



ত্রিপুরার প্রথম দৈনিক

জগরণ

THE FIRST DAILY OF TRIPURA

গৌরবের ৬৯ তম বছর

অনলাইন সংস্করণ ১ www.jagarandaily.com

JAGARAN ■ 12 July, 2023 ■ আগরতলা ১২ জুলাই ২০২৩ ঈঙ্গি ২৬ আয়াচ ১৪৩০ বঙ্গাবৃক্ষ, বুধবার ■ RNI Regn. No. RN 731/57 ■ Founder : J.C.Paul ■ মূল্য ৩.৫০ টাকা ■ আট পাতা



মঙ্গলবার আগরতলায় অনুষ্ঠিত হল ঐতিহ্যবাহী কের পূজা। ছবি নিজস্ব।

বাম শ্রমিক সংগঠনগুলির আজ বিধানসভা অভিযান

নিজস্ব প্রতিনিধি, আগরতলা, ১১ জুলাই।। বামপক্ষী তিনটি শ্রমিক সংগঠনের ডাকে বুধবার বিধানসভা অভিযানে ১৫ দফা দাবি নিয়ে এই অভিযান করবার জেমপালি, সারা ভারতের কৃষক সভা, খেতমজুদের ইউনিয়ন।

বৈশ্বিক ভবান থেকে এই মিলিয়নের উদ্বোধন হওয়া হলে এমনভাবে জানালেন সারা ভারতের কৃষক সভা সম্পর্কে পৰিব্রহ্ম কর। এরপর বিধানসভায় প্রতিটি মুখ্যমন্ত্রী সহ বিধায়কের কাছে সৌন্দর্য দেওয়া হবে।

যাতে রাজোর মানব এই চাপের অবগত হতে পারেন। সদা সমাপ্ত নির্বাচনের পর এটি বামপক্ষ গবেষণাপত্রের প্রথম বিধানসভা অভিযান।

পৰিব্রহ্ম করবার অবস্থা সম্পর্কের অবস্থা সম্পর্কের রাজা সরকারকে জানানো।

সরকার নির্বাচন দর্শকের ভূমিকায় থাকায় জানিয়ে ক্ষেত্রজীবী কৃষক আজ সংক্রান্ত মুখ্য। তিনি অভিযোগ করেন

কদমতলায় সিডিপিও অফিসে ঘৃঘৰুর বাসা

নিজস্ব প্রতিনিধি, আগরতলা, ১১ জুলাই।। দুর্নীতি যেন পিছু ছাড়ছে না কদমতলা সিডিপিও অফিসে প্রতিদিন দুর্নীতির পাহাড় একের পর এক বৈধ রয়ে গেছে যার কেন হিসাব দিতে পারেছ না তাসিক কৃতপক্ষ।

১০১ টি অঙ্গনওয়াড়ি কেনে কৈ কৈ চাউল ও ডাল দিয়ে যে আরিকি চাউল ও ডাল সংঘর্ষ করে রেখেছিল বিক্রির জন্য তা এখন উর্ধ্বান্ত কৃতপক্ষের নির্মেয়ে পর্যবেক্ষণ করা হচ্ছে।

কেখানে থেকে আসলো এই চাউল ও ডাল। কাকে কাকে আর্ধাং কেন কেন অঙ্গনওয়াড়ি কেনে কৈ কৈ কৈ কৈ দিয়ে সেখানকার বাচ্চাদেরকে বিপক্ষ করে খেলো বাজারে বিক্রি করার জন্য নিজেদের পাকট ভারি করতে রাখা হয়েছিল তার হিসাব চাইছে এখন উভর জেলা আইসিডিএস।

২০২১-২২ এবং ২০২২-২৩ প্রকল্পের কৃষক আবগত সাতে ২২ হাজার পাটের বস্তা বিক্রি করা হচ্ছে। যা নিয়ম

৩.৬ এর পাতায় দেখুন

ঐতিহ্যবাহী কের

পূজা অনুষ্ঠিত

শুভেচ্ছা জানালেন

প্রথমনন্দী ও মুখ্যমন্ত্রী

নিজস্ব প্রতিনিধি, আগরতলা, ১১

জুলাই।। ত্রিপুরায় আজ

ঐতিহ্যবাহী কের পূজা অনুষ্ঠিত

হয়েছে। আগরতলায় উচ্চায়ে প্রাণী

প্রাসাদে প্রথা মেলে

জানালেন এই পূজা উচ্চায়ে

প্রাসাদে প্রথা মেলে

জানালেন এই পূজা উচ্চায়ে

প্রাসাদে প্রথা মেলে

জানালেন এই পূজা উচ্চায়ে

প্রাসাদে প্রথা মেলে

জানালেন এই পূজা উচ্চায়ে

প্রাসাদে প্রথা মেলে

জানালেন এই পূজা উচ্চায়ে

প্রাসাদে প্রথা মেলে

জানালেন এই পূজা উচ্চায়ে

প্রাসাদে প্রথা মেলে

জানালেন এই পূজা উচ্চায়ে

প্রাসাদে প্রথা মেলে

জানালেন এই পূজা উচ্চায়ে

প্রাসাদে প্রথা মেলে

জানালেন এই পূজা উচ্চায়ে

প্রাসাদে প্রথা মেলে

জানালেন এই পূজা উচ্চায়ে

প্রাসাদে প্রথা মেলে

জানালেন এই পূজা উচ্চায়ে

প্রাসাদে প্রথা মেলে

জানালেন এই পূজা উচ্চায়ে

প্রাসাদে প্রথা মেলে

জানালেন এই পূজা উচ্চায়ে

প্রাসাদে প্রথা মেলে

জানালেন এই পূজা উচ্চায়ে

প্রাসাদে প্রথা মেলে

জানালেন এই পূজা উচ্চায়ে

প্রাসাদে প্রথা মেলে

জানালেন এই পূজা উচ্চায়ে

প্রাসাদে প্রথা মেলে

জানালেন এই পূজা উচ্চায়ে

প্রাসাদে প্রথা মেলে

জানালেন এই পূজা উচ্চায়ে

প্রাসাদে প্রথা মেলে

জানালেন এই পূজা উচ্চায়ে

প্রাসাদে প্রথা মেলে

জানালেন এই পূজা উচ্চায়ে

প্রাসাদে প্রথা মেলে

জানালেন এই পূজা উচ্চায়ে

প্রাসাদে প্রথা মেলে

জানালেন এই পূজা উচ্চায়ে

প্রাসাদে প্রথা মেলে

জানালেন এই পূজা উচ্চায়ে

প্রাসাদে প্রথা মেলে

জানালেন এই পূজা উচ্চায়ে

প্রাসাদে প্রথা মেলে

জানালেন এই পূজা উচ্চায়ে

প্রাসাদে প্রথা মেলে

জানালেন এই পূজা উচ্চায়ে

প্রাসাদে প্রথা মেলে

জানালেন এই পূজা উচ্চায়ে

প্রাসাদে প্রথা মেলে

জানালেন এই পূজা উচ্চায়ে

প্রাসাদে প্রথা মেলে

জানালেন এই পূজা উচ্চায়ে

প্রাসাদে প্রথা মেলে

জানালেন এই পূজা উচ্চায়ে

প্রাসাদে প্রথা মেলে

জানালেন এই পূজা উচ্চায়ে

প্রাসাদে প্রথা মেলে

জানালেন এই পূজা উচ্চায়ে

প্রাসাদে প্রথা মেলে

জানালেন এই পূজা উচ্চায়ে

প্রাসাদে প্রথা মেলে

জানালেন এই পূজা উচ্চায়ে

প্রাসাদে প্রথা মেলে

জানালেন এই পূজা উচ্চায়ে

প্রাসাদে প্রথা মেলে

জানালেন এই পূজা উচ্চায়ে

প্রাসাদে প্রথা মেলে

জানালেন এই পূজা উচ্চায়ে

প্রাসাদে প্রথা মেলে

জানালেন এই পূজা উচ্চায়ে

প্রাসাদে প্রথা মেলে

জ

কথাসাহিত্যিক সমরেশ মজুমদার

তাকে দ্য গামার দৃষ্টি, কলম্বাসের অঙ্গন !

আগরতলা □ বর্ষ-৬৯ □ সংখ্যা ২৬৮ □ ১২ জুনাই
২০২৩ইং □ ২৬আশাট □ বুধবার □ ১৪৩০ বঙ্গদ

জনসংখ্যা নিয়ন্ত্রণ গঠন জনসংখ্যা দিবসের ভাবনা

প্রতি বছর ১১ জুলাই দিনটি পালন করা হয় বিশ্ব জনসংখ্যা দিবসে। ১৯৫১ সালে ইউনাইটেড নেশন্স কিমবলগী ১১ জুলাই

ইসেবে। ১৯৮৯ সালে ইউনাইটেড নেশনস বিশ্বব্যাপ্তা ১১ জুলাই বিশ্ব জনসংখ্যা দিবস পালনের সিদ্ধান্ত নেয়। ১৯৯০ সালের ১১ জুলাই প্রথম বারের মতো ১০টি দেশে বিশ্ব জনসংখ্যা দিবস উদযাপিত হয় এবং বছর বিশ্ব জনসংখ্যা দিবসের কেন্দ্রীয় থিম, "লিঙ্গ সামাজিক শক্তি"। নারী এবং শিশুকন্যার স্বাধীনতা, অধিকারের ইস্যুটিকে মাথায় রাখিয়াই এই বিশেষ থিম। বিশ্বজুড়িয়া ক্রমবর্ধমান জনসংখ্যা এবং পরিবেশের ওপর তাহার প্রভাব নিয়া মানুষকে সতর্ক এবং সচেতন করাই এই দিন পালন করিবার মূল উদ্দেশ্য। স্তুতি বাড়িতেছে জনসংখ্যা। তাহার ভালো-মন্দ এবং অন্যান্য দিকগুলি সম্পর্কে সচেতনতা বাড়িতে প্রতি বছর ১১ জুলাই 'বিশ্ব জনসংখ্যা দিবস' পালন করা হয়। মারাত্মক হারে জনসংখ্যা বৃদ্ধি উদ্দেশের কারণ হইয়া দাঁড়াইয়াছে। এর ফলে নষ্ট হইতেছে স্থিতাবস্থাও। পাশাপাশি অবনতি হইতেছে মহিলাদের স্বাস্থ্যেরও। ১৯৮৯ সালে রাষ্ট্রপুঞ্জের উন্নয়ন কর্মসূচির তৎকালীন গভর্নর্ণ কাউন্সিল এই দিনটি পালনের সিদ্ধান্ত নেয়। ১১ জুলাই, ১৯৯০ তারিখটি থেকে ১০টিরও বেশি দেশে প্রথম এই দিনটি পালিত হয়। তাহার পর থেকে, সরকার ও সুশীল সমাজের সহযোগিতায় ইউএনএফপিএ জাতীয় অফিসের পাশাপাশি অন্যান্য সংস্থা ও প্রতিষ্ঠান বিশ্ব জনসংখ্যা দিবস পালন করিয়া আসিতেছে। এই বছরের থিম হইল '৮ বিলিয়নের বিশ্ব: সকলের জন্য একটি স্থিতিষ্পাক ভবিষ্যৎ'। পৃথিবীতে বর্তমানে ৮ বিলিয়ন মানুষ বাস করিতেছেন। কিন্তু তাঁদের সবার সমান অধিকার এবং সুযোগ নেই। বহু মানুষ তাঁদের লিঙ্গ, জাতি, শ্রেণী, ধর্ম, যৌন অভিমুখ, অঙ্গমতা এবং নাগরিকত্বের উপর ভিত্তি করিয়া বৈষম্য, হয়রানি এবং হিসার সম্মুখীন হন। অতিরিক্ত জনসংখ্যার কারণে বহু জায়গাতেই মানবাধিকারও খর্সব হয়। এই বিষয়টি সম্পর্কে সচেতনতা বাড়িতেই দিনটি পালন করা হয়। সারা বিশ্বে এদিন নানা ধরনের সেমিনার, আলোচনাসভা, শিক্ষামূলক অনুষ্ঠান, নানা ধরনের প্রতিযোগিতা, ম্লোগান, কর্মশালা, বিতর্ক, গান ইত্যাদির আয়োজন করা হয়। বর্ধিত জনসংখ্যা দিনে দিনে এ বিশ্বের মাথা ব্যথার বিষয় হইয়া উঠিয়াছে। জনসংখ্যা অনেকগুলি ক্ষেত্রে মানবসভ্যতাকে চ্যালেঞ্জের মুখে ঠেলিয়া দেয়। সেই চ্যালেঞ্জ মোকাবিলারই দিন আজ।'

চোখে ব্যান্ডেজ বেঁধে অপারেশন থিয়েটারে চিকিৎসকদের সঙ্গে গান ধরলেন শৌমিত্র

ধরণেন সোম্য

কলকাতা, ১১ জুলাই (ই.স.): অপারেশন থিয়েটারের মতো জয়গাতেও যে এত প্রাণবন্ত থাকা যায়, এটা চোখে আঙ্গুল দিয়ে দেখিয়ে দিলেন সংগীতশিল্পী সৌমিত্রি রায়। হাসপাতালের অপারেশন থিয়েটারে চিকিৎসকদের সঙ্গে গান গাইলেন সৌমিত্রি রায়। চিকিৎসকদের মধ্যমিটারে হয়ে পুরনো দিনের ”’কান্দে শুধু মন কেন কান্দে রে”’ গান ধরলেন স্বাভাবিকভাবেই সৌমিত্রিকে কাছে পেয়ে খুশি মুকুন্দপুরের চম্পু হাসপাতালের চিকিৎসকরা। চোখে ব্যান্ডেজ বেঁধেও শিল্পীসত্ত্বার এবং উজ্জ্বল নজির গড়লেন সৌমিত্রি রায়।

উল্লেখ্য, বাইপাসের ধারে এক বেসরকারি হাসপাতালে সদ্য চোখের ক্যাটারাষ্ট অস্ত্রোপচার হয়েছে শিল্পীর। বর্তমানে অনেকটাই সুস্থ আছেন সৌমিত্রি মঙ্গলবাবুর এমনটাই খবর হাসপাতাল সুত্রে। আর সেই জন্যে অপারেশনের পরেই, একেবারে অপারেশন থিয়েটারে বসে শিল্পী গেয়ে উঠলেন ভূমি ব্যাড—এর সেই বিখ্যাত নট্যালজিয়ায় মোড়া গান ”’কান্দে শুধু মন কেন কান্দে রে”’। তাঁর সঙ্গে গলা মেলালেন হাসপাতালের চিকিৎসকেরাও।

‘ও মাই গড় ২’-এর টিজারে অক্ষয়ের শিব তাণ্ডব

মুম্বাই, ১১জুলাই (হিস.): অভিনেতা থেকে ভগবান। শিব হয়ে এবার তাদের শুরু করলেন অভিনেতা অক্ষয় কুমার। মঙ্গলবার প্রকাশ্যে এন্টেনা কুমার কুমারের আগামী ছবি 'ও মাই গড ২'-এর টিজার।
 মাথায় জটা, হাতে ডরমুক নিয়ে নয়া অবতারে বলিউড খিলাড়ি অক্ষয় কুমার। ও মাই গড ২ ছবির টিজারের প্রথম ঝালকেই অক্ষয় বুবিারে দিলেন এই ছবি বক্স অফিসে ইচ্ছিট ফেলে দেবে। তবে শুধু অক্ষয় নয় বলকে দেখা মিলন পক্ষজ ত্রিপ্যাঠীরও।
 ২০১২ সালে মুক্তি পায় ""ওহ মাই গড""। মুক্তির সময় তো বটেই তারপরেও বছরের পর বছর ধরে এই ছবি বারবার প্রশংসিত হয়েছে ফলে ছবির দ্বিতীয় ভাগের জন্য অধীর আগ্রহে অপেক্ষা করছিলেন অনুরাগীরা। অবশ্যে ছবির মুক্তির তারিখ এল প্রকাশ্যে। আগামী ১১ আগস্ট ২০২৩ সালে মুক্তি পাবে ""ওহ মাই গড ২""।

**ভোটগণনার মাঝেই পুনর্নির্বাচনের
দাবিতে হাই কোর্টে মামলা শুভেন্দুর
কলকাতা, ১১ জুলাই (ই.স.) : পঞ্চায়েত ভোটের গণনা একেবারে
মধ্যাগনে। বহু ঘোজন এগিয়ে রাজ্যের শাসক দল। তারই মধ্যে
পুনর্নির্বাচনের দাবি তুলে ফের আদালতের দ্বারস্থ হলেন বিরোধী দলনেতৃ
শুভেন্দু অধিকারী।**

মঙ্গলবার গণনা চলাকালীনই ৬ হাজার বৃথে ফের ভোটিগ্রহণের আবেদন
জানিয়ে কলকাতা হাই কোর্টে ঘান তিনি। বুধবার এই মামলা-সহ একাধিক
মামলার শুনান হওয়ার সম্ভাবনা। সোমবারই তিনি প্রচারমাধ্যমে অংশীয়ারিত
দিয়েছিলেন এই মামলার ব্যাপারে মঙ্গলবার শুভেন্দু অধিকারীর তরফে
আইনজীবী শ্রীজীব চৰকৰ্ত্তা আদালতে বিষয়টি উল্লেখ করেন। তাঁর
আবেদন মেনে মামলা দায়েরের অনুমতি দেয় উচ্চ আদালত। এদিন
পঞ্চায়েত নির্বাচনে হিংসার অভিযোগ এনে হাই কোর্টের দ্বারস্থ হন
আইনজীবী প্রিয়াঙ্কা টিবেরেওয়াল। দক্ষিণ ২৪ পরগনার ডায়মন্ড হারাবার
হাওড়ার পাঁচালা, উত্তর ২৪ পরগনার একাধিক কেন্দ্রে পুনরায় ভোট এ
হিংসার অভিযোগ সামনে এনে মামলা দায়ের আবেদন জানান প্রিয়াঙ্কা
হাওড়ার জয়পুরের ঘটনা সামনে এনে সিপিএমও এদিন মামলা করেছে
সমস্ত মামলা একসঙ্গে শোনার আশ্বাস দিয়েছে প্রধান বিচারপত্রিত
তিভিশন বেঞ্চ। এর আগেও পঞ্চায়েত নির্বাচনের সময়ে কেন্দ্রীয় বাহিনী
মোতায়েন-সহ একাধিক আবেদন নিয়ে হাই কোর্টের দ্বারস্থ হয়েছিলেন
বিরোধীরা। পরবর্তীতে ভোট বাতিলের দাবি তোলা হয়। তবে গণনা
চলাকালীন এতগুলি বৃথে ফের ভোট চেয়ে শুভেন্দুবাবুর হাই কোর্টে
যাওয়া দিয়েছে ওড়িকৃত্ব বললেই মানে কৰবে এমনকি বাল্ল মামল।

**পশ্চিমবঙ্গে নির্বাচন ও হিংসা
সমার্থক হয়ে উঠেছে : সম্মিলিত প**

নয়াদিল্লি, ১১ জুলাই (ই.স.): পঞ্চায়েত নির্বাচনকে ঘিরে পশ্চিমবঙ্গে
হিংসার তীব্র সমালোচনা করলেন বিজেপির জাতীয় মুখ্যপত্র সমিতি পাত্র
তাঁর মতে, পশ্চিমবঙ্গে নির্বাচন ও হিংসা সমার্থক হয়ে উঠেছে। মঙ্গলবার
দিনগ্রামে এক সাংবাদিক সম্মেলনে সমিতি পাত্র বলেছেন, 'পশ্চিমবঙ্গে
পঞ্চায়েত নির্বাচনের সময় এ পর্যন্ত প্রায় ৪৫ জনের মৃত্যু হয়েছে।' পঞ্চায়েত
নির্বাচনের জন্য গুলি, বোমাবাজি, খুন এবং ভোট কারাচুপির মতে
শব্দগুলি ব্যবহার করা হচ্ছে। এটি আকস্মিক নয়, এটি রাষ্ট্রীয় মদতপুরুষ
গণতন্ত্রের হত্যা।'পশ্চিমবঙ্গের মুখ্যমন্ত্রী মমতা বন্দ্যোপাধ্যায়কে কঠিনভাবে
করে সমিতি পাত্র বলেছেন, 'কিছু নিলজ্জ মানুষ গণতন্ত্রের মৃত্যু এড়ে
সহজে বহন করতে পারে, কিন্তু নিজেদের "আকাঙ্ক্ষা" মৃত্যু নয়।' মমতা
বন্দ্যোপাধ্যায় "মা", "মাটি" এবং "মানুষ" নিয়ে কথা বলতেন।

প্রকাশের আকাশের স্বপ্নেই শিল্পী সাহিত্যকের অস্তুইন পথচলা। সে আকাশে বর্ণরঞ্জিগ হাতছানিই তাঁকে সৃষ্টিতে সক্রিয় করে, সচল রাখে আজীবন। সেখানে পরিত্র অসম্ভোষ যেমন অস্থির করে তোলে, অতু প্রিমোধের যন্ত্রণা তেমনই তার পাথেয় হয়ে ওঠে। এজন্য প্রতিষ্ঠা বা পরিচিতিতে শিল্পী-সাহিত্যকের পথচলা থেমে পড়ে না, নাম-শব্দ-খ্যাতিতেও পথ শেষ হয়ে যায় না। সেই অবিরাম পথেই কথাসাহিত্যিক সমরেশ মজুমদারের (১০ মা ১৯৪৪-৮ মে) অভিযান শুরু হয়েছিল। উত্তরবঙ্গের উত্তরসীমাস্তবনী পার্বত্য জনপদ চা-বাগান অধ্যুষিত তরাই - ডুয়াসের জনজীবনকে নিবিড়ভাবে জুড়ে দেওয়ার ক্ষেত্রে তাঁর অবিস্মরণীয় ভূমিকা তাঁকে বাংলা সাহিত্যের খ্যাতির শীর্ষে পৌছে দিলেও তাঁর মধ্যে অচেনা মানুষের অনুসন্ধানী প্রয়াস আজীবন জারি ছিল। শুধু তাই নয়। সেখানে তার আশাবাদী চেতনার প্রসার নানাভাবেই আকাশ হয়ে উঠেছে। তাঁর কথাসাহিত্যের মধ্যেও সেই বিশ্বাসের বাতিঘর জনমানবকে উদ্দীপ্ত করে, পথচলাতেও আলো দেখায়। জীবনযুদ্ধে লড়াই করার প্রেরণা জোগানোয় বিশেষ করে ঐ পন্যাসিক সমরেশের পাঠকসমাদর আপনাতেই শ্রীবৃদ্ধি লাভ করে। সেক্ষেত্রে সময়ের প্রতিকূল অনেকেই যেখানে আঘাগোপন করে পিছনের দিকে মুখ ফিরিয়ে নিয়ে থাকেন, সমরেশ মজুমদার সেখানে সময়ের সঙ্গেই পথ হেঁটেছেন আমৃত্যু। সময়ের বিমুখতায় মানুষের জীবনের গতি রংধন হয়ে দেলে তা মুত্যের নামাস্তর। আর তা থেকে উত্তরণের পথে আঘাবিশ্বাস যেমন জরঁরি, সন্তানবানাময় অচেনা মানুষের হৃদিশ মেলানো তেমই প্রত্যাশিত। সমরেশ মজুমদার তাঁর কথাসাহিত্যে সাধারণের মধ্যেও বলিষ্ঠ জীবনপ্রত্যয়ী অসাধারণ সেই অচেনা মানুষের অনেচা গল্পে কথায় নিমগ্ন ছিলেন। স্বাভাবিক ভাবেই তাতে সময়ের অনুবাদ মূর্ত হয়ে উঠেছে, অপরাজয় জীবনীশক্তিতে প্রতিবাদী চেতনও প্রচল্ল থাকেনি, সাফল্য বা ব্যর্থতা নয়, উদ্ভাস্ত সেখানে প্রাধান্য লাভ করেছে।

সমরেশ মজুমদার অত্যন্ত সচেতন ভাবেই সাহিত্যচর্চায় ব্রতী হয়েছিলেন। আর তা বোঝা যায় তাঁর উচ্চ তারে বাঁধা মনের লক্ষ্যে অবিচল পথচলায়। তাঁর সাহিত্যচর্চার কথা তিনি নানাভাবে ব্যক্ত করেছেন। সেসবের মধ্যের তার আপাত রাশভাবী ব্যক্তিত্বের মধ্যেও অকপট প্রকৃতিতে কোনো রকম গোপনাতা বা আড়াল করার অবকাশ নেই। অক্তৃত্বাবে তিনি নিজেকে মেলে ধরেছেন নানা ক্ষেত্রে, বিভিন্ন মাধ্যমে। লেখালেখির ক্ষেত্রে অচিত্কুমার সেনগুপ্তের শীর্ষ দেশ থেকে লেখার সূচনাকে মান্যতা দিয়ে সমরেশ মজুমদার প্রথম থেকেই তাঁর লক্ষ্যভূমি অর্জনকে চিনয়ে দিয়েছেন। এজন্য কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে বাংলা বিভাগে এম এ পড়ার সময় নাটক লিখতে গিয়ে তা গল্পে রূপাস্তর করে সবচেয়ে নামকরা পত্রিকা ‘দেশ’ এ প্রকাশের জন্য মাসের পর মাস সৌর্যের কাকের মতো অপেক্ষা করেছিলেন। অথচ অন্য পত্রিকায় তা অন্যাসেই ছাপা হত। সমরেশ মজুমদার জীবনের পড়স্ত বিকেলেও সে কথা স্মরণ করেছেন। ‘বইয়ের দেশ’-এর (জানুয়ারি - মার্চ ২০১২) সাক্ষাৎকারে তিনি প্রসঙ্গক্রমে

স্বপনকমারি মণ্ডল

নিয়মিত ‘দেশ’ পত্রিকা আসত। ১৩৮৪-র ‘দেশ সাহিত্য সংখ্যায় সমরেশে জানিয়েছেন ‘হঠাৎ দুপুরে অক্ষ ক্ষয়ার ভাগ দেখিয়ে পাশের বাড়ির মেঝেটিকে নায়িকা করে গল্প লিখে ফেললাম এক পাতার, লিখে দেশ পত্রিকায় পাঠিয়ে দিলাম। সে লেখা এখনও ফেরে পাইনি।’ কিন্তু তাতেও তিনি নিরাশ হননি, বরং আরও বেশি সত্ত্ব হয়ে ওঠেন। তাঁর ভাষায়, ‘কিন্তু ভূত চেপে গেল মাথায়।’ বাড়ির বদলে স্কুলের ঠিকানা দিয়ে গোপনে লেখালেখি চলতেই থাকে তাঁর। একদিন সাফল্য ও এল, সঙ্গে হেড মাস্টার মশাইয়ের স্কুল থেকে তাড়ানোর চেতাবনি। স্যারের ছুঁড়ে দেওয়া সেই মালা সিনহার বুক উচিয়ে থাকা ছবির প্রচ্ছদে ঘামকমে পত্রিকাটি কুড়িয়ে এনে কালো অক্ষরে নিজের নাম দেখার আনন্দে মেতে ওঠা ছিল তাঁর লেখক হওয়ার প্রথম কদম ফুল। সেই পত্রিকাটির নাম ‘চিত্রবাণী’। এর পর লিখলেও সাফল্য আসেনি, পিয়ন এসে দ্রুত ফেরত দিয়ে গেছে সেসব। সেক্ষেত্রে নাটকের দলের জন্য লেখা নাটকের গল্পরূপ দিতে গিয়ে তাঁকে লেখক হতে হয়েছে বলে সমরেশের বিনয়ী মনোভাবে বিভাস্ত হওয়ার অবকাশ থেকে যায়। তিনি সাহিত্যিক হয়েছেন একাত্ত সদিচ্ছায় ও সুপরিকল্পিত নিষ্ঠায়। তা না হলে প্রথম থেকেই তাঁর তাঁর কাছে সাহিত্যের চেয়ে তাঁর সাহিত্যগত আদর্শ ও লক্ষ্য প্রাধান্য লাভ করে। শুধু তাই নয়, কলকাতার রেসকোর্সকে নিয়ে লেখা উ পন্যাসটি সাড়া ফেলে দিয়েছিল। অন্যদিকে প্রথম উ পন্যাস লিখে নামকরা নিয়ে সমরেশের লক্ষ্যভেদী প্রতীক্ষাও স্মরণীয়। প্রসঙ্গত উ লেখ্য, ১৯৬৭ থেকে ১৯৭৫ এই আট-নয় বছর ছোটগল্প লিখলেও উ পন্যাসে হাত দেননি। সেখানেও তাঁর লক্ষ্যভেদী প্রতীক্ষা নিবিড় হয়ে ওঠে। সেক্ষেত্রে শুধু লেখাই যথেষ্ট নয়। তা বড় পত্রিকায় প্রকাশণ জরুরি মনে হয়। এবিয়য়ে সমরেশের অকপট স্পষ্ট অভিমত যে নায়ক প্রথম ছবিতে ফুপ করবে তার ভবিষ্যৎ অন্ধকার হয়ে যাবে। লেখকদের ক্ষেত্রে এটা এখন খুব মিলে যাচ্ছে। তাই একটি বড় পত্রিকার মুখাপেক্ষী হয়ে না থেকেও উ পায় নেই।’ সেদিক থেকে সমরেশের ‘দৌড়’ যে সুদূরপ্রসারী হয়েছে, তা তার উ পন্যাসিক পরিচিতিতেই প্রতীয়মান। অনতিবিলম্বে তাঁর উপন্যাসিক প্রতিভার শ্রেষ্ঠ ফসল ফলতে শুরু করে। ১৯৭৬-এর দৌড় আনন্দ পাবলিশার থেকে প্রকাশিত হয় এবং প্রচার লাভ করে। অন্যদিকে ১৯৭৮ থেকে ১৯৮৫-এর মধ্যেই তাঁর কালজয়ী অর্যী উ পন্যাস ‘উত্তরাধিকার’ ‘কালবেলা’ ও ‘কালপুরুষ’ ‘দেশ’-এ ‘দশজন লেখক’-এর একজন হয়ে তাঁর সাহিত্যচর্চার কথা আঘাবিশ্বাসের ‘দেশ’-এর বিনোদন সংখ্যায় (১৩৮৪) ‘জীবিত মানুষের গল্প’ (জানুয়ারি মার্চ ২০১২) সাক্ষাৎকারে যুধাজিং দাশগুপ্তকে প্রসঙ্গত্বমে জানিয়েছেন ‘অনেকদিন আগে তরঙ্গ লেখকদের নিয়ে একটা সংখ্যা বেরিয়েছিল, তাতে আমি লিখিছিলাম আমি অচেনা মানুষের জীবন নিয়ে লিখতে চাই। যার গায়ে একটু অচেনা গন্ধ, সে আমাকে আকর্ষণ করে। আমি লিখতে চাই। আমি এখনও সেটা বিশ্বাস করি। সেজন্য সমরেশের লেখার মধ্যে নিয়মতুন মানুষের কথা উঠে এসেছে, সেখানে পুনরাবৃত্তির কোনো অবকাশ ঘটেনি। তিনি নিজেই বলেছেন, ‘আমি লিখছি। ১৯৭৫ থেকে ১৯২২, ছত্রিশ বছরে আমার কোনও উপন্যাসে বিষয়টা রিপিট করিনি। সেক্ষেত্রে গড় পড় তা মৃতপ্রায় মানুষের প্রতি তীব্র বিমুখতা থেকে অচেনা জীবন্ত মানুষের প্রতি সত্য ও মনের চলন সমরেশের কথাসাহিত্যে কতটা বাস্তবায়িত হয়েছে, তা নিয়ে বিতর্কও বর্তমান। স্বয়ং বিমল করাই সমরেশের তারাঙ্গের সহজাত স্পর্ধায় লিখিত সাহিত্যভাবনার প্রতি বিরাপ সমালোচনা করেছিলেন। তাঁর ‘দশজন লেখক’-এর ভূমিকায় তিনি সমরেশের ক্ষব্যকে তুলে ধরে শুধু বিদ্রূপ বা কটাক্ষই করেননি, বীতিমতো তাঁর সাহিত্যেই তার অভাবকেও প্রকট করে তুলেছেন। বিমল করের কথায় ‘আমার ব্যক্তিগত ধারণা, সমরেশ মজুমদার যাকে অস্বাভাবিক বলতে চাইছেন তা চরিত্রের অস্বাভাবিকতা নয়, বা

পারিবারিক ভাবে সাহিত্যের পারিবেশ না পেলেও
তাঁর মধ্যে আত্মপ্রকাশের অদম্য ইচ্ছা তাঁকে ক্রমশ
সক্রিয় করে তুলেছিল। ক্লাস এইটে পড়ার সময়
শরৎচন্দ্রে ‘শ্রীকান্ত’ পড়ে ‘ফুকপরা ডাঁটো মেয়ে
দেখলেই’ তাঁর রাজলক্ষ্মীর কথা মনে হত। সেই
সময় তাঁদের বাড়িতে নিয়মিত ‘দেশ’ পত্রিকা
আসত। ১৩৮৪-র ‘দেশ সাহিত্য সংখ্যা’য় সমরেশ
জানিয়েছেন ‘হঠাৎ দুপুরে অঙ্ক কষার ভান দেখিয়ে
পাশের বাড়ির মেয়েটিকে নায়িকা করে গল্প লিখে
ফেললাম এক পাতার, লিখে দেশ পত্রিকায়
পাঠিয়ে দিলাম। সে লেখা এখনও ফেরৎ পাইনি।’

তাঁদের ত্রিয়াকলাপের
যুক্তিহীনতাও নয়।
আপতদৃষ্টিতে যাই হোত-এই
গল্পগুলি মানুষের বেদনা,
অসহায়তা, দুর্বলতাই প্রকাশ
করছে। দ্বিতীয়-পরিচিত চরিত্র
যদি তিনি আমদানি করেও থাকেন,
তাতে তাঁর লেখার
মাহাত্ম্য বাড়ে নি। তিনি তখনই
ভাল লিখেছেন, যখন ছবিগুলি
তাঁদের অপরিচয় কিংবা
অস্বাভাবিকতার জন্যে নয়, বরং
জীবনের কোনো অস্বিনিদয়ক
অভিজ্ঞতা আমাদের সামনে
উদয়াচিত করতে পেরেছে।
বিমল কর আরও স্পষ্ট করে
বলেছেন ‘সমরেশ তাজা,
টাটকা, সজীব মানুষকে নিয় গল্প
লিখতে চান, চান উ পন্যাস
লিখতে। খুব ভাল কথা। এখন
পর্যন্ত তাঁর লেখায় যাদের
আমারা দেখেছি তারা সেই
সজীবত্বের নমনা তিসাবেং গ্রাহণ

নাছোড় প্রকৃতি এত সবুজ হত না। অন্যদিকে ‘দেশ’-এ গল্প লেখার সদিচ্ছা তাঁর প্রথম থেকেই সক্রিয় হয়েছিল তা অৰ্মশ সাহিত্যবোধে জারিত হয়ে আরও পরিগত হয়েছে মাত্র। অন্যদিকে লেখার ক্ষেত্রেও তাঁর আস্তসচেতনা প্রথম থেকে স্বত্ত্বিয় ভাবনায় স্বতন্ত্র ও অভিজাত। সেখানে ‘কী লিখব’ ও ‘কীভাবে লিখব’ তাও নিবিড় হয়ে উঠেছে। সাধারণত লিখতে লিখতে সেসবের ধারণা গড়ে উঠে, আস্তপ্রকাশের তীব্রতায় তা নিয়ে নিজস্ব ভাববিহীন গড়ে তোলা দুরহ। সময়স্তরে চিন্তাভাবনার পরিবর্তন ঘটে, গড়ে তোলা ধারণাও ভেঙে যায়। সেখানে সাহিত্যজীবনের সূচনায় যে মূল্যবোধে লক্ষ্য স্থির হয়ে পড়ে, তাও অচিরেই পরিগতমনক্ষতায় পরিবর্তি হতে থাকে। সেক্ষেত্রে সমরেশের লক্ষ্যভেদী স্থিরতা বিস্ময়কর মনে হয়।

আসলে সমরেশ তাঁর স্বকীয় পথেই সাহিত্যচর্চায় প্রতিষ্ঠা পেতে চেয়েছিলেন। সেখানে শিরোনামে সমরেশ আস্তকথার শেষে জানিয়েছেন ‘আমি বিশ্বাস করি জীবিত মানুষকে নিয়ে আমি কিছু লিখতে পারবো। একটি মানুষ নিজের রোজগারের টাকায় মদ্যপান করতে পারেন, বেশ্যালয়ে যেতে পারেন এবং মাথা উঁচু করে সন্তানের হাত ধরে ঢিয়াখানায় বেড়াতে যেতে পারেন- এইরকম টাটকা মানুষের আগে আমি কখনই অসৎ ছাপ লাগাতে রাজী নই। কিন্তু যে মানুষের মনের মুখে লক্ষ মানুষের মুখোশ পরানো, মেরুদণ্ড বস্তি যার শরীরে নেই তাকে আমি এখনও লেখার বিষয়বস্তু বলে ভাবতে রাজী নই। আমি এইসব মৃত মানুষের গল্প লিখতে চাই না।’

প্রসঙ্গত উল্লেখ্য, তখন মরেশ ‘দেশ’-এর রীতিমতো নিয়মিত লেখক। অথচ দীর্ঘদিন তিনি শুধু ছেটগল্প লিখেছেন ‘দেশ’-এই। অবশ্যে ‘দেশ’-এর সম্পাদক সাগরময় ঘোষ নিজে থেকেই তাঁক পুজো সংখ্যায় উপন্যাস লেখার আমন্ত্রণ জানানোয় তাঁর প্রথম উপন্যাস দৌড়’ও সঙ্গে ফলাও করে বলেছেন, তা থেকে তিনি পরবর্তীতেও সরে আসেননি, বরং আরও দৃঢ়তার সঙ্গে তা আঁকড়ে থাকার কথা স্মরণ করেছেন। সেখানে অচেনা মানুষের ঝোঁজে তাঁর নিরস্তর পথচলার কথা উঠে এসেছে। সমরেশ তাঁর সেই আস্তকথা প্রকাশের সময় তেমন কোনো স্মরণীয় লেখা লিখে উঠতে পারেননি, তাও তিনি অকপটে জানিয়েছেন। তাঁর ভাষায় ‘দেখতে দেখতে চৌত্রিশটা বছর পার হয়ে গেল, এটা সত্য, ঘটনা, আমি বেঁচে থাকার মত কোন গল্প লিখতে পারিনি। এবং নিজের লেখার সম্পর্কে কিছু বলার সময় এখনো আসেনি। এখানে যা লিখলাম তা নেহাঁই কিছু বিক্ষিপ্ত ভাবনা। সেগুলো ‘বিক্ষিপ্ত ভাবনা’ হলেও সেসব ছিল তাঁর বিশ্বাস ও লেখকসত্ত্বার স্বতন্ত্র বিশেষত। কথাসাহিত্যিক হিসাবে প্রতিষ্ঠা ও জনপ্রিয়তা পাওয়ার পরেও সমরেশের অচেনা মানুষকে নিয়ে লেখার কথা প্রত্যয়ের সঙ্গে ব্যক্ত করেছেন। ‘বইয়ের দেশ’-এর তবু আমার মনে হয়েছে সমরেশ, জীবিত বা মৃতের কথা বোধ হয় ভুলে গিয়েই কিছু জীবন্মৃতের কথা লিখেছেন অশেষ দক্ষতায়। সেক্ষেত্রে সমরেশের অচেনা অস্ত্বাভাবিক জীবস্ত চরিত্র নিয়ে লেখার সদিচ্ছা যে লেখকজীবনের প্রথম দশবছরে ফলপ্রসূ হয়নি, তা বিমল করের কথাতেই শুধু নয় তাঁর নিজের কথাতেও পরোক্ষ উঠে এসেছে। আবার তা যে তাঁর মনগড়া কথা নয়, বেতেচিষ্টে লক্ষ্যে অবিচল থাকার স্বচিত মতাদর্শের মন্ত্রবীজ, তা অচিরেই দৌড়-এ সত্ত্বিয় থেকে উত্তোধিকার থেকে কালবেলায় পৌঁছেই সেই বীজ থেকে অচেনা বৃক্ষের হাতছানিতেই তা সচলতা লাভ করে। সেজন্য সমরেশ মজুমদারকে আর বিছন ফিরে তাকাতে হয়নি। আমাদের কাছে তাঁর অচেনা-অজানা মানুষজন যে তাঁরই চেনাজানা জগৎ থেকে তিনি আবিষ্কার করেছেন অবিরল ও অবারিত, ভাবা যায়। যেখান যে তাঁর ভাস্কে দাদামার দৃষ্টি, কলমাসের অত্মপ্রতি।

(সৌজন্যে-দৈ :স্টেটসম্যান)

পঞ্চায়েতের ভেটগণনাতেও অশাস্তি, বিভিন্ন জেলায় হিংসা-উত্তেজনা

কলকাতা, ১১ জুলাই (ই.স.):

পঞ্চায়েত নির্বাচনের ভেটগণনাতেও হিংসা, অশাস্তি অব্যাহত। বিভিন্ন জেলায় হিসাস্তাক ঘটায় ঘটেছে। মঙ্গলবার সকাল ৮টা থেকে শুরু হয় পঞ্চায়েতের ভোটের গণনা। ৩০৯টি ভেটগণনা কেন্দ্রে স্ট্রোকের সংখ্যা ৩,৫৪৮। ৩০,৩৯৬টি টেবিলে চলছে গণনা। গ্রাম পঞ্চায়েতের কেন্দ্রে ফল ঘোষণা করাবেন কাউন্টিং অফিসার। পঞ্চায়েত সমিতি এবং জেলা পরিষদের কেন্দ্রে ঘোষণা করবেন বিভিন্ন বেশির ভাগ কেন্দ্রে প্রত্যেক স্তরে দুইভাউন করে বুঝাবে। কোথাও কোথাও তিনি রাউন্ড গণনা হবে। কোথাও কোথাও তিনি রাউন্ড গণনা হবে।



বাসস্টাকে টেবিলের আলিয়ের রাস্তায় গণনা চলবে।

এই দিন নাইটওয়ে গণনা শেষ না হলে পরের দিন চালবে

বলে জানানো হচ্ছে। এবারে

একই সঙ্গে আম পঞ্চায়েত,

পঞ্চায়েত সমিতি ও জেলা

পরিষদের ভোট গণনা করা

হচ্ছে।

ডায়ামন্ড হারবারে বিভোধী

এজেন্টকে চুক্তে বাধা

ভেটগণনা শুরু হচ্ছে।

দক্ষিণ পূর্ব জেলা প্রায় ২৪

২৪ পরগণ জেলা ডায়ামন্ড

হারবার ফিরিংডাই কেন্দ্রের

গণনাকেন্দ্রে চুক্তে বাধা

বিভোধী এজেন্টদের।

সকাল

থেকে দুর্ভীকৃত গণনাকেন্দ্রের

সামনে জাতীয় জেলা

স্ট্রোকের সময়ে কেন্দ্রে

থেকে বাধা দেওয়া

হচ্ছে।

বিভোধী এজেন্টদের কেশপুরে

গণনাকেন্দ্রে থেকে বিভোধী

সিপিএম প্রায় ১২ মিনিটে

২৪ পরগণ জেলা প্রায় ১২

২৪ পরগণ জেলা প্র

একক জাতীয় প্রবেশিকা পরীক্ষা চালুর পরিকল্পনা বিভিন্ন আইআইটি-র

নয়াদল্লি, ১১ জুলাই (ই. স.) : ভারতের বিভিন্ন ইন্ডিয়ান
অফ টেকনোলজি (আইআইটি) একটি একক জাতীয় প্রবেশ
মাধ্যমে বি টেক ছাত্রদের ভর্তি করার একটি প্রস্তাব বিবেচনা
এ ব্যাপারে চালু দুই-পর্যবেক্ষণ পদ্ধতিকে প্রতিষ্ঠাপন করবে।

সুত্রের খবর, আইআইটি ভূবনেশ্বরে আইআইটি কাউন্সিলের একটি বৈঠকের পর, প্রতিষ্ঠানগুলির শীর্ষ সংস্থা, বিষয়টি নিয়ে আলোচনা করেছে। উপদেষ্টা সংস্থা ন্যাশনাল এডুকেশনাল টেকনোলজি ফোরামের চেয়ারম্যান অবিল সহশুরুদে আইআইটি, ন্যাশনাল ইনসিটিউট অফ টেকনোলজি (এনআইটি), ইন্ডিয়ান ইনসিটিউট অফ সায়েন্স এডুকেশন অ্যান্ড রিসার্চ (আইআইএসআর) এর মত সমস্ত কেন্দ্রীয়ভাবে অর্থায়িত কারিগরি প্রতিষ্ঠানের এবং ইন্ডিয়ান ইনসিটিউট অফ ইনফরমেশন টেকনোলজি (আইআইআইটি)জন্য একটি সাধারণ ভর্তি পরীক্ষার জন্য একটি উপস্থাপনা করেছেন।

এখন বিভিন্ন এনআইআইটি এবং আইআইচি জয়েন্ট এন্টাল এক্সামিনেশন মেনের মাধ্যমে বিটেক পত্তাদের ভর্তি করে। আইআইচিগুলি জেইই অ্যাডভাসড-এর মাধ্যমে এই ভর্তির প্রক্রিয়াটি করে। এটি শুধুমাত্র শৈর্ষ জেইই প্রধান পরীক্ষার্থীদের জন্য উন্মুক্ত। আর, আইআইএসহাইর তাদের সমন্বিত বিএস-এমএস পাঠ্কর্মের জন্য তাদের নিজস্ব ভর্তি পরীক্ষা করে। বর্তমানে, বিভিন্ন এনআইআইটি এবং আইআইচি জয়েন্ট এন্টাল এনইপি (জাতীয় শিক্ষা নীতি) এবং সারা দেশে শিক্ষার্থীদের সামগ্রিক কল্যাণের দাবির আলোকে সমস্যাটির বিভিন্ন দিক পরীক্ষা করছে। একাধিক প্রবেশিকা পরীক্ষা দিতে শুরু করেছে এবং সারের খবর সম্পর্কের দিক

ପ୍ରବେଶକ ପରାମ୍ପରା ଦିତେ ହାତିଲ ଶକ୍ତିଆଦେର । ସୁନ୍ଦେର ଅବର, ସହିତ୍ସବୁଦ୍ଧୀର

মতে, “একজন শিক্ষার্থীকে বিচার করার জন্য একটি পরীক্ষাই যথেষ্ট। মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রে, (বিশ্ববিদ্যালয়গুলি) স্কলাস্টিক অ্যাপটিটিউড টেস্ট এবং গ্র্যাজুয়েট রেকর্ড পরীক্ষার মতো সাধারণ পরীক্ষার উপর ভিত্তি করে ছাত্রদের ভর্তি করে।” সহশ্রবন্ধে জানিয়েছেন, “আমাদের নয়া প্রস্তাবিত পরীক্ষাটি বছরে বেশ কয়েকবার অনুষ্ঠিত হবে। ছাত্রদের তাদের মান উন্নত করতে একাধিকবার এটি দেওয়ার অনুমতি দেওয়া হবে। অনেক বেসরকারী ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজ এখন জেইই মেইন এর মাধ্যমে স্নাতক ছাত্রদের ভর্তি করে। যদি এটি বাস্তবে পরিণত হয় তবে কেন্দ্রীয় প্রযুক্তি প্রতিষ্ঠানের জন্য একক প্রবেশিকা পরীক্ষার মাধ্যমে তারা তা করতে পারবে।” সহশ্রবন্ধে বলেন, কমন ইউনিভার্সিটি এন্ট্রাল টেস্ট (কুয়েট)-এর বিজ্ঞানের প্রশ্নপত্রগুলির মাধ্যমে কেন্দ্রীয় বিশ্ববিদ্যালয়গুলি সাধারণ স্নাতক পাঠ্যক্রমে ছাত্রদের ভর্তি করে ভবিষ্যতে বি টেক ভর্তির জন্য প্রস্তাবিত একক পরীক্ষার সাথে একত্রিত হতে পারে। উচ্চশিক্ষা নিয়ন্ত্রক ইউজিসির একজন কর্মকর্তা নিশ্চিত করে বলেন, অনেক শিক্ষার্থী এখন সাধারণ পাঠ্যক্রম এবং ইঞ্জিনিয়ারিং পাঠ্যক্রমের মধ্যে তাদের বিকল্পগুলি খোলা রাখার জন্য কুয়েটের পাশাপাশি জেইই মেইন-এ বিজ্ঞানের প্রশ্নপত্র চান। পরীক্ষার দুটি সেট একত্রিত করলে এই শিক্ষার্থীরা শুধুমাত্র একবার একটি নির্দিষ্ট বিষয়ে পরীক্ষা দিতে পারবে। ২০১২ সালে, কপিল সিবাল মানবসম্পদ উন্নয়ন (শিক্ষা) মন্ত্রী খাকাকালীন আইআইটি কাউন্সিল আইআইটি সহ সমস্ত কেন্দ্রীয় টেক স্কুলে ভর্তির জন্য জেইই মেইনকে একটি একক প্রবেশিকা পরীক্ষায় পরিণত করার বিষয়ে আলোচনা করেছিল। কিংবলে সেই সময় সেটি কল্পনায় করা যায়নি।

অশান্তির খবর
আসছে, ব্যবস্থা
নিছি', দাবি
রাজীব সিনহার

কলকাতা, ১১ জুলাই (ঠি. স.):
সঙ্গলবার গণনা শুরু হওয়ার ২
টান্টা পর রাজ্য নির্বাচন কমিশনের
ফরতরে প্রবেশ করলেন
কমিশনার রাজীব সিনহা। তিনি
পচারমাধ্যমে বলেন, 'আমাদের
চাচে অশাস্ত্রির অভিযোগ
যাসছে। আমরা ব্যবস্থা নিচ্ছি।'
আম দখলের লড়াইয়ে বলি
য়েছেন প্রায় ২৪ জন (কম বা
বশি হতে পারে)। তার মধ্যে
গুণমূল কর্মীরাই বেশি প্রাণ
বারিয়েছেন বলে দাবি করছে
কাসকদল। এত মানুষের মৃত্যুর
যায় কার? সংবাদমাধ্যমে
সৌগত রায় বলেন, "মৃত্যুর
টান্টা দুর্ভাগ্যজনক। তবে এর
যায় সবাইকে নিতে হবে।"
জানেতিক বিশ্লেষকদের মতে
পরোক্ষে আইন-শৃঙ্খলা
বিরিষ্টিতের দায় পরোক্ষে
যায়। আগুনে চুক্তি করেছেন

গ্রেফতার করেছিল
এনআইএ, মঙ্গলবাৰ
ভোটে জিতলেন

পুলিশের এনকাউন্টাৰে মৃত্যু ভাস্তাৱ নাজ-হত্যাৰ আসামি ঘাবজ্জীবন সাজাপ্ৰাপ্ত জেল-ফেৱাৰ কুখ্যাত হিফজুৱেৱ

শিলচর (অসম), ১১ জুলাই (ই.স.) : পুলিশের এনকাউন্টারে ধরাশায়ী হয়েছে করিমগঞ্জ জেলার বদর পুর থানাধীন ভাস্তৱ বছর ২০-এর আহরার আহমেদ ওরফে নাজ-হত্তার মূল আসামি তথা জেল থেকে পলাতক কৃত্যাত হিফজুর রহমান। আজ মঙ্গলবার ভোরে শিলচর মেডিক্যাল কলেজ হাসপাতালে গুলিবিদ্ধ খুনি তথা জেল-ফেরার হিফজুর মৃত্যুর কোলে ঢলে পড়ে।

কলেজ-ছাত্র আহরার আহমেদ ওরফে নাজ আহমেদ (২০)-কে অপহরণ করেছিল মোটর মেকানিক হিফজুর রহমান। কিন্তু ঘটনার মাস্টারমাইন্ড ছিল সেলিম আহমেদ নামের এক ব্যক্তি। ছেলেকে মৃত্যি দিতে ৪০ লক্ষ টাকা পণ দাবি করেছিল সেলিমরা। পরবর্তীতে দর ক্ষাকাষি করে মুক্তিপথের মোটা অক্ষের টাকাও পাঠানো হয়েছিল অপহরণকারীদের কাছে। ইত্যবসরে নাজ আহমেদকে নৃশংসভাবে গুলি করে খুন করা

কাছাড়ের পুলিশ সুপার নোমাল মাহাত্মা এ প্রসঙ্গে জানান, গত ১১ মে শিলচরের কেন্দ্রীয় কারাগারের শৌচাগারের কাছে সীমানা দেওয়ালের নীচে মাটি খুঁড়ে সুরক্ষ তৈরি করে আরেক খুনের আসামি দীপ নুনিয়াকে সঙ্গে নিয়ে পালিয়ে যায় খুনের দায়ে যাবজ্জীবন সাজাপ্রাপ্ত হিফজুর। এর পর থেকে তাকে খোঁজে বের করতে পুলিশের কালোযাম ছুটে। হিফজুরের সন্ধান বের করতে চতুর্দিকে জাল পাতে অসম পুলিশ। গতকাল রাতে পুলিশের কাছে খবর আসে, একটি ম্যাস্কিক্যাবে চড়ে হিফজুর রহমান মেঘালয় সীমান্ত পার হয়ে কাছাড়ে আসছে। পুলিশ সুপার জানান, ওই খবরের ওপর ভিত্তি করে গতকাল রাতে অসম-মেঘালয় সীমান্তে সশস্ত্র দল নিয়ে পুলিশের আধিকারিকরা ওত পেতে বসেন। গভীর রাতে তার গাড়ির গতিরোধ করে পুলিশের দল তাকে পাকড়াও করে। তাকে তুলে নেওয়া হয় পুলিশের গাড়িতে। কিন্তু বুরঙ্গা এলাকায় আসার পর প্রশ্না করার হয়েছিল। ঘটনাকে কেন্দ্র করে বদরপুরের পরিস্থিতি উভাল হয়ে ওঠে। পাঁচদিন পর গুলিবিদ্ধ নাজের লাশ তার বাড়ি থেকে ১৫ কিলোমিটার দূরে মনসাঙ্গ এলাকার এক টিলায় মাটি খুঁড়ে উদ্ধার করে পুলিশ। পরবর্তীতে নাজের বাবা তোফাইল আহমেদকে তাঁর মাথায় গুলি করে খুন করা হয়। এর পর বদরপুরের পরিস্থিতি অগ্রিগত হয়ে ওঠে। উভেজিত জনতা পুড়িয়ে দেন সেলিম ও হিফজুরদের বাসা এবং কয়েকটি দোকানঘর। পরিস্থিতি নিয়ন্ত্রণে আনন্দে জেলা প্রশাসন বদরপুরে কারফিউ জারি করেছিল। ইত্যবসরে পুলিশ অভিযান চালিয়ে ওই সালে নাজ-খুনের মূল অভিযুক্ত হিফজুর রহমান সহ ১৩ জনকে গোপন আস্তানা থেকে গ্রেফতার করে তাদের বিরুদ্ধে চার্জশিট দেয় করিমগঞ্জের জেলা ও দায়রা বিচারপতি কমলেন্দু চৌধুরীর আদালতে। প্রায় এক বছর শুনানির পর গত ২০১৩ সালের ৭ জানুয়ারি

কথা বলে সে। দুই কনস্টেবলকে সঙ্গে দিয়ে তাকে গাড়ি থেকে নামানো হয়। কিন্তু নীচে নামার কিছুক্ষণ পর আচমকা সে পুলিশের দুই কনস্টেবলের ওপর পাল্টা হামলা করে পালানোর চেষ্টা করে। তার হামলায় দুই পুলিশকর্মী আহত হয়েছেন। পুলিশ তখন বাধ্য হয়ে তাকে রুখতে গুলি ছুঁড়ে। এতে সে গুলিবিন্দ হয়ে পড়ে যায় সে।

সঙ্গে সঙ্গে তাকে কালাইনের এফআইউ হাসপাতালে নিয়ে যাওয়া হয়। কিন্তু তাঁর অবস্থা সংকটজনক বলে রেফার করা হয় শিলচর মেডিক্যাল কলেজ হাসপাতালে। নিয়ে আসা হয় শিলচর মেডিক্যাল কলেজ হাসপাতালে। এখানে নিয়ে আসার পর কর্তৃব্যরত ডাক্তাররা তার চিকিৎসা শুরু করেন। কিন্তু আজ ভোরের দিকে খুনের আসামি জেল-ফেরার হিফজুর রহমান মৃত্যুবরণ করে, জানান মাহাত্ম।

প্রসঙ্গত, ২০১১ সালের ২০ নভেম্বর এআইউডিএফ-এর করিমগঞ্জ জেলা সভাপতি তথা

ରାଜଶ୍ଵାନେ ବିଶେଷ ସମ୍ମାନେ ସମ୍ମାନିତ ଆଇନଜୀବୀ ନାରାୟଣ ଜୈନ ଓ ଜେ ପି ଖେମକା

চুরঁও কলকাতা, ১১ জুলাই (ই.স.): পরশু রাম নগর চুরতে অবস্থিত সিএম প্যালেসে বিশেষ সম্মানে সম্মানিত ও সংবর্ধিত করা হয়েছে বিশিষ্ট আইনজীবী নারায়ণ জৈনকে (ন্যাশনাল ডে পুটি প্রেসিডেন্ট, অল ইন্ডিয়া ফেডারেশন অফ ট্যাঙ্ক প্র্যাকটিশনার)। চুরঁও বুদ্ধিজীবীদের দ্বারা তাঁকে সম্মানিত করা হয়েছে। একইসঙ্গে জে পি খেমকাকেও অভ্যর্থনা জানানো হয়েছিল। এই অনুষ্ঠানে অধ্যাপক ও পি বাঁশিয়ারে বলেছেন, তিনি সর্বদা পড়াশোনায় প্রথম হতেন

সঙ্গে দেখা করতে যায়, তিনি সবদা তাঁদের সহায়তা করেন, তিনি যে কাজটি হাতে নেন তাতে সর্বদা শীর্ষে থাকেন।’ বিজেপি রাজস্থানের কোষাধ্যক্ষ পঞ্জ গুপ্ত বলেছেন, অনেক মন্ত্রী কর সংক্রান্ত প্রকল্প তৈরি করার সময় তাঁর পরামর্শগুলিও অনুসরণ করেন। সবশেষে আইনজীবী নারায়ণ জৈন স্মৃতিচরণ করে বলেন, পরিকল্পনা, নিষ্ঠা এবং কর্তব্যের সঙ্গে কাজ করা হলে কোনও কাজই অসম্ভব নয়। চুরঁও সর্বদা আমার এবং জে পি খেমকাজির ঘনিষ্ঠ ছিল, এবং যদি চুরঁর উভয়নের জন্য কোনও প্রকল্প

করব। মুস্তাফার চুরঁ সিটিজেনস অ্যাসোসিয়েশনের প্রাক্তন সভাপতি জে পি খেমকাও সম্মানিত হয়েছেন। বাবুলাল শর্মা, বিমল সারস্বত দীনেশ শর্মা, অশোক ঘোষী, কে কে মহৰ্ষি, মংটু রাম চৌটিয়া, সুরেশ সারস্বত, জিতেন্দ্র ধরেন্দ্র বিশ্বনাথ, রাজগুরু রঘুনাথ খেমকা, পিএল ভার্মা, পঞ্জ হরিত, অশোক সারস্বত, মুকেশ পিথিসারিয়া-সহ বহু বিশিষ্ট ব্যক্তিবর্গ অনুষ্ঠানে উপস্থিত ছিলেন। অনুষ্ঠান শেষে পৌরহিত্য বন্ডব্য রাখেন চন্দনমল সারস্বত। অনুষ্ঠানটি সম্পাদনা করেন মহেন্দ্র

আইনজীবী নারায়ণ জৈন ও জেপি খেমকা

চুরং ও কলকাতা, ১১ জুলাই (ই.স.): পরশু রাম নগর চুরংতে অবস্থিত সিএম প্যালেসে বিশেষ সম্মানে সম্মানিত ও সংবর্ধিত করা হয়েছে বিশিষ্ট আইনজীবী নারায়ণ জৈনকে (ন্যাশনাল ডেপুটি প্রেসিডেন্ট, অল ইন্ডিয়া ফেডারেশন অফ ট্যাঙ্ক প্র্যাকটিশনার)। চুরংর বৃদ্ধিজীবীদের দ্বারা তাঁকে সম্মানিত করা হয়েছে। একইসঙ্গে জে পি খেমকাকেও অভ্যর্থনা জানানো হয়েছিল। এই অনুষ্ঠানে অধ্যাপক ও পি বাঁশিয়ারে বলেছেন, তিনি সর্বদা পড়াশোনায় প্রথম হতেন

সঙ্গে দেখা করতে যায়, তিনি সর্বদা তাঁদের সহায়তা করেন, তিনি যে কাজটি হাতে নেন তাতে সর্বদা শীর্ঘে থাকেন।' বিজেপি রাজস্থানের কোষাধ্যক্ষ পঞ্জ গুপ্ত বলেছেন, অনেক মন্ত্রী কর সংক্রান্ত প্রকল্প তৈরি করার সময় তাঁর পরামর্শগুলিও অনুসরণ করেন। সবশেষে আইনজীবী নারায়ণ জৈন স্মৃতিচরণ করে বলেন, পরিকল্পনা, নিষ্ঠা এবং কর্তব্যের সঙ্গে কাজ করা হলে কোনও কাজই অসম্ভব নয়। চুরং সর্বদা আমার এবং জে পি খেমকাজির ঘনিষ্ঠ ছিল, এবং যদি চুরং উন্নয়নের জন্য কোনও প্রকল্প

করব। মুখ্যমন্ত্রীর চুরং সিটিজেনস অ্যাসোসিয়েশনের প্রাক্তন সভাপতি জে পি খেমকাও সম্মানিত হয়েছেন। বাবুলাল শর্মা, বিমল সারস্বত দীনেশ শর্মা, অশোক যোশী, কে কে মহৰ্য, মণ্ডু রাম চৌধুরী, সুরেশ সারস্বত, জিতেন্দ্র ধরেন্দ্র বিশ্বনাথ, রাজগুরু রঘুনাথ খেমকা, পিএল ভার্মা, পঞ্জ হিরিত, অশোক সারস্বত, মুকেশ পিথিসারিয়া-সহ বহু বিশিষ্ট ব্যক্তিবর্গ অনুষ্ঠানে উপস্থিত ছিলেন। অনুষ্ঠান শেষে পৌরহিত্য বক্তব্য রাখেন চন্দনমল সারস্বত। অনুষ্ঠানটি সংগঠনাক করেন মহেন্দ্

ଶ୍ରେଷ୍ଠତମ କରା ହସ ମନୋଜକେ।
ଭୋଟେ ଅଶାସ୍ତି,
ଦେଖା ପେଯେଇ
ତୃଗୁଲ ନେତାର
କାହେ ଅଭିଯୋଗ
ଚିତ୍ତ

আগামতো রানিগঞ্জ, ১১ জুলাই (ই.স.) : রানিগঞ্জের জেমারিতে পঞ্চায়েত ভোটের দিন চলে গুলি। ছলবল পুরে বুথ লুট হয়। সিপিএম-তংগমূল দু'পক্ষের সংঘর্ষ হয়। দামালিয়াতে বিজেপি পোলিং এজেন্টকে মারধরের অভিযোগ ওঠে। এই সব কিছুর নেপথ্যে নাম উঠে এসেছিল রানিগঞ্জ পঞ্চায়েতের বিদ্যায়ী সভাপতি তথা তংগমূলের প্রার্থী বিনোদ নুনিয়ার। মঙ্গলবার রানিগঞ্জে ভোট গণনা কেন্দ্রের বাইরে তাঁরই সঙ্গে সাক্ষাৎ হল বিজেপি বিধায়ক অধিমিত্রা পালের। প্রাথমিকভাবে সৌজন্য বিনিয় হলেও তংগমূল নেতাকে কার্যত সেদিনের আশাস্তির জন্য সরাসরি দায়ী করেন অধিমিত্রা। চুপচাপ হেসে তার জবাব দিলেন বিনোদ।

প্রায়ক টিশনার)। চুরঁর বুদ্ধিজীবীদের দ্বারা তাঁকে সম্মানিত করা হয়েছে। একইসঙ্গে জে পি খেমকাকেও অভ্যর্থনা জানানো হয়েছিল। এই অনুষ্ঠানে অধ্যাপক ও পি বাঁশিয়ায়ে বলেছেন, 'তিনি সর্বদা পড়াশোনায় প্রথম হতেন এবং সহকর্মীদের উৎসাহ দিতেন। তাঁর লেখা 'হাউ টু হ্যান্ডেল ইনকাম ট্যাঙ্ক প্রবলেম' বইটি বেশ জনপ্রিয়।' ওম সারস্বত, যিনি তাঁর সঙ্গে পড়াশোনা করেছিলেন, তিনি বলেছেন, 'আপনার যদি কোনও বন্ধু থাকে তবে সে অবশ্যই নারায়ণ জৈনের মতো হওয়া উচিত, যিনি কঠিন সময়েও আপনাকে ছাড়বেন না, এখন তাঁর ভাবমূর্তি এতটাই দুর্দান্ত যে বড় অধিকারিকরাও ট্যাঙ্ক সমস্যায় তাঁর সঙ্গে পরামর্শ করেন।' অধ্যাপক কমল কোঠার বলেছেন, 'তাঁর কাছে সময়ের অভাব থাকা সত্ত্বেও, যখনই চুরঁ থেকে কেউ তাঁর সবচেয়ে আইনজীবী নারায়ণ জৈন স্মৃতিচারণ করে বলেন, পরিকল্পনা, নিষ্ঠা এবং কর্তব্যের সঙ্গে কাজ করা হলে কোনও কাজই অসম্ভব নয়। চুরঁ সর্বদা আমার এবং জে পি খেমকাজির ঘনিষ্ঠ ছিল, এবং যদি চুরঁর উল্লয়নের জ্যন কোনও প্রকল্প করা হয়, আমরা অবশ্যই সাহায্য করা হয়, আমরা অবশ্যই সাহায্য করা হয়, আমরা অবশ্যই সাহায্য করা হয়।'

ইডি-তে সঞ্জয়ের মেয়াদ বৃদ্ধিকে অবৈধ বলল সুপ্রিম কোর্ট

নয়াদিল্লি, ১১ জুলাই (ই.স.): প্রবর্তন নির্দেশালয় (ইডি)-এর ডি঱েক্টর পদে সঞ্জয় কুমার মিশ্রের মেয়াদ বৃদ্ধিকে অবৈধ আখ্যা দিল সুপ্রিম কোর্ট। যদিও, শীর্ষ আদালত জনিয়েছে, চলতি বছরের ৩১ জুলাই অবৈধ শীর্ষ পদে থেকে কাজ চালিয়ে যেতে পারবেন তিনি। তাঁর বাহিনীর দাপটে বিরোধী শিবির এখন তত্ত্ব। ইডি-র অধিকর্তা পদে সম্পত্তি মিশ্রের মেয়াদ আরও এক বছর বাড়ানো হয়।

এই মেয়াদ বৃদ্ধিকে চ্যালেঞ্জ করেই শীর্ষ আদালতে মামলা হয়। সেই মামলায় মঙ্গলবার সুপ্রিম কোর্ট বলেছে, প্রবর্তন নির্দেশালয় (ইডি)-এর ডি঱েক্টর পদে সঞ্জয় কুমার মিশ্রের মেয়াদ বৃদ্ধি অবৈধ। তবে, চলতি বছরের ৩১ জুলাই অবৈধ শীর্ষ পদে থেকে কাজ চালিয়ে যেতে পারবেন।

তৃণমূলের চার নেতাকে মণিপুরে পাঠানোর সমালোচন তথ্যগতর



কলকাতা, ১১ জুলাই (ই. স.) :
তৎমূলের চার নেতাকে মণিপুরে
প্রতিনিধি করে পাঠানোর
সমালোচনা করলেন প্রাক্তন
রাজ্যপাল তথাগত রায়।
মঙ্গলবার তিনি টুইটারে লিখেছেন,
“এই দলটার কি সামান্যতম
লজ্জাও নেই! দলের নেতারা
(আসলে ল্যাম্পপোস্ট) এক এক

করে হাজতে যাচ্ছে সর্বভারতীয়
দলের তকমা তো গেছেই, ত্রিপুরা
ও গোয়ায় লড়তে গিয়ে মুখ পুড়েছে
! পঞ্চায়েত নির্বাচনে আর এক দফা
র ক্ষম্ভন্নান এর পরেও চার
ল্যাম্পপোস্টকে মণিপুরে প্রতিনিধি
করে পাঠাচ্ছে!” অপর একটি
টুইটারে তথাগতবাবু লিখেছেন,
“মর্মতাকে কিন্তু অভিনন্দন

জানাতেই হবে, এত মূলোর মধ্যে
বেছে বেছে কুনাল যোকে দলে
মুখ্যপ্রাপ্ত বানাবার জন্য। একসময়ে
মর্মতাকে প্রকাশ্যে চোর বলে
তারপর তার সেবা করা, অল্পাবসরে
এইরকম ঝুড়ি ঝুড়ি মিথ্যা, অর্ধসত্ত্ব
বিকৃত সত্য পরিবেশন করতে চে
অসীম নির্লজ্জতা লাগে তা আর
কেউ পারত না।”

আপত্তি নেই তুরক্ষের, ন্যাটোয় যোগ দিতে চলেছে সুইডেন

আক্ষারা , ১১ জুলাই (হি.স.):
ন্যাটোয় যোগ দেওয়ার বিষয়ে
সুইডেনের প্রতি দীর্ঘদিনের আপত্তি
তুলে নিয়েছে তুরস্ক। ফলে
অবশ্যে ন্যাটোয় যোগ দিতে
চলেছে সুইডেন। সোমবার দীর্ঘ
বৈঠকের পর সুইডেনের প্রতি
আপত্তি তুলে নিয়েছেন তুরস্কের
প্রেসিডেন্ট রিসেপ তায়ি প
এর্দেগান। প্রস্তুত, ন্যাটোয় নতুন
কোনও সদস্যের যোগদানের
ক্ষেত্রে ভেটো দেওয়ার ক্ষমতা
রয়েছে তুরস্কের। দীর্ঘদিনের
আপত্তি উঠে যাওয়ার পরে খুশি
সুইডেনের প্রধানমন্ত্রী উলফ
ক্রিস্টারসন। তিনি
বলেন, “সুইডেনের জন্য আজ খুশির দিন।
গত বছর জুন মাসের শেষের দিকে
ন্যাটো সম্মেলনে জানানো

হয়েছিল, ফিনল্যান্ড এবং সুইডেন
ন্যাটোয় যোগ দিলে আমত নেই
তুরস্কের। সম্মেলন শুরু হওয়ার
আগে বৈঠক করেছিলেন তিন
দেশের প্রতিনিধি। সেখানেই
সিদ্ধান্ত নেওয়া হয়, দুই দেশের
যোগদান প্রসঙ্গে আপত্তি তুলে
নেবে তুরস্ক। এই মর্মে
মেমোরেন্ডাম সই করেন তিন
দেশের বিদেশমন্ত্রী। ন্যাটোর তরফ
থেকেও বিবৃতি দিয়ে এই কথা
জানানো হয়। কিন্তু কয়েকদিন পরে
আবারও বেঁকে বসে তুরস্ক।
এর্দেগানের অন্যতম প্রধান
অভিযোগ ছিল, তুরস্কের অন্দরে
কুর্দিশদের সমর্থন করে ফিনল্যান্ড
ও সুইডেন। কুর্দিশদের জঙ্গি
সংগঠন হিসাবে চিহ্নিত করেছে
তুরস্কের সরকার। তবে শেষ পর্যান্ত
নিজের অবস্থান বদল করেন
তুরস্ক। ন্যাটোয় যোগ দেওয়ার জন্য
সুইডেনকে সবুজ সংকেত
দিয়েছেন তুরস্কের প্রেসিডেন্ট
তবে এখনও তুরস্কের পার্লামেন্ট
সম্মতি পাওয়া বাকি। সেই সম্মতি
গোলাই ন্যাটোর সদস্য হতে পারে
সুইডেন। দীর্ঘদিনের আপত্তি উত্তোলন
যাওয়ার পরে খুশি সুইডেনের
প্রধানমন্ত্রী উলফ ক্রিস্টারসন। তিনি
বলেন, “সুইডেনের জন্য আজ খুশির দিন।
ন্যাটোয় যোগদানের ক্ষেত্রে
আজ বিশাল বড় পদক্ষেপ করা
হয়েছে। অপরাধ ও সন্ত্রাসবাদের
বিরুদ্ধে একসঙ্গে লড়াই করব আমরা
অন্যান্য ক্ষেত্রেও একে অপরের পাশে
থাকব।” তবে তুরস্কের তরফে যৌথ
বিবৃতি ছাড়া অন্য কোনও মাস্তুল
প্রকাশ করা হয়নি।

শেষ পর্যন্ত নিজের আলোতেই জিতলেন ‘বিতর্কিত’ দুধকুমার

হলেন বিজেপির এককালের দাপুটে নেতা দুধকুমার মণ্ডল। বীরভূমের ময়ুরেশ্বরে থাম পঞ্চায়েতে লড়ে জয়ী হলেন দুধকুমার। এর আগে চার বার গ্রাম পঞ্চায়েত এবং এক বার পঞ্চায়েত সমিতিতে জয়ী হয়েছিলেন তিনি। এবারও জিতে পরপর ছয়বার জিতলেন দুধকুমার।
কোনওরকম দেওয়াল লিখন না পোস্টার ব্যানার লিখে নয়, শুধুমাত্র মৌখিক প্রচারের মাধ্যমেই জয় ছিনিয়ে নিয়েছেন তিনি। জয়ের পরে খুব স্বাভাবিকভাবেই উচ্চস্থিত বিজেপির এই নেতা। একটা সময় বীরভূমের দোর্দুপ্রতাপ তৎমূল দাপুটে নেতা অনুরত মণ্ডলকে কার্যত চ্যালেঞ্জ ছুঁড়ে দেন দুধকুমার।
২০২২ সালে তাঁকে শোকজ করেন বিজেপির বর্তমান রাজ্য সভাপতি সুকাস্ত মজুমদার। তাঁকে কোনওরকম রাজনৈতিক বক্তব্য রাখতেও নিয়েধ করা হয়। এই বছর পঞ্চায়েত নির্বাচনে ভোটে লড়ার সিদ্ধান্ত নেন দুধকুমার। একটা সময় শোনা গিয়েছিল দল প্রতীক না দিলে নির্বাল প্রার্থী হিসেবেও ভোটে লড়তে পারেন তিনি। যদিও পরবর্তী ক্ষেত্রে তাঁকে টিকিট দেয় বিজেপি। তার প্রেক্ষিতে নির্বাচনী লড়াইতে নামেন দুধকুমার।

নেতা অনুভূত মঙ্গলের কার্যত “চোখে চোখে রেখে” কথা বলতেন দুখকুমার মঙ্গল। দীর্ঘদিন ধরেই জেলায় বিজেপির অন্যতম মুখ তিনি। এর আগেও নেমেছেন নির্বাচনী লড়াইতে। ১৯৮৮ থেকে ১৯৯৮ এবং ২০০৮ থেকে ২০১৮ সাল পর্যন্ত মোট ৪ বার প্রাম্পণ্যাতে নির্বাচনে জয়ী হয়েছেন দুখকুমার। এর মধ্যে ১৯৯৩ থেকে তবে লক্ষ্য করার মতো বিষয় হল, করার আভিযোগ উঠে।

বৃষ্টিতে ভিজল দক্ষিণ ২৪ পরগনার নান অংশ, স্বত্তির বদলে রয়েছে গুমোটভাব

১৯৯৮ এবং ২০০৮ থেকে ২০১৩ সাল পর্যন্ত পঞ্চায়েত প্রধানের দায়িত্ব সামলেছেন তিনি। ২০০৩ থেকে ২০০৮ সাল পর্যন্ত পঞ্চায়েত সমিতির সদস্য ছিলেন দুখকুমার। আর ১৯৯৮ সাল থেকে ২০০৩ পর্যন্ত ছিলেন জেলা পরিষদে। এছাড়া বিধানসভা ও লোকসভা ভোটের লড়াইতেও নামেন বিজেপির এই নেতা। ২০১১ সালে ময়ুরেশ্বর বিধানসভা কেন্দ্রে এবং ২০১৬ সালে রামপুরহাট বিধানসভা কেন্দ্র থেকে ভোটে লড়েন তিনি। যদিও জয়ী হতে পারেননি। এরপর ২০১৯ সালে বীরভূম লোকসভা কেন্দ্র থেকেও ভোটে লড়েন তিনি। যদিও শতান্দী রায়ের বিরুদ্ধে ৮৫,০০০ ভোটে পরাজিত হন দুখকুমার। নির্বাচনী লড়াইয়ের পাশাপাশি জেলায় দলের সংগঠনের দায়িত্বেও ছিলেন দুখকুমার মণ্ডল। একসময় জেলা

নির্মাণা, জয়নগর-সহ নানা অংশে হালকা বৃষ্টি হয়। তবে, সেই বৃষ্টি খুব বেশি সময় স্থায়ী হয়নি।

বৃষ্টি হলেও, অস্বস্তি ও গুমোটভাবে কাটেনি। আলিপুর আবহাওয়া দফতর সুত্রের খবর, আপাতত এমনই আবহাওয়া থাকবে কলকাতা-সদক্ষিণবঙ্গের বিভিন্ন জেলায়। এদিন সকাল থেকে তিলোত্তমাও ছিল মেটে ঢাকা। মাঝেমধ্যেই উকি দিয়েছে সূর্য। মঙ্গলবার কলকাতার সর্বনিম্ন তাপমাত্রা ছিল স্বাভাবিকের উর্ধ্বে। এদিন কলকাতা ও লাগোয়া অঞ্চলে সর্বনিম্ন তাপমাত্রা ছিল ২৯.৬ ডিগ্রি সেলসিয়াস। যা স্বাভাবিকের থেকে ডিগ্রি বেশি।

সীমানা পেরিয়ে অসমে আশ্রয়, বিশ্বশর্মাকে কৃতজ্ঞতা শুভেন্দুর

কলকাতা, ১১ জুলাই (ই. স.) : পশ্চিমবঙ্গের পঞ্চায়েত নির্বাচনে হিংসা কারণে ও জীবনের ভয়ে ১৩৩ জন সোমবার অসমের ধুবরি জেলা আশ্রয় চেরেছিলেন। মঙ্গলবার টুইটারে এ কথা জানান অসমের মুখ্যমন্ত্রী হিমস্ত বিশ্বশর্মা। এ ব্যাপারে সহায়তা করায় বিশ্বশর্মাকে কৃতজ্ঞতা জানিয়েছেন পশ্চিমবঙ্গের বিরোধী দলেরে শুভেন্দু অধিকারী। হিমস্তবাবু টুইটারে জানিয়েছেন, “আমরা তাদের একটি ভাগ শিবিবে আশ্রয় দিয়েছি, সেইসাথে খাদ্য ও চিকিৎসা সহায়তা দিয়েছি।” পালঁট শুভেন্দুবাবু মঙ্গলবার টুইটারে জবাব দিয়েছেন।

