

ହାସ୍ୟ କୋତୁକେ ବିଶ୍ୱ କବି ରମୀଙ୍ଗନାଥ

জীগফুল আগরতলা, ১৪ অক্টোবর, ২০২৫ ইং
২৭ আশ্বিন, মঙ্গলবার, ১৪৩২ বঙ্গাব্দ

କର୍ମସଂକୋଚନ ହତାଶା ବାଡ଼ାଇତେଛେ

কর্মসংস্থানের অভাব যুব সমাজকে বিপদে পরিচালিত করিতেছে। একদিকে হতাশাগ্রস্ত হয়ে যুবক-যুবতীরা নেশনাল আচ্ছন্ন হইতেছে। অন্যদিকে আত্মহত্যার প্রবণতা ও বাড়িতেছে। এই ভয়ংকর প্রবণতা ভবিষ্যৎ প্রজন্মকে আরে অনিশ্চয়তার দিকে ঠেলিয়া দিবে তাহা বলিবার অপেক্ষা রাখে না। এই ভয়ংকর পরিস্থিতি হইতে ভবিষ্যৎ প্রজন্ম ও বর্তমান প্রজন্মকে রক্ষা করিতে হইবে সরকারি ও বেসরকারি স্তরে আরো বেশি করিয়া কর্মসংস্থানের ব্যবস্থা করিতে হইবে। আধুনিক তথ্য প্রযুক্তির সৌজন্যে সারা বিশ্বেই যোভাবে কর্মসংস্থানের সুযোগ হ্রাস পাইতেছে তাহাতে যুবসমাজ বিভ্রান্ত হইতেছে। কৃষি উৎপাদনের ক্ষেত্রে পর্যন্ত আধুনিক প্রযুক্তি ব্যবহার মানুষকে কর্মবিমুখ করিয়া তুলিতেছে। এইভাবে চলিলে থাকিলে ভবিষ্যৎ প্রজন্ম চরম অনিশ্চয়তায় পড়িবে আত্মহত্যার আমাদের সমাজ ব্যবস্থায় এক ভয়ংকর ব্যাধিতে পরিণত হইয়াছে। ছাত্র জীবন হইতে শুরু করিয়া কর্মজীবন সর্বব্রহ্ম হতাশা দানা বাধিতেছে। চাহিদার ক্রমবর্ধমান চাপ একসময় ভয়ংকর বিপদ ডাকিয়া আনে। প্রতিযোগিতার ইদর দৌড়ে সাফল্য না আসিলে হতাশাগ্রস্ত হইয়া ছাত্ররা পর্যন্ত আত্মহত্যা পথ বাঁচিয়া নিতেছে। এই সংখ্যা দিনের পর দিন বাড়িতেছে। শুধু ছাত্ররাই নয় যুবসমাজ কর্মসংস্থানের অভাবে হতাশা গ্রহণ হইয়া আত্মহত্যার পথ বাঁচিয়া নিতেছে ভারতে পড়ুয়াদের আত্মহত্যার বার্ষিক হারের বৃদ্ধি ছাপাইয়া গিয়াছে জনসংখ্যার বৃদ্ধির হারকেও। 'ন্যাশনাল ক্রাইম রেকর্ড বুরোর' পরিসংখ্যা দেখিয়া বলিতে বাধ্য হইয়াছে—'পড়ুয়াদের আত্মহত্যা: ভারতে মহামারীর আকার নিয়াচ্ছে'। এই সংক্রান্ত রিপোর্টও তাহার বার্ষিক আইসিসি সম্মেলনে সামনে আনিয়াছে। একদিকে দেখে গিয়াছে, সামগ্রিক আত্মহত্যা যেখানে বছরে ২ শতাংশ হাতে বাড়িয়াছে, সেখানে পড়ুয়া আত্মহত্যার বার্ষিক বৃদ্ধির হার ১৫ শতাংশ ! এর মধ্যে অনেক মৃত্যুর খবরেই গণচক্ষুর সামনে আসে না। ২০২২ সালে মোট পড়ুয়া আত্মহত্যার ৫৩ শতাংশ ছিল পুরুষ ছাত্র। আবার ২০২১-'২২ সালের মধ্যেই পুরুষ পড়ুয়ার আত্মহত্যা করিয়া ৬ শতাংশ। অন্যদিকে, মহিলা পড়ুয়াদের আত্মহত্যার সংখ্যা বাড়িয়াছে ৭ শতাংশ ! আত্মহত্যার পড়ুয়ার এক-তৃতীয়াংশ মহারাষ্ট্র, মধ্যপ্রদেশ, তামিলনাড়ুর গত এক দশকে ছাত্র আত্মহত্যার হার ৫০ শতাংশ, ছাত্র আত্মহত্যার হার বাড়িয়াছে ৬১ শতাংশ। কেন এমন মর্মান্তি পরিস্থিতি ? প্রথমত, নিউক্লিয়ার পরিবারে বহু পড়ুয়াই একমাত্র সন্তান হওয়ার সুবাদে বাবা-মা'র যাবতীয় মনোযোগ, আগ্রহ ও আদর-আহুদের কেন্দ্রে থাকে। ফলে চাহিদা বাড়ে, উচ্চশিক্ষা তৈরি হয়। প্রতিকূলতার সামনে কীভাবে লড়িতেহয়, পারিবারিক স্নেহের ঘেরাটোপে তাহা থেকে যায় অজানা। এরপর বাস্তব জীবনের কঠিন চ্যালেঞ্জের মুখোযুথি হইয়া অনেকেই তাঁ খেই হারাইয়া ফেলে। বিশেষত, প্রতিযোগিতার বাজারে যখন কাঙ্ক্ষিত সফল্য আসে না, তখন হতাশা সহজেই গ্রাস করে তাহাদের। অধিকস্তুতি, তাহারা আবেগ নিয়ন্ত্রণ করিতে পারে না। চট করিয়া চরম সিদ্ধান্ত নিয়া ফেলে। ছেট থেকে নান অবস্থার সঙ্গে মানাইয়া নিয়া চলিতে শেখাটও তাই অত্যন্ত প্রয়োজনীয়। দ্বিতীয়ত, লেখাপড়ার অতিরিক্ত চাপ অনেক সময় পড়ুয়াদের অবসাদগ্রস্ত করিয়া তোলে। তৃতীয়ত, বাবা-মায়ের কাছে এখন আর ছেলেমেয়ে আলাদা নয়। অর্থ ব্যয় করিয়া সন্তানের উচ্চশিক্ষার ব্যবস্থা করা বাবা-মা চান, তাহারা দ্রুত সমাজে প্রতিষ্ঠিত হইবে। বংশের মুখোজ্জ্বল করিবে। কিন্তু সাফল্যের পাশেই যে ব্যর্থতার সম্ভাবনাও লুকাইয়া থাবে তাহারা ভুলিয়া যান। নিজের জীবনের অপ্রাপ্তির বোঝা চালাইয়ে দেন সন্তানের উপর। যাহার মূল্য সন্তানরা অনেক সময় জীবন দিয়া শোধ করে। সন্তানকে চিরতরে হারাইয়া ফেলিবার আবশ্যিক তাহাদের সাফল্যের মতো তাহাদের ব্যর্থতাগুলোকে বাবা-মায়ের ভালবাসতে শিখিতে হইবে। পাশাপাশি ওয়াকিবহাল হইতে হইবে পড়ুয়া-মনের অঙ্গসমূহের বুঝিতে হইবে, কেন তাহাদের মনে 'ট্রে' তৈরি হইতেছে। কেই-বা আমরা তাহাদের 'ট্রিগার পয়েন্ট' চিনিয়ে ও বুঝিতে ব্যর্থ হইতেছি। প্রতিযোগিতা ও প্রতিদ্বন্দ্বিতার পার্শ্বে থাকিবেই। তাহা বলিয়া আত্মহননকে সমাধান-সূত্র হইতে দেওয়া যায় না।

ଆଗରତଳାର ଶକୁନ୍ତଲା ରୋଡେ
ଅବସ୍ଥିତ ଆୟତରମା ମାକେଟ୍ କାର୍ଯ୍ୟତ
ଅଚଳ ଅବସ୍ଥାୟ, ହଠାତ୍ ପରିଦର୍ଶନେ
ଫେଲେନ ଯଷ୍ଟି ବିକାଶ ଦେବର୍ମା

নিজস্ব প্রতিনিধি, আগরতলা, ১৩ অক্টোবর: দীর্ঘদিন ধরে আগরতলার শুক্রস্তলো রোডে অবস্থিত আয়তরামা মার্কেট কার্যত অচল অবস্থায় পড়ে আছে। ৩৭টি দোকানের মধ্যে মাত্র ৩টি দোকান বর্তমানে চালু রয়েছে, বাকিগুলি দীর্ঘ সময় ধরে বন্ধ। এই অচলাবস্থার কারণ ও বাস্তব পরিস্থিতি জানতে সোমবার সন্ধিয় হঠাতেই মার্কেটে পৌঁছান জনজাতি কল্যাণ দপ্তরের মন্ত্রী বিকাশ দেববর্মা।
দপ্তরের আধিকারিকদের সঙ্গে নিয়ে মন্ত্রী বিকাশ দেববর্মা দোকানগুলো ঘৰে দেখেন এবং স্থানীয় দোকানদারদের সঙ্গে সরাসরি কথা বলেন। তিনি জানতে চান কেন এতদিন ধরে দোকানগুলো বন্ধ রয়েছে এবং এর পেছনে প্রশাসনিক বা অবকাঠামোগত কেনো সমস্যা আছে কি না।
মন্ত্রী বলেন, “এই মার্কেটটি একসময় জনজাতি সমাজের নারীদের আভ্যন্তরিন্তরতার প্রতীক হিসেবে গড়ে তোলা হয়েছিল। কিন্তু এখন অধিকাংশ দোকান বন্ধ থাকায় এর উদ্দেশ্য ব্যাহত হচ্ছে। আমরা দ্রুত উদ্যোগ নেব, বন্ধ দোকানগুলো সংস্কার করে মহিলাদের অগ্রাধিকার ভিত্তিতে পুনরায় বিতরণের ব্যবস্থা করা হবে।”
পরিদর্শনকালে মন্ত্রী বিকাশ দেববর্মা নির্দেশ দেন যাতে দোকানগুলির অবস্থা দ্রুত পর্যালোচনা করে প্রয়োজনীয় সংস্কারের পদক্ষেপ নেওয়া হয়। তিনি আরও জানান, সরকার চাইছে এই মার্কেটটি আবারও প্রাণ ফিরে পাক এবং স্থানীয় নারীদের আর্থিকভাবে স্বনির্ভর হতে সাহায্য করবক।
মন্ত্রী বিকাশ দেববর্মার এই আকস্মিক পরিদর্শনে এলাকায় ব্যাপক সাড়া পড়ে যায়। বছর পর সরকারি উদ্যোগে বাজারের ভবিষ্যৎ নিয়ে আশার আলো দেখছেন স্থানীয় ব্যবসায়ী ও সাধারণ মনুষ।

রবীন্দ্রনাথের রসবোধ ছিল অতি উচ্চমানের। রবীন্দ্রনাথ হাস্য কৌতুক খুব ভালোবাসতেন। সাহিত্যের একটা বিশাল জায়গা জুড়ে রয়েছে রবীন্দ্রনাথের হাস্য-কৌতুক। শুধু সাহিত্যেই বা বলি কেন? ব্যক্তিগত দৈনন্দিন জীবনে আলাপ আলোচনায়ও রবীন্দ্রনাথ ছিলেন হাস্য রসের নিপুন কারিগর। রবীন্দ্রনাথের বুদ্ধি দিষ্ট কৌতুক ছিল অতি উচ্চমানের। তিনি শুধু কবি সমাট ছিলেন না, ছিলেন হাস্য রস-সমাটও। সেটা সাহিত্যে যেমন, ব্যক্তি জীবনেও তেমনি। তবে রবীন্দ্রনাথের ব্যঙ্গ ও হাস্য রস ছিল মার্জিত, সুক্ষভ, সহজ-সরল আনন্দ। এই প্রবন্ধে বিশ্ব কবি রবীন্দ্রনাথের প্রায় অর্ধশতাব্দিক হাস্য কৌতুক তুলে ধরা হলো-
গোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায় সে আমলে একজন বিখ্যাত নামকরা সঙ্গীত শিল্পী ছিলেন। তাঁর নাকের নিচে গেঁফ জোড়াটি ছিল বিরাট বড় ও সুন্দর। প্রচুর ভক্ত শ্রোতা, খুব নাম ডাক তাঁর। কলকাতার জোড়াসাঁকোর ঠাকুর বাড়িতেই একবার বসেছে তাঁর বিখ্যাত গানের জলসা। রবীন্দ্রনাথও উপস্থিত ছিলেন সেই আসরে তাঁর একজন ভক্ত শ্রোতা হিসেবে। গোপেশ্বর বাবু গান শুরু করলেন। এবার শ্রোতারা ধরলেন রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরকে একখানা গান গাইতে হবে। তা' না হলে তাঁর নিষ্ঠার নেই। কবি অগত্যা রাজী হলেন, হাসি মুখে বলতে লাগলেন- গোপেশ্বরের পর কি এবার দাঢ়িশ্বরের পালা?

রবীন্দ্রনাথ তখন শান্তি নিকেতনে অবগ্নিন করছিলেন। কি ব্যাপারে যেন একটা সভা বসেছে শান্তি নিকেতনে। সভার শুরুতে যে ঘরটিতে সভা বসেছে তাঁর সমন্বে কেউ কেউ আলাপ করছিলেন ঘরটি বেশ জাঁক জমক ও সুন্দর। রবীন্দ্রনাথ হঠাৎ বল উঠলেন এ ঘরটিতে একটা বাঁ-দোর আছে। কবির কথা শুনে ঘর শুন্দর লোক একেবারে হতবাক, এ'ওর মুখের দিকে তাকাতে লাগলেন। রবীন্দ্রনাথ তাঁদের অবগ্নি দেখে মুক্তি হেসে ফেললেন। বললেন, বাঁদোর নয়, আমি বাঁ-দোরের কথা বলছি। দেখছো না ঘরটির ডান দিকে একটা দরজা ও বাঁ দিকেও একটা দরজা রয়েছে।

রবীন্দ্রনাথ এক থামে গেছেন বেড়াতে। আপ্যায়নের মহা আয়োজন। খাওয়ার দাওয়াত পড়লো এক সন্ত্বাস্ত পরিবারে। বহু আইটেম দিয়ে গৃহস্থী খাওয়া দাওয়ার ব্যবস্থা করলেন। কবি বসলেন খেতে। সঙ্গে আছেন শান্তি নিকেতনের শিফতি মোহন সেন শাস্ত্রী। গৃহস্থী নিজে পরিবেশন করছেন। শাস্ত্রী মশাই ডিম খেতে গিয়েই বুবালেন ডিমটা পাঁচ। কী করলেন আড় চোখে দেখছিলেন কবি কী করলেন। কবিও ডিমটা পাঁচ বলে বলালেন। বৰোঞ্চ শিনি দিয়াটা

জোবায়ের আলী জুরোল

পেলেন, ক্ষিতি মোহন বাবু অধ্যাপনা ছেড়ে কবিরাজী করবেন। শুনে তা কবি বিশ্ময়ে হতবাক। কবি তৎক্ষণাত ক্ষিতি মোহন বাবুকে ডেকে পাঠালেন। কবির মনোভাব বুঝতে পেরে ক্ষিতি মোহন বাবু চিন্তায় পড়লেন। তিনি কবির কাছে এসে উপিত্র হলেন কবি তাঁকে বললেন “আপনি নাকি অধ্যাপনা ছেড়ে কবিরাজী করবেন বলে স্থির করেছেন? কবির এ কথার উন্নতে ক্ষিতি মোহন বাবু এবাক হাসতে হাসতে বললেন কি আর করি, কবি যেখানে রাজি নন। “কবিরাজী” আর স্থানে কী করা হয়।

চারু চন্দ্ৰ বঙ্গোপাধ্যায় তখন বিখ্যাত “প্ৰাবন্ধী” পত্ৰিকার সঙ্গে যুক্ত। তিনি শিলাইদহ গেছেন রবীন্দ্ৰনাথের লেখা আনতে। রবীন্দ্ৰনাথ তখন রয়েছেন পানীয় ওপৱে বজৱায়। নদীৰ ঘাট অবধি একটা তত্ত্বার সাক্ষোৎ বজৱা অবধি পেতে দেয়া আছে।

প্ৰভাত কুমাৰ মুখোপাধ্যায় তথ্যান্তিনিকেতনের অধ্যক্ষ। এ বিকেলে তিনি বগলে কয়েকটি পত্ৰ নিয়ে একমনে বারান্দা দিয়ে যাচ্ছিলেন। রবীন্দ্ৰনাথ তাঁকে দেখাকলেন, “ওহে বৈবাহিক”, শেষোন। প্ৰভাত কুমাৰকে তাঁৰ বন্ধু রসিকতা করে “বৈবাহিক” বলতে কিন্তু গুৱামুখের মুখে সেই রসিকতা শুনে তিনি খুব অবাক হলেন। বললেন, গুৱামুখের আপনি বলতে কি নয়। রবীন্দ্ৰনাথ হেসে বললেন আরে না না, ‘বৈবাহিক নয় তোমায় আমি ডেকেছি “বই-বাবি বলে”। একবাৰ রবীন্দ্ৰনাথ গাফীজি একসঙ্গে বসে সকালের নাস্তাৱ লুটি পছন্দ কৰতেন না, তা তাঁকে ওটেসের পৰিজ খেতে দেন্তে হয়েছিল আৱ রবীন্দ্ৰনাথ খাছিলো গৱাম গৱাম লুটি। গাফীজি তাই দেখে বলে উঠলেন “গুৱামুখ তু

একবাৰ বিশ্ব কবি রবীন্দ্ৰনাথ

ঠাকুৱেৰ সঙ্গে এক সদ্য বিলেত

ফেৰত বন্ধু তাঁৰ সাথে দেখা কৰতে

এলে দেখেন টেবিলে একঞ্চাস

সবুজ রঞ্জেৰ পানীয়। তিনি ধারণা

কৰেন কবি বুঝি নতুন কোন ব্ৰাণ্ডেৰ

পানীয় পান কৰচ্ছেন। তিনি কবিৰ

দিকে তাকালে কবি জিঞ্জেস কৰেন

“চলবে নাকি”? ভদ্ৰলোক কাল

বিলম্ব না কৰে সম্মতি জানান।

পা, টিপে টিপে সেই তক্তা ধৰে চারু চন্দ্ৰ নৌকায় উঠে আসছেন। বজৱার ছাদ থেকে রবীন্দ্ৰনাথ সাবধান কৰলেন চারু, সাবধানে পা ফেলো। এ জোড়া সাঁকো নয়।

সাহিত্যিক বনফুলেৰ ছোটভাই একবাৰ কবিৰ (রবীন্দ্ৰনাথ) সঙ্গে দেখা কৰাৰ জন্য শাস্তি নিকেতনে আসেন। কবি তখন কানে ভাল শুনতে পান না। কবিৰ সেক্ষেটারী অনিল কুমাৰ তাই তাঁকে বলে দিলেন কবিৰ সাথে একটু জোৱে কথা বলতে। কবি এখন কানে ভালো শুনতে পান না। কবিকে বলা হলো-ইনি সাহিত্যিক বলাই চাঁদ মুখোপাধ্যায়ৰ ছোট ভাই। কবি তৎক্ষণাত ঠাট্টা কৰে বললেন তুমি বলাই এৰ ভাই কানাই নাকি?

ভদ্ৰলোক কবিৰ সেক্ষেটারীৰ পূৰ্ব নিৰ্দেশ মোতাবেক চেঁচিয়ে বললেন না আমি অৱিন্দ। কবি এক গাল হেসে বললেন “কানাই নয় এ দেখছি একেবাৰে সান্টি”।

জানো না যে তুমি বিষ খাচ্ছ উন্নতে রবীন্দ্ৰনাথ বললেন- “বিষ হবে” তবে এৰ অ্যাকশন খুব ধীৱে কাৱল আমি বিগত ৬০ বছৰ যা এই বিষ খাচ্ছ। রবীন্দ্ৰনাথেৰ একটা অভ্যাস ছিল যখনই তিনি কোনো নাটক উপন্যাস লিখতেন সেটা প্ৰথম দশান্তিনিকেতনে গুণিজন সমাৱেশ পড়ে শোনাতেন। শৰৎচন্দ্ৰ চট্টোপাধ্যায়ৰ প্ৰায়ই এ রকম পাদে আসৱে যোগদান কৰতেন। তা একবাৰ আসৱে যোগদান কৰা বাইৱে জুতা রেখে আসায় সেটা চুহয়ে গেল। ততৎপৰ তিনি জুতা কাগজে মুড়ে বগল দাবা কৰা আসৱে আসতে শুৱু কৰলেন রবীন্দ্ৰনাথ এটা টেৰ পেয়ে গেলে তাই একদিন শৰৎচন্দ্ৰ চট্টোপাধ্যায়কে এভাৱে আসৱে প্ৰবেশ কৰতে দেখে তিনি বলে উঠলেন- “শৰৎ তোমাৰ বগলে কি? পাদকা-পৰাগ”? এ নিয়ে

সেদিন প্রচন্ড হাসাহাসি হয়েছিল। একবার রবীন্দ্রনাথ এক অ-বাঙালি মেয়ে দেখতে গিয়েছিলেন। তাঁর সঙ্গে মেয়েটির সমন্বয় ঠিক করার জন্য, এর পরের ঘটনার কথা রবীন্দ্রনাথের মুখেই শোনা যাক। “মেয়ের বাবা অনেক পয়সা-কড়ির মালিক। বাসায় যাবার পর, দুটো আংশ বয়সী মেয়ে এসে উপস্থিত হলো। একটি মেয়ে নেহাং সাধাসিধে, জড়ভরতের মতো এক কোণে বসে রইল এবং অন্যটি যেমন সুন্দরী তেমনি স্মার্ট। কোন জড়তা নেই। শুন্দি উচ্চারণে ইংরেজীতে কথা বলছে। ওর সঙ্গে কথা হলো। আমাদের পিয়ানো বাজিয়ে শোনালো। আমি মুঞ্চ, বিশ্বিত। মনে মনে ভাবছি, সত্যিই কি আমি ওকে পাব। ভাবনায় ছেদ পড়লো। বাড়ির কর্তা তখন ঘরে ঢুকলেন। ঘরে ঢুকেই তিনি মেয়েদের সাথে পরিচয় করিয়ে দিলেন। সুন্দরী, স্মার্ট মেয়েটিকে দেখিয়ে তিনি বললেন- ঐব রং সু রিভব। আর জড় ভরতাটিকে দেখিয়ে বললেন- ঐবৰং রং সু ফু ফুঁম্বয়ং। আমি তো শুনে “থ” হয়ে গেলাম। যা হোক বিয়ে হলে মন্দ হতো না। সাত লাখ টাকা পাওয়া যেত। বিশ্বভারতীর কাজে ব্যয় করতে পারতাম। তবে শুনেছি মেয়েটিনাকি বিয়ের দু'বছর পরই বিধবা হয়। হাস্যরসিক রবীন্দ্রনাথ পরে বক্ষু বান্ধবদের বলতেন- ঐ বিবাহটি না হয়ে ভালোই হয়েছিল, আমার স্ত্রী বিধবা হলে আমার যে তখন প্রাণ রাখাই মুশ্কিল হয়ে যেত। জমিদারী ভোগের তো প্রশঁই উঠে না”।

রবীন্দ্রনাথ কুলি পিঠে খেতে খুব ভাল বাসতেন। খুলোনা দক্ষিণ ডিহির মৃগালিনী দেবী বানাতেন ও খুব নরম করে। স্ত্রী মৃত্যুর পর শাস্তি নিকেতনের এক গৃহিণী তা জেনে নিজেই কিছু কুলি পিঠে বানিয়ে নিয়ে গেলেন রবীন্দ্রনাথের কাছে। খেতে দেন কবি গুরুকে। খাওয়া শেষে মহিলা জিজ্ঞেস করলেন- “পিঠা কেমন লাগলো কবিশুরু?”

রবীন্দ্রনাথ মৃত্যু হেসে বললেন-
লৌহ কঠিন, প্রস্তর কঠিন
আর কঠিন ইস্টক,
তাহার অধিক কঠিন ক্যন্তা
তোমার হাতের পিস্টক।

জোড়াসাঁকোর ঠাকুর বাড়িতে একবার রবীন্দ্রনাথের “বিসর্জন” নাটকে মহড়া চলছিল। নাটকে রঘুপতি সেজেছিলেন দীনেন্দ্রনাথ ঠাকুর আর জয়সিংহের ভূমিকায় স্বয়ং রবীন্দ্রনাথ। একটা দৃশ্য ছিল এমন জয়সিংহের মৃতদেহের ওপর আছড়ে পড়বে শোক বিহুল বংশুপতি। দৃশ্যটার মহড়া চলছিল বার বার। দীনেন্দ্রনাথ বাবু ছিলেন কিছুটা স্থলকায়। বার বার তাঁর ভার বহন করা কবি গুরুর জন্য কঠিন হয়ে পড়ছিল। একবার দীনেন্দ্রনাথ একটু বেকায়দায় রবি ঠাকুরের ওপর আছড়ে পড়লেন। রবীন্দ্রনাথ কঁকিয়ে উঠে বললেন “এতে দিন মনে কবিস নে আমি

‘বিশ্বে মানবতা নয়, ধর্মান্ধতা অনেক এগিয়ে’

ନିଶ୍ଚିଥ ସିଂହ ରାୟ

আর্থিক বা অনেক ক্ষেত্রে
উল্লেখযোগ্য কৃতিত্বের জন্য। তাই
হিন্দু মন্দির করতে দেওয়া বা অন্য
বাস্টে হিন্দুত্ব বাড়াত্ব স্তুতি
কেবলমাত্র রাষ্ট্র এখানে পিছনে
আছে বলে। তাই এটাকে বলা যায়
রাষ্ট্রের পলিসির জন্য এদের
বাড়াত্ব মাত্র। এখানে কোনো
মানবতা কাজ করেনি। অতীত
থেকে দেখলে পৃথিবীতে এর
অজস্র প্রমাণ পাওয়া যাবে তা সে
'ভূসেড' বা ইরান-ইরাক যুদ্ধ যাই
হোক না কেন। আমাদের দেশের
কিছু সংগঠনের কথায় এবার আসি।
প্রথমে আসি সবার শুরুর নোবেল
পুরস্কারে ভূষিত মাদার টেরেজার
কথায়। তাঁর কাজকর্ম ও একই
গোত্রে। তার প্রমাণ আমি নিজে।
সালটা মনে নেই খুব সস্তুব
১৯৯৪-৯৫ সাল হবে। আজকাল
পত্রিকার এক স্টাফের ছেলের
থ্যালাসেমিয়া হয়েছিল। আমাতে,
ওনাতে শিয়েছিলাম সাহায্যের
জন্য। ঘুরিয়ে ফিরিয়ে আমাদের
থেকে যখন জানল আমরা স্পিস্টান
নই তখন সেই একই কায়দায়
আমাদের আবেদন খারিজ হয়ে
গেল। রামকৃষ্ণ মিশন রাষ্ট্রের প্রত্যক্ষ
বা প্রত্যক্ষ সাহায্য ছাড়া এট

মানবতার ধর্জা ওড়াতে পারতো?
না, কখনোই পারত না। বিশ্বে
তাদের বাড়াত্ব রাষ্ট্রের জোরে।
রাষ্ট্র পিছন থেকে সরে গেলে দেখি
তারা একটাও মুসলিম দেশে কি
করে থাকতে পারে? ঠিক যেভাবে
এখন 'ইফ্রান' বা অন্য সংগঠনগুলির
বাড়াত্ব। মানবতা যদি আগে হয়
তাহলে রামকৃষ্ণ মিশন বা এসমস্ত
সংগঠনগুলি এখন যাক ইসরাইল-
প্যালেস্টাইন যুদ্ধক্ষেত্রে? দেখি
সেখানে মানবতা না ধর্মান্তরা,
কোনটা আগে কাজ করে? 'আল
আমিন' বা অন্য মানবতাবাদী
মুসলিম সংগঠনগুলি দেখি এখন
প্যালেস্টাইনকে মানবতার বাণী
শুণিয়ে যুদ্ধ থেকে বিরত করুক বা
বিশ্বের যত ইহুদি আছে তারা এখন
মানবতার ধর্জা দেখিয়ে এই যুদ্ধ
বন্ধ করুক? এই নীতি কোনো
একটি রাষ্ট্র বা সম্প্রদায়ের ক্ষেত্রে
প্রযোজ্য নয়, এটাই হচ্ছে বাস্তব
সত্য। তাই প্রথমেই বলেছিলাম
পৃথিবীতে 'মানবতা' বলে কিছুই
নেই আছে শুধু 'রাষ্ট্রীয়তাবাদ'। যা
সেই দেশের অবস্থা বা পরিস্থিতি
অনুযায়ী সর্বদা পাল্টে যায়।
(সৌজন্য-দৈ: স্টেটসম্যান)

