

ହୋଗବଣ

আগরতলা □ বর্ষ-৭০ □ সংখ্যা ৬ □ ৭ অক্টোবর
২০২৩ইং □ ১৯ আশ্বিন □ শনিবার □ ১৪৩০ বঙ্গাব্দ

আত্মহত্যা রুখতে পদক্ষেপ

দেশের, রাজ্যের, ও পরিবারের অর্থনৈতিক অবস্থার ওপর নির্ভর করে মাঝুরের জীবনধারণ। জনসংখ্যা বৃদ্ধির সঙ্গে পাল্লা দিয়া কর্মসংস্থানের সুযোগ বৃদ্ধি করা খুই কঠিন হইয়া উঠিয়াছে। কর্মসংস্থানের অভাবে বেকার যুবক যুবতীদের মধ্যে মানসিক বিপর্যয়ের ঘটনা দিনের পর দিন বৃদ্ধি পাইতেছে। শুধু তাই নয়, ছাত্র-ছাত্রীদের মধ্যেও মানসিক বিপর্যয়ের ঘটনা ব্যাপক হারে বৃদ্ধি পাইয়া চলিয়াছে। ইহা খুই উদ্বেগ ও উৎকর্ষার বিষয়। প্রতিযোগিতার ইতুর দৌড়ে ছাত্র-ছাত্রীরা যখন পিছাইয়া পড়ে তখন ওই মানসিকভাবে দুর্বল হইয়া পড়ে ছাত্র-ছাত্রী। পরিকল্পনা আসান রূপ ফলাফল করিতে না পারিলে মানসিক বিপর্যয়ের মাত্রা চরম আকার ধারণ করে। তাহাতে আঘাতাত্ত্ব সহ নান অস্টিন ঘটে। এই প্রবণতা ভয়ংকর আকার ধারণ করিতেছে। আস্তুত ও পরিস্থিতি পর্যালোচনা করিয়াছে কেন্দ্রীয় মন্ত্রক। বিশেষজ্ঞদের পরামর্শ অনুযায়ী এই ধরনের প্রবণতা প্রতিহত করিবার উদ্বোগ গ্রহণ করিয়াছে কেন্দ্রীয় স্বাস্থ্য মন্ত্রক। সেই লক্ষ্যেই স্কুল পড়ুয়াদের আঘাতাত্ত্ব প্রবণতা, মানসিক অবসাদ রূপিতে পদক্ষেপ গ্রহণ করিল কেন্দ্রীয় সরকার তাহাদের মানসিক অবসাদ, আঘাতাত্ত্বার প্রবণতা যাহাতে দ্রুত চিহ্নিত করা যায়, সে ব্যাপারে নির্দেশিকা প্রকাশ করা হইয়াছে কেন্দ্রীয় সরকারের তরফে। এরজন্য স্কুল পড়ুয়াদের মধ্যে সচেতনতা গড়িয়া তুলিতে একটি নির্দিষ্ট দল গঠিবার কথা বলা হইয়াছে কেন্দ্রের নির্দেশিকায় শিক্ষণ মন্ত্রকের তরফে প্রকাশ করা নির্দেশিকায় বলা হইয়াছে, “স্কুলের অধ্যক্ষ বা প্রধান শিক্ষককের তত্ত্ববধানে সচেতনতা গড়িতে একটি দল গঠন করা হইবে। সেখানকার সদস্যরা সঙ্কটজনক পরিস্থিতি সমাধানের ব্যাপারে অভিজ্ঞ হইবেন। যখনই কোনও পড়ুয়ার থেকে কোনও সঙ্কটজনক বা উদ্বেগজনক কোনও প্রবণতা দেখা যাইবে, সঙ্গে সঙ্গে সেই দলকে জানানো হইবে। সেই দল পরিস্থিতি অনুযায়ী পদক্ষেপ করিবে। স্কুলের প্রধান শিক্ষককের নেতৃত্বাধীন এই দলে থাকিবেন একজন করিয়া কাউলিল বা বিশেষজ্ঞ, সদস্যদের মধ্যে একজন শিক্ষক, স্কুলের ম্যানেজমেন্টের একজন সদস্য, স্কুলের মেডিকাল টিমের একজন সদস্য এবং একজন করিয়া মনিটর। নির্দেশিকায় বলা হইয়াছে, “সঙ্কটজনক পরিস্থিতি দেখিলেই দ্রুত ব্যবস্থা নিতে হইবে। একে দৃঢ়ি ভাগে ভাগ করা থাকিবে। একটি হইল, যেখানে কোনও পড়ুয়ার মধ্যে উদ্বেগজনক পরিস্থিতি দেখিতে পাওয়া, ইতীব্য হইল যেখানে কোনও পড়ুয়া কোন চূভাস্ত নিতে চালিয়াছে।” কেন্দ্রের নির্দেশিকায় বলা হইয়াছে, নির্দিষ্ট সময় অন্তর এই দল নিজেদের মধ্যে বৈঠক করিবে। সেই বৈঠকে নিজেদের অভিজ্ঞতা এবং নানান ধরণের পরিস্থিতি নিয়া আলোচনা হইবে। নির্দেশিকায় আরও বলা হইয়াছে সচেতনতামূলক দলকে স্কুলে অবাধ ও সুস্থ পরিবেশ গড়িয়া তুলিতে হইবে। একইসঙ্গে রেল লাইন, ওযুধের দেকান, নদী বা জলাশয়ের মতো জায়গায় নজরদারি করিতে হইবে।

শান্তিপুরে বিশালাকার পাইথন উদ্ধার, চাঞ্চল্য স্থানীয় মানুষজনের মধ্যে

ନଦୀଯା, ୬ ଅଟ୍ରୋବର (ହି.ସ.): ନଦୀଯା ଶାସ୍ତ୍ରପୁରେର ଆରପାଡ଼ା ଗ୍ରାମ ଥେକେ ଉଦ୍ଧାର ହଳ ବିଶାଲାକାର ଏକଟି ପାଇଥିନ । ବୃହମ୍ପତିବାର ରାତେ ଏକଟି ପାଇଥିନ ଉଦ୍ଧାର ହୁଯ । ସ୍ଥନିୟ ଏକ ବ୍ୟକ୍ତିର ବସତ ବାଡ଼ିତେ ଦେଖେତେ ପାଓୟା ଯାଯ ପାଇଥିନଟିକେ । ତୃକ୍ଷଣାଂ ପରିବାରେର ଅନ୍ୟନ୍ୟଦେର ଜୀନିଯେ ସାପଟିକେ ବଞ୍ଚାବନ୍ଦୀ କରେନ ତାଁରା । ବନବିଭାଗକେ ଖବର ଦେଓୟା ହଲେ ତାରା ଏସେ ସାପଟି ନିଯେ ଯାଯ ।

বন বিভাগ জানিয়েছেন, পাইথনের ওজন প্রায় সাড়ে আট কেজি। খবর পেয়ে রাতেই শুনে পৌঁছে যান রানাঘাটের সাংসদ জগন্নাথ সরকার। সাংসদ জানান, সাপটিকে দেখে স্থানীয় মানুষজনের মধ্যে ব্যাপক চাঞ্চল্যের সৃষ্টি হয়েছে।

উত্তর প্রদেশের কানপুরে একটি গুদামঘরে ভয়াবহ আগুন, দমকলেন

অক্লান্ত চেষ্টায় এল আয়ত্তে
কান পুর, ৬ অক্টোবর (ই.স.): উভৰ প্ৰদেশেৰ কান পুৰে
ভয়াবহ আগুন লাগল একটি গুদামঘৰে। শুত্ৰবাৰ সকালে
কান পুৰেৰ কিদণওয়াই নগৰ থানাৰ অস্তগত সঞ্জয় নগৰ
(কেশবনগৰ এলাকা) এলাকায় অবস্থিত ওই গুদামঘৰে
আগুন লাগে। ভিতৰে পচুৰ পৰিমাণে দাহ্য পদার্থ
মজুত থাকায় আগুন দ্রংত ছড়িয়ে পড়ে। দমকলেৰ
কম পক্ষে ১০০ জন কৰ্মীৰ চেষ্টায় আগুন নেভানো সম্ভব
হয়েছে।

কান পুৰেৰ সিপি আৰ স্বৰ্গকৰ বলেছেন, শুত্ৰবাৰ
সকালে কেশবনগৰ এলাকায় একটি গুদামে আগুন
লাগে, আগুন নেভাতে কাজ কৰে দমকলেৰ ১০০
জনেৰ ও বেশি কৰ্মী, এটি একটি টেক্টাইল গুদাম ছিল,
আশে পাশেৰ বাসিন্দাদেৱ কিছু ক্ষণেৰ জন্য সবি যে
নেওয়া হয়েছে। তাৰা নিৰাপদ বয়েছেন। বলা হচ্ছে
এখানে সামৰিক বাহিনীৰ পোশাক তৈৰি কৰা হত,
আগুন নিয় দ্রংতে বয়েছে। কোনও আহত অথবা

সুকান্ত মজুমদারের এক্স হ্যাণ্ডেল হাসপাতালে ঘৰম অবাৰষ্টাৰ নজিৰ

কলকাতা, ৬ অক্টোবর (হি. স.) : জেলা হাসপাতালে চরম অব্যবস্থার
নজীর সামাজিক মাধ্যমে দিলেন পশ্চিমবঙ্গের বিজেপি রাজ্য সভাপতি
ডং সুকান্ত মজুমদার।
একটি ভিডিও এবং একটি স্থিরচিত্র-সহ তিনি শুক্রবার এক্স হ্যাণ্ডেল
লিখেছেন, ‘তগুলোর ‘ঐগিয়ে বাংলা’ বর্ণনার একটি চমকপ্রদ উদাহরণ।
পশ্চিমবঙ্গের তৃণমূল সরকার প্রদত্ত “বিশ্বানন্দের স্বাস্থ্যসেবা সুবিধা” দেখা
যাচ্ছে। একজন সিভিক ভলান্টিয়ার দক্ষিণ দিনাজপুরের কুশমাণ্ডি গ্রামীণ
যাত্রার পথে কোর্টে প্রেরণ কর্তৃপক্ষের প্রতীক্ষা করছেন।”

সম্পাদালে একজন রোগীর রক্তচাপ পরীক্ষা করছেন।”
কবাডিতে পাকিস্তানকে বধ
কুরে শোনার দয়ারে ভাৰত

হানবাড়ি, ৬ অক্টোবর (ই.স.): এশিয়ান গেমসে হকি, স্কোয়াশের পর এবার কবাডিতে পাক বধ ভারতের। আজ সেমিফাইনালে চিরপ্রতিদ্বন্দ্বী পাকিস্তানকে হারিয়ে ফাইনালে চলে গেল ভারত। আগামীকাল শনিবার ভারত নামবে সোনা-রংপোর লড়ভাইয়ে ফাইনালে ভারত মুখোমুখি হতে চলেছে চাইনিজ তাইপে এবং ইরানের মধ্যে বিজয়ী দলের সঙ্গে।
৬১-১৪ ফলে চির প্রতিপক্ষকে হারাল ভারত। ২০১৮ সালে জাকার্তা এশিয়ান গেমসে ভারত ব্রোঞ্জ পদক জিতেছিল। এবার একধাপ এগিয়ে গেল ভারত। অনন্ত রংপো পাছেই। তবে যে প্রাধান্য নিয়ে অপরাজিত ভাবে ভারত ফাইনালে উঠেছে তাতে সোনা আশা করা যেতেই পারে।

ହମାଯୁନ ଆଇମେଦ : ଚେନା ଜଗତର ଅଚେନ୍ ମାନୁଷ

গত শতকের মৰ্যাদাতের পৰ ডড়লং শুৰু হয়েছিল আমাৰ। বাল্য থেকে কৈশোৱে। তাৰ বেশ আগেই নিজেৰ অগৰচৰেই মীৰাৰ আত্মসম্পৰ্ণ ঘটেছিল বইয়েৰ নেশাৰ কাছে। ১৯৬৬ থেকে ১৯৭০-এৰ মধ্যে আগ্ৰাসী কৃধা মেটাতে যেখানে যা পেয়েছি, তাই পড়েছি। যেসব লেখকেৰ বই পড়লাম তাৰ মধ্যে ছিলঞ্চ মীৰাৰ মশাৰৱফ হোসেনেৰ ‘বিষাদিসন্ধু’; মোহাম্মদ নজিৰ বৰহমানেৰ ‘আনোয়াৱা’; সৈয়দ ইসমাইল হোসেন শিৱাজীৰ ‘ৱায়নন্দিবী’; মোহাম্মদ কোৱাৰান আলীৰ ‘মনোয়াৱা’ এম এ হাশেম খানেৰ ‘আলোৱ পৰশ’; আবদুৱ রাজাকেৰ ‘কণ্যাকুমাৰী’; ইসহাক চাখাৰীৰ ‘মেঘবৰণ কেশ’; আবু ইসহাকেৰ ‘সুযৰ্দিষ্টল বাঢ়ি’; রশীদ কৰামেৰ ‘উত্তম পুৱ্য’ ইত্যাদি। এগুলোৰ মধ্যে ‘কণ্যাকুমাৰী’ থেকে উত্তম পুৱ্য পৰ্যন্ত ছিল সেকালেৰ আধুনিকউপন্যাস। তখন আৱো যাবা লিখছিলেন যেমন-শওকত ওসমান, আলাউদ্দীন আল আজাদ, সৈয়দ শামসুল হক, শামসুন্দীন আবুল কালামসহ অন্যদেৱ উপন্যাস পড়াৱ সুযোগ হয়নি। ১৯৭২ সালে কলেজে ভাৰতহয়ে শহৰবাসী হলাম। সে বছৰই প্ৰকাশিত হয় তৰণ সমাজেৰ মধ্যে আলোড়ন জাগানো ‘সাংগ্ৰাহিক বিচিৱা’। ‘বিচিৱা’ সে বছৰ প্ৰকাশ কৰল দুদ সংখ্যা। সাওহে সংখ্যাটি কিমেছিলাম। তাতে পাঁচ বা ছয়টি উপন্যাস প্ৰকাশিত হয়েছিল মনে হয়। কাৰ কাৰ উপন্যাস, আজ আৱ মনে নেই। তবে স্বধীন বাংলাদেশে সেই প্ৰথম আধুনিক উপন্যাসেৰ সাথে পৱিত্ৰিত হলাম। যা হোক,

১৯৭২-৭৩-এ দু'জন নতুন ও তরঙ্গ উপন্যাস লেখকের নাম শুনলাম-একজন মাহমুদুল হক, তার উপন্যাসের নাম ‘জীবন আমার বেন’, অন্যজন হুমায়ুন আহমেদ-উপন্যাসের নাম ‘নির্দিত নরক’। এ দু'জনের নাম বেশ ছড়িয়ে পড়ে, বিশেষ করে হুমায়ুন আহমেদের নাম। তিনি পরে বিভিন্ন পত্রিকার সিদ্ধসংখ্যাগুলোতে অনেক উপন্যাস লেখেন। পাশাপাশি তার অনেক উপন্যাস সরাসরি প্রকাশিত হয়। হুমায়ুন আহমেদের উপন্যাসের সঠিক হোসেন, ইমদাদুল হক মিলন, মহিনুল আহসান সাবের, নাসরিন জাহান, অরঞ্জ চৌধুরী, মঙ্গ সরকার, হরিপদ দত্ত, বেজানুর রহমান, ইসহাক খান প্রমুখ।

১৯৯০ সালে বিভিন্ন পত্রিকার দ্বি-সংখ্যায় প্রকাশিত উপন্যাসগুলোর মধ্য থেকে উল্লেখযোগ্য উপন্যাসগুলোর ভিত্তিতে আমি ‘নববই সালের উপন্যাস : একটি পর্যালোচনা’ নামে একটি প্রবন্ধ লিখি। সেটি বাংলা ১৩৯৭ (১৯৯০ সাল) সালের ৬ পৌষ দৈনিক জনতা’র সাহিত্য

পাতায় প্রকাশিত হয়। এ লেখাটিতে আমি সে বছর তিনটি ইদ সংখ্যায় প্রকাশিত হৃষায়ন আহমেদের তিনটি উপন্যাসের সংক্ষিপ্ত আলোচনা করি। উপন্যাসগুলো হলো- ‘গৌরীপুর জংশন’, ‘সমুদ্র বিলাস’ এবং ‘আমাদের শাদা বাড়ি’। অন্য দিকে ১৯৯১ সালে ইদসংখ্যাগুলোতে প্রকাশিত উল্লেখযোগ্য উপন্যাসগুলো নিয়ে আমি দৈনিক বাংলার সাহিত্য পাতায় একটি প্রবন্ধ লিখি। ২ আগস্ট ১৯৯২ সে লেখাটি প্রকাশিত হয়। এ লেখাটিতেও আমি তার আরো তিনটি উপন্যাস নিয়ে সংক্ষিপ্ত আলোচনা করেছিলাম। এগুলো হলো- ‘দুই দুয়ারি’, ‘একজন মায়াবংশী’ ও ‘ভ্যার’। যেহেতু তখনে তিনি পরবর্তীকালের হৃষায়ন আহমেদ হয়ে পর্যবেক্ষণ, তাই সেই ১৯৯০-৯১ সালে তার কয়েকটি উপন্যাস নিয়ে এ আলোচনাটির একটি গুরুত্ব আছে।

উপন্যাস লিখতে হলে জোর কল্পনাশক্তির প্রয়োজন। তার সাথে প্রয়োজন প্রকাশ ক্ষমতা, ভাষার বাঁধুনি, তীক্ষ্ণ পর্যবেক্ষণ। হৃষায়ন আহমেদের এর সবই আছে। তার প্রমাণ তার ‘গৌরীপুর জংশন’ উপন্যাস। জয়নাল এসমাজে থেকেও সমাজের মানুষ নয়। ভিন্ন এক পৃথিবীতে তার আনাগোনা। স্টেশনের প্ল্যাটফর্ম, ল্যাঙ্ড়া পা, প্রতারণা তার সম্বল। এক সাদামাটা অথচ আকর্ষণীয় চরিত্র। পিঠে তিনি মাণি বস্তা পড়ার পর তাগদ হারায় জয়নাল, হারায় বউকে। কিন্তু তার পরও সে বেঁচে থাকে। ঘরের বউ একধিক বিয়ে করে শেষে পতিতা অস্থাভাবিক। অতি সাধারণ হয়েও ভিন্নতর এক মানুষ। ব্যতিক্রমী পটভূমিতে এটি চমৎকার এক উপন্যাস।

হৃষায়ন আহমেদের প্রায় সব উপন্যাসেরই নায়ক-নায়িক মনো-জটিলতার শিকার। সে কারণে তারের আচার আচরণও অস্থাভাবিক। তার ‘সমুদ্র বিলাস’ উপন্যাসেও তার পরিচয় পাওয়া যায়। এ উপন্যাসের নায়ক তোহিদ সরল ও উদাসীন মানুষ। ঘর-সংস্কারের কোনো ব্যাপারে তার যেমন আগ্রহ নেই, তেমনি আগ্রহ নেই রিমির ঘটনাবহুল অতীত নিয়েও এ রকম নিলিপি, নিরাসক, আবেগহীন চরিত্র শুধু হৃষায়ন আহমেদের উপন্যাসেই মানায়। সে তুলনায় রিমি অনেক বেশি রক্ত-মাংসের মানুষ, অনেক বেশি জীবন্ত, বিশ্বাসযোগ্য চরিত্র। জীবনের কলঙ্কিত অধ্যায়কে চেপে রাখা এবং প্রয়োজনে তার নিরাবরণ প্রকাশের সাহসও তার আছে। কিন্তু সে-ই কাহিনীর শেষে এসে কেমন রহস্যময় হয়ে ওঠে। জামাল সাহেব ও তার স্ত্রীর সাথে সমুদ্রে এসে সাগরে নামে রিমি। হাঁটু পানিতে নামার পর একবিংশ ঘোরের মধ্যে নেমে যেতে থাকেন সমুদ্রের আরো গভীরে। হঠাৎ এক প্রচণ্ড ঢেউ এসে আঢ়েড়ে পড়ে তার ওপর। এ ঢেউ রিমিকে তীরে ছুড়ে যেল্লতেও পারে আবার নিজের কাছে টেনেও নিতে পারে। এই রহস্যের মধ্যে পাঠককে নিশ্চেপ করে কাহিনীর হিতি টেনেছেন হৃষায়ন আহমেদ। কিন্তু কেন রিমির এ ঘোর, কেন তার এ আচরণ, পাঠকের কাছে তা পরিষ্কার।

হলো, তাতেও তার আফসোস নেই।
অন্যকে প্রতারণা করে পাওয়া অর্থে
তার হৃদয় দরাজ হয়ে যায়।
কৃতজ্ঞতাবোধও আছে তার। কিন্তু
কাজের কাজ করার কোনো ক্ষমতা
তার নেই। এখানেই জয়নালের
সীমাবদ্ধতা। হৃষায়ন আহমেদ
আমাদের পরিচিত পৃথিবীর এক
অপরিচিত মানুষকে আমাদের কাছে
তুলে ধরেছেন তার এ ‘গোরীপুর
জংশন’ উপন্যাসে। তার অন্যান্য
উপন্যাসের মতো এ উপন্যাসের
জয়নালও স্বাভাবিকের মধ্যে

হয় না।
হৃষায়ন আহমেদের ভিন্ন স্বাদের
উপন্যাস ‘আমাদের শাদা বাড়ি’
বাবা-শা, তিন ভাই, দুই বোন নিরে
সংসার। সবার মাথা গোঁজার ঠাঁই
তাদের একতলা সাদা বাড়ি, যারা
মালিক অন্য ব্যক্তি - মঙ্গলদিন
বাড়িটি একদিন তাকে ফিরিয়ে দিতে
হবে- বার এ আশঙ্কা সংক্রমিত হয়ে
পরিবারের অন্য সদস্যদের মধ্যেও
একসময় জানা যায়, মঙ্গলদিন সাহেবের
তাদেরকেই বাড়িটি দান করেছেন।
এরপর শুরু হয় অন্য রকম জাঁচিলতা

শেষ পদ্ধতি মা দু জন ডক্টরকে ডেকে
পাঠান। মা কি সিদ্ধান্ত নিয়েছেন, তা
পাঠকেরা জানতে পারেন না। সঙ্গদৈর্ঘ্য
এ উপন্যাসটি পাঠককে তেজন টানে
না। একটুখানি সচেতন পাঠকের
হাতে লেখকের নাম ছাড়া হৃষায়ন
আহমেদের উপন্যাস তুলে দিলে
প্রথম পৃষ্ঠা পড়েই তিনি নিশ্চেদেহে
লেখককে শনাক্ত করতে পারবেন।
হতে পারে এটা হৃষায়ন আহমেদের
কৃতি, সাফল্য। হতে পারে এটি তার
ব্যর্থতাও। একজন লেখক তার
প্রকরণের বাংলির নির্দিষ্টভাব বৃত্তবদ্ধ
হয়ে গেলে কাহিনীর নতুনত্বের স্বাদ
পাঠক পান, কিন্তু ভঙ্গিটি তার কাছে
পুরনো হয়ে যায়। ‘দুই দুয়ারী’
উপন্যাসের ক্ষেত্রেও তাই ঘটেছে।
সেই অস্বাভাবিক মানুষ, অবাস্তব
কাহিনী, আধো রহস্য, আধো আতঙ্ক-
এ সবই এ উপন্যাসে আছে। কারো
কারো কাছে পড়তে ভালো লাগতেও
পারে এটা। যারা আরো বেশি কিছু
পেতে চান, তাদের জন্য হৃষায়ন
আহমেদ এ উপন্যাসে কিছু দেননি-
বলা ভালো, দিতে চাননি।

হৃষায়ন আহমেদের অন্য উপন্যাস
'একজন মায়াবী'তেও অপেক্ষাকৃত
বৃহৎ পরিসরে সেই একই টাইপের
চরিত্রগুলোর উপস্থিতি লক্ষ করা যায়।
মনজুর, নুরুল আফসার, বদরুল
আলম, মীরা, জালাল উদ্দীন কেউই
স্বাভাবিক আচার-আচরণের মানুষ নয়।
এই অস্বাভাবিক মানুষজন ও
ঘটনাবলির ভিত্তে সুস্থ বাস্তবতার
একমাত্র আশঙ্খস জাহানারা। তাকে
লেখক প্রথম থেকেই রক্ত-মাংসের
স্বাভাবিক মানুষ হিসেবেই গড়ে
তুলেছেন। গোটা উপন্যাসে স্বাভাবিক
মানসিকতার পাঠক চারিত্রের মধ্যে

কিছুটা স্বত্তি খুঁজে পাবেন।
প্রকৃতপক্ষে, দুর্ভক্তি, সমস্যা-দুর্দশা,
নানা টানাপড়েনের মধ্যে যারা দিন
কাটান তারাও উপন্যাসে স্থাভাবিক
মানুষ ও ঘটনাকেই দেখতে চান।
অস্থাভাবিকতা সম্ভবত তাদেরই পছন্দ
যারা খুব বেশি সুখ-স্বাচ্ছন্দের মধ্যে
জীবন কাটাতে গিয়ে হাঁপিয়ে
উঠেছেন। অথবা যাদের জীবনে
অভিজ্ঞতার ভাগুর একেবারে শূন্য।
তিনি যেহেতু একজন জনপ্রিয় লেখক
তাই প্রশংস্ত উচ্চতে পারে যে তার লেখা
কারা পড়েন, কর বেশি পড়েন। তার
লিঙ্গ ছোড়ার রহস্যও তিনি ভেদ করতে
পারেননি। সচেতন পাঠকের কাছে
এ উপন্যাসটি ভালো নাও লাগতে
পারে।

হমায়ুন আহমেদের বহু উপন্যাসের
চরিত্রেই আছে এই অস্থাভাবিকতা
আমরা আনেকেই সেসব উপন্যাস
পছন্দ নাও করতে পারি, কিন্তু
বর্তমান প্রজন্মের তরঙ্গ-তরঙ্গীরা
তার লেখার অসম্ভব রকম ভক্ত
এখানেই উপন্যাসিক হিসেবে তার
সাফল্য। এখানেই তিনি চেন
জগতের অচেনা মানুষ।

একটি রূপকথার গল্প ও দাঙিক মানুষ

গল্পটি একটি দাস্তিক বাঘের। যে নিজেকে ঘোষণা করেছিল বনের রাজা! শোনা যাক কাহিনীটি। একটি ঘন সবুজ বন। বনটি বড়ই সুন্দর। গাছগাছালিতে ভরা। পশুপাখি ও পতঙ্গের বিচ্ছিন্ন বিচরণ সর্বত্র। সবাই আনন্দে যে যার মতো বসত করছিল। পশু পাখি ও প্রাণীদের মনে সে কি আনন্দ! কেউ কাউকে ঘাঁটায় না। কারো ওপর কেউ খবরদারি করে না। কারো অধিকার নষ্ট করে না কেউ। চলাফেরায় কেউ কাউকে বাধা দেয় না। এক কথায় বনের সব অধিবাসী স্থায়ী। যে যার পরিবার নিয়ে সুখে জীবন যাপন করছিল।

একদিন হ্যাঁৎ বনের ভেতর ভয়ঙ্কর গর্জন শোনা গেল। গর্জন শুনে বনের অধিবাসী সবার বুক কেঁপে উঠল ভয়ে। ভীত সন্ত্রস্ত বনের বাসিন্দারা। একজন আরেকজনকে কারো পরামর্শও শুনতে চায় না। কেবল তার কথা-ই কথা। আর কারো কথা চলবে না। তার হস্তুমই হস্তুম। আর কারো হস্তুম চলবে না। সে যা বলবে, তা-ই আইন। তা-ই নিয়ম। এর অন্যথা হলে শাস্তি। সে ঘোষণা করে দিলো- বনের সব অধিবাসীকে রাজার হস্তুম মানতে হবে।

রাজা কয়েকটি ফরমান জারি করল। প্রথম ফরমান হলো, এ বনে রাজার পূর্ব পূর্বঘ বাস করত। তাই উত্তরাধিকার সুত্রে বনটির মালিক সে। দ্বিতীয় ঘোষণা হলো, বন থেকে কেউ কোথাও যেতে হলে বা বনে নতুন কেউ আসতে হলে রাজার অনুমতি লাগবে। অনুমতি ছাড়া বনের এক অঞ্চল থেকে আরেক অঞ্চল যাওয়া আসা চলবে না।

আরেকটি ঘোষণা হলো, ‘রাজা

জিজ্ঞেস করল, এ কিসের গর্জন? বনের সবচেয়ে চালাক প্রাণী শেয়াল বলল, এ যে বাধের গর্জন। বাধের নাম শুনে ভয় বেড়ে গেল সবার। ভয়ে ভয়ে জিজ্ঞেস করল শেয়ালকে, এমন ভয়ঙ্কর হফ্কার কেন দিচ্ছে বাধাটি।

শেয়াল বলল, ‘বাধ নিজেকে এ বনের রাজা ঘোষণা করেছে।’ শুনে থরথর করে কাঁপছিল ছোট প্রাণিকুল।

নিজে আর শিকার ধরার পরিশ্রম করবে না। বনের অধিবাসীদের একেক দিন একেকটি প্রাণীকে রাজার আহারের জন্য হাজির হতে হবে।’ সেটিকেই খেয়ে নেবেন রাজা। এসব ফরমানের বিরংদিনে কারো কোনো কথা চলে না। যদি কেউ বলে তবে রাজদ্রোহী হিসেবে তার কঠিন শাস্তি হবে। এমন ভয়াবহ ঘোষণা শুনে বনের পশুরা ভয়ে কাতর হয়ে উঠল। কিন্তু কেউ

বড় প্রাণীরা জিজ্ঞেস করল, আচ্ছা,
শেয়াল ভাই বনের রাজা তো সিংহ।
আমাদের এখানে বাঘ কেন?
বুদ্ধিমান শেয়াল বলল, হ্যাঁ,
তোমরা ঠিকই বলেছ। বনের রাজা
সিংহ। কিন্তু এ বনে কোনো সিংহ
নেই। তাই বাঘ নিজেকে নিজেই
রাজা ঘোষণা করেছে। কারো
সমর্থন নেয়নি। কাউকে জিজ্ঞেসও
করেনি। কোনো নিয়ম মানার
প্রয়োজনও মনে করেনি।
এদিকে বনের নব্য রাজা বেজায়
অহঙ্কারী। ভীষণ দাস্তিক। কারো
কোনো কথা শুনতে বাজি নয়।

প্রতিবাদ করল না। প্রতিবাদ করার
সাহসও করল না। ফলে রাজা হয়ে
উঠল মহারাজা।

রাজা মশাই একটি বড় বৃক্ষের
ছায়ায় আরাম করে শুয়ে বসে
থাকেন। একেক দিন একেকটি
প্রাণী কাঁপতে কাঁপতে এসে হাঁটু
গেড়ে বসে রাজার সম্মুখে। খুব
মজা করে খেয়ে আরাম করে শুম
দেন রাজা সাহেব। আহা কী সুখ!
একেবারে হাত-পা ছেড়ে ছুড়ে
গড়াগড়ি খান রাজা। আয়েশে গায়ে
চর্বি বেঁধে গেল বেশ।
ভাবে কিছুদিন চলল। কিন্তু হ্যাঁ

রাজা দেখল, কোনো প্রশ্নি আর আসছে না তার কাছে। একদিন গেল। দুদিন গেল। এমনকি তৃতীয় দিনও চলে গেল। কোনো পশুই এলো না। ক্ষুধায় কাহিল অবস্থা। শরীর দুর্বল হয়ে পড়ছে। কিন্তু অহঙ্কারী রাজা তবুও নিজে শিকার ধরে খাবে না।

হঠাৎ দেখলো রাজা, তার সামনে দিয়ে হেঁটে যাচ্ছে একটি শেয়াল। শেয়ালকে যেতে দেখে রাজা চিন্কার দিয়ে বলল, এই শেয়াল! তিন দিন ধরে আমার কাছে কোনো পশু আসেনি। তাড়াতাড়ি আমার জন্য শিকার পাঠাও। নইলে কিন্তু আমি তোমাকেই খেয়ে ফেলব। কাঁচু মাচু করে শেয়াল বলল, মহামান্য রাজা আপনি তো তিন দিন খাননি। কী ভীষণ ক্ষুধাই না লেগেছে আপনার! আহা রে, আপনার মখ শুকিয়ে উঠেছে।

দিকে। গিয়ে দেখল, সতিই তো, একটি গরু বাঁধা আছে মাঠে। গরুটি বেশ বড়সড়ও। আহা। খুব মজা করে খাওয়া যাবে বৈকি।

রাজা মশাইয়ের লোভ আরে চাগিয়ে উঠল। বলল, এই গরুটি আমি তোমাকে খাবো। আজ থেকে তিন দিন খাইনি। তোমাকে খেয়ে ক্ষুধা মেটাব।

গরংটা ছিল বেশ বুদ্ধিমান। সে দেখল, এ যে ভারি বিপদ! এ অহঙ্কারী রাজা থেকে বাঁচতে হলে কৌশল করতে হবে। নইলে বাঁচার কোনো উপায় নেই।

গরংটি বলল, মহামান্য রাজা, আমাকে আপনি খাবেন, এ তে আমার বড় আনন্দ! কিন্তু আমার গায়ে যা দেখছেন এর সবই হাস্তি কারণ আমার মালিক আমাকে বেঁধে রেখে গেছে। আমি যাস খেতে পারিনি। আর ঘাস না খেলে

গায়ে মাংস কমে গেছে। এখন যে, তীব্র ক্ষুধা আপনার আমার মতো সামান্য প্রাণীকে খেলে আপনার ক্ষুধা তো যাবেই না; বরং ক্ষুধা বেড়ে যাবে আরো! আমি একটি ভালো বুদ্ধি দিচ্ছি, যদি আপনি অনুমতি দেন মহারাজ। এতে আপনি খেয়ে তৃপ্ত তো হবেনই; সেই সাথে তিন চার দিন ধরে খেয়েও শেষ করতে পারবেন না।

রাজা মহাশয় দ্রুত বলল- আরে মাংস কী করে হবে? আপনি বরব একটি কাজ করোন।

রাজা খুশি হয়ে বলল, কী কাজ বলো, বলো! গরু বলল, আমার রশিটি আপনি দাঁত দিয়ে কেটে দিন। আমি ঘাস খেয়ে মোটাটাজাহ হই। এই ফাঁকে আপনি বনের ছায়ায় গিয়ে বসুন। আমার ঘাস খাওয়ার শেষ হলে এসে আমাকে খেয়ে নেবেন।

শুনে অহঙ্কারী রাজা বেজায় খশি

বলো বলো, তাড়াতাড়ি বলো। কি
সেই বুদ্ধি?
শেয়াল কান ঝোড়ে বলল, ওই যে
বনের পাশে সবুজ ঘাসওয়ালা
একটি মাঠ দেখছেন; ওই মাঠে
বাঁধা আছে একটি মেটাতাজা ইয়া
বড় গরু। আপনি বরং একটু কষ্ট
করে ওই মাঠে গিয়ে গরটাকেই
খেয়ে নিন। তাতে এক শিকারে
অনেক দিন চলে যাবে।
শেয়ালের পরামর্শে রাজা মশাই
দারণ খুশি। অহঙ্কারী রাজা ভীষণ
লোভী। তার লোভ লকলকিয়ে
উঠল। দেরি না করে ছটল মাঠের
তাড়াতাড়ি গরুর রশিটি কেটে
দিলো। ছাড়া পেয়ে গরু ঘাস খেতে
শুরু করল। প্রথম রোদ। রাজা মশাই
অনেক দিন বনের ছায়ায় এক
জায়গায় থাকার কারণে এতটুকু
গরমও সহ্য করতে পারছিল না।
তাই মাঠের ধারে বনের ছায়ায় গিয়ে
বসে রইল।
এদিকে গরঞ্জি দারণ একটি
পরিকল্পনা সাজিয়ে নিলো। ঘাস
খেতে খেতে পরিকল্পনাটি গুছিয়ে
নিলো সে। কোনোভাবেই
পরিকল্পনায় ফেল করা যাবে না।
একে তো অহঙ্কারী রাজা। আবার

চরম বদমেজাজি। নির্মত। তাই
তাকে পরাস্ত করার কোশলটি
সেরকম হতে হবে। মাঠের পাশেই
একটি মজা নদী। নদীটি কাদা পানি
আর বালিতে ভর্তি। ঘাস খেতে
খেতে সেই নদীর ধারে এসে পড়ল
গরঢ়।

বনের দিকে তাকিয়ে দেখল, ছুটে
আসছে স্বঘোষিত রাজামশাই।
রাজাকে আসতে দেখে কেঁপে
উঠল বুক। সিন্দাস্ত অনুযায়ী গরঢ়
অতি দ্রুত নেমে পড়ল সেই মজা
নদীতে। নদীর কাদা এবং বালির
জন্য সামনে এগুনো বড় মুশকিল।
তবুও ঘাস খেয়ে তরতাজা হওয়ায়
বেশ শক্তি হলো গরুর গায়ে। কাদা
বালির ভেতর দিয়ে অনেক কষ্টে
নদীর প্রায় মধ্যখানে এসে পড়ল।
ততক্ষণে বাঘ এসে দাঁড়াল নদীর
কিনারে। মুহূর্তে বুরো গেল, গরঢ়
ধোঁকা দিয়েছে তাকে। ভীষণ ক্ষিপ্তি

তোমাকে লাঠি দিয়ে পিটিয়ে
মারবে। শুনে মহারাজার দুর
আটকে খাওয়ার উপক্রম। কিন্তু
তার কিছুই যে করার সাধ্য আর
নেই! গল্পটি রূপকথার হলোও, এর
বাস্তবতা মানুষের সমাজে
বিদ্যমান।

গোটা পৃথিবীতেই মানুষ মানুষের
কর্তা হয়ে বসে। মানুষ মানুষের
মালিক বনে যায়। মানুষ মানুষের
ওপর আধিপত্যের খঙ্গ তোলে
তাই বলা হয়, মানুষই মানুষের
সবচেয়ে বড় শক্তি। মানুষই মানুষের
জন্য বেশি ভয়ঙ্কর!

নিজেকে নিয়মের উর্ধ্বে ভাবার
প্রবণতা থেকেই মানুষ অহঙ্কারী
হয়ে ওঠে। নিজেকে স্বার সেরে
ভাবনা থেকে দাঙ্চিকতায় পেঁয়ে
বসে মানুষকে। তখনই একজন
শাসক রাষ্ট্রকে নিজের ব
পারিবারিক সম্পদ মনে করে

হয়ে উঠল রাজা মশাই। হস্কার ছেড়ে বলল, ওরে গরং, শাস্তি তোকে পেতেই হবে। আমার সাথে কারসাজি করে পার পাওয়া যাবে না। আমার সাথে চালাকি! দাঁড়া, দেখাচ্ছি মজা। এই বলে নদীতে লাফিয়ে পড়ল রাজামশাই। অহঙ্কারী লোভী রাজা বুঝতেই পারেনি নদীর বালিয়াড়ি ও কাদার ভয়াবহতার কথা। যেই না দিলো লাফ অমনি প্রায় পুরোটাই কাদাবালির ভেতর ডুবে গেল সে। কোনো রকমে কিছুটা নাক মুখ তুলে শ্বাস নিচ্ছিল। এভাবেই সামনে এগোনোর চেষ্টা করল। কিন্তু তিন দিন না খেয়ে দুর্বল শরীরে এগুতে সক্ষম হলো না। ফিরে যাওয়ার চেষ্টা করল, তাও পারল না। গরুকে লক্ষ করে বলল, তোকে আমি যেভাবেই হোক, শেষ করে ফেলব।

গরং হেসে বলল, সেটি আর পারবে না তুমি। একটু পরই আমার মালিক আসবে। আমাকে উদ্ধার করবে এখান থেকে। আব

এমন শাসকদের ভেতর লোক লালসা বেড়ে ওঠে খুব। লাগামহীন লোভের কারণে তারা চিরদিন ক্ষমতায় থাকার স্বপ্ন দেখতে থাকে। তখন বন্ধ হয়ে যায় স্বাতাবিক পথ। জোর জবরদস্তি করে নিজেকে চাপিয়ে দেয়া ছাড় আর কোনও পথ খোলা থাকে না। কিন্তু এভাবে কত দিন জগতের সব কিছুর একটি শেষ আছে। শেষ আছে সব শুরুর শেষ থেকে হয় আবার শুরু। অর্থাৎ পৃথিবীর যেকোনো কিছুর যেখানে শুরু আছে, সেখানে শেষও আছে। আবার শেষ হলেই সেখান থেকে নতুন শুরুর গাল্লি র বীজ্ঞানের একটি কবিতা। এমন- ‘শেষ কহে একদিন সব শেষ হবে হে আরস্ত! বৃথা তব অহঙ্কার তবে। আরস্ত কহিল ভাই যেথা শেষ হয় সেইখানে পুনরায় আরস্ত উদয়।’ শক্তির মর্ততা যতই থাক একদিন অহঙ্কারীর পতন ঘটে। দাস্তিকত ডবে যায় মানবের ঘণাব কাদায়।

