে রামকৃষ্ণ সারদা মঠের সঙ্গসিনী পরবর্জিকা শ্রদ্ধাপ্রাণার (লক্ষ্মীন্দি) সঙ্গে প্রথম দেখা হয়েছিল গৌরকিশোরের। সাধারণভাবে দেব-বিজে ভক্তি প্রদর্শন তাঁর ধাতে ছিল না। এ সব ক্ষেত্রে একেবারেই মুক্তমন ছিলেন গৌরকিশোর। কিন্তু লক্ষ্মীন্দির সঙ্গে ওই দেখা হওয়ার একটা ছোট উপসংহার আছে। জরুরি অবস্থার সময় তিনি যখন প্রেসিডেন্সি জেলে, তখন একদিন ভোরবেলায় সেলের সামনে ইঁটতে বেরিয়ে গৌরকিশোরের হঠাতে মনে ছল, তিনি যেন সামনে লক্ষ্মীন্দিকে দেখছেন, ঠিক যেমনটি দেখেছিলেন যোশীমঠে। উজ্জ্বল, হাসিমুখ। সেই ঘটনার অল্প পরেই জেল থেকে ছাড়া পান

গৌরকিশোর। ১৯৭৫ সালে পুজোর ঠিক আগে গৌরকিশোর ঘোষকে থেফতার করা হয়। সিদ্ধার্থশঙ্কর রায় তখন মুখ্যমন্ত্রী। কলকাতা' পত্রিকায় কিশোর ছেলেকে লেখা, বাবা গৌরকিশোরের একটি চিঠি দেরিয়েছে। স্থানে বলা হয়েছে জরুরি অবস্থার অন্ধকারের কথা। প্রতিবাদ করা হয়েছে বাঞ্ছাধীনতা, মত প্রকাশের অধিকার কেড়ে নেওয়ার বিরুদ্ধে। ততদিনে জরুরি অবস্থার বিরুদ্ধে গৌরকিশোরের প্রতিবাদী অবস্থান সকলের জন্ম হয়ে গিয়েছে। "গণতন্ত্র মৃত্যু" হয়েছে বলে মাথা কামিয়ে অশোচ পালন করেছেন তিনি। তখন থাকতেন বি টি রোডে, চুনিবাবুর বাজার সংলগ্ন আবাসনে। সেই ঠিকানায় সিদ্ধার্থশঙ্কর, বরকত গনি খান, প্রিয়রঞ্জন দাশমুপ্তি, সুব্রত মুখোপাধ্যায়ের মতো বহু নেতার যাত্যায়ত ছিল। স্থানেই একদিন বেশি রাতে ফ্ল্যাটির দরজায় কলিং বেল বাজিয়ে হানা দিল পুলিশ। ততশ্রে গোটা তল্লাট ঘিরে ফেলেছে পুলিশের বিশাল বাহিনী। প্রথমে বাড়ি সার্চ করা গৌর হল। তার পর গৌরকিশোরকে পাইকপাড়া থেকে তুলে নিয়ে যাওয়া হল পার্ক স্টিট্ট থানায়। সেই থানার ওসি কিস্ত গৌরকিশোরকে করল লকআপে রাখেননি। জিজ্ঞাসাবাদের নাম করে সরিয়ে নিয়ে সসম্মানে নিজের রেস্টরামে শোওয়ার বান্দোবস্ত করে দিয়েছিলেন। জেলে প্রথমে সাধারণ কয়েদির মতো রাখা হয়েছিল আগে তাঁকে। পরে মামলা করে তিনি রাজবন্দির মর্যাদা আদায় করেন। গৌরকিশোরকে

দেখে তা লিখতেন। লোকদের বোঝাতেন সমীতি রক্ষার গুরুত্ব। রাজনৈতিক বিশ্বাসে গৌরকিশোর ছিলেন বাড়িক্যাল হিউম্যানিস্ট। মানবতাবাদী, সংস্কার হিত, উদারপন্থী। ধর্ম সম্প্রদায়, আচার, নিয়ম কোনও কিছু নিয়ে তাঁর কোনও রকম গৌঁড়ামি ছিল না। প্রচলিত রীতি-নিয়মকে কিছুটা অবজ্ঞাই করেছেন নিজের জীবনেও। যেমন, বিয়ে। বাড়ির অমতে বিয়ে করলেন। কলেজ স্ট্রিটে রেজিস্ট্র সেরে বস্তু তারণ সরকারের বাড়িতে ফুলশয়া হল। পরে একদিন আঞ্চায়-বস্তুদের নিয়ে অনুষ্ঠান। তাতে প্রবেশ মূল্য পাঁচ টাকা! টিকিট না কেটে ঢোকা যাবে না। গৌরকিশোরের বাবাকেও টিকিট কাটতে হয়েছিল। আমন্ত্রিত রাজশেখরভ বস্তু গৌরকিশোরকে চিঠি লিখে বলেছিলেন, “তোমার বিয়ে নিয়ে আগ্রহ নেই। আমার আগ্রহ সেই মেয়েটিকে নিয়ে, যে তোমাকে পছন্দ করল।” সাংবাদিক গৌরকিশোর ভদ্রোষ সাহিত্যেও কৃতী। সাংবাদিকতা ও সাহিত্যের স্বীকৃতিতে বিভিন্ন পুরস্কার পেয়েছেন তিনি। ১৯৮১-তে ম্যাগসাইসাই পুরস্কার পাওয়ার বহু আগে ১৯৭০ সালে সাহিত্যক্ষেত্রে কৃতিত্বের জন্য আনন্দ পুরস্কারে সম্মানিত হন গৌরবাবু। ঠিক তার আগের বছর, ১৯৬৯ সালে, প্রকাশিত হয় উ পন্যাস সাগিনা মাহাতো। চা বাগানের অ্রমিকদের অধিকার রক্ষার আনন্দলন। তাঁদের নেতা সাগিনা। যা পরে চলচ্চিত্রে আরও পরিচিতি পায়। কেন্দ্রীয় চরিত্রে দিল্লীপকুমার। তাঁর অন্যান্য বইয়ের মধ্যে আছে “পশ্চিমবঙ্গ এক প্রমাদ তরণী, হা হা” “প্রেম নেই” “জল পড়ে পাতা নড়ে” প্রভৃতি। এ ছাড়াও ব্রজদার গুল্মসমগ্র’ রসিক গৌর রংর এক অনবদ্য সৃষ্টি। ব্রজনাথ রায় ছিলেন আনন্দবাজার পত্রিকার ক্রীড়া সাংবাদিক। সাবলীল ভঙ্গিতে উন্ট গুল দিতে জুড়ি ছিল না তাঁর। সেইসব মজার কথা আরও ফুলিয়ে ফাঁপিয়ে গৌরদা তাঁর ‘পিদশী’র কলমে ধারাবাহিক ভাবে লিখতে শুরু করেন। পরে সেটি প্রস্থাকারে প্রকাশিত হয়। আরও পরে সিনেমা তৈরি হয় “ব্রজবুলি” নামে। ব্রজদার ভূ মিকায় স্বয়ং উত্তমকুমার। সঙ্গীতেও যথেষ্ট আগ্রহ ছিল গৌরকিশোরের। ছিল পুরনো রেকর্ড সংগ্রহের নেশা। তাঁর মেয়ে সাহানা স্মৃতিচারণ করতে গিয়ে বলেছেন, সত্যজিঙ্গ রায় “বারে বাইরে? ছবি করার সময় একটি পুরনো গানের রেকর্ড খুঁজিলেন গৌরকিশোরের কাছে রাইচাঁ বড়লের একটি রেকর্ড ছিল। খবর পেয়ে লোক মারফত সত্যজিঙ্গ সেটি নিয়ে থান। শচীন দেববর্মণের সঙ্গেও খুব ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক ছিল গৌরকিশোরের। এতটাই যে দক্ষিণ কলকাতার সাউথ এন্ড পারে তাঁর বাড়িতে কয়েকবার সপরিবাস গৌরকিশোরকে ডেকে কি ডুবিবে খাইয়েছেন শচীনকর্তা। বিষয়া এতটাই “বিরল” যে, চি পরিচালক হাধিকেশ মুখোপাধ্যা একবার ঠাট্টা করে গৌরকিশোরকে বলেছিলেন, “আপনাকে কত বাড়িতে ডেকে খাওয়াচেছেন ভাবতেই পারছিনা! আমরা তে এত দিন ঘুরেও কিছুই পাইনি!” এ শচীনকর্তাকে নিয়েই একবাস সন্তোষকুমার ঘোষের সঙ্গে মক্ষাকষি হয়ে গে গৌরকিশোরের। বঙ্গ সংস্কৃতি সম্মেলন উ পলককে শচীনকর্তা এসেছিলেন কলকাতায়। কণিব বন্দ্যোপাধ্যায় গৌরকিশোরকে অনুরোধ করলেন শচীনকর্তা সঙ্গে আলাপ করিয়ে দিতে কণিকাকে (মোহর) নিয়ে গৌরকিশোর গেলেন কর্তার দক্ষিণ কলকাতার বাড়িতে। শুধু সন্তোষবাবু চট্টে লাল গৌরকিশোর কেন মোহরকে নিয়ে যাবে? গৌরকিশোর বললেন “তুমি গানের কী বোঝো? শচীন দেববর্মণের সঙ্গে মোহরের আলাকানন্দের আগে গান বুঝতে হয়। ফলে তুমুল বাগড়া এবং বেগ কিছু দিন বাক্যালাপ বন্ধ গৌরকিশোর লিখেছেন, একবাস এক বিশিষ্ট জনের বাড়িতে তাঁর দুজন গিয়েছেন। বিহারি দারোয়ান চুক্তে দিতে রাজিনন। সন্তোষবাবু যতই বোঝান তিনি তাতে থোড়া কেয়ার! অগত্যা গৌরকিশোর এগিয়ে গেলেন। বললেন শুনিয়ে, হমলোগ আনন্দবাজার নিউজপেপার কা সাব এডিটর’ লম্বা স্যালুট টুকে দারোয়ান বললেন, “ও, সাহাব এডিটর আইয়ে আইয়ে... সন্তোষবাবু রেডে গেলেন, “নিউজ এডিটরের চেয়ে সাব এডিটর বড় হল! ফিরে চলে আমি চুক্ত ব না।” তাঁকে বুঝিয়ে সুজিয়ে সেবার গোল মেটালে সেই গৌরকিশোর। এমনিতে দুজনের সম্পর্ক ছিল আবেদন মাখা। যাকে বলে অলমধুর কখনও জোয়ার, কখনও ভাট্ট সন্তোষবাবুকে গৌরকিশোর ডাকতেন সেজদা বলে। শুধু করতেন অথবার মতোই। দীর্ঘ কয়েক দশক একসঙ্গে কাছে কবেচেন আনন্দবাজারে। এখানে

# উইলসনস রোগ নির্ণয়ের নতুন পদ্ধতি

রাজীব হাসান

২০১৯ সালের আগস্ট মাসে নওগাঁ  
বদরের এক কৃষিজীবির (৪৭) পুরো  
বারীয়ে চুলকানি শুরু হয়। একপর্যায়ে  
পট ফুলে যায়। চিকিৎসকের  
পরামর্শে জিসিসের চিকিৎসা চলে।  
কক্ষ সুষ্ঠু না হওয়ায় ২৬ অক্টোবর  
কাকা মেডিকেল কলেজ  
হস্পাতালে ভর্তি হন তিনি। এ দিন  
চিকিৎসকের পরামর্শে স্বামীর  
প্রাবের নমুনা পরাক্রিকা করানোর  
জন্য ঢাকায় বাংলাদেশ পরমাণু শক্তি  
কেন্দ্রে এসেছিলেন এক নারী।

পরীক্ষার ফলাফলে দেখা গেল, স্বামী টেইলসনস রোগে আক্রস্ত। একশ বছর আগে মার্কিন যুক্তিক্রম আলেক্সান্ডার কনিয়ার উইলসন প্রথমবারের মতো রোগটি সম্পর্কে বিবরণ দেন। কিন্তু রোগটি নির্ঘয়ের প্রচলিত পদ্ধতি বেশ জটিল। চূপারমুক্ত চার লিটারের বিশেষ পাত্রে রোগীর প্রস্তাবের নমুনা বিবরণ ঘণ্টা সংরক্ষণ করতে হতো। এই পদ্ধতিকে সহজ করে তুলেছে

রাজীব হাসান  
একটি জিন থাকে, যা  
সেবালোপ্লাজমিন মামের  
এনজাইম তৈরি করে।  
কপার সেবালোপ্লাজমিনের সঙ্গে  
যুক্ত হয়ে রাঙ্কে ও পিন্টরসের সঙ্গে  
বের হয়। কিন্তু এটিপিসেভেনিব  
জিনের মিউটেশনের ফলে  
সেবালোপ্লাজমিন উৎপন্ন বাধা  
সৃষ্টি হয়। ফলে কপার লিভারে  
জমা হয়। একপর্যায়ে লিভারে  
রাসায়নিক বিক্রিয়ায় মুক্ত মূলক  
(ফ্রি-রেডিক্য্যাল) উৎপন্ন হয়।  
এতে লিভারের কোষ ভেঙে  
কপার বের হয়ে আসে। শরীরে  
কপারের বিপাক্তিয়ায় ক্ষটি দেখা  
দেয়। এর ফলে লিভার, মিস্কিন,  
কিডনি ও চোখে কপার জমতে  
থাকে। যকৃৎ আক্রান্ত হলে বমি,  
পা ফুলে যাওয়া, তলপেটে পানি  
জমা, চুলকানি ও হ্রক হলুদাভ  
থাকে। মিস্কিনে কপার বেঁচে গেলে  
মাংসপেশিতে জড়তা তৈরি হয়।  
রোগীর অনেক সময় কথা বলতে

দেখা দেয়, খেতে পারত না, বমি করত। প্রথম পর্যায়ে জিসের চিকিৎসা ছলে। কিন্তু তাতে সুস্থ না হলে চিকিৎসকের পরামর্শে প্রস্তাবের নমুনা পরীক্ষার পর উইলসনস রোগ ধরা পড়ে। এখন বছরে তিন-চারবার প্রস্তাবের নমুনা পরীক্ষার পর রোগের মাত্রা দেখে চিকিৎসক ওষুধ দেন। মেয়ে এখন সুস্থ। কিন্তু তাকে আজীবন ওষুধ খেতে হবে। উইলসনস রোগে বাংলাদেশে ঠিক কর মানুষ আক্রান্ত, তার সুনির্দিষ্ট তথ্য-উপাত্ত নেই। এ বিষয়ে সম্প্রতি বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিব মেডিকেল বিশ্ববিদ্যালয়ের (বিএসএমএমইউ) চক্ষু বিভাগ, লিভার বিভাগ ও পরমাণু শক্তি কেন্দ্র যৌথভাবে একটি গবেষণা করেছে। এ গবেষণায় যুক্ত ছিলেন বিএসএমএমইউর লিভার (হেপাটোলিজ) বিভাগের চেয়ারম্যান মামুন আল মাহতাব। তিনি বলেন, দীর্ঘ মেয়াদে যকৃতের রোগে আক্রান্ত ১৪১ জন রোগীকে ২০১৭-১৮ সালে প্রস্তাবে কপারের নমুনা পরীক্ষার জন্য পরমাণু শক্তি কেন্দ্রে পর্যানো হয়। তাদের মধ্যে ২১২ জনের (২২ দশমিক ৫৩ শতাংশ) উইলসনস শনাক্ত হয়। এর বাইরে ২৩৯ জনের আশঙ্কা রয়েছে। এসব রোগীর কারণে হেপাটাইটিস বি বা সি ভাইরাসের সংক্রমণ ছিল না। তাদের কেউই ফ্যাটি লিভারে আক্রান্ত ছিল না। তিনি বলেন, সঙ্গ সময়ে, কম খরচে ও রোগীর কষ্ট ছাড়াই রোগটি নিষ্পত্তির নতুন পদ্ধতিটি দেশের জন্য গুরুত্বপূর্ণ।











