

এই মেলা তার লক্ষ্যের চেয়ে
উপলক্ষ্যের দিকে এগিয়ে চলেছে

ডাগুণ

আগরতলা □ বর্ষ-৭০ □ সংখ্যা ১০২ □ ১৮ জানুয়ারি
২০২৪ ইং □ ৩ মাঘ □ বৃহস্পতিবার □ ১৪৩০ বঙ্গ

দিব্যাঙ্গদের স্বার্থ

সুরক্ষায় গুরুত্বারোপ

শারীরিক প্রতিবন্ধী আর্থাত দিব্যাঙ্গদের শিক্ষা চাকরী সহ সর্বক্ষেত্রে সংরক্ষণ ব্যবস্থা আরো জোরদার করার ওপর গুরুত্ব আরোপ করিয়াছেন দেশে প্রধানমন্ত্রী। দিব্যাঙ্গরা যাহাতে সমাজের অবহেলিত বলিয়া নিজেকে মনে না করেন তাহা নিশ্চিত করিতেই এই ধরনের চিন্তাধারার অবতারণা দিব্যাঙ্গদের আমাদের সমাজেরই অবিছেদ্য অঙ্গ। তাহাদের সার্বিক উন্নয়ন ব্যতীত সমাজের সকল অংশের জনগণের সার্বিক উন্নয়ন সম্ভব ন বিশেষ করিয়া শারীরিক প্রতিবন্ধীদের কর্মসংস্থান নিশ্চিত করিবার ওপর দেশের প্রধানমন্ত্রী নরেন্দ্র মোদি বিশেষ গুরুত্ব আরোপ করিয়াছে। ইহা খুবই ইতিবাচক দিক বলিয়া মনে করেন অনেকেই। আবার রাজনৈতিক মহলের একাংশ মনে করিতেছেন লোকসভা নির্বাচনকে সামনে রাখিব দিব্যাঙ্গদের সমর্থন আদায়ের লক্ষ্যেই সরকার এই ধরনের মায়া কাঁদিবার কৌশল নিয়াছে। শারীরিক প্রতিবন্ধীদের কর্মসংস্থান নিয়ে চিন্তা মোদি সরকার। ৫০ লক্ষেরও বেশি এমন ব্যক্তির কর্মসংস্থান হয়ে অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন মোদি সরকারের। বিষয়টি সামাজিক ন্যায়বিচার মন্ত্রকের আওতাধীন। তাই অবিলম্বে প্রয়োজনীয় পদক্ষেপ নেওয়ার নির্দেশ দিয়াছে মন্ত্রক। প্রাথমিক ধাপ মানিয়া একটি গুরুত্বপূর্ণ ‘মস্কার’ করিয়াছে মন্ত্রক। ঘোষণা করা হইয়াছে, এর ফলে শারীরিক প্রতিবন্ধীদের (দিব্যাঙ্গ) কর্মসংস্থানের পথ আরও সুগম হইবে। তাঁহার আরও বেশি সংখ্যায় চাকরি পাইবেন। সামাজিক ন্যায়বিচার মন্ত্রকের পক্ষ থেকে এক বিবৃতিতে জানানো হইয়াছে, ন্যাশনাল হিউম্যান রিসোর্সেস ডেভেলপমেন্ট নেটওর্কারের (এনএইচআরডিএন) সহ একটি ‘মড’ স্বাক্ষর করিয়াছে মন্ত্রকের আওতায় থাকা ডিপার্মেন্ট এবং এমপাওয়ারমেন্ট অব পার্সনস উইথ ডিস-আর্টিলিচিস (ডিইপিড্রুলি) গোয়াতে শেষ হইয়াছে আন্তর্জারিক পার্পল ফেস্ট। তাহা শেষের পক্ষে ‘মড’ স্বাক্ষর হইয়াছে। প্রধানত পিএম-দক্ষ-ডিইপিড্রুলি ডিজিটেল প্লাটফর্মে মাধ্যমেই শারীরিকভাবে প্রতিবন্ধীদের কর্মসংস্থানের পথ আরও বেশি সুগম করিবার লক্ষ্যমাত্রা নেওয়া।

হইয়াছে বলিয়াই জানাইয়াছে সামাজিক ন্যায়বিচার মন্ত্রক। সরকার সুত্রে জানা গিয়াছে, বছর কয়েক আগের সেই মূল্যায়নে সামনে আসিয়া যে সারা দেশে দিব্যাঙ্গদের সংখ্যা প্রায় তিনি কোটি। তাঁহাদের মধ্যে প্রায় দেড় কোটি দিব্যাঙ্গই রীতিমতো কর্মকর্ম। অথচ কর্মরত শারীরিক প্রতিবন্ধীদের সংখ্যা সারা দেশে ৫০ লক্ষেরও পার হয়নি। সেই রিপোর্টে আরও বলিয়াছে যে, কর্মকর্ম শারীরিক প্রতিবন্ধীদের মধ্যে প্রায় ৩০ হাজার দিব্যাঙ্গ আইটি এবং কম্পিউটার সায়েলে স্নাতক হইয়াছে। রাজনৈতিক সুত্রের দাবি, ভোটের কথা চিন্তা করিয়াই এইবার এব্যাপারে পদক্ষেপ করিবে মরিয়া মোদি সরকার।

আরও এক শীতলতম দিন দিল্লিতে, পারদ নামল ৪ ডিক্রি সেলসিয়াসে

নান্দিল্লি, ১৭ জানুয়ারি (ই.স.): আরও এক শীতলতম দিনের সাক্ষী হল জাতীয় রাজধানী দিল্লি। বুধবার দিল্লিতে সর্বনিম্ন তাপমাত্রার পারদ নেমে ৪ ডিগ্রি সেলসিয়াসে পৌছেছে। কনকনে ঠাণ্ডায় কাঁপছে দিল্লি ও সংলগ্ন অঞ্চল।

শীতের পাশাপাশি কুয়াশার দাপটও কমেনি দিল্লিতে। ঘন কুয়াশার কারণেও এদিনও দিল্লিতে প্রভাবিত হয়েছে রেল ও বিমান পরিবেশ। ৪-৫ ঘটরণও বেশি সময় দেরিতে চলে অনেক ট্রেন। দিল্লির ইন্দিরা গান্ধী আন্তর্জাতিক বিমানবন্দর থেকে বহু বিমান বাতিল অথবা বিলম্ব ওঠানামা করেছে। দিল্লি বিমানবন্দরের ফ্লাইট ইনফরমেশন ডিসপ্লে সিস্টেম থেকে জান গিয়েছে, ২১টি ঘরোয়া বিমান, ১৬টি ঘরোয়া প্রস্থান, ১৩টি আন্তর্জাতিক প্রস্থান এবং ৩টি আন্তর্জাতিক আগমনের সময়সূচি-সহ মোট ৫৩টি বিমান কুয়াশার কারণে এবং দিল্লি বিমানবন্দর থেকে এবং অন্যান্য অপারেশনাল কারণে বাতিল করা হয়েছে।

ଶୀତ ଓ କୁଯାଶା ଏଖନଟି କମବେ ନା,
ଆପାତତ ଏକଇରକମ ଥାକବେ ଉତ୍ତର
ଭାରତେର ଆବହାଓୟା : ଆଇଏମଡ଼ି

নয়াদিল্লি, ১৭ জানুয়ারি (ই.স.): কাঁপুনি ধরানো শীত ও ঘন কুয়াশা
থেকে এখনই রেহাই পাবে না দিল্লি-সহ গোটা উত্তর ভারত। ভারতীয়
আবহাওয়া দফতর (আইএমডি) জানিয়েছে, আগামী ৪-৫ দিন দিল্লি-সহ
উত্তর ভারতের বিভিন্ন রাজ্যে ঘন থেকে অতি ঘন কুয়াশা থাকবে, বজায়
থাকবে শৈত্যপ্রবাহের পরিস্থিতিও।
আবহাওয়ার পূর্বৰ্ভাস অনুযায়ী, আগামী ৪-৫ দিন উত্তর-পশ্চিম ভারতের
রাজ্যগুলিতে শৈত্যপ্রবাহ থেকে তীব্র শৈত্যপ্রবাহের পরিস্থিতি বজায়
থাকবে। আইএমডি জানিয়েছে, পঞ্জাব, হরিয়ানা, চণ্ডীগড় এবং দিল্লির
বেশিরভাগ অংশে সর্বনিম্ন তাপমাত্রা থাকবে ৫ ডিগ্রির নীচেই। এছাড়াও
উত্তর প্রদেশ, রাজস্থানের অনেক অংশে থাকবে কনকনে ঠাণ্ডা। উত্তর
মধ্যপ্রদেশ, বিহার, উত্তরপ্রদেশ এবং বাড়খণ্ড শীতের দাপট থেকে
রেহাই পাবে না।

শীতের মধ্যেই বৃষ্টির আকুট,
তিলোকমায় ফের পারদ-পতন,
সর্বত্রই বাড়ল ঠাণ্ডা

কলকাতা, ১৭ জানুয়ারি (ই.স.): শীতের মধ্যেই দক্ষিণ ও উত্তরবঙ্গের একাধিক জেলায় বৃষ্টিপাতের সম্ভাবনার কথা জানিয়েছে আলিপুর আবহাওয়া দফতর। বঙ্গোপসাগরে উচ্চচাপ বলয় এবং পশ্চিমী ঝঁঝালা প্রভাবে দক্ষিণবঙ্গে হালকা থেকে মাঝারি বৃষ্টির পূর্বভাস রয়েছে। উত্তরবঙ্গেও বৃষ্টির সম্ভাবনা রয়েছে। ফলে বদলাতে পারে আবহাওয়া। মাঝের শুরুতেই সমস্যা বৃদ্ধি করবে বৃষ্টি। তবে, বুধবারও কলকাতা ও দক্ষিণবঙ্গের সর্বাঞ্চি কলকনে ঠাণ্ডা অনুভূত হয়েছে। মহানগরী তিলোকমারণ বুধবারও নেমেছে তাপমাত্রার পারদ। ফলে শীত বেড়েছে সর্বাঞ্চি। বৃহস্পতিবার পর্যন্ত দক্ষিণ ২৪ পরগনা ও পূর্ব মেদিনীপুরে রয়েছে বৃষ্টিপাতের সম্ভাবনা রয়েছে। বিক্ষিপ্তভাবে হালকা বৃষ্টি হতে পারে উত্তর ও দক্ষিণ ২৪ পরগনা, পূর্ব ও পশ্চিম মেদিনীপুর, কলকাতা, হাওড়া, হুগলি ও নদিয়াতে। দক্ষিণবঙ্গের অন্যান্য জেলাগুলিতেও বিক্ষিপ্তভাবে হালকা বৃষ্টির সম্ভাবনা থাকছে।

বিহার সংলগ্ন উত্তরবঙ্গের জেলায় ঘন কুয়াশার সতর্কতা রয়েছে। মালদহ উত্তর ও দক্ষিণ দিনাজপুরে সবথেকে বেশি কুয়াশা থাকতে পারে। দার্জিলিং, জলপাইগুড়ি, কোচবিহারে ঘন কুয়াশার দাপট থাকতে পারে। নেমে যেতে পারে দৃশ্যমানতা। বৃহস্পতিবার পর্যন্ত দার্জিলিং, কালিম্পং, জলপাইগুড়ি, আলিপুরদুয়ার, কোচবিহার জেলাতে হালকা থেকে মাঝারি বৃষ্টিপাত হতে পারে।

দক্ষিণবঙ্গে ঘন কুয়াশার সতর্কতা জারি থাকবে বীরভূম, মুর্শিদাবাদ, নদিয়া পূর্ব ও পশ্চিম বর্ধমানে। অন্যান্য জেলাতে হালকা থেকে মাঝারি কুয়াশা দেখা যাবে খুব সকালে। আগামী কিছু দিন রাতের ও দিনের তাপমাত্রা বৃদ্ধি পাবে। বুধবার কলকাতার সর্বনিম্ন তাপমাত্রা ছিল ১৩.৪ ডিগ্রি সেলসিয়াস, যা স্বাভাবিকের থেকে এক ডিগ্রি কম।

স্বপনকমার মণ্ডল

বিজ্ঞান ও সাহিত্যে ক্রমবিকাশগত সম্পর্ক

আপাতদৃষ্টিতে যদিও মনে হয় বিজ্ঞান ও সাহিত্য সম্পর্কাবে দুটি দুই মেরুর বিষয় কিন্তু প্রকৃতপক্ষে এ দুই এর মাঝে রয়েছে গভীর সম্পর্ক। বিজ্ঞান যে সাহিত্যে প্রভাব ফেলে একথা সবাই জানে কিন্তু সাহিত্যও বিজ্ঞানের অংগাভার্য কীভাবে সাহায্য করে তা অঙ্গ লোকই ভাবে সাহিত্যের মূল উদ্দেশ্য আনন্দময় দৃষ্টিতে জীবনের গভীর অবলোকন সেখানে বস্তুর মানসিক দিকটাই প্রধান, বস্তুর অবস্থান সেখানে গৌণ বিষয়। অপরদিকে বিজ্ঞানে বস্তুর ধর্ম ও বাহ্য বৈশিষ্ট্যই প্রধান তা আমাদের মনে কী ধরণের আলোরণ সৃষ্টি করে তার পরিবর্তে তা আমাদের দেহে কী ধরনের প্রতিক্রিয়া তৈরি করে সেটাই বিবেচনার বিষয়। বিজ্ঞান যেখানে হৃদয়কেই আলাদা বিষয় হিসেবে অস্থীকর করে এবং মন্তিক্রে একটি প্রতিক্রিয়া হিসেবে বর্ণনা করতে প্রয়াস পায়—সেখানে হৃদয় নিয়ে মহাকারবারী সাহিত্যের সাথে তার

শুলনা শুল দৃষ্টিতে মেরাভাস্কর
মনে হতে পারে। আমরা এখন
যাকে বিজ্ঞান বলি তার সূচনা খুব
বেশি দূরের নয়। মধ্যযুগে মধ্য
এশিয়া, চিন ও ভারতে তার
প্রাথমিক যুগের পরিচর্চা হয় ও
আধুনিক যুগের সূচনায় ইউরোপীয়
রেনেসার মাধ্যমে তার সর্বোচ্চ
বিকাশ ঘটে। অপরদিকে সাহিত্যের
ইতিহাস সুপ্রাচীন। পৃথিবীর প্রথম
মানব যখন তার প্রথম মানবীর জন্য
দেহের বাইরেও আকর্ষণের জন্য
হাদয়ের খোঁজ পান তখন থেকেই
সাহিত্যের সূচনা। তারপর থেকে
মানুষের চলার পথে কখনও
কল্পনা, কখনও মিথ বা ধন্দকথা
হয়ে সাহিত্য তাকে নানা
প্রতিকূলতায় সাহস
যুগিয়েছে সাহিত্য মানুষকে কল্পনা
করতে শিখিয়েছিল বলেই মানুষ
অবিশ্বাস্য নানা বৈজ্ঞানিক
কর্মকাণ্ডে ধারণা পেয়েছিল।
মানুষের শরীরের পাখা লাগিয়ে
ধন্দকথায় তাকে আকাশে উড়াতে
পেরেছিল বলেই আজ সত্য
সত্যিই মানুষ বিমানে চড়ে আকাশে
উড়তে পারছে। সাহিত্য যদি
মানুষকে আপাত দৃষ্টিতে যুক্তিহীন
কল্পনা করতে উদ্বৃদ্ধ না করতো
তাহলে বিজ্ঞান সেই কল্পনাকে
বাস্তবায়নের পরবর্তী ধারাবাহিক
যুক্তি কিছুতেই আবিষ্কার করতে
পারতো না। অপরদিকে বিজ্ঞানও
তার নানা আবিষ্কারের মাধ্যমে
ধারাবাহিকভাবে মানুষের জীবন ও
পরিপারাখ্রের পরিবর্তন ঘটিয়েছে।
ফলে পরিবর্তন এসেছে মানুষের



প্রয়াত বিধায়ক সুরজিহন্দের আস্তার শাস্তির জন্য বুধবার এক যগনাত্মনের আয়োজন করা হয়। ছবি- নিজস্ব

২২শে মমতা
অভিযান নিয়ে

তথ্যগত প্রতিক্রিয়া

কলকাতা, ১৭ জানুয়ারি (ই.স.):
অযোধ্যার আগামী ২২ জানুয়ারি
রামমন্দিরের ওভারার দিন মমতা
বন্দোপাধ্যায় যে পাল্টা অভিযানের
ডাক দিয়েছেন, তা নিয়ে প্রতিক্রিয়া
দিয়েন প্রত্নন রাজ্যপাল তথ্যগত
রায়।

বুধবার তিনি এক্ষ হ্যাণ্ডেলে
লিখেছেন, “আজ সারা ভারত
চেয়ে আছে অযোধ্যার দিকে,
বাইশে জানুয়ারির দিকে তাই না
দেখে, আমারের মাননীয়া ওই
একই দিনে কলকাতায় কি-একটা
আয়োজন করেছেন। শুনে একটা
পুরোনো কথা মনে পড়ে গেল।

উনিশশো-সতরের দলকের শেবের
দিকে সেই সময়কার সর্বসম্মতম
সিপিএম ‘মানব বাদ’ নামে একটা
তামাশা আয়োজন করেছিল,
এবং সেটা যথাযথভাবে পালনও
করেছিল। তার দখাদেখি
তখনকার এক্ষেত্রে বিরোধী, কিন্তু
ইন্দোনেশ আমীর খানের মেয়ের
বিষয়ে জেনেজেভে বলিউডের
নায়ক নায়িকারা এসেছেন।

নায়কদের পরামর্শ পুরোনো কায়লার
পেশক। কিন্তু দু”-একজন
নায়ককে পরামর্শ নেতৃত্বের শাড়ি
জাইজারারা নতুন ধরণের শাড়ি
বানাচ্ছেন, এবং সেসব শাড়ি পুরাণ
ঢেকে নতুন। শাড়ির আঁচল গ্লুপ
হয়ে যাচ্ছে বলে কি শাড়িকে
পুরাণের কায়লা এটা? আমি জানি
না পরিধানে নতুন এনে শাড়িকে
বাঁচানো যাবে কি না। হাতে নতুন
সম্পূর্ণ আলাদা আমার যত মুক্তা
শাড়িতে!” কর্ম দাস লিখেছেন,

“শাড়ি প্রেমিক হয়ে উরুক সকল
নারী।” তানভিয়া আজিম
লিখেছেন, “শাড়ির মতো সুন্দর
মতো এত সুন্দর একটা পেশক
আর আছে? শাড়িতে বাঁচানী নারী
শাড়িতে মেয়েরা সেন্টা লুক
আসবে সেবে এতের পরামর্শ শাড়ি।

এভাবে পরক, বাঁচানী শীকোদের
মতো পরক, গ্লাউচ বাদ দিয়ে
পরক, পেটিকোট ছাড়া পরক, তরু
পরক। এত চমৎকৰ একটা

স্বত্যাগ প্রায় বিলুপ্ত না হোক।
শাড়িটা আরও নৈর্ধূকল বেঁচে
থাকুক।”

গোস্ট করার ১০ ঘণ্টা পর বুধবার
সকাল সাতে নটার তসলিমা এই
পোস্টে লাইক, মন্তব্য ও শেয়ারে
সংখ্যাতে দীর্ঘ হয়ে থাকে মে ২

হাজার ৩০০, ১৪৪ ও ১৭। বেলা
সওয়া তিনটায় এই তিনি সংখ্যা
হয়েছে ব্যাথজেম ৩ হাজার, ২২৯,
১। আরিত চৰকৰ্তা নিজের দানী এবং

স্বত্যাগ বলেছেন আপনি।”
নদিতা প্রতিক্রিয়া দিয়েছেন, “বুরু
ভালো লিখেছেন দিন।” এনে
সুন্দর পোশাক প্রায় বিলুপ্ত

করে এবং শাড়ি তার নিয়ম
পাশের নায়িকার প্রেমে সেটাই
কাজে করিব।”

শাস্তা রায় লিখেছেন, “কী যে
বলেন, শাড়ি নাকি বিলুপ্ত হবে!

শাড়ির জন্য পাগল হয়ে যাই
আমরা। মানব জাতি যত দিন

থাকে শাড়ি ও তত দিন বাঁচে।”

মালিহা পারিন লিখেছেন, “আমি
শাড়ি প্রায় পরাই হয়েন। জাতীয়ে
থাকুক বাঁচানী নারী সাথে শাড়ি।”

রাজাইফা খান লিখেছেন, “আপনার

শাড়ি প্রায় পরাই হয়েন।

মেঘা ঘোষ লিখেছেন, “শাড়ি

বাঁচানোর এত আধুনিক প্রয়াস
সত্ত্বিক বিমুক্তির!

বিনোদন লিখেছেন, “ধন্যবাদ
গঠনমূলক আলোচনা জন।”

আরাবিয়া তানজিল নিশি
লিখেছেন, “শাড়ি কখনো যেনো

শাড়ি হলো সবচেয়ে সুন্দর একটা
পেশক।”

সঞ্চারি দে লিখেছেন, “সুন্দর করে
বলেনে কথাগুলো।” শীকাস্ত

প্রামাণিক লিখেছেন, “একজন
তাঁতি (শাড়ি প্রস্তুতকারী) হয়েছে

কলকাতা আপনার কথা খুব ভালো

লাগল, যাই করন এই শিল্পটাকে
বাঁচান। এই শিল্পটার অবস্থা একদম

ভালো নয়। বৰ্তমান সময়ে
শুনেছেন কেন কাজের মজুরি

করে যাব। হাঁ। এটাই হচ্ছে
আমারের তাঁতিদের সাথে। তাই

পরিষ্কার এমহাই দিকে যাচ্ছে যে

ভৱিষ্যতে হয়তো হচ্ছে থাকেন্তে

আর কেটে শাড়ি পড়ে পারেন।

শিল্পী দাস ঘোষ লিখেছেন, “আমার

ভালো লাগে শাড়ি পরতে তাই যে

শাড়ি পরার ধরণ, বিতর্ক উক্তে দিলেন তসলিমা নাসরিন

অশোক সেনগুপ্ত

কলকাতা, ১৭ জানুয়ারি (ই.স.):

বুধবার নিয়ে নির্বাসিত দেখিকা

তসলিমা নাসরিন উক্তে দিলেন

সেই বিতর্কে আনন্দে

অন্যকের পরামর্শ নেন আর

কিন্তু শাড়ি কি ক্রেইট তার মরাদা

হারাবাই?

নির্বাসিত দেখিকা

তসলিমা নাসরিন আর আনন্দে

কিন্তু শাড়ি কেনে আবেগে

করতে আবেগে আবেগে আবেগে

