



# সাহিত্যে আধুনিকতা ও কাজী নজরুল

## আন্তর্জাতিক চাপে চিন

ভারতের অরুণাচল প্রদেশ ও আকসাই চিন-সহ আরও বিভিন্ন দেশের  
অংশকে নিজেদের এলাকা বলে দাবি করিয়া আবারও নয়া মানচিত্র  
প্রকাশ করিয়াছে চিন। গত সোমবার, বেজিং-এর পক্ষ থেকে এই সরকারি  
মানচিত্র প্রকাশ করা হয়। ভারতের পক্ষ থেকে পাল্টা চিনের এই  
সম্প্রসারণবাদী পদক্ষেপের কড়া সমালোচনা করা হয়। নয়া ম্যাপ  
প্রত্যাখ্যান করিল এশিয়ার আরও চার দেশ। ভারতের পর একই প্রতিক্রিয়া  
জানাইল ফিলিপাইন, মালয়েশিয়া, ভিয়েতনাম এবং তাইওয়ান সরকার।  
এই চার দেশের সরকারই চিনের এই নয়া মানচিত্র প্রত্যাখ্যান করিয়াছে।  
বেজিং যেভাবে এই দেশগুলির এলাকা তাহাদের নিজের এলাকার  
অস্তর্ভুক্ত বলিয়া দাবি করিয়াছে, তাহার কড়া প্রতিবাদ করা হইয়াছে এই  
দেশগুলির পক্ষ থেকে। জি ২০ শীর্ষ সম্মেলনের আগে নয়া মানচিত্র  
প্রকাশ করিয়া ফের বিতর্ক উসকে দিয়াছে চিন। চিন সরকার নতুন  
একটি মানচিত্র প্রকাশ করিয়া যেখানে ভারতের অরুণাচল প্রদেশ ও  
আকসাই চিনকে নিজেদের দেশের অস্তর্ভুক্ত করিয়া মানচিত্রে দেখানো  
হয়। ভারত ছাড়াও আরও কয়েকটি দেশের অংশকেও নিজেদের মানচিত্রে  
তুকিয়েছে চিন। এবার তারই প্রতিবাদে চিনা সরকারের কড়া সমালোচনা  
করিল ভারত-সহ ফিলিপিন, মালয়েশিয়া, ভিয়েতনাম ও তাইওয়ান।  
ভিয়েতনাম সরকারের তরাফে বিবরিতি দিয়া বলা

ইহুয়াছে, চিনের নতুন মানচিত্রে দেশের সার্বভৌমত্ব ক্ষুণ্ণ হইয়াছে। স্প্যাটলিই ও পারাসেল দ্বীপের এলাকাগুলি নিজেদের বলিয়া দাবি করিয়াছে চিন। এছাড়াও জলভাগের বেশ কিছু এলাকা মানচিত্রে চিনের অস্ত্রভূক্ত বলিয়া দেখানো হইয়াছে। চিনের এই দাবি সম্পূর্ণ অবৈধ। দক্ষিণ-চিন সাগর সংলগ্ন এলাকায় চিন আধিপত্য কোনওভাবেই মানিয়া নেওয়া হইবে না বলিয়া স্পষ্ট জানাইয়ায়ে দিয়াছে ভিয়েতনাম সরকার ফিলিপিন্স সরকারও চিনের ওই ‘স্ট্যান্ডার্ড ম্যাপের’ কড়া নিন্দা করিয়াছে। ওই মানচিত্রে পশ্চিম ফিলিপাইন সাগরের বেশ কিছু অংশ চিনের অস্ত্রভূক্ত বলিয়া দেখানো হইয়াছে ফিলিপিন্সের বিদেশ বিষয়ক মুখ্যপ্রাপ্ত মা তেরেসিতা দাজা বলিয়াছেন, “ফিলিপিন্সের সামুদ্রিক অঞ্চলগুলির উপর চিন তাহার আধিপত্য বিস্তার করিতে চাইছে। ১৯৮২ সালের রাষ্ট্রপুঞ্জের কনভেনশন অনুযায়ী, এর কোনও ভিত্তি নাই।” এর আগে ২০১৩ সালে প্রকাশিত এক মানচিত্রে ফিলিপিন্সের কালায়ান দ্বীপ এবং স্প্যাটলিসের কিছু অংশ তাহাদের বলিয়া দেখাইয়াছিল চিন। মালয়েশিয়া সরকার জানাইয়াছে, চিন যেভাবে তাহারে মানচিত্রে দক্ষিণ চিন সাগরের এলাকাগুলি নিজেদের বলিয়া অস্ত্রভূক্ত করিয়াছে, সরকারিভাবে তাহার প্রতিবাদ করা হইবে। তাইওয়ানের পুরো দ্বীপটি তাহাদের অংশ বলিয়া দাবি করিয়াছে চিন। মানচিত্রেও সম্পূর্ণ দ্বীপটি তাহাদের বলিয়াই দাবি করা হইয়াছে। মানয়েশিয়া সরকার জানাইয়াছে, চিন কখনওই তাইওয়ান শাসন করেনি, কিন্তু জের করিয়া তাইওয়ানের উপর আধিপত্য বিস্তার করিতে চাহিয়াছে। এই ধরনের পদক্ষেপে সীমান্ত নিয়া জটিলতা আরও বাঢ়িবে। চিনের এই দাবির কোনও ভিত্তি নাই বলিয়াও জানাইয়া দিয়াছে বিদেশ মন্ত্রক।

অপরিশোধিত তেল ব্যারেল প্রতি  
৮৯ ডলারের কাছাকাছি, পেট্রোল  
ও ডিজেলের দাম স্থিতিশীল

যায়দিপ্পি, ২ সেপ্টেম্বর (ই.স.) : আন্তর্জাতিক বাজারে অপরিশোধিত তেলের দাম উর্ধ্মযুক্তি। আজ ব্রেন্ট অপরিশোধিত তেলের দাম ব্যারেলে প্রতি প্রায় ৮৯ এবং ড্রিউটিআই অপরিশোধিত তেলের দাম ব্যারেলে প্রতি ৮৬ ডলারের কাছাকাছি। যদিও শনিবারও সরকারি খাতের তেল গ্যাস বিপণন সংস্থাগুলি পেট্রোল ও ডিজেলের দামে কোনও পরিবর্তন করেনি।

ইতিমধ্যে তায়েলের ওয়েবসাইট আনুসারে, শনিবার দিনিতে পেট্রোল প্রায় লিটার ৯৬.৭২ টাকা এবং ডিজেল প্রতি লিটার ৮৯.৬২ টাকায় বিতরিত হচ্ছে। মুস্বিতে এক লিটার পেট্রোল পাওয়া যাচ্ছে ১০৬.৩১ টাকায় এবং ডিজেল প্রতি লিটার ৯৪.২৭ টাকায়। চেম্বাইতে এক লিটার পেট্রোলের দাম ১০২.৬৩ টাকা এবং ডিজেলের ৯৪.৪৮ টাকা। কলকাতায় এক লিটার পেট্রোলের দাম ১০৬.০৩ টাকা আর ডিজেলের দাম ৯২.৭৫ টাকা। ভ্যাটি এবং মালবাহী চার্জার উপর নির্ভর করে দেশে পেট্রোল এবং ডিজেলের দাম রাঙ্গে আলাদা। কেন্দ্রীয় সরকারও মোটর জ্বালানি উপর আবগারি শুল্ক নিয়ে থাকে। প্রসঙ্গত, গত বছর ২১ মে থেকে সারা ভারতে জ্বালানির দাম স্থিতিশীল রয়েছে।

## বিগত ৫ বছরে গান্ধী পরিবারের এটিএম হওয়ার কাজ করেছে বাংলাল স্বরকার : অমিত শাহ

রায়পুর, ২ সেপ্টেম্বর (হি.স.): বিগত ৫ বছর ধরে গান্ধী পরিবারে এটিএম হওয়ার কাজ করেছে ভূপেশ বাঘেল সরকার। ছক্ষিগড়ের কংগ্রেস সরকারের বিরুদ্ধে আক্রমণ শানিয়ে এই মন্তব্য করলেন কেন্দ্রীয় স্বরাষ্ট্রমন্ত্রী অমিত শাহ। শনিবার রায়পুরের এক জনসভায় অমিত শাহ বলেছেন ‘গত পাঁচ বছরে তিনি (ভূপেশ বাঘেল) গান্ধী পরিবারের এটিএম হে গরীব মানুষের টাকা লুট করার কাজ করেছেন।’ কেন্দ্রীয় স্বরাষ্ট্রমন্ত্রী অমিত শাহ আরও বলেছেন, রমন সিৎ যখন মুখ্যমন্ত্রী ছিলেন, তিনি প্রতিটি বাড়িতে রেশন দেওয়ার জন্য থাম্ব ইমপ্রেশন সিস্টেম শুরু করেছিলেন। তিনি ছক্ষিগড়ে “চাওয়াল ওয়াল বাবা” নামে পরিচিত ছিলেন। বিজেপি গরীবদের রেশন দেওয়ার কাজ করেছে ভূপেশ বাঘেল সরকার গরীবদের কাছ থেকে রেশন কেড়ে নেওয়া কাজ করেছে।’ অমিত শাহের কথায়, ‘ছক্ষিগড়ের জনগণকে সিদ্ধান্ত নিতে হবে যে তারা কাকে সমর্থন করবে - যে ভূপেশ বাঘেল সরকার আদিবাসীদের সুরক্ষার প্রতিশ্রুতি দিয়েছিল যার আমলে ধর্মান্তরকরণে ঢেউ ছিল নাকি বিজেপি সরকার আদিবাসীদের সংস্কৃতিকে রক্ষা করে

# ভেঞ্জে পড়ল ভবানীপুরে সোনার কেল্লার মকলের ‘ঘৰ’

কলকাতা, ২ সেপ্টেম্বর (হি স)। কলকাতার ভবনীপুরে ভেঙে পড়ে  
বিপজ্জনক বাড়ি। কলকাতা পুরসভার পক্ষ থেকেই আগেই এই বাড়িটিতে  
বিপজ্জনক হিসাবে ঘোষণা করা হয়েছিল।  
শনিবার ভোর তিনটে নাগদ হাঁচাই ভেঙে পড়ে বাড়ি। সুত্রের খবর  
একজনই এই বাড়িটিতে ছিলেন। তাঁকে উদ্ধার করা হয়েছে।  
বাড়ির ভিতরে একজন থাকলেও তাঁর কোনও আঘাত লাগেনি বলে  
জানা গিয়েছে। খবর পাওয়ার পরই ঘটনাস্থলে পৌঁছন কলকাতা পুরসভা  
৭০ নম্বর ওয়ার্ডের কাউন্সিলর অসীম বসু। মৌচৰ পুলিশও।  
কলকাতার ভবনীপুরের পদ্মপুরে আবস্থিত এই বাড়িটি আবস্থিত। এই  
বাড়িটিতেই সত্যজিৎ রায়ের সোনার কেল্লার সিনেমার কিছু অংশে  
শৃটিং হয়েছিল। বিখ্যাত পরিচালক সত্যজিৎ রায় মুকুলের দ্বিতীয় বাড়ি  
হিসাবে খানেই শৃটিং করেছিলেন। ফলত, বহু স্মৃতিবিজড়িত বাড়ি  
ভেঙে পড়া মন খাবাপ এলাকাবাসীর একাধিশেব।

বাংলা ভাষা ও সাহিত্যে কাজী নজরুল ইসলামের অবদান স্বাতন্ত্র মহিমায় সমুজ্জ্বল। মানবতা, সাম্য ও দোহের কবি নজরুল। স্বল্পকালীন সৃষ্টিশীল জীবনে তিনি রচনা করেছেন প্রেম, প্রকৃতি, বিদ্রোহ ও মানবতার অনবশ্য সব কবিতা, গান, প্রবন্ধ, গল্প, উপন্যাস ও নাটক। কালজয়ী প্রতিভার অধিকারী কবি নজরুল তার লেখনির মাধ্যমে আমাদের সাহিত্য, সংগীত ও সংস্কৃতিকে সমৃদ্ধ করেছেন। তার সাহিত্যকর্মে উচ্চারিত হয়েছে পরাধীনতা, সাম্প্রদায়িকতা ও সাম্ভার্যবাদ বিরোধী সংগ্রামের বাণী। অসামান্য ও বহুমুখী প্রতিভার অধিকারী কবি নজরুল ছিলেন অসাম্প্রদায়িক ও জাতীয়তাবোধের মূর্ত প্রতীক।

নজরুল জন্মেছিলেন এবং বেড়ে উঠেছিলেন একটি পরাধীন সমাজে। পরাধীনতার ফানি তিনি উপলব্ধি করেছেন মর্মে মর্মে। কবি নজরুলের আজীবন সাধনা ছিল সমাজের শোষিত ও নিপীড়িত মানুষের অর্থনৈতিক ও রাজনৈতিক মুক্তি এবং মানুষের সামাজিক মর্যাদার স্ফীকৃতি অর্জন। এ ছাড়াও তিনি অন্যায়, অসত্ত, নির্যাতন-নিপীড়ন, নাশামাত্রিক অসাম্য ও সাম্প্রদায়িকতার বিরুদ্ধে সোচার হয়ে আমাদের ঝুঁগিয়েছেন প্রতিবাদ প্রভিতরোধের অনাবিল প্রেরণ। কবি নজরুলের সাহিত্য ও সংগীত শোঁখণ, বখজ্ঞা ও ধর্মান্তরের বিরুদ্ধে মুক্তিরও দীক্ষাস্বরূপ। তার ক্ষুব্ধারার লেখনির স্ফুলিঙ্গ যেমন বিকল্প শাসনের ভিত কাঁপিয়ে দিয়েছিল, তেমনি তার বাণী ও সুরের অমিয় ঝাঁঝারা সিঞ্চিত

A black and white portrait of a man with dark hair and glasses, wearing a white turban and a light-colored shirt. He is looking slightly to his left. The background is plain and light.

ও মানবসৃষ্টি আসামের বিবরণে কলম ধরেছেন শক্তহাতে। তিনি বারাঙ্গনা নারীকে মহস্তের উচ্চাসনে অধিষ্ঠিত করেছেন। তিনি কবিতায় ও অভিভাষণে মানুষের রাষ্ট্রিক ও আংশিক স্বাধীনতার কথা প্রথম উচ্চারণ করেছেন। তিনি সব ধরনের কুসংস্কার ও অন্ধক্ষেত্রের বিবরণে কবিতা-গান-সভিভাষণ রচনা করেছেন। নিয়তিবাদী মানুষকে তিনি দিয়েছেন আত্মনির্ভর প্রেরণা, বিশ্বাস ও সহজ। গৃহবধু-বারাঙ্গনা, পাপ-পুণ্য, সতী-অসতী প্রভৃতি প্রচলিত ধারণাগুলো তিনি আধুনিক বোধের পক্ষে আয়ুল পাল্টে দিয়েছেন। তিনি বারাঙ্গনাদের জননী বলে সম্মোধন করেছেন এবং তারা অসতী-অশুটি এমন যুগ-পুরাতন ধারণাকে আধুনিক জীবনের অনুকূলে পাল্টে দিয়েছেন। তিনি সবার ওপরে স্থান দিয়েছেন মানুষকে। যুগস্থীরূপ প্রথা ছিলপতিতা নারীরা খারাপ। নজরঙ্গ সে প্রথায় আঘাত করে লিখেছেন 'বারাঙ্গনা' নামক মহৎ কবিতা মেখানে তিনি বারাঙ্গনাকে মেরী, অহল্যা, গঙ্গার মতো মহৎ ও নিষ্পাপ জননী বলে আখ্যায়িত করেছেন। নজরঙ্গ রোমাণ্টিক কবি ছিলেন এটা যেমন সত্য, তিনি আধুনিক কবি ছিলেন সেটা সমানভাবে সত্য। এটা তার ক্ষেত্রেই সন্তু হয়েছে। কারণ তিনি সেই স্ববিরোধী নিয়তি ও সন্তা নিয়ে জন্মগ্রহণ করেছিলেন। তার এক হাতে বাঁকা বাঁশের বাঁশির ছিল, অন্য হাতে ছিল রংগত্ব। তিনি বিদ্রোহী হয়ে জেল খেটেছেন; আবার প্রেমিক হয়ে প্রেম করেছেন। অনুরূপভাবেই তিনি এক হাতে রোমাণ্টিকতা নিয়ে জন্মগ্রহণ করেছিলেন, আর জীবনাভিজ্ঞতা হন্তে অন্য হাতে তুলে নিয়েছিলেন আধুনিকতা। নজরঙ্গকে ভাগ করে বুঝাতে গেলে, ভুল বোঝা হবে তাকে বুঝাতে হবে তার মানস। কর্মের বৈচিত্রের মধ্যকার ঐকে আরেকটি বিষয় হচ্ছে 'নজরঙ্গলে আধুনিকতায় জীবনের প্রতি দৃষ্টিভাব'। ইতিবাচক, যা অন্য আধুনিকতা কবি-সাহিত্যিকদের আধুনিকতা সঙ্গে ফারাক রচনা করেছে। অবশ্য নজরঙ্গের সাহিত্যের আঙ্গিক এক প্রকরণ তিরিশের পঞ্চপা-বের মধ্যে নয়। তিনি অন্ত্যমিলযুক্ত ছন্দপ্রধান সহজ ভঙ্গিতে এবং অলংকারযুক্ত ভাষায় অধিকাংশ কবিতা রচনা করেছেন। বুদ্ধিদেব বসু সন্তব এটাকেই 'কিন্তু সাহিত্যিক বিদ্রোহেই' বলে অভিহিত করেছেন। তার ভাবনার অগ্রসর আধুনিকতা সেই ক্ষতি অনেকখানি পুঁথি দিয়েছে। রাজনৈতিক পরায়ীনত সামাজিক কুসংস্কার-বৈষম্য-নারী পরাধীনতা-শ্রমিক শোষণ সাম্প্রদায়িক হালাহানি- জাতিভেদ বর্গভেদ- ধর্মভেদে প্রভৃতি থেকে মুক্ত পেতে প্রতিটি ক্ষেত্রেই আজকের আধুনিক মানুষ অন্যদের প্রকরণসর্বোচ্চ আধুনিক কবিতার চেয়ে নজরঙ্গলে কবিতা-গানকে অস্ত্র হিসেবে সবচেয়ে বেশি ব্যবহার করে থাকেন। আসলে অন্যান্য ক্ষেত্রে মতোই সাহিত্যের আধুনিকতাতে নজরঙ্গ অন্য ও একক।

# চন্দ্রযান ও ঘোর অমাবস্যা

বিশেষ প্রতিবেদন। জাতীয় শিক্ষানীতি (এনইপি) নামে প্রায় একটি কমলহিরের টুকরো আমাদের হাতে এসে পড়েছে; তার এক-এক দিকে আলো পড়ে এক-এক রকম তথ্য বিচ্ছুরিত হচ্ছে আর আমাদের মনে নতুন নতুন চমক জাগাচ্ছে। এক দিকে ডারউইন (বিবর্তনবাদ) থেকে মেডেলিভ (পর্যায় সারণি), আলোর বিচ্ছুরণ থেকে প্রাকৃতিক সম্পদের সংরক্ষণ, অনেক কিছুই ইঙ্গুলের বিজ্ঞান পাঠ্য থেকে বাদ পড়ে যাচ্ছে; অন্য দিকে ইঙ্গুল-কলেজের পড়াশোনা ও পরিক্ষার চালু ব্যবস্থাকে তুলন করে বিচ্ছি সব পদ্ধতির আমদানি হচ্ছে।  
পরিবর্তনকে কেন “তুলন” বলা হচ্ছে সে কথা আপাতত থাক, তবে এই পরিবর্তনের প্রভাব সত্যিই কেমন তা বুঝতে কয়েক বছর লেগে যাবে। এখন আমরা সবাই চন্দ্রাহত হয়ে আছি। তাই এর পাশা পাশা দেশের গবেষণার চালচিত্রেও যে বিরাট বদল ঘটে যেতে চলেছে, তা নিয়ে তত আলোচনা হচ্ছে না। বিষয়টি আপাতদৃষ্টিতে শুধুমাত্র বিজ্ঞানীদের কাজের সঙ্গে সম্পর্কিত হলেও কিন্তু আসলে তা নয়।  
দেশের বিজ্ঞানচার্চার হালচাল অনেকটা নির্ভর করে জাতীয় বিজ্ঞানীতির উপর। রাজনৈতিক ক্ষমতাবদলের সঙ্গে বিজ্ঞানীতির সরাসরি যোগ না থাকলেও তার দৰপায়েরে ক্ষেত্রে শাসক দলের পরোক্ষ একটা প্রভাব থাকেই। সেই কারণেই হয়তো স্বাধীনতার ৭৫ বছরের প্রাক্কালে কোভিড পর্বের মধ্যেই জাতীয় শিক্ষানীতির পাশা পাশা শাসক শাসক “বিজ্ঞানদর্শন”-এর সঙ্গে সায়জ্য পূর্ণ নতুন জাতীয় বিজ্ঞানীতির ও খসড়া শুরু হয়েছিল যা ২০২১ সাল থেকে কার্যকর হয়েছে। বিজ্ঞানকে দেশের মজবুত ভবিষ্যতের জন্য ব্যবহার করা, দেশের যাবতীয় সমস্যা সমাধান যেন দেশীয় বিজ্ঞান প্রযুক্তির মাধ্যমেই হতে পারে, তাই দিকে নজর রাখা, এক কথা “আঞ্চনিক ভারত” গড়ে তোলা হল সাম্প্রতিক বিজ্ঞানীতি। এই নীতিতে ইনোভেশন বা বিজ্ঞানের প্রয়োগিক দিকের চর্চার উপর জেনেভেয়া হয়েছে। ৩৫ “ইনভেনশন” বা “ইনোভেশন” লক্ষ্য যা-ই হোক, নতুন শিক্ষানীতিতে তার জন্য বরাবর কিন্তু আশ্চর্য রকমের কম। বাজেটে শিক্ষা ও বিজ্ঞান গবেষণার সরকারের পৃষ্ঠপোষকতা ক্রমাগত তলানিতে নেমে আসছে ২০২৩-২৪ অর্থবর্ষে ৪৫,০৩,০৯৯ কোটির কেন্দ্রীয় বাজেটে শিক্ষা ও মোট ধার্য হয়েছে ১,১৮,৯৯ কোটি টাকা (২.৫০%)। আবার বিজ্ঞান ও প্রযুক্তি খাতে বরাবর হয়েছে ১৬,৩৬১ কোটি (০.৩৬%) যেখানে এ ক্ষেত্রে বেশির ভাগ উন্নত ও উন্নতিশীল দেশ মোবারাদের ২.৮ থেকে ৩.৫ শতাংশ খরচ করে।  
বদল আসছে অবশ্য অনেক জায়গায়। গবেষণা খাতে কেন্দ্রীয় সরকারের অনুদান এত দিন বিভিন্ন গবেষণা প্রকল্পের মাধ্যমে বিজ্ঞানীদের কাছে পৌঁছতে পারে তার হিসাব দিয়ে

অনুদানের জন্য আবেদন করেন; সেই সব আবেদন খুঁটিয়ে দেখে অনুদান মঞ্জুর করা হয়। তাই গবেষণা-প্রকল্প মঞ্জুর হওয়া এক জন বিজ্ঞানীর কাছে খুবই গুরুত্বপূর্ণ বিষয়। ২০০৮ সাল থেকে বিজ্ঞান ও প্রযুক্তি বিভাগের অধীনে “সায়েন্স অ্যান্ড এঙ্গিনিয়ারিং রিসার্চ কাউন্সিল” নামক একটি সংস্থার মাধ্যমে বিজ্ঞানীদের কাছে গবেষণার অনুদান পোঁছে যায়; তা ছাড়াও জীবপ্রযুক্তি বিভাগ, পারমাণবিক শক্তি বিভাগ ইত্যাদি সংস্থাও কিছু বিশেষ ধরনের গবেষণার অনুদান মঞ্জুর করেন। সম্প্রতি এই ব্যবস্থার আমূল পরিবর্তন করে একটি ন্যাশনাল রিসার্চ ফাউন্ডেশন (এনআরএফ) সৃষ্টি করার সিদ্ধান্ত নেওয়া হয়েছে, অর্থাৎ এখন থেকে সেটিই হবে গবেষণাক্ষেত্রে আর্থিক অনুদানের প্রধান উৎস। এই সংস্থার মৌলিক সদস্যের পরিচালন কর্মসূচিতে থাকবেন প্রধানমন্ত্রী, বিজ্ঞান ও প্রযুক্তি মন্ত্রী, শিক্ষামন্ত্রী ইত্যাদি রাজনৈতিক ব্যক্তিবর্গ। এ ছাড়া দু'জন ডিএসটি-র সদস্য, এক জন সমাজবিদ্যার প্রতিনিধি, শিল্পমহলের পাঁচ জন সদস্য, বাকি ছ'জন “প্রোজেক্ট বিশেষজ্ঞ” বা পরীক্ষক, যাঁরা একটি গবেষণা প্রকল্পের নির্দিষ্ট কাজের মূল্যায়ন করবেন। সুতরাং বিজ্ঞান-প্রযুক্তির কোন বিষয়ে সরকার কর্ত অনুদান দেবে, কোন গবেষণা দরকারি আর কোথায় সরকারি টাকার “অপচয়” হচ্ছে, তা ঠিক করবেন বিজ্ঞানীরা নন, প্রধানমন্ত্রী পরিচালিত একটি আধা বাণিজ্যিক, আধা রাজনৈতিক দল। আগামী পাঁচ বছরে এই সংস্থা বিজ্ঞান ও সমাজবিজ্ঞানের গবেষণায় মোট ৫০,০০০ টাকা মঞ্জুর করবে। বিজ্ঞান-প্রযুক্তি মন্ত্রী জিতেন্দ্র সিংহের এই জাতীয় সংস্থাটি বিশেষজ্ঞ ক্ষেত্রে অনুদানের দ্রুত করবে; অনুদান “গণতন্ত্রায়ন” ঘটিয়ে আইন ও সমতুল্য সংস্থার একান্ত কমিয়ে রাজ্য বিশ্ববিদ্যালয়ের এমনকি দেশের প্রত্যন্ত প্রতিষ্ঠানের কাছেও এই অনুদান পোঁছে দেবে, এখন সব মিলিয়ে মোট অনুদানের ১১ শতাংশ পান।

কিন্তু প্রদীপের নীচে তা অন্ধকার, হিসাবের তা গরমিল। প্রথমত, এই সংস্থার হাজার কোটি টাকার মধ্যে হাজার কোটি টাকাই (৭২ শতাংশ) আসবে শিল্প-বাণিজ্য মহলের ফলে খুবই স্বাভাবিক যে গুরুত্বপূর্ণ প্রকল্পের মঞ্জুরি/অনুদান ক্ষেত্রেও তাঁদের মতামতই মুখ্য উঠবে; সেই সব কাজই তা পাবে যাদের সরাসরি প্রাপ্ত বা বাণিজ্যিক মূল্য আছে। দ্বিতীয় পাঁচ বছরে সরকার মাত্র ১৪৩ কোটি টাকা দিচ্ছে; অর্থাৎ অর্থবর্ষে যে বিজ্ঞান-প্রযুক্তি সামান্য টাকা ঢালা হয়েছে, সে পাঁচ বছরে তার চেয়েও কম করবে। এর মানে হল গবেষণা পুরোপুরি “প্রোজেক্ট-মুর্দা” “কর্পোরেট” নিয়ন্ত্রিত করে। এর মধ্যে সমাজবিজ্ঞানের গবেষণাকেও ঢুকিয়ে নেওয়া যদিও তার গুরুত্ব দৃশ্যতই কম, তাই সেখান থেকে মাত্র জন সদস্য।

আমাদের গবেষণার টাকা পাঁচ পদ্ধতি মোটেই বৈষমানীন নয়।

কিছুটা তেলো মাথায় তেল পড়ার মতো। উন্নত পরিকাঠামো, উচ্চস্তরের ফলাফল যাঁদের আছে, সেই সব বিজ্ঞানীর কাছেই অনুদানের বেশির ভাগ টাকা পেঁচছয়। যাঁদের সে সব নেই, তাঁদের কাছে প্রায় কিছুই পেঁচছয় না, তাঁরা উন্নত হয়ে ওঠার সুযোগও পান না। তবে কিনা, একাধিক জ্ঞানগা থেকে অনুদান পাওয়ার সুযোগ থাকলে যে প্রোজেক্ট এক জ্ঞানগা থেকে অনুদান পায়নি, তাকে অন্য সংস্থার কাছে পাঠানো যায়। কিন্তু অনুদানের উৎস একটিমাত্র হলে প্রতিদ্বন্দ্বিতা প্রবল হয়ে ওঠে এবং নানা অস্বচ্ছতার সম্ভাবনা বাড়ে। তার মধ্যে কোন বিচারে কী রকম গণতান্ত্রিক পদ্ধতিতে

আইআইটি,  
আইআইএসসি-র মতো উচ্চমানের  
গবেষণাকেন্দ্রের সঙ্গে পাল্লা দিয়ে  
মন্ত্রীর ভাষায় “প্রতিক, গ্রামীণ ও  
আধা-শহরে”

অঞ্চলের গবেষণাগার প্রোজেক্টের অনুদান  
“জিতে নেবে”, সে গোপন কথাটি  
শুধু মন্ত্রীই জানেন।

সুতরাং, মির্ঝা, আপ ক্রেনোলজি  
সময়িয়ে! ব্যাপারটা বেশ কয়েক  
বছর ধরে পরিকল্পনামাফিক  
এগোচে। প্রথমে আপনার  
গবেষণার অনুদান কমিয়ে দেওয়া  
হল, তার পর ছেট-বড় অনুদানের  
উৎসগুলো বন্ধ করে সব কিছু “এক  
ছাতার তলায়” আনার পদ্ধতি শুরু  
হল, তার পর আপনাকে ত্রুটাগত  
কর্পোরেট দফতরের এক জন  
অংশীদার রাখতে (মানে সেখান  
থেকে গবেষণার টাকা জোগাড়  
করতে) বলা হল। এর মধ্যে  
আপনাকে পাখি পড়াবার মতো  
করে ভারতীয় জ্ঞানধারার গুরুত্ব  
বোঝানো হয়েছে; প্রাচীন ভারতে  
বিমান, দূরদর্শন, স্টেম-সেন্স  
গবেষণা, টেক্সটিউব বেবির জন্য  
ইত্যাদির অস্তিত্ব নিয়ে গবেষণা  
উৎসাহিত করা হয়েছে। অন্য দিকে, দেশের “ভবিষ্যতের জন্য  
“দরকারি গবেষণা” দিকে ঠেঁকে  
দেওয়া হয়েছে। অতঃপর আপনা  
জন্য অন্য সব দরজা বন্ধ করে  
“এনআরএফ” নামক একটি  
দরজা খোলা রাখা হল, যেখানে  
কপর্টে-কুবেরোরা বসে আছেন  
তাঁদের পছন্দমতো কাজ না করে  
আপনার উপায় কী! এখানে  
মৌলিক বিজ্ঞান থেকে সমাজবিদ  
অবধি বিষয়গুলো, যাদের সরাসরি  
“বাজার-মূল্য” নেই, তারা কতটু  
সুযোগ পাবে সেটা একেবারে  
পরিষ্কার।

এক কথায় এনআরএফ গঠনে  
মধ্যে দিয়ে বিজ্ঞান-গবেষণার উপর  
সরকারি এবং কর্পোরেট নিয়ন্ত্রণ  
কায়েম করারই পদ্ধতি সম্পূর্ণ হয়ে  
চলেছে। মাঝখান থেকে এই  
মেধাবী তরঙ্গ-তরঙ্গীয়া দিনরাত  
এক করে গবেষণা করে  
চলেছেন, তাঁদের হাতে রই  
শুধু টেস্টিউব। গবেষকদের  
নিজস্ব বৃত্তি চূড়ান্ত অনিয়মিত  
নিয়মের ফাঁদে শীর্ষস্থানীয়  
গবেষণাকেন্দ্রেও টাকা আসে  
না। গবেষণার টাকা পেতে  
বিজ্ঞানীদেরও “জিরো ব্যালান্স”  
অ্যাকাউন্ট খুলতে হচ্ছে  
যেখানে খরচ হলে তবেই টাব  
চুকবে। কিন্তু গবেষণা যে ঠিক  
লাভজনক ব্যবসা নয়, এই কথাটা  
সরকারকে বোঝাবার লোক  
নেই। শুধুমাত্র চন্দ্রযানের আলো  
কিন্তু দেশের গবেষণার ভবিষ্যতে  
অনুকূল দর হবে না।

# সৌরায়ানের উড়ানে শামিল বঙ্গের দিয়েন্দুরা

চাঁদের পর সূর্য। সূর্যকে নজরবানি করার জন্য আজ, শনিবার শ্রীহরিকোটা থেকে উৎক্ষেপণ হবে যে “আদিত্য-এল ওয়ান” সৌরঘানের, তার সঙ্গেও জুড়ে রয়েছেন বেশ কিছু বাজালি বিজ্ঞানী এবং প্রযুক্তিবিদ। শুক্রবারই নদিয়ার হরিণঘাটা থেকে শ্রীহরিকোটায় চলে গিয়েছেন আইসার কলকাতার “সেন্টার অব এক্সেলেন্স ইন স্পেস সার্যেলস, ইন্ডিয়া”-র বিভাগীয় প্রধান দিব্যেন্দু নন্দী।  
আদিত্যের সাতটি প্রধান যত্নের অন্যতম

১ ব্লকের রায়পুরের বাসিন্দা  
সৌম্যজিত চট্টোপাধ্যায় ও  
মল্লারপুরের বিজয় দাই। দু'জনেই  
যুক্ত আছেন আদিত্যের  
উতক্ষেপণের সঙ্গেও। নিউটাউন  
আবাসন থেকে ফোনে  
সৌম্যজিতের বাবা দেবদাস  
চট্টোপাধ্যায় বলেন, “রোজ  
বেঙ্গালুরুর বাড়ি থেকে ভোরে  
বেরিয়ে ও ফিরছে সেই রাতে।”  
চন্দ্র্যান ৩-এর মতো সৌর্যানের  
কাজেও যুক্ত রয়েছেন  
কোচবিহারের পিনাকীরঞ্জন

ফোনে তিনি বলেন, “আম  
ঠিমের কাজ সৌর্যানকে  
কক্ষপথ পর্যন্ত পোঁছে দে  
সফল হব বলেই আমাদের ত  
পূর্ব বর্ধমানের মেমারিং ব  
কৌশিক মণ্ডল এখন রয়ে  
তিরভুনন্তপুরমে ইসরোর নে  
তিনি বলেন, “যে রাতে  
সৌর্যান সূর্যের দিকে যাবে  
পুরো যাত্রাপথ নজরে  
আমরা।” খঙ্গপুর আইত  
থেকে এম টেক করে ১০১৮  
থেকে ইসরোয় রয়ে  
১ ১ ১ ১ ১ ১ ১

“বিকাশ” ইঞ্জিনের দেখভালের  
দায়িত্বে যে দল রয়েছে, তিনি  
সেটির সদস্য। উদ্বেগ ধরা পড়ে  
তাঁর কথায়, “দেড় বছর ধরে কাজ  
চলছে। অভিযান সফল না হওয়া  
পর্যন্ত নিশ্চিষ্টে ঘূর হবে না।”  
সব কিছু ঠিকঠাক চললে পৃথিবী  
থেকে সরাসরি সূর্যের দিকে ১৫ লক্ষ  
কিলোমিটার এগিয়ে গিয়ে  
শূন্যস্থানে পাক খেতে শুরু করবে  
আদিত্য। পাক খেতে-খেতেই সে  
নজরদারি চালাবে সূর্যের উপরে।  
চাঁদের কক্ষপথের বাইরে থাকায়  
করতে পারবে না। আইসা  
কলকাতার দিবেন্দু নন্দী বলছে,  
“উৎক্ষেপণ নিয়ে কোনও চিত্ত  
নেই। সৌরায়ন প্রথমে পৃথিবী  
চারদিকে পাক খাবে। সেখান থেকে  
তাকে “এল ওয়ান” কক্ষপথে  
দিকে ঠেলে দেওয়া হবে। গন্তব্যে  
কাছাকাছি পৌঁছলে আর এক বা  
ঠেলা দিয়ে তাকে চূড়ান্ত কক্ষপথে  
চুকিয়ে দেওয়া হবে। এই দুটো খু  
গুরুত্বপূর্ণ পর্যায়। তা সম্পূর্ণ হবে  
জানুয়ারির প্রথম সপ্তাহ। তখন  
বোঝা যাবে, আমরা সফল হবে











