



আগরগণ আগরতলা ১০ জুলাই, ২০২৬ ইং ২৫ আষাঢ়, শুক্রবার, ১৪৩৩ বঙ্গাব্দ

## আইএস নেটওয়ার্ক ভাঙিতে তল্লাশি

অনলাইনে তরুণদের মগজধোলাই এবং জেহাদি নিয়োগের বিরুদ্ধে বড়সড় পদক্ষেপ হিসাবে ভারতের জাতীয় তদন্তকারী সংস্থা পশ্চিমবঙ্গ-সহ দেশের ১০টি রাজ্যে একযোগে তল্লাশি অভিযান চালাইয়াছে। নিবিদ্ধ জঙ্গি সংগঠন আইএসআইএস এবং একিউআইএস এর অনলাইন নেটওয়ার্ক ও মডিউল ধ্বংস করিতে এই অভিযান চালানো হয়। পশ্চিমবঙ্গ ছাড়াও অন্ধ্রপ্রদেশ, তেলঙ্গানা, কর্ণাটক, মহারাষ্ট্র, উত্তরপ্রদেশ, বিহার, রাজস্থান, গুজরাট এবং দিল্লির মোট ২০টি নির্দিষ্ট ঠিকানায় এনআই-এর পৃথক পৃথক দল একযোগে এই তল্লাশি চালায় তদন্তকারী সংস্থার সূত্র অনুযায়ী, ধৃত অভিযুক্তরা এবং তাহাদের সহযোগীরা ইন্টারনেটে হিংসাত্মক জেহাদি কনটেন্ট ও ভূয়ো তথ্য ছড়াইয়া দেশের তরুণদের মগজধোলাই করছিল। এছাড়া তাহারা বিদেশি হ্যান্ডলারদের সাথে যোগাযোগ রাখিয়া ভারতে একটি বৃহত্তর যত্নবস্ত্র বাস্তবায়নের চেষ্টা করছিল অভিযানের সময় বিপুল পরিমাণ ডিজিটাল ডিভাইস (যেমন মোবাইল, ল্যাপটপ ও হার্ড ডিস্ক) এবং গুরুত্বপূর্ণ নথিপত্র বাজেয়াপ্ত করা হইয়াছে, যা ফরেনসিক পরীক্ষার জন্য পাঠানো হইবে। এই মামলায় এখন পর্যন্ত ১১ জন অভিযুক্ত এবং ১ জন নাবালককে আটক করা হইয়াছে। চলতি বছরের মার্চ মাসে অন্ধ্রপ্রদেশের বিজয়গড়া পুলিশ মূল অভিযুক্ত রেহমাতুল্লাহ শরিফ মোহাম্মদের বাড়ি থেকে জেহাদি নথিপত্র উদ্ধারের পর মামলাটি রুজু করে। মে মাসে এনআইএ এই মামলার দায়িত্ব নিজের হাতে নেয় এবং পূর্বে ধৃতদের ডিজিটাল ডিভাইস ও কল রেকর্ড আনয়ন করিয়া এই বিশাল ত্র্যাকডাউন চালানো হয়।

জেহাদি কার্যকলাপের মাধ্যমে ভারতে ইসলামিক রাষ্ট্র প্রতিষ্ঠা করিতে সক্রিয় জঙ্গি সংগঠন আইএস। অনলাইনে যুবকদের মগজ ধোলাই করিয়া চলিয়াছে নিয়োগ। আর এই মামলার তদন্তের সূত্র ধরিয়া পশ্চিমবঙ্গ, দিল্লি, উত্তরপ্রদেশ, মহারাষ্ট্র, বিহার, রাজস্থান, গুজরাট, অন্ধ্রপ্রদেশ-সহ একাধিক জায়গায় তল্লাশি চালান জাতীয় তদন্তকারী সংস্থা (এনআইএ)। সব মিলাইয়া ২০টি স্থানে তল্লাশি হইয়াছে। বাজেয়াপ্ত করা হইয়াছে একাধিক নথি।

উত্তরপ্রদেশের পাঁচটি, অন্ধ্রপ্রদেশের চারটি, মহারাষ্ট্রের তিনটি, দিল্লির ২টি এবং বিহার, রাজস্থান, কর্ণাটক, গুজরাট, তেলঙ্গানা ও পশ্চিমবঙ্গের একটি করিয়া জায়গায় একযোগে তল্লাশি চালানো হইয়াছে। এই তল্লাশিতে একাধিক ডিজিটাল ডিভাইস বাজেয়াপ্ত করা হইয়াছে। সেগুলির ফরেনসিক পরীক্ষা করিয়া আরও গুরুত্বপূর্ণ তথ্য সংগ্রহের চেষ্টা করা হইবে। চলতি বছরের মার্চ মাসে বিজয়গড়া পুলিশ আইএস জঙ্গি সংগঠনের সঙ্গে জড়িত সন্দেহে মূল অভিযুক্ত মহম্মদ রেহামাতুল্লাহ বাড়িতে তল্লাশি চালায়। সেখান থেকে জঙ্গি সংগঠনের আইএসের একাধিক নথি উদ্ধার হয়। সেগুলি ঘাটীয়া তদন্তকারীরা জানিতে পারেন, গণতান্ত্রিকভাবে নির্বাচিত সরকারকে ফেলিয়া দেওয়ার উদ্দেশ্যে লক্ষ্য। ইসলামিক শাসন প্রতিষ্ঠিত করিতে চায় তাহারা। গত ১০মে বিজয়গড়া পুলিশের হাত থেকে এই মামলার তদন্তকার (নেয় জাতীয় তদন্তকারী সংস্থার বিশাখাপ্পান শাখা) তারপরে মামলা রুজু হয়। এখনও পর্যন্ত এই মামলায় ১১ জন অভিযুক্ত এবং এক নাবালককে গ্রেফতার করা হইয়াছে। হেফাজতে নিরা সফলকে জিজ্ঞাসাবাদ করা হয়।

পাশাপাশি, উদ্ধার হওয়া বিভিন্ন ডিজিটাল ডিভাইস ঘাটীয়া কেন্দ্রীয় তদন্তকারী এজেন্সি জানিতে পারে, বিদেশে বসিয়া জঙ্গি হ্যান্ডলারদের দেশের যুব সমাজকে টার্গেট করিয়াছে। ব্যাপক মগজ ধোলাই চলিয়াছে সেখানে। যুব সম্প্রদায়ের মধ্যে আল কায়দা এবং আইএসআইএস-এর জঙ্গি মতাদর্শ ছড়াইয়া দেওয়ার চেষ্টা চলিতেছে। সবটাই করা হইতেছে বিভিন্ন জঙ্গি হ্যান্ডলারদের মাধ্যমে। একাধিক যুবক ইতিমধ্যেই আইএসে নাম লেখাইয়াছে। সেখানে দিল্লি, গুজরাট, পশ্চিমবঙ্গ-সহ কয়েকটি রাজ্যের নাম শুধাইয়া গিয়াছে এই কাণ্ডে। অভিযোগ, বাংলারও বহু যুবক আইএসে ডিড়িয়াছেন। সেই সূত্রেই ৮ জুলাই পশ্চিমবঙ্গ-সহ ভারতের ২০টি জায়গায় এনআইএ-এর তল্লাশি চালানো হইয়াছে।

প্রাথমিক ভাবে এনআইএ-এর তদন্তকারী আধিকারিকরা জানিতে পারিয়াছেন যে, বিদেশে বসিয়া জঙ্গি সংগঠনের নেতারা অনলাইনে দেশের যুব সম্প্রদায়কে ক্রমাগত ভুল বুঝাইয়াছে হাতে নেওয়ার চেষ্টা করিতেছে। এক হ্যান্ডলারের নামও প্রকাশ্যে আসিয়াছিল, আল হাকিম সুকুর। সেই সূত্র ধরিয়া মহম্মদ রেহামাতুল্লাহ শরিফ নামের একজনকে গ্রেফতার করা হইয়াছিল যে একজন আইএসআইএস জঙ্গি বলিয়া জানা যায়। এই ২ জঙ্গি যুব সমাজের মগজ ধোলাই করিবার চেষ্টা

চালাইতেছিল বিদেশে বসিয়া, অনলাইনে, এমনটাই জানা গিয়াছে ভারতে থাকা নেটওয়ার্কের সদস্যদের অঙ্গ, ডিটেন্টের, বিশ্লেষণক পাঠিয়েছে পাকিস্তানে বসিয়া থাকা হ্যান্ডলাররা। আর তাহা আসিয়াছে কখনও ভারত-পাকিস্তানের সীমান্ত লাগোয়া গোপন সুড়ঙ্গ পথে, কখনও আবার তা আসিয়াছে ড্রোন মারফৎ। এছাড়াও ড্রোন দিয়া বিপুল পরিমাণ হেরোইন সহ বিভিন্ন মাদক পাচার হইয়াছে ড্রোন দিয়া। সেই মস্ত মাদক ভারতে বিক্রি করিয়া, তাহার টাকা সন্ত্রাসী সংগঠনের জন্য ব্যবহার হইয়াছে বলিয়াও চার্জশিট দাবি করিতেছে। অনেক সময় তাহা অঙ্গ কেনা, গ্যাংস্টার নেটওয়ার্কেরও খরচ হইয়াছে বলিয়া দাবি করা হইতেছে। বহু খলিফানি সংগঠনের সদস্য হয় নিষ্ক্রিয় হইয়া গিয়াছে, নয়তো অনেকে পালাইয়াছে, কিম্বা বন্দি রহিয়াছে, এমন অবস্থায় ওই মস্ত নেটওয়ার্কগুলি, স্থানীয় গ্যাংস্টারদের নিজেদের নেটওয়ার্কে ঢুকাইয়াছে।

### রাজ্যে শিশু দত্তক গ্রহণ প্রক্রিয়াকে আরও স্বচ্ছ, সরল এবং সুশৃঙ্খল করে তোলা সরকারের উদ্দেশ্য: সমাজকল্যাণ ও সমাজশিক্ষামন্ত্রী

নিজস্ব প্রতিনিধি, আগরতলা, ৯ জুলাই: সমাজকল্যাণ ও সমাজশিক্ষা দপ্তর এবং স্টেট এডাপশন রিসোর্স এজেন্সি (এস.এ.আর.এ.) এর উদ্যোগে আজ আগরতলার প্রজ্ঞাভবনে “স্টেট ওরিয়েন্টেশন ট্রেনিং অন এডাপশন রেভল্যুশন, ২০২২” শীর্ষক এক রাজ্যস্তরীয় প্রশিক্ষণ কর্মসূচির আয়োজন করা হয়।

রাজ্যে শিশু দত্তক গ্রহণ প্রক্রিয়াকে আরও স্বচ্ছ, সরল এবং সুশৃঙ্খল করে তোলার জন্য এই কর্মসূচির আয়োজন করা হয়েছে। এ প্রশিক্ষণ কর্মশালার উদ্বোধন করে একথা বলেন রাজ্যের সমাজকল্যাণ ও সমাজশিক্ষামন্ত্রী টিকু রায়। তিনি বলেন, দত্তক গ্রহণ সংক্রান্ত সমস্ত বিধিমালা সম্পর্কে অবহিত করা এই কর্মশালার মূল উদ্দেশ্য। যেসব শিশুদের দত্তক নেওয়া হয় তারা যাতে ভালো পরিবেশে বড় হয় তা সুনিশ্চিত করা রাজ্য সরকারের মূল উদ্দেশ্য। সেজন্য এ ধরনের অন্তর্ভুক্তির আয়োজন করা হচ্ছে। দত্তক নেওয়া প্রত্যেক শিশু যাতে একটি সুস্থ ও সুন্দর পরিবার পায় তার জন্য দত্তক গ্রহণ প্রক্রিয়ায় অন্তর্গত প্রত্যেক আধিকারিককে একত্র করে কাজ করতে হবে। এই প্রশিক্ষণের মাধ্যমে এই প্রক্রিয়ার সঙ্গে যুক্ত প্রত্যেকের দক্ষতা আরও বৃদ্ধি পাবে বলে তিনি আশা প্রকাশ করেন।

অন্তর্ভুক্তির সম্মানিত অতিথি টিপিপিআর-এর চেয়ারপার্সন জয়ন্তী দেববর্মা স্বচ্ছ দত্তক গ্রহণের গুরুত্ব সহজ সরল ভাষায় তুলে ধরেন। তিনি বলেন, যে শিশুর পরিবার থেকে বঞ্চিত হয়েছে তাদের একটি সুন্দর পরিবারের হাতে তুলে দেওয়া আমাদের কর্তব্য। স্বচ্ছ এবং সরল দত্তক গ্রহণ প্রক্রিয়ার মাধ্যমেই তা সম্ভব হবে। প্রশিক্ষণ কর্মশালায় স্বাগত বক্তব্যে সমাজকল্যাণ ও সমাজশিক্ষা দপ্তরের বিশেষ সচিব তপন কুমার দাস দত্তক গ্রহণের প্রকৃত নিয়ম ও প্রক্রিয়াকরণ নিয়ে আলোচনা করেন।

# নজরুলের “আলেয়া” নাটকে এবং প্রেম হলো সমাজ ও প্রথার বিরুদ্ধে ব্যক্তিস্বাধীনতা

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসে কাজী নজরুল ইসলাম যে বহুমাত্রিক সত্তা নিয়ে আবির্ভূত হয়েছিলেন, তার সবচেয়ে উজ্জ্বল তবে অপেক্ষাকৃত কম আলোচিত ও চর্চিত একটি দিক হলো তাঁর নাট্যরচনা। “আলেয়া” সেই নাট্যজগতের অন্যতম এক এক সংযোজন। এটি এমন একটি নাটক যা পাঠকের কাছে পাঠের শুরুতে রোমাণ্টিক মনে হলেও ধীরে ধীরে শোষণে বহন করে অনেক গভীর দার্শনিক, সামাজিক ও মানবিক প্রশ্ন।

নজরুল তাঁর “আলেয়া” নাটকে “আলেয়া” নামটি এক প্রতীকী রূপে ব্যবহার করেছেন। “আলেয়া” শব্দের শাব্দিক অর্থ হলো সেই মরীচিকার আলো যা রাতের বেলা জলাভূমির উপর দেখা যায় এবং পৃথিবীকে পথ চলতে বিভ্রান্ত করে এবং ভুল পথে নিয়ে যায়। এই নামটি নাটকের মূল বিষয়বস্তুকে লালন করে। সৃষ্টি করে দৈত (বাইনারী) নীতি। যেমন, জীবনধর্ম্য আমরা কতটা বাস্তবিক আলোর পেছনে ছুটছি, আর কতটা মরীচিকার (অম) পেছনে? মানব সংসারে প্রেম কি সত্যিকারের আলো, নাকি আলেয়া? জগত সংসারে নিজেদের অস্তিত্ব রক্ষার জন্য অর্জিত ক্ষমতা কি সত্যিকারের শক্তি, নাকি আলেয়া? আন্দ্র কি সত্যিকারের পথ, নাকি আলেয়া? এই প্রশ্নগুলো নাটকের প্রতিটি দৃশ্যে, প্রতিটি সংলাপে, প্রতিটি চরিত্রের মধ্যে দিয়ে প্রবাহিত হয়েছে।

নজরুল এই নাটকটি রচনা করেছিলেন তাঁর সাহিত্যজীবনের একটি বিশেষ পর্যায়ে এসে যখন তিনি শুধু বিদ্রোহের কবি নন, একজন প্রেমিক এবং একজন পরিপক্ব শিল্পী হিসেবে জীবনের জটিলতাকে সূক্ষ্মভাবে পর্যবেক্ষণ করছিলেন। এই নাটকে যদি-ও তাঁর বিদ্রোহ আছে, কিন্তু সেটা প্রত্যক্ষ নয়। এটি সুসূক্তিকালীন একটি নিচু স্বরের বিদ্রোহ, একটি প্রশ্নের বিদ্রোহ। “আলেয়া” নাটকের পটভূমি জলের জগৎ অর্থাৎ সহজ কথায় বলতে গেলে নদী, সমুদ্র,

## আবদুল মালেক শাহ

“বিদ্যাপতি” তে প্রেমকে প্রকাশ করেছেন সকল বিতর্কের উপপেত্রিতার মাধ্যম হিসেবে। কিন্তু তাঁর এই নাটকে (আলেয়া) প্রেমকে কখনো সত্যিকারের আলো হিসেবে, কখনো আলেয়া হিসেবে উপস্থাপন করা হয়েছে এবং পাঠকের জন্য এই দুটির মধ্যে পার্থক্য বের করা অত্যন্ত কঠিন। সহজ কথায় বললে নজরুল এই নাটকে প্রেমকে কখনো সহজে পরিণতি দেননি। প্রেমের পরিপূর্ণ মিলন এই নাটকে নেই আছে অসম্পূর্ণতা, আছে আকাঙ্ক্ষা, আছে বিচ্ছেদ। এই অসম্পূর্ণতা এই যেন নজরুলের মতে প্রেমের সত্যিকারের রূপ। কারণ যে প্রেম সম্পূর্ণ, যে প্রেমের কোনো অভাব নেই সেই প্রেম কি আসলে প্রেম, নাকি সন্তুষ্টি? নজরুল মনে করেন সত্যিকারের প্রেম সবসময় একটু অধরা থাকে ঠিক আলেয়ার মতো। এই প্রেমদর্শনটি বৈষ্ণব ঐতিহ্যের সাথে গভীরভাবে সংযুক্ত। রাধা-কৃষ্ণের প্রেমের মূল সৌন্দর্য তা বিরহে মিলনে নয়। আলেয়া নাটকে নজরুল সেই বিরহ-দর্শনকে সমুদ্রের প্রেক্ষাপটে নাড়নভাবে উপস্থাপন করেছেন। অনেকটা এমন বলা যায় যে, নজরুল যেন বলতে চেয়েছেন প্রেম নিজেই জানে না সে আলো না আলেয়া। নজরুলের “আলেয়া” নাটকে নারী চরিত্রগুলো পাঠকের কাছে বিশেষ মনোযোগের দাবিদার। পাঠক সমাজে এটা জ্ঞাত যে নজরুল তাঁর সমগ্র সাহিত্য জীবনে নারীকে শক্তির প্রতীক হিসেবে দেখেছেন এবং এই নাটকেও তার ব্যতিক্রম নেই। কিন্তু তাঁর অন্যান্য সৃজনশীলের চেয়ে এখানে নারী-দর্শনের রূপটি আরও জটিল ও দ্বন্দ্বমূলক। নাটকের নারী চরিত্রগুলো একদিকে প্রেমের গভীরভাবে ও নিঃসার্থভাবে নিবেদিত, অন্যদিকে সামাজিক বন্ধনে আবদ্ধ। তারা জানে তাদের স্বাধীনতা সীমিত কিন্তু সেই সীমিত পরিসরের মধ্যেও তারা নিজস্ব

করবে। এই নিয়মগুলো অনেকের কাছে স্বাভাবিক ও অপরিহার্য, অর্থাৎ এসব সূক্ষ্ম বিষয়ে মানুষ ততটা মাথা ঘামাতো না কিন্তু নাটকের কিছু চরিত্রের কাছে এই নিয়মগুলো মানবিক বিকাশের বাধা। তবে আশ্চর্যের বিষয় হলো নজরুল এই দৃষ্টান্তকে কোনো সহজ সমাধান না দিয়ে উন্মুক্ত রেখেছেন। এর অবশ্যই একটা যৌক্তিক কারণ আছে। মানুষ সামাজিক জীব। সমাজের নিয়ম ভাঙলে ব্যক্তি স্বাধীন হয় ঠিকই, কিন্তু একা হয়ে যায়। সমাজের নিয়ম মেনে চললে সামাজিক স্বীকৃতি মেলে, কিন্তু ব্যক্তির আত্মা দমে যায়। এই উভয় সংকটকে নজরুল সমান সততার সাথে চিত্রিত করেছেন। এই দুই ই যেন এক গোলকধাঁধা। কোনো একটিকে সহজ উত্তর হিসেবে উপস্থাপন করেননি। এই দ্বন্দ্বের মধ্যে দিয়ে নজরুল আসলে একটি বৃহত্তর প্রশ্ন তুলেছেন। তা হলো, সমাজ কার জন্য? সমাজ কি মানুষকে রক্ষা করার জন্য, নাকি নিয়ন্ত্রণ করার জন্য? এই প্রশ্নটি নজরুলের রাজনৈতিক চেতনার সাথে উৎসাহ সম্পূর্ণ সংগতিপূর্ণ। তিনি সারাজীবন এই বিষয়ে প্রতিবাদ করে গেলেন। কেননা তিনি সবসময় বিশ্বাস করতেন যে সামাজিক কাঠামো মানুষের সেবায় থাকা উচিত, মানুষ সামাজিক কাঠামোর সেবায় নয়।

নাটকের নামপ্রতীক “আলেয়া” বিভিন্ন স্তরে বিভিন্নভাবে ব্যাখ্যা করা সম্ভব। এই বহুমাত্রিকতা এইটিকে একটি শক্তিশালী সাহিত্যিক প্রতীক পরিণত করেছে। নামটির প্রতীকী তাৎপর্য মাধ্যমে নজরুল তখনকার রাজনৈতিক চিন্তাধারার একটা অদৃশ্য ছাপ স্পষ্ট করেছে। তৎকালীন সমাজে রাজনৈতিক হাঙ্গামা চলছিল। নারীকে সামাজিক প্রথার বন্ধন। মৎসাজীবী সমাজে নির্দিষ্ট নিয়মানুসারে থাকতে হতো। কে কাকে বিয়ে করবে, কে কোন পেশায় থাকবে এবং কে কোন শ্রেণির সাথে মেলামেশা

# “পুশ ইনের আগে ভারত সীমান্তের লাইট বন্ধ করে দেওয়া হয়, এটি সবচেয়ে বড় সিগন্যাল”

## নাগিব বাহার

দিকে ঠেলে দেয় বিএসএফ। সেসময় বিজিবি সদস্যরা মাইকিং করে, চঁচ লাইট জ্বালিয়ে তাদের বাংলাদেশের দিকে প্রবেশ করতে বাধা দিলে নো মানস ল্যাভে আটকে পড়েন তারা। এর কয়েকদিন পর, জুনের সাত তারিখ, চাঁপাইনবাবগঞ্জের গোমস্তাপুরের বাঙ্গাবাড়ী সীমান্তে গিয়েও অনেকটা একই রকম পরিষ্কৃতি দেখা যায়। ওই সীমান্ত দিয়ে ২৮ জনকে তেসরা জুন ভোররাতে বাংলাদেশের দিকে “পুশ ইন” করার চেষ্টা হয়েছে বলে অভিযোগ তোলে বিজিবি। তেসরা জুন ভোররাতে, রাত প্রায় দুইটা-আড়াইটাের দিকে, বাঙ্গাবাড়ী সীমান্ত চৌকির বিজিবি সদস্যরা এবং স্থানীয় ২০-৩০ জন নারী-পুরুষ মিলে ওই ব্যক্তিদের বাংলাদেশের দিকে চুকে যাওয়া থেকে বাধা দেন এবং তাদের “সিগন্যাল” হিসেবে কাজ করে। গ্রিগেডিয়ার জেনারেল মাহমুদুল হাসানের দাবি, সীমান্তের কাছে গ্রামগুলো আর সাধারণ মানুষ এই নজরদারি আর টহলের কাজে বিজিবিকে সহায়তা না করলে “পুশ ইন” ঠেকানো সম্ভব হতো না বিজিবির জন্যে। স্থানীয় মানুষ যেভাবে বিজিবিকে সহায়তা করছে মে মাসের শেষদিকে যখন সাতক্ষীরার কালোয়া অঞ্চলের সীমান্তের ভারতের দিকের অংশে মানুষ জড়ো করা হয়, তখন এই ভারতের পশ্চিমবঙ্গ সংলগ্ন অন্যান্য সীমানা এলাকাতোও কার্যক্রম জোরদার করে বিজিবি। এর একটা বড় অংশ জুড়ে ছিল স্থানীয়দের বিভিন্নভাবে সংশ্লিষ্ট করা। “স্থানীয় স্কুলে, মসজিদে, এলাকার বাজারে গিয়ে থাকা নিয়মিত মাইকিং করতে থাকি এবং স্থানীয়দের সাথে

আলোচনা করে তাদের জানাই যে কোনো ধরনের লক্ষ্য দেখলে বুঝবে যে পুশ ইন হতে পারে,” বলছিলেন বিজিবির নওগাঁ ব্যাটালিয়নের অধিনায়ক লেফটেন্যান্ট কর্নেল আফিফুল ইসলাম মাসুম। মি. মাসুম বলছিলেন এর ফলও পাওয়া যায় কয়েকদিনের মধ্যেই। “বাঙ্গাবাড়ী সীমান্তে তেসরা জুন মধ্যরাতে যে লাইট বন্ধ হয়েছে এবং কিছু মানুষকে বাংলাদেশের দিকে ঠেলে দেওয়া হচ্ছে, এই খবর আমরা প্রথম পাই সেখানকার বাজারের একজন চৌকিদারের কাছ থেকে।” এই চৌকিদার আমিনউল্লাহ বলছিলেন যে বিজিবি কয়েকদিন আগে থেকে তাকে সীমান্তের লাইট বন্ধ হওয়া বা রাতে গিঁলে ও পাণ্ডে গিঁলে চলাচলের শব্দ শুনে সতর্ক থাকার জন্য বলে। শুধু তাই নয়, সীমান্তের দিকে গিয়ে মিত্রদের মধ্যে বাড়ি হওয়া তেসরা জুন রাতে ভারত অংশ থেকে আসা ২৮ জনকে বাধা দেওয়ার জন্য সবার আগে এগিয়ে যায় তার পরিবারের সদস্যরা, যাদের মধ্যে বেশ কয়েকজন নারীও ছিলেন। আমিনউল্লাহর বোন বলছিলেন, “রাতে আড়াইটার দিকে উঠে দেখলাম বেশ কয়েকজন পুরুষ আর নারী আমাদের (সীমান্তের) দিকে চুকে চাইছে। বিজিবি পুরুষদের আটকালেও নারীদের গায়ে হাত দিয়ে আটকাতে পারেনি। তখন আমরা কয়েকজন ওদের মহিলাদের আটকাই আর ভারতের দিকে ঠেলে দেই।” শুধু বাঙ্গাবাড়ী নয়, আরো বেশ কয়েকটি সীমান্ত অঞ্চলে এসব “পুশ ইনের” ঘটনা ঠেকাতে স্থানীয় মানুষদের দায়িত্ব দিবে বলেও এসেছে।



# হরেকরকম হরেকরকম হরেকরকম

## বাংলা চলচ্চিত্রে নীরব বিপ্লব: নতুন যুগের সূচনা

বাংলা চলচ্চিত্রের ইতিহাস এক শতাব্দীরও বেশি পুরনো। এই দীর্ঘ পথ চলায় কখনও উজ্জ্বল স্বর্ণযুগ; কখনও আবার গভীর সংকটের সময় এসেছে। কিন্তু সাম্প্রতিক দশকে বাংলা চলচ্চিত্র জগতে এক ধরনের নীরব বিপ্লব লক্ষ্য করা যাচ্ছে যা খুব বেশি শোরগোল না করলেও ধীরে ধীরে চলচ্চিত্রের ভাষা; বিষয়বস্তু; প্রযুক্তি ও দর্শক সংস্কৃতিকে বদলে দিচ্ছে। এই পরিবর্তনের মধ্য দিয়ে বাংলা সিনেমা আবার নতুন সন্তানবানর দিকে এগিয়ে চলেছে।

বাংলা চলচ্চিত্রের শক্ত ভিত্তি তৈরি হয়েছিল বিশেষ শতাব্দীর মাঝামাঝি সময়ে। এই সময় একদল মেধাবী চলচ্চিত্র নির্মাতা বাংলা সিনেমাকে বিশ্বমানের শিল্পে পরিণত করেন। সত্যজিৎ রায়; ঋত্বিক ঘটক ও মুগাল সেন—এর মতো পরিচালকেরা বাস্তবধর্মী গল্প; মানবিকতা এবং সমাজ চিত্রের মাধ্যমে চলচ্চিত্রকে এক নতুন উচ্চতায় নিয়ে যান। তাদের ছবিতে শুধু বিনোদন নয়; সমাজ ও মানুষের গভীর সংকটের প্রতিফলন দেখা যায়। বিশেষ করে ঋত্বিক ঘটকের চলচ্চিত্রে ভিজ্যুয়াল গল্প বলার অতিনব কৌশল বাংলা সিনেমাকে আন্তর্জাতিক পরিসরে বিশেষ মর্যাদা এনে দেয়। এই সময়টিকে বাংলা চলচ্চিত্রে ‘স্বর্ণযুগ’ বলা হয়। কিন্তু পরবর্তী কয়েক দশকে নানা কারণে সেই ধারাবাহিকতা অনেকটাই দুর্বল হয়ে পড়ে। ১৯৮০ থেকে ৯০ এর দশকে বাংলার চলচ্চিত্র শিল্প নানা সংকটে পড়ে। অর্থনৈতিক সমস্যা; প্রযুক্তিগত সীমাবদ্ধতা; প্রেক্ষাগৃহের সংখ্যা কমে যাওয়া এবং হিন্দী ও অন্যান্য আঞ্চলিক ছবির প্রতিযোগিতার কারণে বাংলা ছবির বাজার সংকুচিত হয়ে যায়। অনেক সময় ছবির মান ও প্রসার মুখে পড়ে। ফলে দর্শকদের এক বড় অংশে বাংলা সিনেমা থেকে দূরে সরে যায়। তবে শিল্পের ইতিহাস বালসংকটই নতুন সন্তানবানর জন্ম দেয়। বাংলা চলচ্চিত্রের ক্ষেত্রেও ঠিক তাই হয়েছে। ২০০০ সালের পর থেকে

### সুনীল মাইতি (সাংবাদিক ও প্রাবন্ধিক)

বাংলা চলচ্চিত্রে এক নতুন প্রজন্মের পরিচালক ও শিল্পীর আগমন ঘটে। তারা গল্পের ধরন; ক্যামেরার ভাষা; সম্পাদনা এবং সংগীতে নতুনত্ব নিয়ে আসেন। এই সময় সামাজিক বাস্তবতা; ব্যক্তিগত সম্পর্ক; শহুরে সংকট এবং ইতিহাস ভিত্তিক বিষয় নিয়ে নানা ধরনের পরীক্ষা-নিরীক্ষা শুরু হয়। এই পরিবর্তনের ফলে বাংলা সিনেমায় একদিকে যেমন শিল্পমান বৃদ্ধি পেয়েছে; অন্যদিকে দর্শকদের আগ্রহ ও ধীরে ধীরে বাড়তে শুরু করেছে।

বর্তমান সময়ে বাংলা চলচ্চিত্রে প্রযুক্তিগত উন্নতিও একটি বড় ভূমিকা পালন করছে। ডিজিটাল ক্যামেরা; আধুনিক সম্পাদনা পদ্ধতি এবং উন্নত VFX প্রযুক্তি ব্যবহারের ফলে ছবির মান অনেক উন্নত হয়েছে। এছাড়া বড় প্রযোজনা সংস্থা এবং আন্তর্জাতিক সহযোগিতায় নির্মিত কিছু ছবি বাংলা সিনেমাকে নতুন বাজারে পৌঁছে দিচ্ছে। উদাহরণ স্বরূপ; সাম্প্রতিক সময়ে নির্মিত ‘দেবী চৌধুরী রানী’-এর মতো প্রকল্পগুলি বড় বাজেট ও আধুনিক নির্মাণ শৈলীর মাধ্যমে বাংলা ছবির নিউন দিগন্ত উন্মোচনের চেষ্টা করছে।

বাংলা চলচ্চিত্রের নীরব বিপ্লবের আরেকটি গুরুত্বপূর্ণ দিক শুধু দর্শক বিষয় বস্তুর বৈচিত্র্য। এখন আর শুধু প্রেম বা পারিবারিক গল্প নয়—ইতিহাস; রাজনীতি; মনস্তত্ত্ব; স্থিতির; এমনকি সামাজিক প্রতিবাদও ছবির বিষয় হয়ে উঠেছে। এই প্রবণতার ফলে বাংলা সিনেমা শুধু বিনোদনের মাধ্যম নয়; বরং সমাজকে প্রশ্ন করার এবং নতুন চিন্তার জন্ম দেওয়ার একটি গুরুত্বপূর্ণ সাংস্কৃতিক ক্ষেত্র হয়ে উঠেছে। গত কয়েক বছরে ‘গটিক প্লাটফর্ম’ বাংলা চলচ্চিত্রের ক্ষেত্রে এক বড় পরিবর্তন এনেছে। আগে

অনেক ভালো ছবি প্রেক্ষাগৃহে পর্যাপ্ত দর্শক পেত না। এখন সেই ছবিগুলো অনলাইন প্ল্যাটফর্মের মাধ্যমে বিশ্বজুড়ে বাংলা ভাষাভাষী দর্শকের কাছে পৌঁছে যাচ্ছে। ফলে নির্মাতারা এখন নতুন গল্প নিয়ে পরীক্ষা-নিরীক্ষা করার সাহস পাচ্ছেন। ছোট বাজেটের হলেও মানসম্পন্ন চলচ্চিত্র তৈরি হচ্ছে; যা আন্তর্জাতিক চলচ্চিত্র উৎসবের প্রশংসা পাচ্ছে। বাংলা চলচ্চিত্রের এই নীরব বিপ্লবের পিছনে দর্শকের রুচির পরিবর্তনও গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা পালন করেছে। নতুন প্রজন্মের দর্শক এখন ঐশ্বর্যমুখর বাণিজ্যিক বিনোদন নয়; বরং গভীর ও বাস্তবধর্মী গল্প দেখতে আগ্রহী। ফলে চলচ্চিত্র নির্মাতারা এখন আরও চিন্তাশীল এবং শিল্পমান-সম্পন্ন ছবি তৈরি করতে উৎসাহ পাচ্ছেন।

তবে সবকিছু সত্ত্বেও বাংলা চলচ্চিত্র শিল্পের সামনে কিছু বড় চ্যালেঞ্জ এখনও রয়ে গেছে। প্রেক্ষাগৃহের সংখ্যা কমে যাওয়া; পর্যাপ্ত বিনিয়োগের অভাব এবং আন্তর্জাতিক বাজারে সীমিত উপস্থিতি এখনও সমস্যা হিসাবে দেখা যায়। এছাড়া অনেক সময় ভালো চলচ্চিত্র প্রচারের অভাবে দর্শকের কাছে পৌঁছতে পারেনা। তাই সরকার; প্রযোজনা সংস্থা এবং সাংস্কৃতিক সংগঠনগুলিকে একসঙ্গে কাজ করতে হবে।

সব বাধা সত্ত্বেও বাংলা চলচ্চিত্র আজ এক নতুন সন্তানবানর দ্বারপ্রান্তে দাঁড়িয়ে আছে। প্রযুক্তির উন্নতি; নতুন প্রজন্মের সৃজনশীলতা এবং বিশ্বব্যাপী বাংলা ভাষাভাষী দর্শকের উপস্থিতি এই তিনটি শক্তি একসঙ্গে বাংলা সিনেমাকে নতুন যুগে নিয়ে যেতে পারে। বাংলা চলচ্চিত্রের এই পরিবর্তন হয়তো খুব বেশি প্রচার পায় না; কিন্তু এটি নিঃসন্দেহে একটি ‘নীরব বিপ্লব’। এই বিপ্লবের মধ্য দিয়ে বাংলা সিনেমা আবার তার গৌরবময় ঐতিহ্যকে নতুন রূপে ফিরে পাওয়ার পথে এগিয়ে যাচ্ছে।

তমলুক পূর্ব মেদিনীপুর মোবাইল নম্বর-৯২৯৫৫০১০৭

## বার বার অজ্ঞান হয়ে যাওয়া সাধারণ দুর্বলতা নয়, শরীর বড় কোনও রোগের ইঙ্গিত

হঠাৎ মাথা ঘুরল। চোখে অন্ধকার দেখলেন। তার পর আর কিছু মনে নেই। অজ্ঞান হয়ে যাওয়ায় অনেকেরই সব সময় সিরিয়াসলি দেখেন না। ‘খিদে পেয়েছিল’, ‘শরীরটা দুর্বল’, ‘গরমে হয়েছে’ বলে এড়িয়ে যান। সত্যিই অনেক সময় না খেয়ে থাকা, শরীরের জলের অভাব বা অতিরিক্ত ক্লান্তির কারণে এমনটা হতে পারে। কিন্তু যদি বার বার অজ্ঞান হয়ে যান, তখন আর বিষয়টাকে হালকা ভাবে নেওয়া ঠিক নয়। বিশেষজ্ঞরা বলছেন, এর পিছনে লুকিয়ে থাকতে পারে মস্তিষ্ক বা হার্টের গুরুতর সমস্যা।

চিকিৎসকদের মতে, অজ্ঞান হওয়া মানে কিছু সময়ের জন্য জ্ঞান হারিয়ে ফেলা। কারণ, সেই মুহূর্তে মস্তিষ্কে ঠিক মতো রক্ত বা অক্সিজেন পৌঁছয় না। এক-দু’বার এমন হলে সব সময় ভয় পাওয়ার কারণ নেই। কিন্তু একই ঘটনা যদি বার বার ঘটে, তা হলে অবশ্যই চিকিৎসকের পরামর্শ নেওয়া উচিত। কোন কোন লক্ষণ দেখলে সতর্ক হবেন? কোনও কারণ ছাড়াই বার বার অজ্ঞান হয়ে যাওয়া। হঠাৎ অজ্ঞান হারানো। অজ্ঞান হওয়ার সময় হাত-পা কাঁপা। জ্ঞান ফেরার পরও অনেকক্ষণ ঘোঁরে মধ্য থাকা। অতিরিক্ত ক্লান্ত লাগা। বুক ধড়ফড় করা বা বুক ব্যথা হওয়া। প্রস্রাব ধরে রাখতে না পারা। ব্যায়াম বা দৌড়ানোর সময় অজ্ঞান হয়ে যাওয়া। কী ভাবে কারণ জানা যায়?

পরীক্ষা করেন। তার পর প্রয়োজন হলে ইসিজি, রক্ত পরীক্ষা, মস্তিষ্কের স্ক্যান বা এইজি করতে বলেন। এতে বোঝা যায় সমস্যাটি মস্তিষ্কের, নাকি হার্টের। রোগ যত দ্রুত ধরা পড়বে, চিকিৎসা শুরু করাও তত সহজ হবে। হঠাৎ অজ্ঞান হয়ে গেলে কী করবেন? প্রথমেই তাঁকে সমতল জায়গায় শুইয়ে দিন। টাইট জামাকাপড় হলে তা আলগা করে দিতে পারলে ভালো। জ্ঞান না ফেরা পর্যন্ত জল বা খাবার খাওয়ানোর চেষ্টা করবেন না। এতে শ্বাসরোধের ঝুঁকি থাকে। জ্ঞান ফেরার পরও যদি বুক ব্যথা, ধড়ফড়ানি বা দীর্ঘক্ষণ বিভ্রান্তি থাকে, তা হলে দ্রুত হাসপাতালে নিয়ে যান। কী ভাবে কারণ জানা যায়? চিকিৎসকেরা প্রথমে রক্তচাপ পরীক্ষা করেন। তার পর প্রয়োজন হলে ইসিজি, রক্ত পরীক্ষা, মস্তিষ্কের স্ক্যান বা এইজি করতে বলেন। এতে বোঝা যায় সমস্যাটি মস্তিষ্কের, নাকি হার্টের। রোগ যত দ্রুত ধরা পড়বে, চিকিৎসা শুরু করাও তত সহজ হবে। হঠাৎ অজ্ঞান হয়ে গেলে কী করবেন? প্রথমেই তাঁকে সমতল জায়গায় শুইয়ে দিন। টাইট জামাকাপড় হলে তা আলগা করে দিতে পারলে ভালো। জ্ঞান না ফেরা পর্যন্ত জল বা খাবার খাওয়ানোর চেষ্টা করবেন না। এতে শ্বাসরোধের ঝুঁকি থাকে। জ্ঞান ফেরার পরও যদি বুক ব্যথা, ধড়ফড়ানি বা দীর্ঘক্ষণ বিভ্রান্তি থাকে, তা হলে দ্রুত হাসপাতালে নিয়ে যান।



## ভালোবাসার কালী!

কালী আপদে বিপদের সঙ্গী। যেকোনও সমস্যা থেকে বাঁচতে এক বাক্যে মানুষ ছোট্ট নিকটবর্তী যেকোনও কালীমন্দিরে। কালকে যে দমন করে এক বাক্যে তিনিই কালী। আবার তিনি মহাদেবের সঙ্গে প্রতিনিয়ত লীলাখেলায় মত্ত থাকেন, তাইতো তিনি মহাকালী। মানুষের জন্ম মৃত্যুটা একটা কালক্রমে বিরাজমান। আর এই কালক্রমে স্বয়ং ধারণ করেন মহাকালী। তাই তো সময়ের শাসকও সেই কালী। রক্ষা কালী শ্যামা কালী ডাকাত কালী শ্বশান কালী সহ হরের নামে বাংলার অনিহতে গলিতে কালী নিজের বাসা বাঁধে। কখনো তিনি গৃহস্থের ঘরে ঘোড়শ উপাচারে পূজা নেন তো কখনো আবার ঘরের মেয়ের এক রাতের বিয়ের মতো সানাইয়ের সপ্তসুরে পূজা নেন। এ কালী যেন আমাদের ঘরের



দেবেও। কারণ সে যে মুক্তকেশীর শক্ত বেড়া তার কাছেতে যম খেঁবে না। সংসার কারাগার থেকে বাঁচতে মানুষ পাড়ার কালীমন্দির থেকে বিভিন্ন প্রতিষ্ঠিত কালীমন্দিরে ছুটে যায়। লৌহজিহা গলায় নরমুন্ডের মালা হাতে খড়গ ভয়ংকরী রূপে কালী থাকলেও সর্বাঙ্গিণি তিনি তাঁর বরাভয় দ্বারা সাধারণ মানুষকে অভয় দেন। যতই সমস্যা থাকুক না কেন যতই বিপদ আপদ থাকুক না কেন মা কালী যখন আছেন বিপত্তরীণি হিসেবে তিনিই সব বিপদ থেকে উদ্ধার করবেন। সুতরাং, একাধিকবার যন্ত্রণার কথা যেন প্রাণ খুলে বলতে পারি। সাধক রামপ্রসাদ বামাক্যাপা কমলাকান্ত রামকৃষ্ণ দেবের ডাকে কালী সাড়া দিয়েছেন। ঠিক তেমনই স্বচ্ছ মনে তাঁকে ডাকার ডাক্তি সহকারে পূজিতা আরাধ্যা ডাকেও কালী সাড়া দেয় এবং

মেয়ে। তাঁকে আমরা প্রতিনিয়তই হাতের কাছে পেয়ে মনের সব যম যন্ত্রণার কথা যেন প্রাণ খুলে বলতে পারি। সাধক রামপ্রসাদ বামাক্যাপা কমলাকান্ত রামকৃষ্ণ দেবের ডাকে কালী সাড়া দিয়েছেন। ঠিক তেমনই স্বচ্ছ মনে তাঁকে ডাকার ডাক্তি সহকারে পূজিতা আরাধ্যা ডাকেও কালী সাড়া দেয় এবং

## ঝকঝকে ত্বকের ম্যাজিক

শোশ্যাল মিডিয়ায় আজকাল হরেক রকমের সিরাম, মাস্ক আর জটিল সব স্কিনকেয়ার রুটিন দেখা যায়। তবে রপচর্চা বিশেষজ্ঞরা বলছেন, ত্বকে সুষ্ম সতেজ ও উজ্জ্বল করে তুলতে এত জটিলতার কোনও প্রয়োজন নেই। আসল ম্যাজিক লুকিয়ে আছে সঠিক প্রোডাক্টের নিয়মিত ব্যবহারে। রাতে ঘুমোনের সময় আমাদের ত্বক স্নায়ুজিয় পদ্ধতিতে ভিতর থেকে মেরামত বা পুনরুজ্জীবিত করে। সারাদিনের দুগ্ধ, রোদ আর ধুলোবালির ধকল কাটিয়ে ত্বক যাতে রাতে সঠিক ভাবে শ্বাস নিতে পারে, তার জন্য একটি সহজ নাইট-টাইম রুটিন মেনে চলা জরুরি। মাত্র ৪-৫টি সহজ ধাপে কী ভাবে রাতে ত্বকের যত্ন নেবেন, জেনে নিন।

১. মাইস্ট ফেসওয়াশ দিয়ে ত্বক পরিষ্কার করুন— রাতে স্নিনকেয়ারের সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ ধাপ হলো ত্বক পরিষ্কার করা। সারাদিনের জমে থাকা ময়লা, অতিরিক্ত তেল, মেকআপ এবং সানস্ক্রিন ত্বকের স্নোমুক পদ্ধতি করে দেয়, যা থেকে পরে ব্রণ বা কালচে ভাব দেখা দেয়। ত্বকের

বিশেষ প্রোডাক্ট বেছে নিন। উজ্জ্বল করতে: নাইট রুটিনে ভিটামিন সি ব্যবহার করতে পারেন। ব্রণ কমাতে: স্যালিসিলিক অ্যাসিড বা বেনজোইল পারক্সাইড যুক্ত সিরাম বা ক্রিম ব্যবহার করুন। বয়সের ছাপ ও বলিরেখা দূর করতে: রেটিনল বা রেটিনল-যুক্ত প্রোডাক্ট ত্বককে মসৃণ করতে দারুণ কাজ করে।

৪. চোখের চারপাশের ত্বক— চোখের চারপাশের চামড়া খুবই নরম অংশের চেয়ে অনেক বেশি পাতলা ও স্পর্শকাতর হয়। চোখের নিচে কালো দাগ ফেলা ভাব বা ফাইন লাইনস থাকলে একটি ভালো আই ক্রিম ব্যবহার করতে পারেন। পেপটাইড, হ্যালালরোনিক অ্যাসিড বা ক্যাফিন-যুক্ত আই ক্রিম অনান্যিক আত্ম দৃষ্টি দিয়ে আলতো করে চোখের চারপাশে ম্যাসাজ করুন।

৫. স্টেটের যত্ন— যুগের সময় স্টেট খুব দ্রুত শুকিয়ে যায়। তাই রাতে ঘুমোনের আগে একটি ভালো হাইড্রেটিং লিপ বাম লিপ স্লিপিং মাস্ক ব্যবহার করুন। শিয়া বাটার, বিয়োগ্য বা প্রাকৃতিক তেল সফল লিপ বাম স্টেটকে সকালের মধ্যে নরম ও কোমল করে তোলে।

# আকবরও খেতেন শিঙাড়া, তাতে ছিল না আলুর পুর

খোসা-সমত চোকা করে কাটা আলু, অনুবীক্ষণ যন্ত্রে খুঁজে না পাওয়া ফুলকপির টুকরো আর হঠাৎ দাঁত লেগে কাচা করে ভেঙে যাওয়া ভাঙা বাদাম। ঝাল-ঝাল, মাখো মাখো তরকারির পুর-ভরা গরম শিঙাড়া। প্রতি বিকেলে এলাকায় খেলতে বেরানোর আসল উদ্দেশ্য ছিল পাড়ার মোড়ের মার্কা-মারা মিস্তির দোকানের সামনে ঘুরঘুর করা। খাওয়ার সাহস ছিল না। তবে কথায় আছে না, ‘ছাণেন অর্ধ ভোজন’। সাদা ময়দায় তেলের ময়ান পড়লে যে সুন্দর গন্ধ ভেসে আসে, তাতেই তো অর্ধেক শিঙাড়া খাওয়া হয়ে যায়। গলির মোড় থেকে বড় রাস্তা পেরিয়ে মিনিট দুয়েক হেঁটে গেলেই ‘গৌরাস মিস্ট্রি ভাঙার’। সেখানে গেলে শিঙাড়ার সঙ্গে বাড়তি পাওনা টক-মিস্তি তেঁতুলের চাটনি। বাড়িতে অতিথি এলে সেখানে থেকে শিঙাড়া কিনে আনার ঝকুম দেওয়া হতো বাড়ির নতুন প্রজন্মের জ্যেষ্ঠজনকে (ছোটদের মধ্যে বড় যে)। কাগজের চৌগায় মোড়া গরম শিঙাড়া হাতে করে বয়ে আনতে আনতে মনে হতো এর চেয়ে বড় শাস্তি আর কিছু আছে ইহজগতে? যাক সে কথা। শিঙাড়া নিয়ে এত

আলোচনা কেন, সে প্রশ্নে আসা যাক। সম্প্রতি শোশ্যাল মিডিয়া তোলাপাড় করে ফেলেছে ময়দার খেলের ভিতর আলুর পুরভরা এই শিঙাড়া, ধুড়ি, সামোসা। নেটিজেনদের দাবি, সামোসা খাওয়ার লোভ সামলাতে না পেরে লোকো পাইলট নাকি মাঝপথে ট্রেন ধামিয়ে ইঞ্জিন থেকে নেমে সোজা দোকানে পৌঁছে গিয়েছিলেন। ভিডিয়য় দেখা গিয়েছে, সামোসা কিনে দাম মিটিয়ে ইঞ্জিনরংমে ফিরতেই কিছুক্ষণের মধ্যে ট্রেনটি চলতে শুরু করে। এই দৃশ্য ঘিরেই অভিব্যোগ গুঠে, যাত্রীবাহী ট্রেনটি শুধুমাত্র খাবার কেনার জন্যেই নাকি থামানো হয়েছিল। ভিডিয়োর সত্যতা এই সময় অনলাইন যাচাই না করলেও ভারতীয় রেল এই দাবি সম্পূর্ণ ভুল বলে জানিয়েছে। তাহলে বাকবিতণ্ডার এখানেই ইতি? তা কী করে হয়? সবে তো শিঙাড়ার আলু কেটে এই টাউস অ্যানু মিনিয়ামের গামলা ভেজানো হলো। তারপর মশলা তৈরি হবে, ময়দা মাখতে হবে। সে মেলা কাজ। বলতে গিয়ে খেয়াল হলো শিঙাড়া বা সামোসা, যাকে নিয়ে বাঙালির এত ভালোবাসা, সেই খাবার তো আসলে ভারতীয়ই নয়। শিঙাড়ার হিন্দি সামোসা, যার

জন্ম আসলে পারসি শব্দ ‘সানবুসাগ’ থেকে। যার অর্থ তিনকোণা ভাজা পিঠি। ইরানি ব্যবসায়ীদের হাত ধরে এই ‘সানবুসাগ’ বা ‘সানুসা’ এসে পৌঁছয় ভারতে। আর সামোসার মধ্যমণিমাংসে ওই আলুর পুরজন্মলগ্নে তা তৈরি হতো মাংস দিয়ে। সেখানে আলু বা লঙ্কা কিছুই ব্যবহার করা হতো না। মাংসের পুর-ভরা এই পদটি চট করে নষ্ট হতো না। সেই জনোই তারান্তর খাবার হিসেবে এটিকে সদ্দে নেওয়া হতো। ইরানি ঐতিহাসিক আবুল ফজল বৈহাকির ‘তারিখ-এ-বেহাগি’তেও এর উল্লেখ পাওয়া যায়। এ দেশে পৌঁছে সেই ‘সানুসা’ স্বাদ-গন্ধ আর খোলনলচে বদলে হয়ে উঠল সামোসা বা শিঙাড়া। ময়দা মাখা শেষ। শিঙাড়ার পুরটা তৈরি করতে করতে একটা কথা মাথায় এল। বেশ কয়েকদিন আগে এন্স হ্যান্ডল-এ আরও পোস্ট ভাইরাল হয়। যেখানে দেখা গিয়েছে, ৫০০ বছর পুরোনো একটি পার্সি পাণ্ডুলিপির ছবি। সেখানে লেখা রয়েছে শিঙাড়ার প্রণালী মতো শাসকদের হাত ঘুরে ব্রিটিশ ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানির মাধ্যমে বর্তমানে লন্ডনের ব্রিটিশ মিউজিয়ামে সংরক্ষিত রয়েছে। আলু-ফুলকপির পুরে যেমন

### অক্ষিতা দাশ

‘সানুসা’র রেসিপি কতটা আলাদা, তা-ও লেখা রয়েছে ছবিতে। শিঙাড়ার এই প্রাচীন প্রণালীটি পাওয়া গিয়েছে ১৫০১ থেকে ১৫১০ সালের মধ্যে মাদুর সুলতানের জন্য সংকলিত ‘নিমতনামা’ বা ‘বুক



অফ ডিলাইটস’ নামক একটি গৃহ থেকে। মনে করা হয়, এই পাণ্ডুলিপিটি পরবর্তীতে মোগল সম্রাট আকবর এবং মহীশূরের চিৎ সুলতানের মতো শাসকদের হাত ঘুরে ব্রিটিশ ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানির মাধ্যমে বর্তমানে লন্ডনের ব্রিটিশ মিউজিয়ামে সংরক্ষিত রয়েছে। আলু-ফুলকপির পুরে যেমন

কখনও চাউমিন, কখনও চিজ, এমনকী চকোলেটের পুরও ভরে দেওয়া হচ্ছে। শীতাতপ নিয়ন্ত্রিত শার্পি-ঘেরা দোকান থেকে গুচ্ছের টাকা দিয়ে সেগুলি কিনে খাচ্ছেনও সকলে। তা রান্না নিয়ে পরীক্ষা-নিরীক্ষা মোগল আমলেও কম হতো না। আজকের সস্তা ও চটজলদি স্ট্রিট ফুডের তুলনায় মোগল আলুর

দিন হলে ওই পদটির একথানা ‘বেকড বা স্মোকড এগপ্ল্যান্ট সামোসা’ গোছের নাম হতে পারত। এ ছাড়াও সে যুগে সানুসা তৈরি হতো খামির কিমা, নানা ধরনের রাস্তা থেকে ফল বা ডাল সেক্স দিয়ে। ময়দা থেকে লেচি কেটে নিয়ে লুচির মতো বেলেতে হয়। তার পর মাখান থেকে দু’ভাগে

কেটে তিনকোণা করে মুড়ে পুর ভরে মুখ বন্ধ করে দিলেই শিঙাড়ার প্রথম ধাপ সম্পন্ন। এর পর শুধু ভেজে তোলার পালা। ইতিহাসবিদরা বলছেন, সে যুগের সানুসা দেখতেও শিঙাড়ার মতো ছিল না। তিনকোণা হলেও আকারটা যেন এখনকার পিৎজার মতো। ভিতরে আলুর পুর ভরার চলও খুব পুরোনো নয়। মোগল সাম্রাজ্যের গুরুর দিকে অর্থাৎ ষোড়শ শতাব্দীতে পড়ুগিজ ব্যবসায়ীরা ভারতীয় উপমহাদেশে প্রথম আলু নিয়ে আসেন। সম্রাট আকবরের শাসনকালে রাজকীয় বাবুর্চিরা এই পদে মিস্তি ও নোনতার অপূর্ব সংমিশ্রণ ঘটিয়েছিলেন। চতুর্দশ ও পঞ্চদশ শতকের মাঝামাঝি মালওয়ার সুলতানের সভায় পরিবেশিত হতো শিঙাড়া। পার্সি ভাষায় লেখা মধ্যযুগের কুকবুক ‘নিমতনামা’য় উল্লেখ পাওয়া যায় প্রায় আট রকম শিঙাড়ার, যা পরিবেশিত হতো তাঁর সভায়। তাদের মধ্যে কোনওটায় থাকত পাঁঠার মাংসের পুর, কোনওটায় হরিণের মাংস। বাদাম, গোলাপজল, এলাচ, শুকনো দুধ দিয়েও মিস্তি পুর ভরা শিঙাড়ার চল ছিল সে সময়ে। তারই উত্তরাধিকার হিসেবে মিস্তির দোকানে রসে চোবানো স্কীরের শিঙাড়া এখনও রয়েছে। যতই

গলা-বুক জ্বালা করুক, রক্ত শরীরের মাত্রা বিপন্নসীমার উপর দিয়ে বয়ে যাক, আঁশী শীতলা মিস্ট্রি ভাঙারের সামনে দাঁড়িয়ে এলিক-ওদিক দেখে নিয়ে লোভনীয় ওই স্কীরের শিঙাড়া মুখে পুরে দেওয়ার ঘে কী স্বাদ আছা। লিখে বোঝানো যাবে না। কড়ায় তেল দিয়ে বেশিক্ষণ অপেক্ষা করার প্রয়োজন নেই। একটু গরম হলেই আঁচ কমিয়ে ময়দার শিঙাড়াগুলো তেলে ছেড়ে দিতে হয়। তেল খুব গরম হয়ে গেলে শিঙাড়ার উপরে ময়দার আন্তরণ লালচে হলেও ভিতরে স্তর কিন্তু কাঁচা থেকে যাবে। আর গ্যাসের আঁচ কিন্তু কমিয়ে রাখতে হবে। ডু বো তেলে ধৈর্য ধরে, উল্টে-পাল্টে ভাজতে হবে শিঙাড়া। তবে কী জানেন, আজকাল শিঙাড়া নিয়ে এত বিলাসিতা কতটা সময় কারও নেই। কালের নিয়মে শিঙাড়ার পুরের সঙ্গে সদ্দে চেহারাভেদেও বিবর্তন এসেছে হতো তাঁর সভায়। তাদের মধ্যে কোনওটায় থাকত পাঁঠার মাংসের পুর, কোনওটায় হরিণের মাংস। বাদাম, গোলাপজল, এলাচ, শুকনো দুধ দিয়েও মিস্তি পুর ভরা শিঙাড়ার চল ছিল সে সময়ে। তারই উত্তরাধিকার হিসেবে মিস্তির দোকানে রসে চোবানো স্কীরের শিঙাড়া এখনও রয়েছে। যতই







মুখ্যমন্ত্রীর সঙ্গে বৈঠকে ভারতে নিযুক্ত বাংলাদেশের হাইকমিশনার

ত্রিপুরা ও বাংলাদেশের সম্পর্ক আরও জোরদারে গুরুত্ব

আগরতলা, ৯ জুলাই : ভারত ও বাংলাদেশের দ্বিপাক্ষিক সম্পর্ক আরও সুদৃঢ় করার পাশাপাশি ত্রিপুরার মানুষের সঙ্গে বাংলাদেশের মানুষের আর্থিক ও সাংস্কৃতিক বন্ধন আরও গভীর করার ওপর গুরুত্বারোপ করলেন ভারতে নিযুক্ত বাংলাদেশের হাইকমিশনার মহম্মদ রিয়াজ হামিদুল্লাহ।

সহযোগিতা আরও বাড়ানোর ওপরও জোর দেওয়া হয়েছে। অন্যদিকে, মুখ্যমন্ত্রী প্রফেসর (ডা.) মানিক সাহা বলেন, বর্তমানে দেশ-বিদেশের বহু বিনিয়োগকারী ত্রিপুরায় বিনিয়োগে আগ্রহ প্রকাশ করেছেন। বিভিন্ন শিল্প ও উন্নয়নমূলক খাতে তারা উল্লেখযোগ্য পরিমাণ বিনিয়োগ করতে আগ্রহী বলে জানান তিনি।

স্কুল থেকে ফেরার পথে গাড়ির ধাক্কায় গুরুতর আহত মা ও শিশু

বিশালগড়, ৯ জুলাই: স্কুল থেকে ছোট সন্তানকে নিয়ে বাড়ি ফেরার পথে পথ দুর্ঘটনায় গুরুতর আহত হলেন এক মা ও তাঁর শিশু পুত্র। বৃহস্পতিবার দুপুরে সিপাহিজলা জেলার চড়িলা মার্জার স্কুলে সংঘটন ঘটলেও আহতদের উদ্ধার করে হাসপাতালে ভর্তি করা হয়েছে।

বিশালগড় জেলকাণ্ড: প্যারোল বঞ্চার অভিযোগে মানবাধিকার কমিশনে রঞ্জিত

আগরতলা, ৯ জুলাই: বিশালগড় কেন্দ্রীয় সংশোধনাগারে বন্দি অবস্থায় আত্মহত্যা করা বিপ্লবী দেববর্মী ওরফে দিলীপ দেববর্মীর মৃত্যুর ঘটনাকে কেন্দ্র করে নতুন করে বিতর্ক সৃষ্টি হয়েছে। রামচন্দ্রপ্রসাদ বিধানসভা কেন্দ্রের বিধায়ক রঞ্জিত দেববর্মী অভিযোগ করেন, সংশোধনাগার কর্তৃপক্ষ বন্দিদের প্যারোলের আবেদন করার জন্য প্রয়োজনীয় আবেদনপত্র বা পিটিশন ফর্ম পর্যন্ত সরবরাহ করেনি। একই সঙ্গে মৃত বন্দির অসহায় পরিবারের জন্য যৌথিত ৪ লক্ষ টাকার ক্ষতিপূরণ দ্রুত প্রদান এবং ঘটনার সঙ্গে জড়িতদের বিরুদ্ধে আইনানুগ ব্যবস্থা নেওয়ার দাবিতে তিনি ত্রিপুরা মানবাধিকার কমিশনের চেয়ারম্যানের কাছে লিখিত আবেদন জানিয়েছেন।

সংশোধনাগার পরিদর্শন করেন। সে সময় তৎকালীন ডেপুটি সুপারিনটেন্ডেন্ট প্রসেনজিৎ দাস এবং সাব-জেলার নাটু দাস তাঁদের জানান, ধর্মণ্য মামলায় সাজাপ্রাপ্ত বন্দিরা প্যারোল পাওয়ার যোগ্য নন। তবে বিধায়কের অভিযোগ, এই দাবির পক্ষে সংশোধনাগার কর্তৃপক্ষ কোনো লিখিত সরকারি নির্দেশ, আইন বা বিধি দেখাতে পারেনি। এমনকি পরবর্তীতে এ বিষয়ে লিখিতভাবে তথ্য চাওয়া হলেও আজ পর্যন্ত বন্দির পরিবার নিয়ম বা নির্দেশিকা তাঁর কাছে পাঠানো হয়নি। সবচেয়ে গুরুতর অভিযোগ হিসেবে আবেদনপত্রে বলা হয়েছে, বন্দি বিপ্লবী দেববর্মীকে প্যারোলের আবেদন জমা দেওয়ার জন্য প্রয়োজনীয় আবেদনপত্র বা পিটিশন ফর্মই সরবরাহ করা হয়নি। বিধায়কের দাবি, এর ফলে একজন বন্দির আইনগত অধিকার খর্ব হয়েছে এবং বিষয়টি মানবাধিকার লঙ্ঘনের সাক্ষ্য। অন্যদিকে, উপার্জনক্ষম সদস্যকে হারিয়ে মৃত বন্দির পরিবার বর্তমানে চরম আর্থিক ও মানসিক সংকটের মধ্যে দিন কাটাচ্ছে। বিধবা স্ত্রী দুর্লপতী দেববর্মী, নবালক পুত্র ও কন্যারা মামবেরতর জীবনযাপন করছেন বলে আবেদনপত্রে উল্লেখ করা হয়েছে। স্থানীয় ভিলেজ চেয়ারম্যান এবং বিধায়কের পক্ষ থেকে বৈধিক সম্পর্কের প্রমাণপত্র জমা দেওয়া হলেও এখনও পর্যন্ত পরিবারটি যৌথিত ৪ লক্ষ টাকার আর্থিক সহায়তা পায়নি বলে অভিযোগ। এই পরিস্থিতিতে বিধায়ক রঞ্জিত দেববর্মী মানবাধিকার কমিশনে রঞ্জিত

বেহাল কদমতলা-রানীবাড়ি-তারকপুর সড়ক, অনির্দিষ্টকালের ধর্মঘটে এলাকাবাসী

আগরতলা, ৯ জুলাই: দীর্ঘদিন ধরে কদমতলা থেকে রানীবাড়ি হয়ে তারকপুর পর্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ সড়কের বেহাল অবস্থার প্রতিবাদে অনির্দিষ্টকালের ধর্মঘট শুরু করেছেন স্থানীয় বাসিন্দারা। বৃহস্পতিবার সকাল ৬টা থেকে বিএমএস-এর ব্যানারে শুরু হওয়া এই আন্দোলনের ফলে এলাকায় যান চলাচল ও স্বাভাবিক জনজীবনে প্রভাব পড়েছে। স্থানীয়দের অভিযোগ, দীর্ঘদিন ধরে রাস্তার করণ অবস্থার কারণে নিত্যযাত্রী, ছাত্রছাত্রী, রোগী ও সাধারণ মানুষকে চরম দুঃখগে পোহাতে হচ্ছে। প্রশাসনের কাছে একাধিকবার বিষয়টি জানানো হলেও সমস্যার কোনো স্থায়ী সমাধান হয়নি। এমনকি বিভিন্ন জনপ্রতিনিধি ও রাজনৈতিক নেতাদের দ্বারা হস্তক্ষেপের আশ্বাস দেওয়া হলেও পর্যাপ্ত ব্যবস্থা নেওয়া হয়নি। এলাকাবাসীরা জানান, মূল সড়কের বিকল্প হিসেবে যে রাস্তাটি ব্যবহার করা হতো, সেটিও বর্তমানে যান চলাচলের অনুপযোগী। অসুস্থ বা অসহায় ব্যক্তিদের পরিবহন করা হতো, তাই পরিষ্কৃতিকৃত দ্রুত সড়ক সংস্কারের দাবিতে বিএমএস-এর ব্যানারে স্থানীয়রা অনির্দিষ্টকালের ধর্মঘট শুরু করেছেন। আন্দোলনকারীদের স্পষ্ট বক্তব্য, রাস্তা সংস্কারের বিষয়ে প্রশাসনের পক্ষ থেকে নিশ্চিত ও সন্তোষজনক আশ্বাস না পাওয়া পর্যন্ত তাদের এই কর্মসূচি চলবে।

কোল্ড স্টোরেজে অ্যামোনিয়া গ্যাস লিকেজ, অল্পেতে রক্ষা বিলেনিয়া রেলস্টেশন সংলগ্ন এলাকা

বিলেনিয়া, ৯ জুলাই: বিলেনিয়া রেলস্টেশন সংলগ্ন কোল্ড স্টোরেজে অ্যামোনিয়া গ্যাস লিকেজের খবর জানা গেল। এখানকার বাসিন্দারা অসুস্থ হয়ে পড়ছেন। স্থানীয়দের অভিযোগ, অ্যামোনিয়া গ্যাস লিকেজের কারণে এলাকায় গ্যাসের গন্ধ ছড়িয়েছে। এখানকার বাসিন্দারা অসুস্থ হয়ে পড়ছেন।

বন্ধ করার চেষ্টা করেন তমাল। এই সময় বিস্ময় গ্যাসের একটি কোল্ড স্টোরেজে অ্যামোনিয়া গ্যাস লিকেজের খবর জানা গেল। এখানকার বাসিন্দারা অসুস্থ হয়ে পড়ছেন। স্থানীয়দের অভিযোগ, অ্যামোনিয়া গ্যাস লিকেজের কারণে এলাকায় গ্যাসের গন্ধ ছড়িয়েছে। এখানকার বাসিন্দারা অসুস্থ হয়ে পড়ছেন।

দক্ষিণ চড়িলাম ইংরেজি মাধ্যম স্কুলে শিক্ষক সংকট ঘিরে বিক্ষোভ, পরিদর্শনে গিয়ে অভিভাবকদের ক্ষোভের মুখে শিক্ষা দফতরের আধিকারিক

বিশালগড়, ৯ জুলাই: দক্ষিণ চড়িলাম ইংরেজি মাধ্যম বিদ্যালয়ে দীর্ঘদিনের শিক্ষক সংকটকে কেন্দ্র করে বৃহস্পতিবার চরম উত্তেজনার সৃষ্টি হয়। বিদ্যালয় পরিদর্শনে গিয়ে শিক্ষা দফতরের এক আধিকারিকের মন্তব্যকে ঘিরে ক্ষুব্ধ হয়ে ওঠেন অভিভাবকরা। তাঁদের অভিযোগ, শিক্ষক নিয়োগে প্রশাসনের ব্যর্থতার বোঝা অভিভাবকদের ওপর চাপিয়ে দেওয়ার চেষ্টা করা হচ্ছে।

ধর্মনগরে ব্যাটারি চুরির ঘটনায় পুলিশের সাফল্য, গ্রেপ্তার অভিযুক্ত; উদ্ধার দুটি চুরি যাওয়া ব্যাটারি

ধর্মনগর, ৯ জুলাই: উত্তর ত্রিপুরার ধর্মনগর রেলস্টেশন চৌমুহনী এলাকায় একটি ব্যাটারির দোকানে সংঘটিত চুরির ঘটনার তদন্তে উল্লেখযোগ্য সাফল্য। পেল ধর্মনগর থানার পুলিশ। গোপন সূত্রের ভিত্তিতে অভিযান চালিয়ে এক অভিযুক্তকে গ্রেপ্তার করেছে পুলিশ। তার কাছ থেকে চুরি যাওয়া দুটি ব্যাটারি উদ্ধার করা হয়েছে। বৃহস্পতিবার অভিযুক্তকে আদালতে তোলা হবে বলে পুলিশ জানিয়েছে। পুলিশ সূত্রে জানা যায়, গত সোমবার ভোরের দিকে ধর্মনগর রেলস্টেশন চৌমুহনী এলাকার ব্যবসায়ী অশোক নন্দীর ব্যাটারির দোকানে দুঃসাহসিক চুরির ঘটনা ঘটে। অভিযুক্তরা দোকান থেকে আনুমানিক ২০ থেকে ২৫টি ব্যাটারি চুরি করে নিয়ে পালিয়ে যায়। ঘটনায় ব্যবসায়ী ধর্মনগর থানায় লিখিত অভিযোগ দাখিল করলে তদন্ত শুরু করে পুলিশ। তদন্তের একপর্যায়ে বৃহস্পতিবার ধর্মনগর থানার পুলিশ অফিসার অরুণ দাস গোপন সূত্রে খবর পান, এক উপজাতি যুবক কয়েকটি ব্যাটারি নিয়ে ধর্মনগর রেলস্টেশন সংলগ্ন এলাকায় ঘোরাক্ষেপা করছে। খবর পাওয়ার পরই পুলিশ সাদা পোশাকে অভিযান চালিয়ে সন্দেহভাজন ওই যুবককে আটক করে।

DESTINATION TRIPURA BUSINESS CONCLAVE 2026 THE INVESTMENT HUB OF NORTHEAST HAPANIA, AGARTALA, TRIPURA 9-10 JULY 2026 INTERNATIONAL FAIR GROUND

ডঃ শ্যামাপ্রসাদ মুখার্জির প্রয়াণ দিবস উপলক্ষে সূর্যমণি নগরে প্রভাত ফেরি

আগরতলা, ৯ জুলাই: ডঃ শ্যামাপ্রসাদ মুখার্জির প্রয়াণ দিবস উপলক্ষে ২৩ জুন থেকে শুরু হওয়া প্রভাত ফেরি কর্মসূচি অব্যাহত রয়েছে। ১৮ সূর্যমণি নগর বিধানসভা কেন্দ্রে ত্রিপুরা বিধানসভার উপ-অধ্যক্ষ তথা এলাকার বিধায়ক রামপ্রসাদ পাল-এর তত্ত্বাবধানে আয়োজিত এই কর্মসূচি আগামী ১০ জুলাই পর্যন্ত চলবে। বৃহস্পতিবার কর্মসূচির অংশ হিসেবে কাঁঠালতলী এলাকায় এক বর্ণাঢ্য প্রভাত ফেরি অনুষ্ঠিত হয়।

আইজিজিএল প্রকল্পের নির্মাণ সামগ্রী বাহী গাড়ি আটকে চালক-সহকারীদের পুলিশের সামনেই মারধরের অভিযোগ

নিজস্ব প্রতিনিধি, আগরতলা, ৯ জুলাই: আইজিজিএল-এর একটি নির্মাণ প্রকল্পের জন্য নির্মাণ সামগ্রী বহনকারী একটি ট্রাক আটকে চালক ও তাঁর সহকারীদের ওপর রাস্তার শারীরিক ও মানসিক নির্যাতনের অভিযোগ উঠেছে। অভিযোগের তির স্থানীয় সোনালী সংঘ ক্লাব এবং ক্লাবের বাড়িতে যুক্ত কয়েকজন ব্যক্তির বিরুদ্ধে। আরও গুরুতর অভিযোগ, ঘটনাস্থলে উপস্থিত স্ত্রীমণির থানার এক পুলিশ অধিকারিকের সামনেই এই ঘটনা ঘটলেও তিনি কোনও কার্যকর পদক্ষেপ নেননি। ঘটনাস্থল গতে ২ জুলাই গভীর রাতে মলয়নগর সংলগ্ন সোনালী সংঘ ক্লাবের সামনে ঘটে বলে দাবি ভুক্তভোগীদের।

শ্যাম সুন্দর কোং জুয়েলার্স-এর 'শুভ রথযাত্রা' বিশেষ বার্ষিকী অফার

আগরতলা, ৯ জুলাই: শ্যাম সুন্দর কোং জুয়েলার্স ১৩ থেকে ১৮ জুলাই, ২০২৬ পর্যন্ত আয়োজন করছে 'শুভ রথযাত্রা' বিশেষ বার্ষিকী অফার। ১৯৬০ সালে পবিত্র রথযাত্রার দিনে শ্যাম সুন্দর কোং জুয়েলার্স-এর যাত্রা শুরু হয়েছিল। সেই শুভ সূচনাকে স্মরণ করে এবং ঈশ্বরের আশীর্বাদ ও গ্রাহকদের অকুণ্ঠ ভালোবাসার প্রতি কৃতজ্ঞতা জানাতেই প্রতি বছর আয়োজিত হয় 'শুভ রথযাত্রা উৎসব'।

এমআরপি-তে ১৫ ছাড় লাকি ড্র-তে জেতার সুযোগ --- আকর্ষণীয় হোম অ্যাপ্রোয়াল বিশেষ ভাবে উল্লেখযোগ্য, প্রত্যেক গ্রাহকের জন্য রয়েছে পুত্রী শ্রীজগন্নাথ মন্দিরের পবিত্র প্রসাদ এর পাশাপাশি শ্যাম সুন্দর কোং জুয়েলার্স-এর জনপ্রিয় পরিবেশাওলিও যথারীতি উপলব্ধ থাকবে 'সোনায় সোহাগা' (সোনা, রূপা ও হীরের গয়না কেনার বিশেষ ডিসকাউন্ট স্কিম) পু ব নো সোনোর বিনিময় নতুন গয়না কেনার সুবিধা IGI / GSI সার্টিফিকেটে রত্নপারের সব মিলিয়ে ৬৫ ছাড় রংপার গয়নার এমআরপি-তে ১৫ ছাড় গ্রহরত্নের

আকর্ষণীয় অফার ও বলমলে কেনাকাটার অভিজ্ঞতা। আজ এক প্রতীকী অনুষ্ঠানে শ্যাম সুন্দর কোং জুয়েলার্স-এর ডিরেক্টর অর্পিতা সাহা ও রূপক সাহা এবারের বিশেষ রথযাত্রা জুয়েলারি কালেকশন উন্মোচন করেন। প্রতি বছরের মতো এবারও এই শুভ মুহূর্তটি উৎসর্গ করা হয় বিস্মাভ ভগবান শ্রীজগন্নাথের চরণে। শ্যাম সুন্দর কোং জুয়েলার্স-এর ডিরেক্টর রূপক সাহা বলেন, "গত বছর 'শুভ রথযাত্রা' উপলক্ষে পুত্রী শ্রীজগন্নাথ মন্দিরের প্রধান সিংহদ্বারে শ্রীজগন্নাথ মন্দিরের প্রধান সেবায়োক্ত শ্রীজগন্নাথ কুমার হইত