

ଆମାର ପ୍ରକୃତି

ଶ୍ରୀଗଣ୍ଠନ

ଆଗାମିତାଳା ୩୦ ଅକ୍ଟୋବର ୨୦୨୪ ଇଂ
୧୩ କାର୍ଡିକ, ବୁଧବାର, ୧୫୩୧ ବଙ୍ଗାର୍ଦ୍ଦ

অনলাইন প্রতারণা !

ଅଞ୍ଚଳ ମନ୍ୟରେ ସେଣ୍ଟ ଟାକା ଉପାର୍ଜନେର ଲୋତେ ପଡ଼ିଆ ଖୋଯା ଗେଲ ପାଇଁ
ସାଡେ ୧୫ ଲଙ୍କ ଟାକା । ସଟନାଟି ଶିଲିଙ୍ଗୁଡ଼ିର । ମାହିବାର ପ୍ରତାରଣାର ଶିକାର
ତରଣୀ ଶିଲିଙ୍ଗୁଡ଼ିର ସାଇବାର କ୍ରାଇମ ଥାନାର ଦ୍ୱାରା ସ୍ଵର୍ଗ ହଇଯାଛେ । ସଟନାର
ତଦନ୍ତ ଚଲିଯାଛେ ଦେଶ ବତ ଡିଜିଟାଲ
ହିତେହେ ତାହାର ସଙ୍ଗେ ପାଞ୍ଚ ଦିଯା ବାଡ଼ିତେହେ ଅନଳାଇନ ପ୍ରତାରଣାର
ସଂଖ୍ୟା । ଅନେକ କ୍ଷେତ୍ରେ ଦେଖା ଯାଇତେହେ, ଅର୍ଥ ଉପାର୍ଜନେର ଟୋପ ଦିଯା
କୋନାଓ ଅନଳାଇନ ପ୍ଲ୍ୟାଟଫର୍ମେ ଯୁକ୍ତ କରିଯା ଚଲିଯାଛେ ପ୍ରତାରଣାଚକ୍ର ।
ସେପ୍ଟେମ୍ବରର ଶେଷ ଦିକେ ଏକଟି ଶୋଶ୍ୟାଳ ମିଡ଼ିଆ ପ୍ଲ୍ୟାଟଫର୍ମେ ଲିଂକେର
ମାଧ୍ୟମେ ଏକଟି ଅଂଶେ ଯୁକ୍ତ ହଇଯାଇଲେନ ତିନି । ତାହାକେ ବୋଲା ହୁଏ, ଏଟା
ଟ୍ରାନ୍ସଲ ବୁକିଙ୍ ପ୍ଲ୍ୟାଟଫର୍ମ । ଏଥାନେ ଅୟକାଉଟ୍ ଚାଲୁର ଜନ୍ୟ ନୂନତମ ୧୦,
୦୦୦ ଟାକା ପ୍ରଯୋଜନ । ତବେ ହଟନାର ଦିନ ଛିଲ ରାବିବାର । ‘ଶାନତେ ଅଫାର’
ଆଛେ ତାଇ ୧୦ ହାଜାରେର ପାରିବର୍ତ୍ତେ ୭ ହାଜାର ଦିଲେଇ ଅୟକାଉଟ୍ ଖୁଲିଯା
ଦେଓଯା ହିବେ, ଏହି ଟୋପ ଦେଯ ପ୍ରତାରକରା । ଆର ଓହ ଫାଁଦେ ପା ଦିଯା
ଟାକାଓ ଟ୍ରାନ୍ସଫର କରେନ ତରଣୀ ।

প্রথম পর্যায়ে একটি ওয়েবসাইটে ৬০টি রিভিউ কমপ্লিট করার 'টাক্স' দেওয়া হয় তাহাকে। তাহা সম্পন্ন করিলে তরঙ্গীর অ্যাকাউন্টে ১৫, ৩৯৬ টাকা দুকিয়া যায়। এরপর এলিট প্যাকেজের কথা বলিয়া তাহার কাছ থেকে ২০, ২৫৯ টাকা নেওয়া হয়। পরদিন ফের ১০,০০০ টাকা দিয়া অ্যাকাউন্ট চালু করিয়া টাক্স সম্পন্ন করেন তিনি। পান ১৩,৯০৭ টাকা। এরপরই শুরু আসল খেলা তাহার তরঙ্গীর আস্থা অর্জন করিতে পারিয়াছে, একথা বুঝিতে পারিয়া প্রতারকরা বড় অঙ্কের টাকা চাইতে শুরু করে। টাক্স শেষ করিলে বেশি টাকা মিলিবে, এই লোভ দেখাইয়া কখনও তরঙ্গীর থেকে ৯০ হাজার, আবার কখনও নেওয়া হয় ৩ লক্ষ ৭০ হাজার টাকা। এইভাবে ধীরে ধীরে ডিপোজিটের অক্ষ ১৪,৩৪, ৩০৬ টাকা হইয়া যায় বিপন্নি বাধে এরপরই। জমা থাকা ওই টাকাক তুলিতে যাইতেই তরঙ্গী বুঝিতে পারেন তিনি প্রতারকদের থাঁকারে পড়িয়াছেন। কয়েকদিন আগেই তিনি এবিয়েয়ে সাইবার ক্রাইম থানার দ্বার স্থ

হইয়াছেন তরঙ্গীর বাবা অবসরপ্রাপ্ত সরকারি কর্মী। ওই প্রবীণ
অবসরের পর এককালীন টাকা পাইয়াছিলেন। সেই টাকাও তরঙ্গী
বেশি উপার্জনের আশায় প্রতারকদের অ্যাকাউন্টে ট্রান্সফার করিয়া
দিয়াছিলেন। অনলাইন প্রতারণা আজকের ডিজিটাল যুগে একটি
বড় সমস্যা হইয়ায়েছে। প্রতারকরা বিভিন্ন পদ্ধতিতে মানুষের
ব্যক্তিগত তথ্য, অর্থ এবং গোপনীয়তা লঙ্ঘন করিয়া থাকে। নিচে
কিছু সাধারণ অনলাইন প্রতারণার ধরন এবং এ থেকে রক্ষা পাওয়ার
উপায় আলোচনা করা হইলো:

১. ফিশিং: ফিশিং হলো প্রতারণার একটি কৌশল, যেখানে প্রতারকরা নকল ওয়েবসাইট, ইমেইল বা মেসেজের মাধ্যমে ব্যবহারকারীর কাছ

থেকে পাসওয়ার্ড, ক্রিডিট কার্ডের তথ্য বা অন্যান্য ব্যক্তিগত তথ্য সংগ্রহ করিবার চেষ্টা করে। এ ধরনের মেসেজ সাধারণত কোন ব্যাংক, সোশ্যাল মিডিয়া প্ল্যাটফর্ম বা সরকারি প্রতিষ্ঠানের পক্ষ থেকে আসার ভাব করে। এক্ষেত্রে অবশ্যই সদেহজনক ইমেইল বা মেসেজের লিংকে ক্লিক করিবেন না। ওয়েবসাইটের ইউআরএল যাচাই করিয়া নিন, যেন তাহা সঠিক থাকে।

দোটানা থাকিলে সরাসরি প্রতিষ্ঠানটির অফিসিয়াল ওয়েবসাইট থেকে লগইন করুন।

অনেক সময় স্ক্যামারারা ফোন কল বা এস এম এস পাঠাইয়া বিভিন্ন প্রলোভন দেখাইয়া বা ভয় দেখাইয়া অর্থ আদায়ের চেষ্টা করে অপরিচিত বা সদেহজনক নথির থেকে ফোন কল এড়াইয়া চলুন কোন তথ্য প্রদান বা অর্থ পাঠানোর আগে ভালোভাবে যাচাই করুন ই-কমার্স সাইট বা সোশ্যাল মিডিয়ার মাধ্যমে অনেক ভুয়া বিক্রেতা থাকে যাহারা নকল পণ্য বিক্রি করে বা পণ্য পাঠাইয়ে না। অ্যাপ ডাউনলোডের মাধ্যমে প্রতারণা করিয়া চলিয়াছে। অনেকে ভুয়া অ্যাপ রহিয়ায়েছে যা আপনার ব্যক্তিগত তথ্য ছুরি করিতে পারে বিশ্বাস এবং অফিসিয়াল অ্যাপ স্টোর থেকে অ্যাপ ডাউনলোড করিতে হইবে রিভিউ এবং রেটিং চেক করিয়ান্নিন। অপ্রয়োজনীয় পারিমিণ দেয়া থেকে বিবর থাকুন সোশ্যাল মিডিয়ায় বিভিন্ন অফার, ফ্রি গিফ্ট বা লটারি জেতার দাবি করে প্রতারকরা অনেককে ফাঁদে ফেলে অতিরিক্ত লোভনীয় বা অবাস্তুর প্রস্তাবে সাড় দিবেন না।

অনলাইন প্রতারণা থেকে বাঁচিতে নিরাপত্তা সচেতনতা এবং পাশাপাশি সবসময় তথ্য যাচাই করা জরুরি। কোন সদেহজনক পরিস্থিতি দেখিলে সাথে সাথে সংশ্লিষ্ট কর্তৃপক্ষের সাথে যোগাযোগ করুন।

পাটনায় মেট্রোর সুড়ঙ্গে কাজের সময়

দুই শ্রমিকের মৃত্যু, আহত ৬ জন

পাটনা, ২৯ অক্টোবর (হিস.): পাটনা মেট্রোর সুড়ঙ্গে নির্মাণকা
চলাকালীন দুর্ঘটনায় প্রাণ হারালেন দুই শ্রমিক। এছাড়াও আরও ৬ জ
আহত হয়েছেন। সোমবার রাতে নির্মায়মান পাটনা মেট্রোতে কাজ করা
সময় মাটি ধসে মৃত্যু হয় দুই শ্রমিকের। ৬ জন শ্রমিক গুরুতর আহ
হয়েছেন। উদ্ধারকাজে বিলম্ব হওয়ায় শ্রমিকরা ক্ষেত্রে ফেরে পড়ে
পাটনার পৌরবাহোর থানার স্টেশন হাউস অফিসার আব্দুল হালি
বলেছেন, 'সোমবার রাতে টানেলের একটি মেশিনে ক্রাচির কারণে দু
শ্রমিক মারা যান এবং ৬ জন শ্রমিক আহত হয়েছেন। সোমবার রাতে
পাটনা মেট্রো নির্মাণের কাজ চলছিল খথারীতি। নির্মায়মান মেট্রো
কাজ চলাকালীন হ্যাঁৎ মাটি ধসে এই দুর্ঘটনা ঘটে।

**বায়ুদ্যনের কবলে তাজনগরী আগ্রা,
ধোঁয়াশার চাদরে ঢাকা পড়ল তাজমহল**

আগ্রা, ২৯ অক্টোবর (ই.স.): দিল্লির পাশাপাশি বাতাসের গুণগতভাবে
খারাপ হচ্ছে উত্তর প্রদেশেও। বায়ুদ্যনের কবলে মোরাদাবাদ, আগ্রা-সং
জ্ঞান প্রদেশের বিভিন্ন শহর। মঙ্গলবার ধোঁয়াশার চাদরে ঢাকা পড়ল
তাজনগরী আগ্রা, সকালের দিকে ধোঁয়াশাছহ ছিল আগের তাজমহল। এ
ধোঁয়াশার কারণে তাজমহল দেখতে আসা পর্যটকরা অসন্তোষ প্রকা
করেছেন। একজন পরাইটকের কথায়, তাজমহল খুবই সুন্দর, কিন্তু প্রধা

সমস্যা হল বায়ুদূষণ। আম শুনেছি, হঞ্জাস্ত্র সারয়ে দেওয়া হয়েছে দূষণ রয়েছে। এই দূষণ রক্খতে কিছু একটা করা দরকার।

ଆখনুরে বড় মাফল্য

সুরক্ষা বাহিনীর; নিকেশ
৩ জঙ্গি, উদ্বার আগ্রহেয়ান্ত্র
জন্ম, ২৯ অক্টোবর (ই.স.): জন্মুর আখনুরে সুরক্ষা বাহিনীর গুলিনে
নিকেশ হয়েছে আরও দুই জঙ্গি। মঙ্গলবার সকাল পর্যন্ত নিকেশ হয়েছে
মোট ৩ সন্ত্রাসবাদী। পাশাপাশি এনকাউন্টারস্থল থেকে উদ্বার হয়েছে
আগ্রহেয়ান্ত্র ও গোলাবারণ। সোনাবাহিনী জানিয়েছে, সোমবার সকা঳ে
জন্মুর আখনুরে সেনাবাহিনীর গাড়িতে হামলা চালায় জঙ্গিরা। তৎক্ষণাৎ
সেনাবাহিনী যোগ্য জবাব ফিরিয়ে দিলে জঙ্গিরা পালিয়ে যাওয়ার চেষ্টা
করে কিন্তু, পালিয়ে যেতে সক্ষম হয়নি। চারিদিক থেকে ঘিরে ফেলা হয়ে
জঙ্গিদের। সোমবার সকাল থেকেই শুরু হয় এনকাউন্টার। সোমবারে
নিকেশ হয়েছিল এক জঙ্গি, পরে আরও দুই জঙ্গি খতম হয়েছে
সেনাবাহিনীর পক্ষ থেকে মঙ্গলবার সকালে আরও জানানো হয়েছে
সোমবার রাতেও জন্মুর আখনুরে চলে অভিযান, মঙ্গলবার সকা঳ে
আবারও গুলির লড়াই শুরু হলে নিকেশ হয়েছে দুই জঙ্গি। উদ্বার হয়েছে
আগ্রহেয়ান্ত্র ও গোলাবারণ।

আমার জন্ম এবং বেড়ে ওঠা
আদ্যত্ত একটি কমিউনিস্ট
পরিবারে। ফলত, কৈশোর
থেকেই এক ধরনের নাস্তিকতা
আমাকে থাস করেছিল। বয়স
বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে সেই নাস্তিকতা
অনেকটাই দূর হয়েছে বটে, তবে
পুরোপুরি আস্তিকও যে হতে
পেরেছি, তা আমি মনে করিনা
খুঁতব। এখনও অনেক ধর্মীয়
আচারে আমি বিশ্বাসী নই; বরং
অনেক মানসিক শাস্তি লাভ করি
উপনিষদ পাঠে। তো, এই
কমিউনিস্ট পরিবারের সস্তান
হয়ে শেষ পর্যন্ত উপনিষদে
নিজেকে সমর্পণ করা- এই
যাত্রাপথটুকুতে এক অত্যাশচর্য
আলোকের সন্ধান আমি
পেয়েছি। সেবেশ দুশ্কর আগের
কথা। এক বিকেলে হাজরা
মোড়ের এক বইয়ের দোকানে
দাঁড়িয়ে নানাবিধি বই উল্লে পাল্টে
দেখছিলাম। দু-এক পাতা
পড়েছিলাম। এই বইয়ের
দোকানটি আমার দীর্ঘদিনের
চেনা। ফলে ইচ্ছমতো বই উল্লে
দেখা এবং দু-এক পাতা পড়ে
ফেলার সহাস্য অনুমতি আমাকে
বরাবরই দিয়ে থাকে। যাই হোক,
এককম নেড়ে চেড়ে দেখতে

দেখতেই একটি বই আমার হাতে
চলে আসে। কিছুটা নিষ্পৃহভাবে
আমি বইটি পড়া শুরু করি। গোটা
চার পাঁচ পাতা পড়ার পর আর্দ্ধ
কৌতুহলী হই। যেমন, আমা
মনে হতে থাকে- এই বইটির মনে
এমন কিছু আছে, যা আমাকে এই
সহজ ভাষায় এতদিন কেটে
বলেনি। বইটি কিনে ফেললে
আমি দিখা করিনা এবং বাড়ি ফিরে
এসেই শুভদিন রাত থেকেই আর্দ্ধ
সোংসাহে বইটি পড়তে শুরু
করি। যতই পড়ি বইটি, যতই তা
গভীরে যাই; বুঝতে পারি বিশ্বে
সর্বপ্রাচীন এবং সর্বজনীন এই
দর্শন অতি সাধারনের বোধগতি
এক ভাষায় এই বইটিতে বিবৃ
হয়েছে। এখানে জ্ঞানীর অহংকা
রেন্তে, যা আছে তা হল এই
প্রেমময় পুরুষের অপার
করণাবর্ণণ। বইটির না
‘শ্রীরামকৃষ্ণ কথামুত’। এই বইটি
যখন আমি শেষ করি, তখন
আমার সব অহংকার তিনি হরে
করে নিয়েছেন। সব হারিয়ে নি
শ্চ, রিস্ত আমি তখন তাঁ
শরণাগত। সেইদিন থেকেই তিনি
আমার ঠাকুর, আমার রামকৃষ্ণ
আমার জীবনে এর পরের পর্যায়
রামকৃষ্ণ মিশনে দীক্ষা নেওয়া

10

বলতে দিধা নেই, কমিউনিস্ট
পরিবারের নাস্তিক সন্তান
ততদিনে ক্রমে আস্তিক হয়ে
উঠেছে। তবে রামকৃষ্ণ মিশনেও
আমার দীক্ষা নেওয়া কোনও
গেরুয়াধারী সন্ধায়সীর প্রতি আকৃষ্ট
হয়ে নয়। শুধুমাত্র রামকৃষ্ণদেব,
মা সারদা এবং স্বামী
বিবেকানন্দের নামাঙ্কিত এবং
স্মৃতিধন্য এই প্রতিষ্ঠানটির সঙ্গে
নিজেকে যুক্ত করে রাখার
তাগিদেই। রামকৃষ্ণ মিশনের সঙ্গে
আমার মতের পার্থক্য হয়েছে,
বিরোধেও দাঁড়িয়েছি হয়তো-
তবে তা মিশন কর্তৃপক্ষের কোনও
কোনও আচরণের প্রতিবাদে। তবু
রামকৃষ্ণ দেব, মা সারদা এবং স্বামী
বিবেকানন্দের পদতলে আমি
আভূতি প্রগতই থেকেছি। তাঁরা
আমার মনিব, আমি তাঁদের পোষা
সারমেয়টার মতো। কোনও শক্তি
নেই যা এই ভয়ীর পদতল থেকে
আমায় সরিয়ে নিতে পারে।
আমার ঠাকুর, আমার রামকৃষ্ণকে
আমি পুজো করি আমার মতো
করে। দীক্ষা নিয়েছি বটে কিন্তু
ত্রিসন্ধ্যাজপ করতে পারি না। বহু
পা পীতা পীকে তিনি উত্তরে
দিয়েছেন। আমার বিশ্বাস আছে
আমার মতো নিতান
ব্রাত্যজনকেও তিনি উত্তরে
দেবেন। মঠ-মিশনের সভান
অনেকে দেখি ঠাকুরকে নিয়ে ক
গবেষণালক্ষ ভাষণ দেন। ঠাকুরের
কত বই লেখেন তাঁরা। আরি
ঠাকুরের সেসব বিশিষ্ট ভক্তদে
দলে পড়ি না। ঠাকুর এক সমুদ্রে
মতো। সমুদ্রকে কী ডিঙাতে
যায়? আমি তাই সেই বৃথা চেচে
না করে সমুদ্রেই অবগাহন করিব
পাড়ে বসে দেখি সমুদ্রে
চেউ ঘের ওঠাপড়।। আমা
ঠাকুরকে আমি আমার হস্তয়ে
মণিকোঠাটিতে রাখি। তাঁরে
হাটের মাঝে বেচতে যাই
কখনও। ‘শ্রীরামকৃষ্ণ কথামৃত
আমার জীবনে এক আশ্চরণ
জাদুদণ্ড। যে জাদুদণ্ডের স্পর্শে
কমিউনিস্ট পরিবারের এবং
নাস্তিক অহংকারী সন্তানে
একদিন পরিবর্তিত হয়েছিল এবং
রামকৃষ্ণ সন্তানে। এখানে আমি
একটি কথা না বললে অপরাধ
হবে। ঠাকুরকে না হয় মাথায় করে
রাখি; কিন্তু আমাকে আগমে
রাখার মতো একজন মা আছেন।

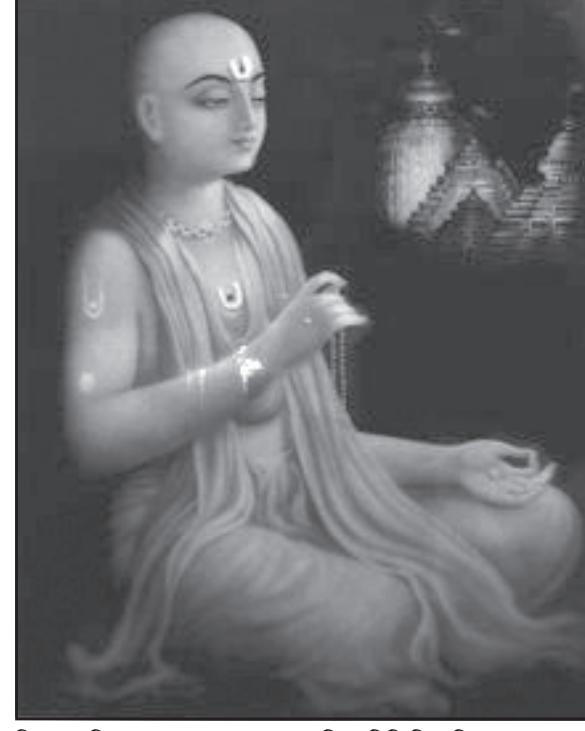
2020-01-01

A black and white photograph of a seated statue of a sage or deity, likely Sri Yukteswar Giri. The statue is seated in a meditative pose (Padmasana) on a large, shallow, circular platform filled with flowers. The sage has a long white beard and is dressed in a traditional dhoti and a garland. The background features a decorative wall with intricate patterns and a large arched opening.

আমি ধূলোকাদা মেখে ফিরে
এলেও তিনি আমায় কাছে
টেনে নেন। এখানেই আমার
বড় ভৱসা। সেই স্বামীজির
কথায় - ‘পরমহংস যায় যান,
আমি তাতে ভীত নই, আমার
একজন মাতা ঠাকুর বানি
আছেন।’ আমি মন্ত্রতন্ত্র জানি
না। জগতপের ধারণ ধারিনি
কোনওদিন। শুধু টুকু জানি
অনেক আঘাতে জরীরিত হয়ে
নিঃস্ব-রিক্ত হয়ে আমি যখন
আমার গৃহে প্রত্যাবর্তন করি
তখন আমার সেই একলা চলার
পথে একজন এসে আমার হাত
ধরেন। আমার তখন আর
কোনও ভয় করেনো। তিনি আমার
ঠাকুর। আমার রামকৃষ্ণ।

ধর্ম ও বিজ্ঞান এবং শ্রীচৈতন্যদেব

ড. কল্যাণ চক্রবর্ত



অবিনন্দ্ব, তার সৃষ্টি নেই, ধ্বংস নেই, তাকে তরবারিতে খণ্ডন করা যায় না, আগুন তাকে পোড়াতে পারে না, জল তাকে ভেজাতে পারে না, বাতাস তাকে শুষ্ক করতে পারে না।

‘নেনং ছিদ্রস্ত শক্তাপি নেনং দহতি পাবকঃ। ন চেনং ক্লেদন্ত্যায়াপো ন শোবয়তি মারংতঃ।’ জীবাঞ্চা পরমাঞ্চার অংশ। পরমাঞ্চার জীবাঞ্চায় রূপান্তর ঘটে।

পরমাঞ্চা থেকে জীবাঞ্চা সৃষ্টি হয়, জীবাঞ্চা পুনরায় পরমাঞ্চার বিজীৱ হয়। পরমাঞ্চা ও জীবাঞ্চার অনুপাত ধ্রুব বা কমস্টান্ট। এই পরমাঞ্চাকে যে যোভাবে খুশি মানতে পারেন; ‘যত মত তত পথ’। স্থামীজীর মতো বলতে পারেন ‘বড়ো আমি’, রবীন্দ্রনাথের মতো বলতে পারেন ‘পাকা আমি’, গোঁড়ীয় বৈষঃব ধর্মসত অনুযায়ী তিনি ভগবান শ্রীকৃষ্ণ। শুন্দ আশ্বাদন ভগবানই অনন্ত শক্তির অতি প্রকাশ। নিরিষেববাদীদের কাছে পরমবৰ্ত্তা। গোঁড়ীয় বৈষঃব ধর্ম অনুসারে পরমাঞ্চার প্রাচীক শ্রীকৃষ্ণ এবং জীবাঞ্চার প্রাচীক শ্রীরাধিকা। যত জীলা-কীর্তন প্রস্ত আছে সেখানে রাধাপ্রেমকে বড়ো দেখানো হয়েছে, রাধার প্রেম বর্ণিত হয়েছে। কৃষ্ণের প্রেম কমই বর্ণিত হয়েছে। কৃষ্ণ হলেন প্রেম দেবার সত্ত্বা, দাতা, বাধা তলন প্রেম নিবাব সত্ত্বা, থাইতা। আইনস্টাইনের সূত্রানুযায়ী Eকে যদি Mএর সমান হতে হয় তবে একটা C2 থাকতে হবে। এই C2-টিই হলো ইমোশন কোথাও ভগবৎ প্রেম, কোথাও কর্মোগ। জ্ঞানযোগ ইত্যাদি। জীবাঞ্চা বা ভর (mass)-এর প্রাচীক শ্রীরাধিকায় কৃষ্ণপ্রেমের মতো ইমোশন স্বৃত্তি হলৈই তিনি পরমাঞ্চা বা আকৃত্বে মিলিত হতে পারেন, হয়ে উঠতে পারেন Energy- শ্রীকৃষ্ণের হালদিনের শক্তি। ভগবান এ বিশ্বের নিয়ন্ত্রক কোনো ইমোশন নেই জগদীশচন্দ্র লিখছেন, “প্রকৃতিও কি কুরু নয়? যাহার ইচ্ছায় অনন্ত বারিধি বাত্যতাড়নে ক্ষুঁক হয় কেবল তাহার অজ্ঞাতেই জলধি শাস্তিময়ী মৃতি ধারণ করে।”

যখন শ্রীচৈতন্যদেব প্রকট হলেনঅস্তরে রাধা, বহিরঙ্গে কৃষ্ণ তিনিও ভর- শক্তিতত্ত্ব, জীবাঞ্চা-পরমাঞ্চার তত্ত্ব নিজের জীবনেই অনুশীলন করলেনএ এক অনুপম চৈতন্য বিজ্ঞানের কথা। নিম্নবর্ণের হিন্দুরা যখন দলে দলে মুসলমান ধর্মগ্রহণে তৎপর হয়েছে, তখন বৈগীনিক এক সমাজ তৈরির জন্ম এক ধর্মীয়-সাম্যের বাণী বিতরণ করে, আচঙ্গালে হরিভক্তি প্রচার করে দক্ষ সমাজবিজ্ঞানীর ভূমিকায় অবতীর্ণ হলেন।

গঙ্গার উৎস সন্ধানে কবি হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

১. গঙ্গার উৎস সন্ধানে- কবি ‘গঙ্গার উৎপন্নি’ শীর্ষক কবিতায় দেখিয়েছেন কীভাবে হিমালয়ের গোমুখ থেকে গঙ্গা তার সহস্র তরঙ্গকে একত্রে মিলিয়ে উৎপন্ন হয়ে এসেছে। হরিদ্বারে কীভাবেই বা সমতলে পতিত হয়েছে সেই গঙ্গা। কবির কথায় গঙ্গার উৎপন্নি “ব্ৰহ্মা কৰ্মণুলে / জাহন্বী উঠলে / পড়িছে দেখিনু বিমান পথে।” এই কৰ্মণুলুতে কীভাবে জল এলো? কবি লিখলেন, “বিদ্যু বিদ্যু বারি / পড়ে সারি সারি/ধৰিয়া সহস্র সহস্র বেণী।” এই বারিবাশি গগনে গগনে গভীর গর্জন করে ভীম কোলাহলে মহাবেগে নেমে আসছে। নেমে আসছে রজত-কায়ায় বায়ু বিদারিত করে। যেখান থেকে এই বারিবাশি আছড়ে পড়ছে তা যেন ভূধর-শিখরের মুকুট; তা যেন সলিলরাশি সজ্জিত হিমানী-আবৃত হিমাদ্রি শির! তা যেন অনন্ত গগনে রজত-বরণ স্তস্ত। এরই চারিদিকে স্তুপাকার ধ্বল ফেনা। এই গিরিচূড়ার চারিদিক আবৃত হয়ে আছে হিমানীর গুঁড়ো। হিমানী থেকে সলিলকণা খসে খসে পড়ছে হিমাদ্রীতে বইছে এমন সহস্র ধারা। পাহাড়ে পাহাড়ে আছে পড়ছে তাবাই তরঙ্গ। এই মহাবেগে ত্রিলোক আতঙ্কে কেঁপে উঠছে।

কবি হেমচন্দ্র লিখছেন, ‘ছুটি গৰ্বেতে/গোমুখী পৰ্বতে/তৰ সহস্র একত্রে মিলি।/গঙ্গী ডাকিয়া।/ আকাশ ভাঙিয়া, পড়িতে লাগিল পায়াণ ফেলি। তারপর পালকের মতো পৰ্বত ছিঁড়ে, বাঁধ ভেঙে, পৃথিবী কাঁপিয়ে, তরঙ্গ ছুটিয়ে, অসংখ্য কেশৰী-নাদ ডেকে, বক্রাকা বেগে থেয়ে আসছে শ্রোতঃস্তন ঘোজন অস্তর নীচে সেই জনন্ত পতিত হচ্ছে। তৈরী হচ্ছে সাম ফেনৱাশি। তার তরঙ্গ নির্গত জল প্রকৃতপক্ষে হিমানীর চূর্ণ, হিমর্যার আবৃত। গঙ্গার চিত্রিত রূপ যে জলধনু। কবি লিখছেন, “শত শশ ক্রোশ/জলের নিয়োগ/দিব্য রজনী করিছে ধৰনি;/অধীন হইয়া/প্রতি ধৰনি দিয়া।/পায়া খসিয়া পড়ে অমনি।” এরপর দেখা যায় হরিদ্বারে নেমে এসেছে গঙ্গার বিমল ধারা; তা থেতে সুশীতল জল। পৃথিবী সেই পবিত্র জলে আনন্দে বিভোর আছে।

ড. মনাঞ্জলি বন্দ্যোপাধ্যায়

হ'লে/ এ ভবমণ্ডলে/ কিবা সে
পার্থিৰ মানব-রাজ!"

৩. গঙ্গাৰ প্ৰবাহ- "গঙ্গা" কবিতায়
হেমচন্দ্ৰ এক জীৱনগঙ্গার চিৰকল
নিৰ্মাণ কৰেছেন। গঙ্গাৰ বথে
চলার পথে নানান উত্তিদ
বৈচিত্ৰ্য, নানান আণিবৈচিত্ৰ।
"শাল, পিয়াল, তাল, / তমাল,
তৱ, রসাল, / ব্ৰততী — বলৱৰী-
জটা- / সুলোল- ঝালৱ- ঘটা"।
জলে পানিবক, মীনৱাশি। জলেৰ
কোলে শঙ্খ, শুক্তি নিয়ে
বেগবতী এই গঙ্গা। গঙ্গা প্ৰবাহ
পথে শশখৰ-জ্যোৎস্নাৰ মাত হয়।
চাৱিদিকে পৱিমল, বায়ুগন্ধ।
গঙ্গাৰ বিস্তৃত ধাৱাৰ সঙ্গে ধৰণীও
যেন দুধাৱে নিবিড় রঞ্জে চলেছে।
অফুল্ল কৰেছে নানান উত্তিদ ও
কৃষিক্ষেত্ৰ। ঘাটে ঘাটে ফুল ফোটে
"বট, বেল, নারিকেল, / শালি-
শ্যামা- ইক্ষু --- মেল, / অৱণ্য,
নগৱ, মাঠ, / গবাদি - রাখাল-
নাট"। গঙ্গাৰ প্ৰবাহেৰ পথে
হৰ্মপটেৰ মত মণ্ডিৱ-দেউল-মঠ।
গঙ্গাৰ প্ৰবাহে নগৱৰ পঞ্জীৰ সুখ।
ধৰল ধীৰ তৱন্দ়োতে ভেসে চলে
বাণিজ্য-বেসাতি-পোত। গঙ্গাৰ
বুকে খেলা কৰে তৱি- ডিঙ্গা-
ডোঙ্গা- ভেলা। কবি লক্ষ্য
কৰেছেন তবও কোথায় যেন

মহাভাৱতেৰ সঙ্গে বঙ্গ চিৰেৱ
প্ৰভেদ। যেখানে কবি বলছেন
"পিবিত্ৰ তোমাৰ জল, / পিবিত্ৰ
ভাৱত-তল; / সৰ্ দু
খবিনাশিনী, / সব
পাপসংহারণী"; যেখানে তাৰ
কাব্যে গঙ্গা পতিত পাবনী
পুণ্যতোয়া, বিষুপদী; যেখানে
গঙ্গাৰ তিলোদক অমৃত বলে
গায়ে ঢাললে দেহাঞ্জন মুক্ত হয়
মুক্ত হয় সৰ্বপাপ; যেখানে গঙ্গা
ত্যাগ- শিঙ্কা - পুণ্যফলেৰ কথা
বলে; যে গঙ্গাৰ পৱিত্ৰ- চিঞ্চল
- ব্ৰত; সেই গঙ্গাই যখন বঙ্গপথে
বয়ে চলে, তখন তাৰ নৱনারী
যেন জীৱন-সঙ্গীত- হীন
"জীৱন-সঙ্গীত-হীন নৱনারী
বঙ্গে! / সেখানে চলেছ কোথায়
এ আহ্লাদে গঙ্গে?" কবি আশা
প্ৰকাশ কৰে বলেছেন বঙ্গেৰ
চিঞ্চল সদৰ্থক ধাৱা যেন গঙ্গাৰ
ধাৱাৰ সঙ্গেই প্ৰবাহিত হয়। যুচে
যায় এই বঙ্গ-চিৰেৰ কাৱা। গঙ্গাৰ
প্ৰবাহে যে সামৰ্থিক জীৱেৰ
বসবাস, তাদেৱে যেন দেবী উদ্বাদাৰ
কৰেন। "বঙ্গেৰ চিঞ্চল ধাৱা
মুচুক চিৰেৰ কাৱা/ উদ্বাদাৰ -
উদ্বাদাৰ, ওগো, জীৱ দিয়ে
বঙ্গে! / কোথায় চলেছ, তুমি, তে
পাৰনী/ গঙ্গে?"

