

ডিজিটাল অ্যারেস্ট নিয়া সরব হইলেন খোদ দেশের প্রধানমন্ত্রী। এটি একটি ভয়ঙ্কর প্রবণতা। এই প্রবণতা সম্পর্কে সকলকে সচেতন থাকিতে বার্তা দিয়াছেন প্রধানমন্ত্রী। মানুষের কষ্টজর্জিত অর্থ যাহাতে এই ধরনের দুষ্টচক্রের খণ্ডে পরিয়া খুল্লাইতে না হয় সেই সম্পর্কে সতর্ক থাকিতে হইবে। ১১৫ তম মন কী বাত অনুষ্ঠানে ডিজিটাল অ্যারেস্ট নিয়া বিশেষ চিন্তা প্রকাশ করিলেন প্রধানমন্ত্রী নরেন্দ্র মোদি। যেভাবে দেশের মানুষের কষ্টের টাকা অতি সহজে নিয়া চলিয়া যাইতেছে প্রতারকরা তাহা নিয়া চিন্তা প্রকাশ করেন তিনি। তিনি বলেন, যেভাবে ডিজিটাল অ্যারেস্টের মাধ্যমে মানুষের কষ্টজর্জিত অর্থ হাতিয়া নেওয়া হইতেছে তাহা বিপজ্জনক। তাঁহার কথায়, ””প্রতারকরা ফোনে এমন পরিবেশ তৈরি করিতেছে যে মানুষ ভয় পাইয়া যাইতেছে। বলা হইতেছে, এক্ষুনি এটা করো, নয়তো শ্রেণ্টার করা। হইবে। আসলে পুরোটাই প্রতারণা ভারতের মত জনবহুল দেশের কথা তুলিয়া ধরিয়া প্রধানমন্ত্রী বলেন, কেন্দ্রীয় সরকার এই প্রতারণা আটকাইতে সব ধরণের ব্যবস্থা নিবে। কোথাও যদি কোনও গাফিলতি জানিতে পারা যায় তাহা হইলে তাহার বিরাঙ্গে কঠোর ব্যবস্থা নেওয়া হইবে। এই পরিস্থিতি থেকে মোকাবিলা করিতে প্রধানমন্ত্রী বলেন, কোনও সংস্থা আপনাকে এই ধরণের কথা বলিতে পারে না। এই কাজ একমাত্র যাহারা প্রতারণা করিতেছে তাহারাই বলিতে পারে। তাই এই রকম কোনও ফোন আসিলে তাহার থেকে নিজেকে ঝাঁচাইয়া রাখুন। চিন্তা করিয়া তাহার পর উন্নত দিন।

ডিজিটাল অ্যারেস্ট বলিতে এমন একটি প্রক্রিয়া বোঝায় যেখানে ইলেক্ট্রনিক বা ডিজিটাল মাধ্যম ব্যবহার করিয়া কোনো ব্যক্তি বা গোষ্ঠীর কর্মকাণ্ড নিয়ন্ত্রণ করা হয় বা তাহাদের উপর নজরদারি করা হয়। এর মাধ্যমে ব্যক্তির ইটারনেট অ্যাক্সেস সীমিত করা, সামাজিক মিডিয়া অ্যাকাউন্ট বা অন্যান্য ডিজিটাল সম্পদ নিন্দিয়া করা হইতে পারে। এটি বিভিন্ন আইনি, সাইবার নিরাপত্তা বা রাষ্ট্রীয় নিরাপত্তার ক্ষেত্রে ব্যবহার হইতে পারে।

ডিজিটাল অ্যারেস্ট প্রায়ই সরকার বা আইন প্রয়োগকারী সংস্থাগুলোর দ্বারা সাইবার ক্রাইম, বিদ্রোহী কার্যক্রম, বা অন্যান্য বেআইনি কর্মকাণ্ড প্রতিরোধের উদ্দেশ্যে ব্যবহার করা হয়। ডিজিটাল অ্যারেস্ট বলিতে এমন একটি প্রক্রিয়া বোঝায় যেখানে ইলেক্ট্রনিক বা ডিজিটাল মাধ্যম ব্যবহার করে কোনো ব্যক্তি বা গোষ্ঠীর কর্মকাণ্ড নিয়ন্ত্রণ করা হয় বা তাদের উপর নজরদারি করা হয়। এর মাধ্যমে ব্যক্তির ইন্টারনেট অ্যাক্সেস সীমিত করা, সামাজিক মিডিয়া অ্যাকাউন্ট বা অন্যান্য ডিজিটাল সম্পদ নিষ্ক্রিয় করা হইতে পারে। এটি বিভিন্ন আইনি, সাইবার নিরাপত্তা বা রাষ্ট্রীয় নিরাপত্তার ক্ষেত্রে ব্যবহার হইতে পারে। ডিজিটাল অ্যারেস্ট প্রায়ই সরকার বা আইন প্রয়োগকারী সংস্থাগুলোর দ্বারা সাইবার ক্রাইম, বিদ্রোহী কার্যক্রম, বা অন্যান্য বেআইনি কর্মকাণ্ড প্রতিরোধের উদ্দেশ্যে ব্যবহার করা হয়। এই ভয়ংকর প্রবণতা সম্পর্কে জনসচেতনতা বাঢ়াইতে হইবে। অন্যতায় সমস্যা আরো জটিল আকার ধারণ করিতে পারে।

অনলাইন জালিয়াতির অভিযোগ,
শিলিগুড়িতে ৬ জনকে গ্রেফতার
করেছে ব্যারাকপুর সাইবার ক্রাইম

শিলিঙ্গিতি, ২৭ অক্টোবর (ই.স.) : কোটি টাকার অনলাইন জালিয়াতি ঘটনায় শিলিঙ্গিতি তে ছয়জনকে প্রেরণ করেছে ব্যারাকপুর সাইবার ক্রাইম।
সূত্রের খবর, ২৫ সেপ্টেম্বর ব্যারাকপুর সাইবার ক্রাইমে অনলাইনে কোটি ৫০ লক্ষ টাকার প্রতারণার অভিযোগ দায়ের করেন এক ব্যক্তি ব্যারাকপুর সাইবার ক্রাইমে অভিযোগ দায়ের করা মাঝেই তদন্ত শুরু হয়। এই সময় সাইবার ক্রাইম আধিকারিকরা সূত্র থেকে তথ্য পান যে এই শিলিঙ্গিতির সাথে যুক্ত। এরপরই শুরুবার ব্যারাকপুর সাইবার ক্রাইম তিনি তদন্তে শিলিঙ্গিতি প্রোচ্ছোহেন। এরপর স্থানীয় পুলিশের সহায়তায় কানকান মোড় সংলগ্ন একটি ভাড়া বাড়িতে অভিযান চালিয়ে ছয়জনকে আটক করা হয়। অভিযুক্তদের কাছ থেকে বেশ কিছু এটিএম কার্ড, ব্যাঙ্কের পাসবুক, সিম কার্ড ও মোবাইল ফোন উদ্ধার করা হয়েছে। ধৃতদেহে ব্যারাকপুর সাইবার ক্রাইম টিম শনিবার জলপাইগুড়ি আদালতে পেছে করে এবং ট্রানজিট রিমার্কে ব্যারাকপুর চলে যায়। পুলিশ সূত্রে জানা গেছে, মামলার তদন্তের জন্য অভিযুক্তদের নাম প্রকাশ করা হয়নি।

ଦେଶ ଓ ବିଶ୍ୱର ଅଗ୍ରଗତିତେ
ଅମୂଳ୍ୟ ଅବଦାନ ରେଖେଛେ
ଆଇଆଇଟିଆନରା : ରାଷ୍ଟ୍ରପତି

ভিলাই, ২৭ অক্টোবর (হি.স.): রাষ্ট্রপতি দ্বৌপদী মুরুশিনিবার আইআইডি ভিলাইয়ের সমাবর্তন অনুষ্ঠানে অংশ নিয়েছেন। সমাবর্তন অনুষ্ঠানে রাষ্ট্রপতি বলেছেন, আইআইডিয়ানরা নিজেদের ত্বরিত চিন্তাভাবন পরিকাশামূলক মানসিকতা, উত্তরবনী পদ্ধতি এবং দূরদৃশী দৃষ্টিভঙ্গি দিয়ে দেশ ও বিশ্বের অগ্রগতিতে অনুল্য অবদান রেখেছেন। তিনি আজ্ঞাবিশ্বাস ব্যক্ত করেছেন, আইআইডি ভিলাই, নতুন স্বপ্ন, নতুন পদ্ধতি এবং সর্বশেষ প্রযুক্তি সহ দেশের জন্য গোরব বয়ে আনবে। রাষ্ট্রপতি বলেছেন, “আদিবাসী ভাই ও বোনেরা প্রাকৃতিক জীবনধারার মাধ্যমে সঞ্চারিত জ্ঞানে ভাস্তর। তাঁদের বোঝার মাধ্যমে এবং তাঁদের জীবনধারা থেকে শেখার মাধ্যমে আমরা ভারতের সুস্থায়ী উন্নয়নে গুরুত্বপূর্ণ অবদান রাখতে পারি।

ଶୁରୁତ୍ବାମ୍ବଳେ ଏକଟି ବାଡ଼ିତେ ଭୟାବହ ଆଗ୍ନି

বিহারের বাসিন্দা ৪ জনের মৃত্যু

গুরুগ্রাম, ২৭ আক্টোবর (ইস.:): হরিয়ানার গুরুগ্রামে একটি বাড়িতে
আগুন লেগে মর্মাণ্ডিক মৃত্যু হয়েছে ৪ জনের। শুক্ৰবাৰৰ রাতে গুরুগ্রামে
সেন্টেৱৰ ১০ এলাকায় সমস্তী এনক্লেভেৰ একটি বাড়িতে আগুন লাগে৷
আগুনে দশম শ্রেণীৰ এক পড়ুয়া-সহ ৪ জনেৰ মৃত্যু হয়েছে। নিহত
হলেন - মহেন্দ্ৰ শামীম (২২), নূর আলম (২৬), সাহিল (২৪) এবং
আমান (১৭), সবাই বিহারেৰ বাসিন্দা। নিহতৰা রাজেশ কুমাৰ জাঙ্গড়
বাড়িতে থাকতেন। আমান একজন ছাত্ৰ এবং অন্যৱা একটি পোশা-
রপ্তানিকাৰক কোম্পানিতে দৰ্জিৰ কাজ কৰতেন। পুলিশ জানিয়েছে,
শুক্ৰবাৰৰ রাত ১২.১৫ মিনিট নাগদ ঘটনাটি ঘটেছে, ৪ জন বাড়িতে
ঘুমোচ্ছিলেন। সেই সময় আগুন লাগে। ঘৰ খোঁয়ায় দেকে যায়। পদ-
ঘৰ থেকে ৪ জনেৰ মৃতদেহ উদ্ধাৰ কৰা হয়েছে। প্রাথমিকভাৱে পুলিশে
অনামন শৰ্টসার্কিটেৰ কাৰণত এই আগুন লাগাচে।

এসএসসি নিয়োগ মামলা: 'মিডলম্যান'

প্রসরের ১৬৩ কোটির সম্পত্তি বাজেয়াপ্ত

কলকাতা, ২৭ অক্টোবর (ই.স.): এসএসসি নিয়োগ মামলায় ধৃত প্রসরায়ের ১৬৩ কোটি ২০ লক্ষ টাকার সম্পত্তি বাজেয়াপ্ত করল ইডি। তালিকার রয়েছে হোটেল এবং রিসর্টও। শনিবার কেন্দ্রীয় তদন্তকারী সংস্থার তরফে জানানো হয়েছে, প্রসর, তঁ
স্ত্রী কাজল সোনি রায়ের নামে থাকা সম্পত্তি বাজেয়াপ্ত করা হয়েছে।
তালিকায় রয়েছে একাধিক সতত জয় হোটেল, রিসর্টও।

- উত্তর ভারতে দীপাবলি
- উ পলক্ষে রঙিন গুঁড়ো দিয়ে
- দেওয়া রঙ্গোলি আলগনা। অন্য
- নাম দেওয়ালি, আলোর উৎসব,
- দীপোৎসব, দীপাঞ্চিতা,
- আলোকাংসব দীপাবলি হল
- হিন্দুদের একটি প্রধান ধর্মীয়
- উৎসব। এটি হিন্দু পঞ্জিকায়
- কার্তিক মাসে অনুষ্ঠিত হয়, যা
- গ্রেগরীয় বর্ষপঞ্জির অক্টোবর বা
- নভেম্বর মাসে পড়ে। অন্যান্য
- ভারতীয় অন্যান্য ধর্মাবলম্বীরাও
- ‘প্রদীপের সমষ্টি’। এই
- হিন্দুরা ঘরে ঘরে ছোটো মা
- প্রদীপ জুলেন। দীপাবলি
- অনুষ্ঠানে সারি-সারি প্রদীপ
- আলোতে স্বর্গের দেবতাকে ব্
- বরণ করে নেওয়া হয়। এই প্র
- জুলানো অমঙ্গল বিতাড়
- প্রতীক। উত্তর ভার
- দীপাবলির সময় নতুন পো
- পরা, পরিবার ও বন্ধুবন্ধুব
- মধ্যে মিষ্টি বিতরণের প্র
- আছে।

এটি উদ্যাপন করে থাকে। এটি আধ্যাত্মিক ‘অঙ্গকারের ওপর আলোর বিজয়, মন্দের ওপর ভালোর, এবং অঙ্গতার ওপর জ্ঞানের প্রতীক’। এই দিন সব হিন্দুর বাড়িতে নানা ধরনের অনুষ্ঠানের আয়োজন করেন। তবে জৈন-শিখ ধর্মালীসীরাও এই সময়ে একই ধরনের উৎসব পালন করে থাকেন। দীপাবলি ভারত, নেপাল, মরিশাস, শ্রীলঙ্কা, মিয়ানমার, গায়ানা, সুরিনাম, বিনিদাদ ও টোবাগো, মালয়েশিয়া, সিঙ্গাপুর ও ফিজিতে একটি সরকারি ছুটির দিন। বাংলাদেশেও এই দিনে শিক্ষা প্রতিষ্ঠানগুলোতে ছুটি দেওয়া হয়।

দীপাবলির রাতে প্রদীপসজ্জা-‘দী পাবলি’ নামটির অর্থ

দীপাবলির মাধ্যমে উপনিষদ আজ্ঞায় এই কথাটা খুবই স ভাবে চরিতার্থ হয়ে ও অসতো মা সতগময়। তমসে জ্যোতির্গময়। মৃত্যোর্মা অম গময়। ওঁ শাস্তিঃ ওঁ শাস্তি শাস্তিঃ অর্থাং, অসং হতে স নিয়ে যাও, অঙ্গকার হ জ্যোতিতে নিয়ে যাও, মৃত্যু অমরত্বে নিয়ে যাও। সর্বত্র ছড়িয়ে পড়ুক শাস্তির বার্তা গুরুত্বপূর্ণ ধর্মীয় ঘটনা- উ ভাবতীয় হিন্দুদের ম দীপাবলির দিনেই শ্রীরাম চৌদ বছরের নির্বাসনের অযোধ্যা ফেরেন। নিচে পরমপ্রিয় রাজাকে ফিরে দে অযোধ্যাবাসীরা ঘিয়ের প্র জেলে সাজিয়ে তোলেন তা রাজধানীটাকে।

জেন মতে, ৫২৭ খ্রিস্টপূর্বাব্দে
মহাবীর দীপাবলির দিনেই মোক্ষ
বা নির্বাণ লাভ করেছিলেন।
১৬১৯ খ্রিস্টাব্দে শিখদের ঘষ্ট
গুরঃ হরগোবিন্দ ও ৫২ জন
রাজপুত্র দীপাবলির দিন মুক্তি
নিয়ে উদ্বোধন করা হ
অগ্নি ফানুস-আশ্চির
কৃষণ প্রয়োদশীর দিন থ
অথবা ধনত্রয়োদশী ত
মধ্য দিয়ে দীপাবলি ত
সূচনা হয়। কার্তিক মাস

ধনত্রয়োদশী
ধনতেরাস

মহাত্মার শের ঐতিহাসিক থ্যু

বলিযাছি যে, কৃষ্ণচরিত্র যে সকল থেছে পাওয়া যায়, মহাভারত তাহার মধ্যে সর্বপূর্ববর্তী। কিন্তু মহাভারতের উপর কি নির্ভর করা যায়? মহাভারতের ঐতিহাসিকতা কিছু আছে কি? মহাভারতকে ইতিহাস বলেন, কিন্তু ইতিহাস বলিলে কি History ই বুঝাইল? ইতিহাস কাহাকে বলে? এখনকার দিনে শুগাল কুকুরের গল্ল লিখিয়াও লোকে তাহাকে “ইতিহাস” নাম দিয়া থাকে। কিন্তু বস্তুতঃ যাহাতে পুরাবৃত্ত, অর্থাৎ পুর্বে যাহা ঘটিয়াছে, তাহার আবৃত্তি আছে, তাহা ভিন্ন আর কিছুকেই ইতিহাস বলা যাইতে পারে না “ধর্মার্থকাম মোক্ষাগাম”
পদেশসমন্বিত ম পূর্বস্তুক থায়ুক্তমিতিহাসং প্রচক্ষতে।”
এখন, ভারতবর্ষের প্রাচীন থেছ সকলের মধ্যে কেবল মহাভারতই অথবা কেবল মহাভারত ও রামায়ণ ইতিহাস নাম প্রাপ্ত হইয়াছে। যেখানে মহাভারত ইতিহাস পদে বাচ্য, যখন অস্ততঃ রামায়ণ ভিন্ন আর কোন থাই এই নাম প্রাপ্ত হয় নাই, তখন বিবেচনা করিতে হইবে যে, ইহার বিশেষ ঐতিহাসিকতা আছে বলিয়াই গুরুত্ব হইয়াছে।

Herodotus প্রভৃতিকে) আ করেন না। কিন্তু তাঁহারা এ বলেন না যে, ইঁহাদের অনেসর্গিক ব্যাপারে পরি এই জন্যই ইঁহারা পরিত্যা তাঁহারা বলেন যে, ইঁহারা সকল সময়ের ইতি লিখিয়াছেন, সে সকল সব ইঁহারা নিজেও বর্তমান ছিন না, কেবল সমসাময়ি লেখকেরও সাহায্য পান ন অতএব তাঁহাদের থেছের উপর প্রকৃত ইতিহাস বলিয়া নি করা যায় না। এ কথা যথে কিন্তু লিবি বা হেরোডেটো অপেক্ষা মহাভারতে সমসাময়িকতা সম্বন্ধে দাওয়া কিছু বেশী, তাহা থেছে সময়স্তরে প্রমাণীক হইবে। এই পর্যন্ত এখন বলিই ইচ্ছা করি যে, আধুনিক ইউরোপীয় সমালোচকে যাহাই বলুন, প্রাচীন রোমব ধীকলিপি বা হেরোডেটো থেছকে কখন অনেতিহাস বলিতেন না। পক্ষান্তরে এ দিনও উপস্থিত হইতে পারে Giffon বা Frou অসমসাময়িক বলিয়া পরিত্য হইবেন। আর আধুনিক সমালোচকের দল যাই বল লিবি বা হেরোডেটো একেবাবে পরিত্যাগ করিবেন।

অনেতোহাসকে, সত্যেও
মিথ্যায়, মিশিয়া গিয়াছে।
রোমক ইতিহাসবেত্তা লিবি
প্রভৃতি, যবন ইতিহাসবেত্তা
হেরোডেটসপ্রভৃতি, মুসলমান
ইতিহাসবেত্তা ফেরেশা প্রভৃতি
এইরূপ ঐতিহাসিক বৃত্তান্তের
সঙ্গে অনেসর্গিক এবং
অনেতোহাসিক বৃত্তান্ত
মিশাইয়াছেন। তাঁহাদিগের প্রচু
সকল ইতিহাস বলিয়া গৃহীত
হইয়া থাকেমহাভারতই
অনেতোহাসিক বলিয়া
একেবারে পরিত্যক্ত হইবে
কেন?
আমি জানি যে, আধুনিক
ইউরোপীয়েরা এই সকল
ইতিহাসবেত্তাদিগকে (Livy

ইতিহাসপথের অপেক্ষা মহাভারতে অনৈসর্গিক ঘটনার বাহল্য অধিক। তাহাতেও, যেটুকু নেসর্গিক ও সন্তুষ্ট ব্যাপারের ইতিবৃত্ত সেটুকু গ্রহণ করিবার কোন আপত্তি দেখা যায় না। মহাভারতে যে অন্য দেশের প্রাচীন ইতিহাসের অপেক্ষা কিছু বেশী কাল্পনিক ব্যাপারের বাহল্য আছে, তাহার বিশেষ কারণও আছে। ইতিহাসপথে দুই কারণে অনৈসর্গিক বা মিথ্যা ঘটনা সকল স্থান পায়। প্রথম, লেখক জনশ্রূতির উপর নির্ভর করিয়া, সেই সকলকে সত্য বিবেচনা করিয়া তাহা গ্রহণ করেন। দ্বিতীয়, তাহার গ্রহণ প্রচারের পর, পরবর্তী লেখকেরা আপনাদিগের রচনা পূর্ববর্তী লেখকের রচনামধ্যে প্রক্ষিপ্ত করে। প্রথম কারণে সকল দেশের প্রাচীন ইতিহাস কাল্পনিক ব্যাপারের সংস্পর্শে দৃঢ়িত হইয়াছেমহাভারতেও সেইরূপ ঘটিয়া থাকিবে। কিন্তু দ্বিতীয় কারণটি অন্য দেশের ইতিহাসপথে সেদলপ প্রবলতা প্রাপ্ত হয় নাইমহাভারতকেই বিশেষ প্রকারে অধিকার করিয়াছে। তাহার তিনটি কারণ আছে।

প্রথম কারণ এই যে অনান্য দেশের লেখকেরা আপনার বা তাদৃশ অন্য কোন কাল্পনিক বশীভূত হইয়া থেকে করিতেন। কাজেই আপনার নামে আপনার রচনা করাই তাঁহাদিগের উচ্চিল, পরের রচনার আপনার রচনা ডুবাইয়া আপনার নাম লোপ কর্তৃ অভিপ্রায় তাঁহাদিগের ব্যবহৃত না। কিন্তু ভারতব ব্রাহ্মণেরা নিঃস্বার্থ ও ফ্রিডম হইয়া রচনা করিবে লোকহিত ভিন্ন আপনাদিগের অভিপ্রেত না। অনেক থেকে তৎপ্রের নামমাত্র নাই। অনেক শ্রেণী এমন আছে যে, কে তৎপ্রেতে, তাহা আজি পর্যন্ত জানে না। দুদৃশ নিকাম দেশে যাহাতে মহাভারতের লোকায়ত পথের সামনে তাহার রচনা লোকমধ্যে প্রচার প্রকারে প্রচারিত হইবে। লোকহিত সাধন করে, চেষ্টায় আপনার রচনা তাদৃশ পথে প্রক্ষিপ্ত করিবে। এই সকল কারণে মহাভারত কাল্পনিক বৃত্তান্তের বিশেষ বাহল্য ঘটিয়াছে। কাল্পনিক বৃত্তান্তের বাহল্য বলিয়া এই প্রসিদ্ধ ইতিহাসের যে কিছিট ঐতিহাসিক কথার সময়ে

ପ୍ରସର କାର୍ଯ୍ୟ ଏହି ଯେ, ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଦେଶେ ସଥିନ ଏ ସକଳ ପ୍ରାଚୀନ ଐତିହାସିକ ଥିଲୁ ପ୍ରଣିତ ହୁଏ, ତଥିନ ପ୍ରାୟଇ ସେ ସକଳ ଦେଶେ ଥିଲୁ ସକଳ ଲିଖିତ କରିବାର ପ୍ରଥା ଚଲିଯାଇଛେ । ଥିଲୁ ଲିଖିତେ ହିଲେ, ତାହାତେ ପରବର୍ତ୍ତୀ ଲେଖକେରା ସ୍ଥିଯ୍ୟ ରଚନା ପ୍ରକଳ୍ପ କରିବାର ବଡ଼ ସୁବିଧା ପାଇ ନାଲିଖିତ ଥିଲେ ପ୍ରକଳ୍ପ ରଚନା ଶୀଘ୍ର ଧରା ପଡ଼େ । କେନ ନା, ପ୍ରାଚୀନ ଏକ ଖାନା କାପିବ ଦାବା ଅନ୍ୟ କାପିବ ଶୁଦ୍ଧାଶୁଦ୍ଧି ନିଶ୍ଚିତ କରା ଯାଏ । ପ୍ରାଚୀନ ଭାରତରେ ଥିଲୁ ସକଳ ପ୍ରଣିତ ହଇଥାରୁ ମୁଖେ ମୁଖେ ପ୍ରଚାରିତ
— ତିବିତିବିତି — ୧୫ —

য় হইত, লিপাবিদ্যা প্রচালিত
স্তু হইলে পরেও ঘৃত সকল
ৱ পূর্বপ্রথানুসারে গুরু:-
ই শিষ্য- পরম্পরা মুখে মুখেই
য প্রচারিত হইত। তাহাতে প্রক্ষিপ্ত
স্তু রচনা প্রবেশ করিবার বিশেষ
দ্র সুবিধা ঘটিয়াছিল।
শি দ্বিতীয় কারণ এই যে, রোম,
ক গ্রীস বা অন্য কোন দেশে কোন
হাইতিহাসগ্রন্থ, মহাভারতের ন্যায়
র জনসমাজে আদর বা গৌরব
এ প্রাপ্ত হয় নাই। সুতরাং
স ভারতবর্ষীয় লেখকদিগের পক্ষে
গ্র মহাভারতে স্থীয় রচনা প্রক্ষিপ্ত
ক করিবার যে লোভ ছিল, অন্য
দেশীয় লেখকদিগের
সেরদপ ঘটে নাই।
ক তৃতীয় কারণ এই যে, অন্য
য় তিক তাই আছে। তাহারা
তিনি অগোরবর্ণ কোন
জানিতেন না, এজন্য এ
আসিয়া হিন্দুদিগকে “M
বলিতে লাগিলেন। সেই
স্বদেশে Epic কাব্য ভিন্ন
রচিত আধ্যাত্মিক দেখনে
সুতরাং ইউরোপীয় পণ্ডি
মহাভারত ও রামায়ণের
পাইয়াই এই দুই প্রত্য Epic
বলিয়া সিদ্ধান্ত করিলেন
কাব্য, তবে আর উঠে
ঐতিহাসিকতা কিছু রইল
সব এক কথায় ভাসিয়া
ইউরোপীয় পণ্ডিতরা এ
কিয়ৎ পরিমাণে ছাড়িয়া
কিন্তু তাঁহাদের দেশী শি
ছাড়েন নাই।

মহাভারতকে সাহেবরা বলেন, তাহা তাঁহারা টিন নাই। উহা পদ্যে রচিত এরূপ বলা হয়, এমত পারে না, কেন না, সংস্কৃত ঘৃষ্টই পদ্যে বিজ্ঞান, দর্শন, অজ্ঞাতিষ, চিকিৎস সকলই পদ্যে প্রণীত হইত বে এমন হইতে মহাভারতে কাব্যাখ্য বলিয়া পৌরোহীন পরিমাণে আছে বলিয়া Epic কাব্যে বলিয়া নির্দেশ করেন জাতীয় সৌন্দর্য উহার পরিমাণে আছে বলিয়া Epic বলেন। কিন্তু করিয়া দেখিলে ঐ সৌন্দর্য অনেক ইউরোপীয় মৌলিক ইতিহাসেও ইংরেজের মধ্যে কার্লাইলও ঝু দের ফরাসীদিগের মধ্যে লা মিশালার থচ্ছে, ঘীবু মধ্যে থুকিদিদিসের প্রাণ্যান্ত ইতিহাসগুচ্ছে মানব-চরিত্রই কাব্যে উ পাদান; ইতিহাস মনুষ্যচরিত্রের বর্ণন ভাল করিয়া তিনি যদি কার্য সাধন করিতে তবে কাজেই তাঁহার কাব্যের সৌন্দর্য

কাণ্ডের দোলন
উপস্থিত হইবে। সৌন্দৰ
সকল গুহ্য অনেতিহাসি
পরিত্যক্ত হয় নাইমহ
হইতে পারে না। মহাভ
সে সৌন্দর্য অধিক গ
ঘটিয়াছে, তাহার
কারণও আছে।
মূর্খের মতের
আন্দোলনের প্রয়োজ
কিন্তু পশ্চিমে যদি মূর্খ
কথা কয়, তাহা হই
কর্তব্য? বিখ্যাত চতুরঙ
পশ্চিম বটে, কিন্তু
বিবেচনায় তিনি ৫

সংস্কৃত শিখিতে
করিয়াছিলেন, ভার
পক্ষে সে অতি অশু
ভারতবর্ষের প্রাচীন
সেদিনকার
অবর্ণনিবাসী বর্বর
বংশধরের পক্ষে অসহযোগ
প্রাচীন ভারতবর্ষের
অতি আধুনিক, ইহ
করিতে তিনি সর্বদা
তাঁহার বিবেচনায় যিনি
জন্মের পূর্বে যে মহল
ছিল, এমন বিবেচনা
মুখ্য প্রমাণ কিছু নাই।
প্রাচীনতার কথা
করিবারও একমাত্র কথা
যে, Chrysostom নাম
ইউরোপীয় ভারতবর্ষে

ত্রিপুরা ম্যাথমেটিক্যাল সোসাইটি আয়োজিত ইন্টার স্কুল কুইজ কন্টেস্টের প্রিলিমিনারী রাউন্ড অনুষ্ঠিত

নিজস্ব প্রতিনিধি, ধর্মনগর, ২৭ অক্টোবর। ত্রিপুরা ম্যাথমেটিক্যাল সোসাইটি আয়োজিত হিসেবে স্কুল কুইজ কন্টেস্টের প্রিলিমিনারী রাউন্ড ধর্মনগর কলেজে অনুষ্ঠিত হয়। রাজবাচাল সোসাইটি আয়োজিত ইন্টার স্কুল কুইজ কন্টেস্ট এর প্রিলিমিনারী টেস্ট ধর্মনগর মহকুমার ধর্মনগর কলেজে অনুষ্ঠিত হয়।

তাতে হচ্ছিটি স্কুল অংশগ্রহণ করে। কুইজের পর গুরুত্বের বিভিন্ন পৰিকার পুরস্কার বিতরণ করা হয়। পুরস্কার বিতরণে অনুষ্ঠানে প্রাণী অভিযন্তা হিসেবে উপস্থিত ছিলেন বিভিন্ন আয়োজিত ইন্টার স্কুল কুইজ কন্টেস্ট এর প্রিলিমিনারী টেস্ট ধর্মনগর মহকুমার ধর্মনগর কলেজে অনুষ্ঠিত হয়।

তাতে হচ্ছিটি স্কুল অংশগ্রহণ করে। কুইজের পর গুরুত্বের বিভিন্ন পৰিকার পুরস্কার বিতরণ করা হয়। পুরস্কার বিতরণে অনুষ্ঠানে প্রাণী অভিযন্তা হিসেবে উপস্থিত ছিলেন বিভিন্ন আয়োজিত ইন্টার স্কুল কুইজ কন্টেস্ট এর প্রিলিমিনারী টেস্ট ধর্মনগর মহকুমার ধর্মনগর কলেজে অনুষ্ঠিত হয়।

এছাড়া সোসাইটির সভাপতি মাখান গোয়ামী ও সম্পদক তরঙ্গ দেব কানুগো আলোচনা বাধ্যকারী অনুষ্ঠানে ছাত্র-ছাত্রী, শিক্ষক - শিক্ষিকা ও অভিভাবকদের উপস্থিতি ছিল লক্ষণীয় ছাত্র-ছাত্রীদের মধ্যে উৎসাহ ও উদ্দীপনা ছিল চোখে পড়ার মতো।

কাজল শেখের কনভেয়ে পথ দুর্ঘটনা, আহত এক নিরাপত্তারক্ষী, অঙ্গের জন্য রক্ষা পেলেন ত্রুট্যনু নেতা

বীরভূম, ২৭ অক্টোবর(ইস.) : রবিবার বীরভূমের রামপুরাহাটে ত্রুট্যনু নেতা কাজল শেখের কনভেয়ে এক মর্মান্তিক পথ দুর্ঘটনা ঘটেছে কনভেয়ে থাকা একটি গাড়ি দুর্ঘটনার প্রভূলে এক নিরাপত্তারক্ষী গুরুতর আহত হন। তাবের জন্য প্রাণী কুইজের কলেজে পথে।

পুলিশ সুবেদা জান গোচে, কাজল শেখের কনভেয়ে যথক্ষে রামপুরাহাটের একটি বাস্ত রাস্তা দিয়ে মার্শিল, তখন এই দুর্ঘটনা ঘটে। আহত নিরাপত্তারক্ষীর হাসপাতালে নিয়ে যাওয়া হয়েছে। ধানুন কারণ অনুসৰণে তদন্ত শুরু করেছে পুলিশ।

এই দুর্ঘটনার পর নিয়ন্ত্রণ ব্যবস্থা নির্মাণ প্রক্র উঠেছে, এবং ঘটনার জেবে

একাকীয় চাক্ষনের সৃষ্টি হয়েছে।

মান্দাৰমণিৰ তিনটি হোটেলে মধুচক্ৰেৰ পৰ্দাফাঁস, গ্ৰেফতাৱ একাধিক ব্যক্তি

মান্দাৰমণি, ২৭ অক্টোবৰ(ইস.) : মান্দাৰমণিৰ তিনটি হোটেলে চলমান মধুচক্ৰেৰ পৰ্দাফাঁস কৰেছে পুলিশ। গোপন সুবেদা খৰে পেয়ে শনিবাৰ রাতে এই অভিযন্তা চালানো হয়। অভিযন্তারে সময় বেছ কৰেক্যাঙ্কেন নানী প্ৰক্ৰিয়াকে আন্তৰিক কৰাব হৈছে, যাবেৰ মাথাৰে হোটেলগুলোৰ কৰ্মসূচীৰাই রাখে রাখে। রবিবার অভিযন্তাদেৱ আলাদাতে পশে কৰা হয়। বিচাৰক জামিন কৰাৰে ১৪দিনে তেল পৰ্দাফাঁস কৰাব হৈছে।

পুলিশ সুবেদা জান গোচে, দীৰ্ঘিমতি ধৰেই এই হোটেলগুলোতে বেআইনি কাৰ্যকলাপ চলছিল। এলাকাবাসীৰ অভিযন্তাগোৱে পুলিশ তদন্ত শুৰু কৰে এবং একাধিক প্ৰমাণ সংগ্ৰহ কৰে। অভিযন্তাদেৱ পৰিকল্পনা উপস্থিত আহিনো পদক্ষেপ নেওয়া হচ্ছে।

এই ঘটনায় এলাকাবাসী চাক্ষনেৰ সৃষ্টি হয়েছে এবং পুলিশ জানুয়াৰী, মধুচক্ৰেৰ সাথে ভৱিতোৱে হৈছে।

বিজ্ঞাপন সম্পর্ক সত্যকৰণ

জাগৰণ পত্ৰিকায় নামা ধৰণেৰ বিজ্ঞাপন দেওয়া হৈছে থাক। এসম্পর্কে পঠকেৰ কৰণে আনন্দৰ তাৰা দেখে হৈছে জাগৰণ পত্ৰিকায় নিয়ে বিজ্ঞাপনাতোৱেৰ সঙ্গে যোগাযোগ কৰে৬ন। বিজ্ঞাপনাতোৱেৰ কোন দাবি, বৰ্তৰা সম্পর্কে জাগৰণ এৰ কোন দাবিহী নেই।

বিজ্ঞাপন বিভাগ

জাগৰণ

জাগৰণ পত্ৰিকায় নামা ধৰণেৰ বিজ্ঞাপন দেওয়া হৈছে থাক। এসম্পর্কে পঠকেৰ কৰণে আনন্দৰ তাৰা দেখে হৈছে জাগৰণ পত্ৰিকায় নিয়ে বিজ্ঞাপনাতোৱেৰ সঙ্গে যোগাযোগ কৰে৬ন। বিজ্ঞাপনাতোৱেৰ কোন দাবি, বৰ্তৰা সম্পর্কে জাগৰণ এৰ কোন দাবিহী নেই।

জাগৰণ পত্ৰিকায় নামা ধৰণেৰ বিজ্ঞাপন দেওয়া হৈছে থাক। এসম্পর্কে পঠকেৰ কৰণে আনন্দৰ তাৰা দেখে হৈছে জাগৰণ পত্ৰিকায় নিয়ে বিজ্ঞাপনাতোৱেৰ সঙ্গে যোগাযোগ কৰে৬ন। বিজ্ঞাপনাতোৱেৰ কোন দাবি, বৰ্তৰা সম্পর্কে জাগৰণ এৰ কোন দাবিহী নেই।

জাগৰণ পত্ৰিকায় নামা ধৰণেৰ বিজ্ঞাপন দেওয়া হৈছে থাক। এসম্পর্কে পঠকেৰ কৰণে আনন্দৰ তাৰা দেখে হৈছে জাগৰণ পত্ৰিকায় নিয়ে বিজ্ঞাপনাতোৱেৰ সঙ্গে যোগাযোগ কৰে৬ন। বিজ্ঞাপনাতোৱেৰ কোন দাবি, বৰ্তৰা সম্পর্কে জাগৰণ এৰ কোন দাবিহী নেই।

জাগৰণ পত্ৰিকায় নামা ধৰণেৰ বিজ্ঞাপন দেওয়া হৈছে থাক। এসম্পর্কে পঠকেৰ কৰণে আনন্দৰ তাৰা দেখে হৈছে জাগৰণ পত্ৰিকায় নিয়ে বিজ্ঞাপনাতোৱেৰ সঙ্গে যোগাযোগ কৰে৬ন। বিজ্ঞাপনাতোৱেৰ কোন দাবি, বৰ্তৰা সম্পর্কে জাগৰণ এৰ কোন দাবিহী নেই।

জাগৰণ পত্ৰিকায় নামা ধৰণেৰ বিজ্ঞাপন দেওয়া হৈছে থাক। এসম্পর্কে পঠকেৰ কৰণে আনন্দৰ তাৰা দেখে হৈছে জাগৰণ পত্ৰিকায় নিয়ে বিজ্ঞাপনাতোৱেৰ সঙ্গে যোগাযোগ কৰে৬ন। বিজ্ঞাপনাতোৱেৰ কোন দাবি, বৰ্তৰা সম্পর্কে জাগৰণ এৰ কোন দাবিহী নেই।

জাগৰণ পত্ৰিকায় নামা ধৰণেৰ বিজ্ঞাপন দেওয়া হৈছে থাক। এসম্পর্কে পঠকেৰ কৰণে আনন্দৰ তাৰা দেখে হৈছে জাগৰণ পত্ৰিকায় নিয়ে বিজ্ঞাপনাতোৱেৰ সঙ্গে যোগাযোগ কৰে৬ন। বিজ্ঞাপনাতোৱেৰ কোন দাবি, বৰ্তৰা সম্পর্কে জাগৰণ এৰ কোন দাবিহী নেই।

জাগৰণ পত্ৰিকায় নামা ধৰণেৰ বিজ্ঞাপন দেওয়া হৈছে থাক। এসম্পর্কে পঠকেৰ কৰণে আনন্দৰ তাৰা দেখে হৈছে জাগৰণ পত্ৰিকায় নিয়ে বিজ্ঞাপনাতোৱেৰ সঙ্গে যোগাযোগ কৰে৬ন। বিজ্ঞাপনাতোৱেৰ কোন দাবি, বৰ্তৰা সম্পর্কে জাগৰণ এৰ কোন দাবিহী নেই।

জাগৰণ পত্ৰিকায় নামা ধৰণেৰ বিজ্ঞাপন দেওয়া হৈছে থাক। এসম্পর্কে পঠকেৰ কৰণে আনন্দৰ তাৰা দেখে হৈছে জাগৰণ পত্ৰিকায় নিয়ে বিজ্ঞাপনাতোৱেৰ সঙ্গে যোগাযোগ কৰে৬ন। বিজ্ঞাপনাতোৱেৰ কোন দাবি, বৰ্তৰা সম্পর্কে জাগৰণ এৰ কোন দাবিহী নেই।

জাগৰণ পত্ৰিকায় নামা ধৰণেৰ বিজ্ঞাপন দেওয়া হৈছে থাক। এসম্পর্কে পঠকেৰ কৰণে আনন্দৰ তাৰা দেখে হৈছে জাগৰণ পত্ৰিকায় নিয়ে বিজ্ঞাপনাতোৱেৰ সঙ্গে যোগাযোগ কৰে৬ন। বিজ্ঞাপনাতোৱেৰ কোন দাবি, বৰ্তৰা সম্পর্কে জাগৰণ এৰ কোন দাবিহী নেই।

জাগৰণ পত্ৰিকায় নামা ধৰণেৰ বিজ্ঞাপন দেওয়া হৈছে থাক। এসম্পর্কে পঠকেৰ কৰণে আনন্দৰ তাৰা দেখে হৈছে জাগৰণ পত্ৰিকায় নিয়ে বিজ্ঞাপনাতোৱেৰ সঙ্গে যোগাযোগ কৰে৬ন। বিজ্ঞাপনাতোৱেৰ কোন দাবি, বৰ্তৰা সম্পর্কে জাগৰণ এৰ কোন দাবিহী নেই।

জাগৰণ পত্ৰিকায় নামা ধৰণেৰ বিজ্ঞাপন দেওয়া হৈছে থাক। এসম্পর্কে পঠকেৰ কৰণে আনন্দৰ তাৰা দেখে হৈছে জাগৰণ পত্ৰিকায় নিয়ে বিজ্ঞাপনাতোৱেৰ সঙ্গে যোগাযোগ কৰে৬ন। বিজ্ঞাপনাতোৱেৰ কোন দাবি, বৰ্তৰা সম্পর্কে জাগৰণ এৰ কোন দাবিহী নেই।

জাগৰণ পত্ৰিকায় নামা ধৰণেৰ বিজ্ঞাপন দেওয়া হৈছে থাক। এসম্পর্কে পঠকেৰ কৰণে আনন্দৰ তাৰা দেখে হৈছে জাগৰণ পত্ৰিকায় নিয়ে বিজ্ঞাপনাতোৱেৰ সঙ্গে যোগাযোগ কৰে৬ন। বিজ্ঞাপনাতোৱেৰ কোন দাবি, বৰ্তৰা সম্পর্কে জাগৰণ এৰ কোন দাবিহী নেই।

জাগৰণ পত্ৰিকায় নামা ধৰণেৰ বিজ্ঞাপন দেওয়া হৈছে থাক। এসম্পর্কে পঠকেৰ কৰণে আনন্দৰ তাৰা দেখে হৈছে জাগৰণ পত্ৰিকায় নিয়ে বিজ্ঞাপনাতোৱেৰ সঙ্গে যোগাযোগ কৰে৬ন। বিজ্ঞাপনাতোৱেৰ কোন দাবি, বৰ্তৰা সম্পর্কে জাগৰণ এৰ কোন দাবিহী নেই।

জাগৰণ পত্ৰিকায় নামা ধৰণেৰ বিজ্ঞাপন দেওয়া হৈছে থাক। এসম্পর্কে পঠকেৰ কৰণে আনন্দৰ তাৰা দেখে হৈছে জাগৰণ পত্ৰিকায় নিয়ে ব

